

ब्रज लोक वैभव

सम्पादक

मोहनलाल मधुकर्



राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी

118, यमुंदरा कॉलोनी, टोंक रोड, जयपुर

विर्स सूची

1. प्रकाशकाय	
2. मन्मदकाय	
3. लोकगोदन की स्वरूप अरु महत्व श्री. गैदालाल शर्मा	1
4. संस्कृति के लोकगोदन की देन डॉ. रामकृष्ण शर्मा	3
5. ब्रजलोकगोद अरु विकास-प्रक्रिया श्री. गजेन्द्रसिंह मेलोंका	7
6. लोकगोदन की परम्परा अरु ब्रजलोकगोद श्री. शक्ति स्वरूप शर्मा	10
7. ब्रजनाथी लोकगोदन की सांस्कृतिक अरु साहित्यिक महत्व डॉ. आशा कुलश्रेष्ठ	15
8. ब्रज लोकगोद: विहंगम ई.का श्रीमती राज चतुर्वेदी	25
9. ब्रज में विविध औसरन पै गाये जाये बरे लोकगोद डॉ. विष्णुदत्त शर्मा	30
10. लोक-जीवन में संस्कार गोदन की महत्व श्री. भगवानदास मकरंद	39
11. ब्रज लोकगोद (विशेष मन्दर्भ विवाह गोद) श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी	42
12. विवाह-संस्कार के औसर पै गाये जाये बरे ब्रज-लोकगोद श्री. लखोदम त्रिवेदी 'लघु'	47
13. रतन के लोकगोद श्री. रामदत्त शर्मा	55
14. ब्रज लोकगोदन में पर्व डॉ. रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ	62

15. ब्रज लोकगीत अरु बरसाने की होरी श्रीमती सन्तोष महे	74
16. ब्रज के लोकगीतन में पारिवारिक सन्दर्भ डॉ. त्रिलोकीनाथ 'प्रेमी'	78
17. सामन के लोकगीतन में नारी की बिरह-वेदना श्री मेवाराम कटारा	93
18. ब्रज के लोकगीतन में सास-ननद डॉ. नज़ीर मुहम्मद	104
19. ब्रज के लोकगीतन में देशभक्ति के सन्दर्भ डॉ. श्रीमती हर्षनन्दिनी भाटिया	110
20. ब्रज के लोकगीतन में हास्य व्यंग्य श्री देवकीनन्दन कुम्हेरिया	114
21. ब्रज के कछु चटपटे लोकगीत श्री आनंद बल्लभ शर्मा 'सरोज'	123
22. ब्रजभाषा कौ एक मनोरंजक लोकगीत श्री हीरालाल शर्मा 'सरोज'	127
23. ब्रज लोकगीत और व्यौपार श्री रामगोपाल शर्मा 'गोपाल भैया'	131
24. हीरो: एक विसेस रितुगीत श्री मोहनस्वरूप भाटिया	134
25. ब्रज कौ लोक महाकाव्य-ढोला डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा	137
26. ब्रजलोकगीत: संस्कृति अरु इतिहास डॉ. राधेश्याम शर्मा	141
27. ब्रजभाषा लोकगीत परम्परा-आन्ध्रवासीन में डॉ. राकेश तैलंग	153

28. मेवाड़ माँहि गधिवे वारे ब्रज लोकगीत श्री दुर्गाशंकर यादव 'मधु'	156
29. ख्याल लोकगीत: एक झलक डॉ. डी.एल.शर्मा	163
30. घर में सुंदर नारि बलम तोहि परनारी भावै श्री मोहन स्वरूप भाटिया	170
31. ब्रज कौ झूलना साहित्य श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	173
32. रसियान की सृष्टि और लोककथा दृष्टि श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	178
33. कछू लोकगीतन कौ संकलन	187
34. लोकसाहित्य माँहि कथा डॉ. राधेश्याम अग्रवाल	245
35. लोककथा कौ जन्म वाकौ स्वरूप अरु महत्व डॉ. राजेन्द्र रंजन चतुर्वेदी	248
36. लोककथा: स्वरूप और सीमा श्याम सनेही लाल शर्मा	252
37. ब्रज लोककथा- एक झलक डॉ. सरोजनी कुलश्रेष्ठ	256
38. लोककथा कौ एक रुप-धर्मगाथा डॉ. त्रिभुवन चतुर्वेदी	259
39. लोककथान में लोकमानस डॉ. जगदीश व्योम	262
40. ब्रज लोककथा: आधुनिक भावबोध श्री भगवान दास मकरन्द	265
41. ब्रज के पर्वन की लोककथा श्रीमती चन्द्रकला शर्मा	270

15. ब्रज लोकगीत अरु बरसाने की होरी श्रीमती सन्तोष महे	74
16. ब्रज के लोकगीतन में पारिवारिक सन्दर्भ डॉ. त्रिलोकीनाथ 'प्रेमी'	78
17. सामन के लोकगीतन में नारी की बिरह-वेदना श्री मेवाराम कटारा	93
18. ब्रज के लोकगीतन में सास-ननद डॉ. नज़ीर मुहम्मद	104
19. ब्रज के लोकगीतन में देशभक्ति के सन्दर्भ डॉ. श्रीमती हर्पनन्दिनी भाटिया	110
20. ब्रज के लोकगीतन में हास्य व्यंग्य श्री देवकीनन्दन कुम्हेरिया	114
21. ब्रज के कछु चटपटे लोकगीत श्री आनंद बल्लभ शर्मा 'सरोज'	123
22. ब्रजभाषा कौ एक मनोरंजक लोकगीत श्री हीरालाल शर्मा 'सरोज'	127
23. ब्रज लोकगीत और व्यौपार श्री रामगोपाल शर्मा 'गोपाल भैया'	131
24. हीरो: एक विसेस रितुगीत श्री मोहनस्वरूप भाटिया	134
25. ब्रज कौ लोक महाकाव्य-ढोला डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा	137
26. ब्रजलोकगीत: संस्कृति अरु इतिहास डॉ. राधेश्याम शर्मा	141
27. ब्रजभाषा लोकगीत परम्परा-आन्ध्रवासीन में डॉ. राकेश तैलंग	153

28. मेवाड़ माँहि गविये वारे ब्रज लोकगीत श्री दुर्गाशंकर यादव 'मधु'	156
29. ख्याल लोकगीतः एक झलक डॉ. डी.एल.शर्मा	163
30. घर में सुंदर नारि बलम तोहि परनारी भावै श्री मोहन स्वरूप भाटिया	170
31. ब्रज कौ झूलना साहित्य श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	173
32. रसियान की सृष्टि और लोककथा दृष्टि श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	178
33. कछू लोकगीतन कौ संकलन	187
34. लोकसाहित्य माँहि कथा डॉ. राधेश्याम अग्रवाल	245
35. लोककथा कौ जन्म वाकौ स्वरूप अरु महत्व डॉ. राजेंद्र रंजन चतुर्वेदी	248
36. लोककथाः स्वरूप और सीमा श्याम सनेहो लाल शर्मा	252
37. ब्रज लोककथा- एक झलक डॉ. सरोजनी कुलश्रेष्ठ	256
38. लोककथा कौ एक रूप-धर्मगाथा डॉ. त्रिभुवन चतुर्वेदी	259
39. लोककथान में लोकमानस डॉ. जगदीश व्योम	262
40. ब्रज लोककथाः आधुनिक भावबोध श्री भगवान दास मकरन्द	265
41. ब्रज के पर्वन की लोककथा श्रीमती चन्द्रकला शर्मा	270

42. लोककथान में गणेश	279
श्रीमती माधुरी शास्त्री	
43. कानवन की दोइ लोकदेवी	285
श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'	
44. अनन्त भगवान की कथा	290
श्री हरीशचन्द्र शर्मा 'हरि'	
45. भैया दौज की कथा	292
श्रीमती उषा शर्मा	
46. सौन चिरैया	294
परमानन्द शास्त्री	
47. दुँदली राजा भातई	300
श्रीमती सुमनांजलि चतुर्वेदी	
48. द्वै रोचक कथा	303
श्रीमती मालती शर्मा	
49. बहू होइ ती ऐसी होइ	307
श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	
50. एक लुहार की	310
डॉ. श्याम सुन्दर सुमन	
51. एक मसखरा	313
डॉ. हरीसिंह पाल	
52. मार के आगेँ भूत भागेँ	316
श्रीमती सुरीला 'शील'	
53. वान वारे को वान ना जाए	318
श्री लेखाराम झा 'लखन'	
54. गंगाजी की मेंडुकी-गैया करिके मान	320
मानन्द हरभान सिंह	

55. ब्रज लोकोक्ति : परिवेस प्रभाव अरु स्वरुप सौंदर्य	321
डॉ. गेंदालाल शर्मा	
56. लोकोक्ति : स्वरुप और प्रयोग	327
डॉ. श्याम सनेहीलाल शर्मा	
57. ब्रज में लोकोक्ति	332
श्री श्याम श्रोत्रिय	
58. साहित्य संभाषण अरु लोकोक्ति	337
डॉ. नेमीचंद श्रीमाल	
60. लोकमानस की सूक्ष्म दृष्टि लोकोक्तिन में	340
डॉ. विश्वनाथ याज्ञिक	
61. लोक की अनुभव सुता	344
डॉ. जीवन सिंह	
62. लोकोक्ति अरु वाके प्रकार	348
डॉ. सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'	
63. मानव सुभाष मौहि लोकोक्तियाँ	350
डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ	
64. बातचीतन में लोकोक्तिन को महत्व	354
डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया	
65. जीवनपयोगी ब्रज लोकोक्ति	359
डॉ. रामकृष्ण शर्मा	
66. ब्रज संस्कृति में अलौकिक भाव जगामती लोकोक्ति	364
श्री चैतन्य शास्त्री	
67. लोकोक्ति अरु प्रकृति	369
डॉ. रमेश चन्द्र मिश्र	
68. लोकोक्तिन कौ प्रासंगिक रुप	376
यमुनाप्रसाद चतुर्वेदी 'प्रीतम'	

69. ब्रज काव्य में लोकोक्ति की छटा	378
श्री गजेन्द्र नाथ चतुर्वेदी	
70. दोहान माँहि लोकोक्ति सौंदर्य	382
श्रीमती माधुरी शास्त्री	
71. कवित्तन में कहावत-मुहावरेन कौ प्रयोग	388
श्री छज्जूराम पाराशर	
72. ब्रज लोकोक्ति में स्वास्थ्य-चर्चा	392
पं. रामगोपाल शर्मा 'गोपाल भैया'	
73. ब्रज लोकोक्ति माँहि मौसम की भविष्यवानी	398
श्री शांतिस्वरूप शर्मा	
74. ब्रज भाषा की कछू चुनी भई लोकोक्ति	401
संकलनकर्ता श्री छज्जूराम पाराशर	
75. कछू लोकोक्ति अकारादि क्रम सौं	416
डॉ. राजेन्द्र रंजन चतुर्वेदी	
76. लोक-नाट्य परम्परा	423
डॉ. श्यामसनेही लाल शर्मा	
77. रास नृत्य-	427
डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग	
78. रासलीलान की प्राचीन परम्परा	433
श्री रामनारायण अग्रवाल	
79. ब्रज की रासलीला	438
पं. वृन्दावनविहारी मिश्र 'विन्दुजी'	
80. गौकुल कौ लोकमंच	440
श्री आनन्दवल्लभ शर्मा 'सरोज'	
81.. लोकानुरंजन कौ लोकमंच: रामलीला	448
डॉ. जीवन सिंह	

82.	भरतपुर की रामलीला डॉ. विष्णुदत्त शर्मा	454
83.	लोकनाट्य विधा-नौटंकी और भगत श्री मोहन स्वरूप भाटिया	459
84.	नौटंकी-कछू संस्मरण श्री रामदास शुक्ल	464
85.	आगरे की भगत अरु भगतकार श्री राजेन्द्र रघुवंशी	468
86.	भगत-मथुरा की श्री मोहन स्वरूप भाटिया	476
87.	स्वाँग-एक परिचै- श्री मेवाराम कटारा	479
88.	राजस्थान कौ लोकनाट्य : हेला डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ	491
89.	हेला ख्याल डॉ. रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ	499
90.	लुगाईन कौ लोकमंच-खोरिया श्री मेवाराम कटारा	509
91.	ब्रज कौ ढोला और वाको लोकनाट्य डॉ. श्यामसनेही लाल शर्मा	516
92.	रामलीला में कुँवर कलेऊ श्रीमती माधुरी शास्त्री	518

लोक साहित्य का समग्र रूप सों प्रस्तुत करवे कौ हमारौ मंतव्य जि है कै जो बिखरौ भयौ लोक साहित्य कौ खजानौ है बाए एक ठौर पै रखौ जाए। यासों पाठकन के सामई एक पूरी तस्वीर बन सकैगी सुधीपाठकान कूँ लोक साहित्य की समृद्ध परम्परा सों परिचय मिल सकैगी।

हमने प्रारंभ में चार अंक निकारवे कौ लक्ष्य रखौ। ब्रज लोकगीत के समीक्षात्मक लेख और गीत इतेक आए कै हमकूँ दो अंक निकारने परे। कछू लोकगीत संग्रह करवे बारे और रचयितान के औरहू लोकगीत आए हैं पर अपनी सीमा के भीतर रहकें हमें अपने कूँ सिमट कें रह जानी परी है। लोकगीतन की कोऊ सीमा नाएँ। लोकगीतन में लोकानुभव की इतनी सामग्री बिखरी परी है कै याकूँ योजनाबद्ध रूप सों संयोजन कियौ जाए तौ ऐसे बीसौन ग्रंथ तैयार करे जा सकें। दृष्टिवान लोग इकट्ठे हैकें या काम कौ करें तौ जि कई वरसन कौ काम है। जो अपने सामई आ जाए बाए पायकें हम सन्तुष्ट है लें पर काम वहाँत है। यह कष्ट साध्य और श्रम साध्य जरूर है याकौ कारन जि है कै लोक साहित्य विपुल मात्रा में बिखरी परी है। यही बात ब्रज लोककथा, ब्रज लोकोक्ति और ब्रज लोकमंच पै लागू होय।

लोक साहित्य के आदिसरूप कौ हम रेखांकित करबौ चाहें तौ संसार के हर क्षेत्र में मनुष्य कविता या गीत के रूप में ही प्रस्फुटित भयौ। श्रम के संग बाकौ आह्लाद झरना की तरियाँ फूट परी। ज्यों- ज्यों जनमानस संस्कारवान होंतौ गयौ त्यों-त्यों गद्य लेखन की ओर अग्रसर भयौ। लोक कथा, लोकमंच विधा तौ बाद में जनमी बाद में पनपी याही सों लोकगीत आजहू विपुल राशि में हैं जन्म सों लैकें मरण तक लोकगीतन कौ भंडार भरौ भयौ है। ब्याह वरौंदन पै जब महिला स्वर फूट परें तौ इच्छा होय टेप कर लिए जाएँ। जिनकौ यह संयोग मिल जाए वे धन्य हैं। जिन महानुभावन नैं यह काम करौ हैं बिनसों इतेक अनुरोध है कै लोक कंठ सों उतरवे बारे लोक साहित्य कूँ लिपिवद्ध करें तौ शुद्धता कौ जरूर ध्यान रखें नहीं तौ प्रकाशन में अत्यधिक असुविधा होय। यही कठिनाई हमारे सामई आई है। ब्रज लोकगीतन की पांडुलिपि हमें जिनसों मिली हैं वे इतेक अस्पष्ट और त्रुटिपूर्ण हैं कै बात गरे नाहिं उतरें। यदि पांडुलिपि शुद्ध होंती तौ हम 400-500 लोकगीतन कूँ अलग सों छापकें आपके सामई रखते। फिर हू हम आसावान है। हमारे पास काफी सामग्री है और अगले प्रकासनन में हम ब्रज लोकगीतन कूँ इकट्ठे करकें प्रकासित करिगे।

अब तौ या वरस हम जितके साहित्यकारन सों संपर्क साधकें लोक साहित्य इकठौरौ कर सके वह आपके हाथन में ब्रज लोक वैभव के रूप में है। यह एक कदम मंजिल की ओर बढ़वे कूँ है। या यात्रा में जिन सहयोगीन नैं हमकूँ सहयोग दियौ है बिनके प्रति हम हृदय सों कृतज्ञ हैं। सबके रोम-रोम में रमे हमारे विशेष प्रेरणा के स्रोत रहे हैं। हम बिनकी प्रेरणा सों और चौगुने चांव सों आगे बढ़िगें। हमें सबकी हमेशा प्रेरना और सहयोग की आकांक्षा बनी रहेगी।

सम्पादकीय.....



लोकसाहित्य के न्यारे-न्यारे रूपन में ब्रज कौ लोकवैभव ब्रजवासिन के कंठन मौंहि युग-युग सौं विराज्यौ भयौ है। ब्रज कौ जि अनूठौ लोकसाहित्य मुखर हैकें जहाँ-जहाँ पहुँच्यौ, वहाँ अपनी अमिट छाप छोड़तौ गयौ। देश-देशान्तरन के लोग चाकी सरसता, मधुरता अरु लालित्य पै लट्ठू है गये। लोकगीत, लोककथा, लोकोक्ति अरु लोकनाट्य या अपरिमित लोकसम्पदा के प्रमुख प्रकार हैं।

लोकमानस जब संगीत की स्वर लहरीन सौं स्वर मिलाइकें गाइ उठै तौ लोकगीत बन जाय अरु किस्सागोई सौं जुरिकें मुखर होइ तौ लोककथा कौ रूप धारण कर ले। याई तरियाँ लौकिक ज्ञान अरु व्यंग-विनोद कौ सहारौ ले तौ लोकोक्ति अरु हावभावन के माध्यम सौं संवादन में प्रगट होइ तौ लोकनाट्य बन जाय।

‘ब्रज लोक वैभव’ ग्रंथ मौंहि अधिकारी विद्वानन् ब्रज लोकसाहित्य के इन चारौ प्रकारन के नाना रूपन कौ विवेचन किया है।

जब लोक-मानस गहरी लोकानुभूति सौं लबालब भरिकें मुखरित हैवे लगै, भाव-विभोर हैकें सहज भाव सौं समवेत स्वरन में कछू गाइ उठै, तौ सरस लोकगीत बनि जाय। लोकगीतन मौंहि मन-सुमेरु सौं निकसे ऐसे निर्मल निर्झरन कौ सहज स्वर मिलै है जो उछरि-उछरि कें जन-मन कूँ अपार आनंद सौं आप्लावित करि डारै है। लोकगीतन की लय सौं लहरातौ-बलखातौ, उठतौ-गिरतौ लोकजीवन भावनान के उद्गारन सौं तन-मन-प्रान, स्वास-प्रस्वास अरु रक्त प्रवाह कूँ तरंगित करतौ रहै है। साँचौ अरु सपूरौ लोकजीवन लोकगीतन कौ आधार है।

लोकजीवन के ये लोकगीत गाइबे कूँ होंय, हिलिमिलि कें गाइबे कूँ। लोकजीवन की सहृदयता, सुकुमारता, निर्मलता अरु भाव-विह्वलता लोकगीतन में हो छलकै है, स्पंदित होइ है। लोकगीतन में जैसी सरलता, सरसता अरु सहजता मिलै है, वैसी और कहूँ नाँय मिलै। बनावटोपन सौं तौ लोकगीत कोसन दूरि रहै हैं।

लय, माधुर्यभाव अरु भावना लोकगीतन के मुख्य तत्व हैं। लोकगीत लोक-मानस की सहज, सरल अरु अवाध अभिव्यक्ति हैं, लोकमुख की मधुर वानी हैं। यिनमें लोच होइ, जीवन्तता होइ, सहज भावनान कौ आवेग होइ, छन्द-व्याकरन अरु रीति के बन्धनन सौं मुक्ति होइ। मानव-समाज सधी-सुधरी

भाषा की ठौर अपनी-अपनी बोलीन माँहि लोकगीतन कूँ गामतौ रह्यौ है, यासौ लोकगीतन की लोकभाषा अपनी शैली में निराली, शब्दन में अनगढ़ अरु उच्चारन में आंचलिकता सौँ भरी भई होय।

लोकभाषा माँहि लोकानुभूतीन के व्यक्त हँवे के कारन लोकगीतन कौ लोकमानस पै वहौत गहरौ प्रभाव परै है। वे तत्काल लोकहिरदे के आरपार है जाँय अरु लोकमानस- पटल पै अमिट छाप छोड़ै है। जो बात लोकगीत की एक कड़ी में कही जाइ सकै है वापै सैकरान शब्दन की लम्बी कविता या पोधी हूँ व्यक्त नाँय करि सकै। लोकगीत के माध्यम सौँ जो भाव बड़ी आसानी सौँ लोगन के गरे उतरि जाय बु काऊ और साहित्य-विद्या के माध्यम सौँ कैसैऊ नाँय भावै।

जि बड़े परेखे की बात है कै युग विसेश की काहू विवसता के कारन जन-मन नै लोकगीतन कौ अलिखित अरु मौखिक रहवौ आवश्यक मानि लियौ। काहू युग में लोकगीतन कूँ हाथोंहाथ लिखिके निश्चित शब्दन में बाँधवे की, बिनकूँ स्थिर रूप दैवे की चिन्ता नाँय करी गई। या कारन लोकगीत समै-समै पै न्यारे-न्यारे व्यक्तीन सौँ प्रभावित होत रहे हैं। बिनमें कछू गंगाजल अरु कछू मेह कौ पानी मिलतौ रह्यौ है। यासौ लोकगीत मौखिक होतै भए हू अपने रूप कौ निरन्तर परिवर्तन, परिवर्धन अरु परिशोधन करत रहे हैं। भाषा बहते नीर कौ तरियाँ गति-पथ-गामिनी होइ। वाकौ रूप सदाँ एक सौँ नाँय रहै। सो जन-मन की रुचि अरु युग-प्रवाह के अनुसार लोकगीतन की भाषा हू अदलती-बदलती रही है। तौऊ शैली अरु भाषा कौ भेद होतै भए हू इन असंख्य लोकगीतन कौ आत्मा अभिन्न है।

लोकगीतन कौ परंपरा आलिखित अरु अनाम रही है। बिनके सिरजनमहार कौ कछू अतौ-पतौ नाँय चलै, या कारन लोकगीतन में बिनके रचवैया की निजी रुचि न हैकै, लोकजीवन की व्यापक भावानुभूतीन कौ उद्वेलन अरु मानव के समूहगत भावन कौ अभिव्यक्ति मिलै है। वे लोकमंगल की भावना सौँ परिपूर्ण होइ, चेतन अरु जइ सबकी हित-कामना सौँ अनुप्राणित रहै। लोकगायक याई व्यापक आत्मीयता की भावनान में तरंगायित हैकै गाइ उठै है। यासौ वे लोक-समुदाय की अनुपम धरोहर हैं, लोक कौ अनमोल सम्पत्ति हैं, जन-जन की बेजोड़ धाती हैं, कबहूँ न छीजिवे बारे रस के निझर हैं। वे जन-भावनान के छलकते भए ऐसे कुल्लड़ हैं जिनके होठन पै उतरते ही जन-मन-नयूर मदमातौ हैकै समवेत स्वरन में गाइ उठै है, सब सुधि-बुधि भूलिकै नाँचवे लागि जाय।

लोकगीतन कूँ लोकजीवन कौ मंत्र कह्यौ गयौ है। लोकगीतन में संवेदनशीलता के संग-संग वेद-मंत्रन कौ सौ मन्दी-मन्दी सम्मोहन होइ जो अपनी सरल लय-गति सौँ मन-मस्तक पै छाईवे लगै है। बिनकी गेयता में शब्दन की ठौर स्वर, लय, ध्वनि, स्पन्दन, उतार-चढ़ाव अरु मूल लोकगीतन कौ मन्द, मध्यम लय-विधान याकौ प्रानन है। लोकगीतन में साहित्य, संगीत, कलात्मक सुन्दरता; जो कछू दुँहाणे, सोई पाओगे।

लोक-जीवन कूँ उत्सास, आनन्द अरु उत्साह बहौत भावै है। लोकगीत इनही भावन सौँ ओतप्रोत होय। लोकगीतन सौँ दुख हलकौ है जाय, सुख दूनों बढि जाय अरु नेहनत कौ धकान महसूस ही नाँय

होय। या कारन लोक-जीवन सौं लोकगीतन कूँ निकासि दियौ जाय तौ जीवन सूनी-सूनी रह जायगौ, निरर्थक अरु बेकार लगिबे लगैगौ।

जिन दिनान में आजु जैसे नाना प्रकार के खेलकूद अरु मनोरंजन के आधुनिक वैज्ञानिक साधन नाँय हते बिन दिनान में मेले-ठेले, कुश्ती-दंगल अरु लोकगीत-संगीत सम्मेलनन के आयोजन हो मन बहलाइबे के उत्तम माध्यम हे। वसंत रितु, होरी-दिवारी अरु न्यारे-न्यारे त्याहारन के, उच्छ्वन के औसरन पै इनकौ आयोजन होयौ करतौ। लोकगीत सम्मेलन इन आयोजनन कौ सिरमौर रहतौ। आजहू लोकगीत ख्याल, दंगल, रसिया सम्मेलन, भजन-जिकड़ी, फूलडोल, आल्हा, ढोला-राँझा गायकी, नाँटकी खेल आदि के आयोजन देखिबे-सुनिबे कूँ मिल जाँय हैं। इन आयोजनन में ढोलक, सारंगी, बाँसुरी, इकतारा, चिकाड़ा, खरताल, डंडा, नगाड़े आदि साज-बाजन पै लोकगायक लोकगीतकार अपनी उत्तमोत्तम रचनान कौ हिलमिलकँ गायन करै हैं, नाँचकूद सौं अपनी कला कुसलता में निखार लावै हैं। इन औसरन पै इकठौरी जनसमूह लोकगीतकार के सुमधुर स्वरन सौं आनन्द विभोर है-है जाइ। लोककवि कौ कही भई कहन घर-घर माँहि गहराई लौं घर करि जायौ करै है। तबई तौ लोक साहित्य के न्यारे-न्यारे रूपन में लोकगीतन कौ सबसौं ऊँचौ स्थान है।

आनंद सौं उमंगित हैंकँ गुनगुनाइबाँ अरु गाइबाँ मानव कौ सहज स्वभाव है। यासौं जाहिर होइ कै लोकगीत उतने ही प्राचीन हैं, जितनी मनुष्य जाति। या कारन लोक-मानस सुदूर अतीत माँहि जय-जय आनंदित, उल्लसित, उमंगित अरु हिलोरित भयौ होइगौ, तब-तब वाकँ हिरदे के लयबद्ध स्वर अनायास मुखरित भये होइगे अरु बिनैं लोकगीतन कौ रूप धारन कियौ होइगौ। तबई तौ लोकगीतन माँहि लोक की युग-युगीन पावन वाणी की साधना समाहित रही है। बिनमें लोकरुचि, लोकरीति अरु लोकनीति की त्रिवेनी कौ अनूठौ संगम हू देखिबे कूँ मिलै है।

लोकगीतन माँहि देस की सभ्यता के विकास की, वाकँ जीवन की गतिविधीन की अरु सांस्कृतिक धरातल के न्यारे-न्यारे स्तरन की मनोरम झाँकी मिलै है। लोकगीत अपने युग के लोक-सत्य कौ सूधौ-सच्ची उद्घाटन करै हैं। लोकगीतन सौं युगीन जातीय जीवन के सच्चे सुख-चैन की झलक मिलै है, हिरदे की चुभन अरु कसक कौ पतौ चले है। लोकगीतन माँहि लोक-मनोविज्ञान के अध्ययन कौ बहीत सौ माल-मसालौ भर्यौ पर्यौ है।

पच्छिमी देसन के विद्वानत्रैं भारत कूँ लोकगीतन कौ देस बतायौ है। फिर ब्रज कौ तौ कहनीं ही कहा! जहाँ 'डार-डार अरु पात-पात पै राधे-राधे होइ' है। याँ तौ संसार की सिगरी भापा-बोलीन माँहि लोकगीतन की अटूट परम्परा रही है परि ब्रजभाषा सी मिठलौनी और कोऊ भाषा नाँय। जिही कारन है कै ब्रज लोकगीतन कौ अमिट प्रभाव सिंगरे देस पै, सब भाषा-बोलीन पै पर्यौ है।

ब्रज लोकगीतन के स्वरन सौं वातावरन इतनी सुन्दर, सुमधुर अरु सरस है जाय कै कछू कही नाँय जाय सकै। ब्रज-लोकगीतन कौ क्षेत्र इतनी व्यापक है कै बिनसौं कोऊ महत्वपूर्ण विषय अछूतौ नाँहि

रह्यो। इन गीतन के महासागर माँहि गोता लागाइबे पै नाना प्रकार के रत्न की प्राप्ति होइ है। ब्रज लोकगीत सुख-दुख, हास-परिहास-रुदन, हर्ष-विषाद, आसा-निरासा, उत्थान-पतन, इच्छा-अनिच्छा, संजोग-वियोग, राग-विराग अरु मनन-चिन्तन के ताने-बानेन सौं बुने भये स्वरमय वितान हैं। बिनकी बनावट-बुनावट, रचना-कौशल अरु शिल्प-विधान सब कछू 'सहज' हौंते भये हू कलात्मक है। इतने पै हू ब्रज लोकगीतन पै कला सवारी नाँय तानि सकी। जौ कवीसुरन की कृपा सौं कहूँ लोकगीतन पै कला सवार है गई तौ लोकगीतन में लोकगीतपन ही नहीं रहैगौ, अकेली कला के ही दर्सन हैबे लगिगे जैसौ हाल-वेहाल हमारे पक्के संगीत कौ हौंतौ जाइ रह्यौ है। कोकिल-कंठी कामिनीन के स्वर-माधुर्य में मिलिकें लोकगीत तौ पहलें ई संगीत के सर्वोत्तम सरूप हैं, फिरि बिनपै कला थोपिबे कौ उपक्रम नहीं हौनौ चहिए।

ब्रज लोकगीतन की विविधता अरु बहुलता कौ कछू ठिकानों नाँय। लोक-जीवन कौ ऐसौ कोऊ पहलू नाँय जो ब्रज-लोकगीतन की परिधि में न आयौ होइ। हाँ, इतनौ जरूर है कै ब्रज लोकजीवन की समग्र झाँकी करिबे वारेन कूँ ब्रजभाषा के संगमरमरी घाट पै पहौचिकें लोकगीतन के स्वर-सागर में गहरे गोता लगामने परिगे। ब्रजवासी तौ ऐसे औसरन की बाट देखतेई रहैं हैं। जब वे उच्छवन पै, पर्वन पै, अनुष्ठानन पै लोकगीतन के माध्यम सौं अपने सहज संगीत कौ परिचै दै सकैं। साँची पूछौ तौ सरस, सरल, मधुर अरु सहज-स्वाभाविक लोकगीत ब्रजभाषा अरु ब्रजवासीन की अनमोल निधि हैं।

ब्रज लोकगीत जीवन के सिंगरे उच्छवन में, कामन में, धामन में अरु हरेक बात में इतेक घुरिमिलि गये हैं कै लोकगीतन के बिना ब्रज में कोऊ काम खूबी सौं हैई नाँय सकै। परम्परा सौं चले आये पुराने ब्रज लोकगीतन की बेलि बढ़ती ही जाइ रही है। परिवार अरु पारिवारिक भाव-सम्बन्धन सौं ब्रज लोकगीतन कौ ताने-बानेन निरन्तर बुन्यौ जाइ रह्यौ है। अबहू नित नये लोकगीतन कौ सृजन सहज भाव सौं है रह्यौ है। याके ताँई साधुवाद है हमारी मैया-बहनान कूँ, बहू-बेटीन कूँ जिन्हें लोकगीतन के माध्यम सौं हमारी सभ्यता अरु संस्कृति के पुराने मान-मूल्यन कूँ अपने कल-कंठन माँहि चिर-संचित राख्यौ है। विन्नैं ही लोकगीतन कूँ एक पीढ़ी सौं दूजी पीढ़ी लौं पहुँचायौ है।

या प्रसंग में एक विपरीतता की ओर हमें ध्यान जरूर दैनाँ पड़ेगौ। पच्छिमी प्रचार-माध्यमन सौं आये पछुवा हवा के अन्धड़ सौं हमारे सूधे-साँचे भाव, हमारे लोकगीतन कौ कच्ची माल तेजी सौं छीजतौ जाइ रह्यौ है। विदेसीपन के लदान अरु सनेमा-टी. वी. जी.टी.वी.-स्टार टी. वी. अरु जानें काहे-काहे के उल्टे असरन सौं हमारे लोकमानस के सहज-सनातन-समवेत भावन कौ सागर सिमटतौ जाइ रह्यौ है। आजकाल की नई नवेली बहून कूँ अरु छोरी-छापीन कूँ बूढ़ी-बड़ौन के परम्परागत संस्कारगीत नाँइ सुहामें अरु वे दूर हटिकें नई तर्जन के नये गीत गढ़िकें अपने फूहड़ आधुनिकता-प्रेम कौ परिचै दैवे लगी हैं।

हमारे लोकगीतन की सबसौं ज्यादा रेढ़ पीटिबे कौं काम करि रहे हैं सनेमा के वेतनभोगी कलाकार, जो लोकगीतन के नाम पै स्टूडियोन में कटी-छटी वानी की की अपनी 'मिठास' कौ मोल माँगें हैं,

लोकगीतन की धुनन में विकार पैदा करें हैं। सनेमा के सितारेन के अरु तारिकान के बनावटी प्रेम अरु प्रत्यारोपित 'दिल' सौं लोकजीवन की सच्चाई कैसे प्रगट है सकै हैं?

जिही कारन हैं कै सनेमा के तथाकथित लोकगीत चाहें कछू दिनान कूँ झूठो लोकप्रियता भलेंई पाइलें, वे हमारे लोकगीतन की बराबरी पै कबहूँ नाई पहाँचि सकैं। बिनमें लोक-मानस की साँची झलक थोरेंई मिलै है। हमें सावधान रहनों चहिए कै ये देसी-विदेसी विपरीत प्रभाव हमारे लोकगीतन के निर्मल निर्झरन कूँ कहूँ सुखाइ नहीं डारैं।

जैसँ लोकगीत जनमानस के प्रतिबिम्ब होई, वैसँ ही लोकगीतकार आम जनता के सच्चे प्रतिनिधि। लोकगीतन की विसेसतान कूँ अपनाइबे वारे रचनाकार जन-मन के पारखी कौ हू काम करें हैं। बिनपै लोकहित को बहौत कछू दायित्व निर्भर रहै है। लोक की समसामयिक समस्यान कूँ सुरझाइबे के ताँई वे जन-जन कूँ जगाइबे कौ जतन करें हैं। जो लोकगीतकार जादा सौं जादा जनता के हिये कौ हार बनि सकै बुही साँचौ लोककवि अरु लोकगीतकार कह्यौ जाइ सकै है। लोकगीतकारन के रचे लोकगीतन कौ ताना-बाना काहू न काहू परम्परागत परिपाटी पै आधारित होइ। लोकगीतकार की लोकप्रियता अरु सफलता कौ सबसौं बड़ौ सबूत जिही है कै जहाँ कहूँ लोकगीतकार लोककवि पहाँचि जाय वहाँ वाके मनभावने लोकगीतन कूँ सुनिबे के ताँई मेलौ सौं लगि जाय।

जन-जीवन कूँ प्रभावित करिबे वारी परिस्थितन के अनुसार लोकगीतन की रचना चिरकाल सौं होती रही है। जब जन-जीवन के उतार चढ़ाव लोकगीतकार के हिरदे कूँ स्पंदित करदैं तब वाकौ हिरदै भावोद्रेक सौं उठेलित हैकै स्वानुभूतीन कूँ शब्दन माँहि गूँथिकें गाइ उठै अरु या तरियाँ एक नये लोकगीत कौ जनम है जाय। समसामयिक घटना एक-एक करिकें नित नये लोकगीतन कौ रूप धारिकें जन-जन में व्याप्त होती रहैं। या प्रकार सौं ज्ञात रचनाकारन के लोकगीतन कूँ विकसनशील लोकगीतन की गिनती में लियौ जाइ सकै है। इन लोकगीतन में हू लोकमानस की सहज अभिव्यक्ति के अलावा न कोऊ बनावट लखाई परै, न विसेस सजावट।

गाँम-गाँम में ऐसे लोकगीतन के स्वनामधन्य गायक पासी, डूम, भाट, राय, चारण, जोगी, भोपा, भगत, बनजारे आदि प्रसिद्ध रहे हैं। ये समसामयिक लोकगीतन के रचनाकार माने जाँय अरु समै-समै पै न्यारी-न्यारी विधान के नये लोक साहित्य कौ सृजन करत रहैं हैं। घाघ, भड्डरी, ईसुरी, पतोलो, शिवराम, इन्दरमल, चिरंजीलाल, नथाराम, घासोराम, पातीराम, खिचू अटेवारी, मटोलसिंह दुलैया, कोमल सिंह आदि ब्रज के ऐसे जाने-माने लोककवि भए हैं जिनैं श्रेष्ठ लोकसाहित्य अरु उत्तमोत्तम लोकगीतन की रचना करी है।

या ग्रंथ माँहि ब्रज लोकगीतन सौं सम्बंधित शोध परक अरु समीक्षात्मक लेखन के अलावा कछू परम्परागत लोकगीतन की बानिगी के संग-संग आजु के लोकगीतकारन के रचे भये नये चल्ता के लोकगीत हू दिए जाइ रहे हैं। ब्रज के इन नये लोकगीतकारन की मेधा लोकमानस सौं पूरी तरियाँ जुरी भई है।

ये लोककवि लोकमानस की संवेदनाने कूँ ब्रजभाषा में बड़ी मनोरमता अरु ईमानदारी सौँ व्यक्त करि रहे हैं। इन नये लोकगीतन में जन-मन कौँ सहज-स्वाभाविक चित्र खँच्यौ गयौ है। साँची पूछौ तौ इन लोकगीतन में हमारे समै की झंकार है, व्यक्ति की पुकार है, समाज सुधार की गुहार है अरु धर्म की मनुहार है। इनसौँ पतौँ चलै है कै लोकमानस की अनुभूति-चाहै सुख की होइ या दुख की, सदा उन्मुक्त रहै है। वामें मर्यादा कूँ कोऊ ठौर-ठिकानौ नाँइ होइ। ऐसी सूरत में इन नये लोकगीतन में मानुस-मन की सिगरी रागात्मक प्रवृत्तीन कौँ खुलिकें बर्नन भयौ है।

इन लोकगीतन कौँ संगीत परम्परागत परिपाटी पै आश्रित है। लोकगीतकारनँ इन गीतन की रचना काहू न काहू तान या लय के आधार पै करी है। लयबद्धता इन गीतन की प्रमुख विशेषता है ! इनमें न्यारी-न्यारी धुन हैं, अलग-अलग राग हैं। शैली के अटपटेपन के कारन हरेक लोकगीत अपनी विसेस पहचान बनाइवे वारी है। नये चल्ला के इन लोकगीतन में अनेकन लोकछंद देखे जाइ सकें हैं, जैसे-मल्हार, लाँगुरिया, सपरी, होरी, रसिया, आल्हा, भजन आदि।

लोकगीतन कौँ क्षेत्र बड़ौ व्यापक रह्यौ है। या ग्रंथ में हूँ भक्ति, नीति, सिंगार, हास-परिहास, वीर विषयक लोकगीतन के अलावा श्रीकृष्ण की विविध लीलान सौँ लैकें साक्षरता महिमा, पर्यावरण-सुधार अरु संरक्षण, परिवार-नियोजन; बाल विवाह, दहेजप्रथा, सट्टा लाटरी, फैसलपरस्ती कौँ विरोध, देसप्रेम, स्वदेसी में आस्था, श्रम की महत्ता, नसाबन्दी, नारी-जागृति, भ्रष्टाचार, घूसखोरी, चोरबजारी, उग्रवाद, आतंकवाद, राष्ट्रीय एकता, साम्प्रदायिक सद्भाव आदि विषयन के लोकगीत हैं।

लोकगीतकारन के ये लोकगीत जन-मानस कूँ प्रभावित करिबे की पूरी छमता राखै हैं। साँची पूछौ तौ लोककवि की एक चुटकी जनता के पत्थर दिल कूँ हूँ पिघलाइ सकै है। हमारी आजादी की लड़ाई में देसभक्तन कूँ अपनौ सर्वस्व निछावर करिबे की प्रेरना लोककविन के रचे लोकगीतन सौँ खूब मिली। आजादी मिले पाछै हूँ राष्ट्र निर्माण में लोकगीतनँ अच्छौ सहारौ लगायौ।

आजु के हमारे राष्ट्रीय सरोकारन के ताँई जनरुचि जगाइवे की दिसा में ये लोकगीत बहौत सहायक हैं सकें हैं। देस में चलि रहे सम्पूर्ण साक्षरता अभियान के काजें वातावरण बनाइबे में लोकगीत सर्वाधिक महत्वपूर्ण भूमिका निभाइ रहे हैं। नये-नये गीतन के कैसिट ठौर-ठौर बजते सुनाइ देंय। लोककविन के रचे इन लोकगीतन कूँ लोकमानस अपनाइवे लग्यौ है। बिना पढ़ौ लिखौ समाज इन गीतन कूँ बड़े चाव सौँ सुनै है। यासौँ प्रतीत होइ कै ये लोकगीत चिरजीवी हुंगे अरु परम्परित लोकगीतन की हर कसौटी पै खरे उतरिगे।

ब्रज लोककथा

लोककथा अपनी मधुरता, रोचकता अरु उपयोगिता सौँ सबकौँ मन मोहिबेवारी लोकसाहित्य की सयसौँ ज्यादा जीवन्त अरु कलात्मक विधा है। कथा कहिबे की प्रवृत्ति मनुष्य की आदिम प्रकृति हैबे ते लोककथा आदिकाल सौँ चली आई है अरु जौलौँ आदमी रहैगौ तौलौँ लोककथा रहैगी।

कंठानुकुंठ यात्रा करिये वारी लोकमानस की या अलिखित परम्परा की प्राचीनतम अभिव्यक्ति माँहि लोकसंस्कृति अरु लोक विस्वासन की सशक्त प्रस्तुती होती रही है।

लोककथा के बीज रूप कूँ खोजिये वारे विद्वानन को मानियौ है कै मानसन् जयसौं आँखि खाली यानी अपनी विकास-यात्रा आरंभ करी तब ही सौं लोककथा कौ जन्म भयौ। जीवन के हर क्षेत्र में जन-जन जो कछू देखतौ, अनुभव करतौ अरु समझतौ वाकूँ अपनी कल्पना सौं एक दूसरे सौं कहतौ रह्यौ। जब अपने सत्य कूँ अपनी कल्पनान के सहारे मनोरंजक रूप में प्रगट करिये लगौ तौ लोककथान कौ सहज ही उद्भव है गयौ। लोककथा के प्राचीन रूप कूँ खोजें तौ ऋग्वेद के बिन स्थलन तक पहुँच जाँय जिनमें कथोपकथन ये माध्यम सौं यम यमी जैसे सम्वाद-सूक्त कहे गये हैं। याही सौं कथान कौ जनम भारत में हो भयौ जि निर्विवाद है।

लोककथा वैदिक संस्कृत, संस्कृत, प्राकृत, पाली अरु अपभ्रंस सौं यात्रा करती भई आजु की भाषा लौं आ पहुँची है। 'हरि अनंत, हरि कथा अनंता' की भाँति लोककथान कौ अरु बिनकी विधान कौ कोऊ अंत नाँय; बिनकी विविधता, बहुलता अरु विचित्रता कौ कछू ओर-छोर नाँय, ठिकानौ नाँय। लोकजीवन कौ ऐसौ कोऊ पहलू नाँय जो लोककथान की परिधि में न आयौ होइ। या कारन बहाँत कठिन होते भए हू विद्वानन नैं लोककथान के वर्गीकरण अरु न्यारे-न्यारे रूपन के विवेचन कौ प्रयास कियौ है। डा. हरद्वारीलाल शर्मा नैं जीवन्त कथान के द्वै रूप बताये हैं, जिनमें एक वेहें जो लोकमानस की स्मृतीन सौं संबंधित हैं, अरु दूसरे वे जो लोकमानस की सद्यसर्जना हैं। फिरि बिनैं स्मृतिस्थ लोकोक्ति कूँ हू सद्य सर्जना कौ ही एक रूप सिद्ध करि डारौ है। इन जीवन्त लोककथान के संबंध में डा. शर्मा कौ कथन है- "समूचा लोकमानस इनमें प्रतिबिम्बित होता है, इनके माध्यम से बोलता है, बताता है, टकराता है, पुचकारता है, ललकारता है और हुँकारता है, क्रोध और आवेश प्रकट करता है, हँसी के साथ व्यंग-विनोद करता है, घाव करता और चोट मारता है, बिना खून बहाये, सिखाता है बिना प्रशिक्षक के, धमकाता है बिना डराये। जो हो से सर्जनाएं हैं, ठीक काव्य-सर्जनाओं की भाँति।" - (लोकवार्ता विज्ञान, पृष्ठ 518)

हर युग अपनी अनुभूतीन सौं अरु समृद्ध चेतना सौं लोक-उत्थान में कछू न कछू जोरती रहैं है, बिनकौ संस्कार करती रहैं है। या लोच के कारन ही लोककथान कौ संवर्धन अरु संप्रेषण होतौ रह्यौ है। श्री परिपूर्णानंद वर्मा कौ तौ यहाँ तक कहनी हैं-

"हर देश का लोक साहित्य आर्थिक, सामाजिक तथा वैज्ञानिक प्रगति के संदर्भ में बदलता रहता है। अब परी कम्प्यूटर लेकर चलती है। बिल्ली कार भी चलाती है। पर अन्ततोगत्वा परिणाम और उपदेश वही होगा। जहाँ सुखान्त रुचिकर है, वहाँ कौ लोककथाएँ सुखान्त होंगी। जहाँ दुःखान्त रुचिकर है वहाँ वैसा ही प्रसंग बनेगा।" - (लोकवार्ता विज्ञान, निवेदन, पृष्ठ 5-6)

“ मुझे ब्रज जनपद कहानियों का मूल प्रदेश प्रतीत होता है। विश्व में आज प्रचलित कहानियों के विश्लेषण से अधिकांश विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि भारत ही वह देश है जहाँ से कहानियों का उद्गम हुआ। भारत में ब्रज वह जनपद है जहाँ से भाषा ने समस्त भारत को ऐक्य प्रदान किया। इसी क्षेत्र में ढली संस्कृत समस्त भारत के अन्य साहित्य का माध्यम बनी।”

ब्रज की लोककथान में वही वर्णन है जो ब्रज के लोकजीवन में रह्यौ है। बिनमें ब्रज की सिगरी विशिष्ट लोक परम्परान कौ समावेश है। लोकमानस अमंगल की उद्भावना नाँय करै। यासौ ब्रज लोककथा लोकमंगल की भावना सौं परिपूरन होंय चेतन अरु जड़ सबकी हितकामना सौं अनुप्राणित रहै अरु सदा सुखान्त होंय।

ब्रज लोककथान में नैतिक आदर्शन की स्थापना करते भये सुखान्तता के दर्शन होंय हैं। जन-जन की सुख समृद्धि के ताँई मंगलकामना करी जाय है। लोककथा चाहें पसु-पंछीन की होंय, चाहें दर्द-देवतान की, चाहें दानवन की, चाहें परीन की होंय चाहें राजरानीन की, सबन में मनोरंजकता सौं मंगल-कामना प्रगट करिवे कौ ध्यान राख्यौ जाय। या मंगलकामना कूँ प्रगट करिवे कौ ढंग हू लगभग एक जैसौ होय। जैसे-‘वा डोकरी पै गनेस जी नैं जैसी कृपा करी, ऐसैं ही सबपै करैं।’ “हे भगवान, सबरे भैयान कूँ ऐसी ही बहन दीजौ।” “जैसैं शंकर जी नैं वाकूँ सुहाग दियौ, वैसैं ही सबकूँ दें।” “जैसौ वाकूँ आनंद भयौ, वैसौ सब काहू कूँ हूजौ।” आदि आदि। जौ कहूँ बुराई पै अच्छाई की विजय के कारन सुखान्तता में कमी झलकिवे लगै तौ कह्यौ जाय-“ जैसौ वाकौ भयौ, वैसौ काहु कौ न होइ।”

सिगरी ब्रज लोककथान में परिवार, समाज, राष्ट्र अरु संसार के कल्याण के ताँई परंपरा सौं चली आ रही निष्ठा-भावना निहित है, कोरौ ढोंग-ढपांक नाँय। ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ की भावना अरु सबके सुहित की चाहना है। ब्रज लोककथान में मानवीय सम्बन्धन कौ लौकिक कथ्य है जो पारलौकिक सत्य कौ उद्घाटन करै है। परिवार के सिगरे सदस्य जि सम्बन्धन सौं जुरे भए हैं, जिनसौं परिवार माँहि सुख-शान्ति मधुरता बनी रहै है बिन सबन कूँ ब्रज लोक-कथान में पिरोयै गयौ हैं। जैसैं-मैया-बेटा, पिता-पुत्र, भैया-बहन, सास-बहू, पति-पत्नी जिठानी-दौरानी, देवर-भाभी, ननद-भौजाई, मामा-भानजे, विमाता, मेहमान, मित्र पारौसी आदि। इनके अलावा राजा अरु प्रजा कौ संबंध कैसौ हौनौ चहिए मानव धर्म कौ निर्वाह कैसैं करनौ चहिए आदि हू लोककथान के विषय हैं।

ईश्वर अरु अलौकिक के प्रति श्रद्धा-विश्वास सौं धार्मिक भावनान कूँ पुष्ट करिवे के ताँई ब्रज लोककथा परम्परा सौं एक प्रभावपूर्ण भूमिका कौ निर्वाह करती चली आई है। इन लोककथान में मानवेतर संस्कृति के हू दर्शन होंय। मानव सौं हटिकें पसु-पंछीन की कथान में हू जीवन के आनंद-तत्व की उद्भावना करी गई है। याही तरियाँ दर्द-देवतान सौं जो संबंध जोरे गये है वि रीति-नीति के पथ पै चलिकें आदर्श जीवन की कामना करी गई है, लोकहित कौ उद्घाटन कियौ अनाचार, दुराचार, भ्रष्टाचार कूँ रोकिवे के ताँई पानी पतलें पार बाँधिवे कौ रुचिकर अ जुटायौ

गयी है। राज लोककथान के 41 अभिप्राय गिनायकें डॉ. सत्येन्द्र नैं कही है कै हर कथा कौ कछू न कछू अभिप्राय जरूर होय। जिही कथा कौ मूल तत्व है, कथा कौ प्राण तत्व हैं। याही के भाध्यम सौं सांस्कृतिक विरासत पीढ़ी-दर-पीढ़ी हस्तान्तरित हौती चली आ रही है।

सामान्यजन की कोऊ अनुभवसिद्ध आकर्षक उक्ति ही लोकप्रिय हैकें कालक्रम माँहि लोकोक्ति यनि जायौ करै है। लोकोक्ति की बुनावट माँहि प्रमुख रूप सौं लौकिक ज्ञान अरु व्यंग्यार्थ की तानी-यानी रहै है।

राज लोकोक्ति

लोकोक्ति कौ कोऊ न कोऊ उद्देश्य हू जरूर रहै है, व्यंग-विनोद के संग थोरी-बहोत अन्योक्तिपरकता हू पाई जाय।

लोकवार्ता विज्ञानीनैं लोकोक्ति कूँ व्यावहारिक जीवन की कुंजी, मानव जाति कौ अलिखित कानून-संग्रह, मानव-स्वभाव अरु व्यवहार-कौशल कौ सिक्का, व्यक्ति कौ बुद्धि-चमत्कार, लोकमान्य निष्कर्ष, अनुभव की दुहिता आदि विशेषणन सौं विभूषित कियौ है। लोकसाहित्य के मर्मज्ञ मनीषी डॉ. सत्येन्द्र के शब्दन माँहि " लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान का सार हैं। वे मर्म को स्पष्ट करती हैं और थोड़े में ही बहुत कुछ कह देने की सूत्र प्रणाली को लोक में बनाए हुए हैं।"

लोकोक्तीन माँहि मानव समुदाय की बौद्धिक अरु रागात्मक विरासत संचित रहै है। ये लोक की अनमोल धाती हैं, लोकजीवन की अविच्छिन्न देही हैं। लोकोक्ति लोक संस्कृति माँहि संचित रहकें अतीत की परम्परा कूँ वर्तमान में गतिशील राखिये अरु वाकूँ भविष्य की देहरी लौं पहाँचाइवे वारी हैं। याही सौं जाने माने विचारक फ्रांसिस बेकन कूँ कहनी पर्यौ कै काहू राष्ट्र की प्रतिभा, विदग्धता अरु भावना वाकी लोकोक्तीन सौं अन्वेषित होइ है।

लोकोक्तीन पै शोध करिकें डॉ. शशि शेखर तिवारी नैं निष्कर्ष निकार्यौ है-" लोकोक्ति लोक समुदाय के समवेत अनुभव और अभिज्ञता की सूत्रात्मक विदग्ध और अभिव्यक्ति के रूप में अभिधान को सार्थक करती है। इसका प्रथम शब्द 'लोक' सारगर्भ है। यह लोकोक्ति की सृष्टि, प्रयोजन और महत्व को संकेतित करता है। लोकोक्ति लोक के कर्मसंकुल जीवन के समस्त अवसरों और क्षेत्रों में यथास्थान प्रयुक्त होकर सत्यवचन, प्रमाण, आतवाक्य, साक्षी और लोकमत के रूप में सर्वसाधारण को प्रभावित और प्रेरित करती हैं।" (भोजपुरी लोकोक्तियाँ ; प्रस्तावना)

लोकवार्ता- विज्ञानी डॉ. राजेन्द्र रंजन नैं 'लोकोक्ति परिवेश प्रवृत्ति और प्रक्रिया' के सम्बन्ध में यतायौ है कै लोकोक्ति समाज की लोकचेतना होंय। इनकौ जनम लोकजीवन की परिस्थितिन के गर्भ सौं होय इनके बीच ही विकास होइ। जीवन के साँच की अनुभूति जिन्दगी सौं ही होय। जानें किदेँ जिन्दगी गुजर जाँय तय एक ही निष्कर्ष निकसै। तब कहूँ एक सत्य के दर्शन होंय। तब कहूँ एक लोकोक्ति हाथ लगै।

लोकोक्ती की व्यापकता अरु विनके प्रादुर्भाव की जानकारी देंते भये लोकसाहित्य वेत्ता डॉ. गोविन्द रजनीश नें कही है - "सभ्य, अर्धसभ्य, संस्कृत और असंस्कृत-सभी समाजों में लोकोक्तियाँ प्रचलित एवं व्यवहृत होती हैं। अनुमान यह है कि लोकोक्ति का प्रचलन उस समय हुआ होगा जब आदिम समाजों की आदिम भाषाएँ वैचारिक आदान प्रदान के लिये सहज हो चुकी होंगी। यह सुनिश्चित है कि लोकोक्तियों का प्रादुर्भाव लिपिवद्ध साहित्य से पूर्व हो चुका था, अतः इसे इस दृष्टि से आदिम ज्ञान का संचित कोष कहा जा सकता है।" (राजस्थान के पूर्वी अंचल का लोकसाहित्य, पृष्ठ 169)

विद्वान के ऊपर दिए विचारन के अध्ययन सों ऐसों लगे हैं कै लोक कूँ जब वाणी कौ वरदान मिल्यो होइगी तौ लोकोक्ति वैसे ही फूटि परी होइगी जैसे पानी पथरन नें फोरिकें झरना के रुप में झरि परें हैं। हाँ इतेक जरूर है कै लोकोक्ति कूँ एकाएक मान्यता नहीं मिली होइगी। कोऊ उक्ति वरसन लौं ताई गई, छानी गई और लोक की तराजू ते तोलिवे पै खरी उतरी, तबई लोकोक्ति बनि पाई, तबई वापै लोकोक्ति की मौहर लगी, तबई वाकूँ लोक नें मान्यता दई, शास्त्रकारनैं स्वीकार करी है।

लोकोक्ति काहू तरियाँ के साधन सुविधान की मौहताज नाँय रही। जि तौ कंठ सों कंठ उतरती भई न जायें कव सों सतत यात्रा करती चली आइ रही है। जीवन के अनुभवन के निचोड़ कूँ निरन्तर लुटामती आइ रही है। लोकभाषा कौ, लोकसाहित्य को अरु लोकसंस्कृति कौ संरक्षण, संवर्धन करती चली आइ रही है। लोकोक्ति हमकूँ लोकचेतना की गहराई मे लै जावै है। जन-जन की सनातन प्रवृत्तीन कूँ उजागर करे हैं। सामूहिक अनुभूतीन कूँ बौद्धिकता कूँ अपने में समेटि लेइ हैं।

साँची पूछें तो लोकोक्ति लोकजीवन की अनिवार्य प्रक्रिया है जो सतत चलती रहै है। लोकोक्ति बनती रहै, बिगरती रहै। ये जन-जन कूँ प्रेरणा देती रहें, सँवारती रहें दुलरामती रहें, डाँटती-फटकारती रहें, समझाती रहें। ये व्यंगवानन सों प्रहार करती भई प्रकृति अरु समाज के प्रति मानुस की प्रतिक्रिया कूँ संतुलित राखें हैं।

लोकोक्तीन कौ असर सिर पै चढ़िकें बोलै। ये मारें, पुचकारें, गुदगुदावें, हँसावें अरु समाज कूँ रीति-नीति पे चलिभे की राह दिखावें। ये नैकहू लगी लूथरी नाँय छोड़ें। ये राव कूँ बख्शें, न रंक कूँ इनको सहराँ लैकें लोकोक्तिकार समाज सों चोली-दामन की नाँई जुड़ें। साहित्यकार अपनी गहरी पैठ जमावें। ये कवहू लोक की प्रकृति के परतन कूँ खोलें तो कवहू इतिहास की घटनान कूँ उजागर करें।

धोरे में बनीं कहयौ लोकोक्तीन कौ सुभाव है। दोहानकूँ 'देखन में छोटे लगें' 'घाव करें गंभीर' कह्यो गया है परि लोकोक्तीन नें तौ दोहान कूँ हू मात कर दियो है, पछाड़ दियो है। कहानीन के घिसे भए अंशान सों हू इनकूँ जान्यो जाइ। अनेक कहानीन के तथ्य लोकोक्तीन में छिपे रहें। भारी अंतर कूँ यताइये के ताँई 'कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली' कौ प्रयोग कियो जाइ। याके पीछें ऐतिहासिक तथ्य छिप्यो भयो है। राजा भोज कौ गांगेय तैलप सों युद्ध भयो। राजा भोज ने युद्ध में वाजी मारि लई। गांगेय तैलप कूँ मोह की खानी परी। याही पे कहावत बनि गई कै 'कहाँ राजा भोज, कहाँ गंगू तेली'।

ब्रज लोकसाहित्य माँहि लोकोक्तीन कौ अखूट भंडार है। पग-पग पै वात में कोऊ न कोऊ चुभती उक्ति कहावत के रूप में सुनिवे कूँ मिली जाय। ये लोकोक्ति हैं तरियाँ की होइ- एक तौ सामान्य अरु दूसरी स्थानीय।

सामान्य लोकोक्ति तौ सब ठौर प्रचलित रहें अरु एक सी ही होंय। ये लोकोक्ति घुमक्कड़ होंय हैं। जिही कारन है के देश देशन की भाषान की लोकोक्तीन माँहि एक ही लोकोक्ति के रूपान्तर अथवा पाठान्तर मिल जाँय।

स्थानीय कहावत काऊ स्थान या गांव की घटनान के आधार पै जरूरत के मुताबिक बन जाँय अरु बिनकौ प्रचलन हू वा ठौर के आसपास ही होंतौ रहै। लोकोक्तीन माँहि काहू-काहू रूप में जनपद विशेष के विश्वास अरु दीर्घ अनुभवन की अनुगूँज रहै है।

विषयवस्तु के आधार पै मोटे तौर पै विद्वानन् लोकोक्तीन कौ वर्गीकरण या तरियाँ कियौ हैं-

- (1) मानुसन की विफलता, त्रुटि अरु दोषन सौं सम्बन्धित लोकोक्ति।
- (2) लौकिक ज्ञान, व्यवहार, उपयुक्ता चातुरी, चेतावनी अरु परामर्श सम्बन्धी लोकोक्ति।
- (3) कछू जातीन की अरु वर्गन की विशिष्टता अरु विशेषतान सौं सम्बन्धित लोकोक्ति।
- (4) सामाजिक अरु नैतिक विषय, धार्मिक रीति रिवाज अरु लोक विश्वासन सौं सम्बन्धित लोकोक्ति।
- (5) खेती-बाड़ी अरु मौसम सम्बन्धी लोकोक्ति।
- (6) पशु अरु सामान्य जीव-जन्तु सौं संबंधी लोकोक्ति।

लोकनाट्य

'काव्येषु नाटकं रम्यम्' की उक्ति के आधार पै निस्संकोच कह्यौ जाइ सकैं हैकै लोकनाट्य की मंचीय विधा लोकसाहित्य माँहि सबसौं रमणीय लोकविधा है। याकौ कारण जिहै हैकै लोकनाट्य माँहि गीत, संगीत, कथा, नृत्याभिनय अरु संवाद पाँचौं तत्व इकठोरे हैकै आयें हैं।

भारत की जि लोकनाट्य परम्परा अति प्राचिन काल सौं जन-जीवन माँहि प्रवहमान रही है। ऋग्वेद माँहि वाके प्राचीनतम उद्धरण मिलें हैं। कदाचित् याही सौं विद्वानन् नाटक कूँ पाँचवौं वेद कह डार्यौ।

धार्मिक सांस्कृतिक प्रेरणान सौं भारतीय लोकनाट्य कौ जनम भयौ। धार्मिक उत्सवन के औसरन पै अरु पर्वन के आयोजनन माँहि लोकानुरंजन की या लोकप्रिय विधा कूँ महत्व मिलतौ रह्यौ है।

वर्तमान लोकनाट्य कौ प्रारंभ कुटियाट्टम केरल में भयौ। "सुभद्रा हरण" नाटक केरल की पहलौ नाटक है। यह कुटियाट्टम शैली में लिखौ गयौ। याकौ सम्बन्ध पूर्वाचल सौं रह्यौ। याही सौं केरल ते जि परम्परा पूर्वाचल में गई। वहाँ कीर्तनिया शैली में लोकनाट्य लिखे गए। नेपाल हू पूर्वाचल कौ अंग हौ। बा समै नेपाल, बिहार, उड़ीसा कौ एक ही राजा हौ।

12 वीं सदी में गीत गोविंद आया। गीत गोविंद की नाट्य रूपान्तर भयो। यहाँ ते लैंकें तंजौर (दक्षिण) तक जि नाट्य परंपरा चली। तंजौर के पुस्तकालय में एक नाट्य प्रतिलिपि डॉ. वामुदेव शरण अग्रवाल ने देखी।

धार्मिक लोकनाट्य

गीत गोविंद के पाछें उड़ीसा के संत महात्मा शंकर देव ने अपने जीवनकाल में ब्रज की दू यात्रा करी। वे अपने बहुत से सिस्यन के संग ब्रज में आए। यहाँ कृष्ण लीलान की परम्परा को अध्ययन किया और समझी। विन्ने "कालिया नाट" नाम सौ एक धार्मिक मंच स्थापित करी। विन्ने पहली नाटक "कालियादनन" लिखी। जि नाटक बहुत प्रसिद्ध भयो। बंगाल में याकी बड़ी धूम मची। यह "कालियादनन यात्रा" के नाम सौ प्रसिद्ध भयो। याकी बड़ी विसंस्तता यह रही के यह असमिया भाषा में नहीं लिखी गयी। यह ब्रज, भोजपुरी, असमिया आदि भाषा के मेल सौ "ब्रजयुली" के नाम सौ विकसित कियी। ब्रजयुली में सैकरान कवि भए। याकी विसृत वर्णन है। रवीन्द्रनाथ टैगोर ने हू ब्रजयुली में कविता लिखी।

याके पाछें ब्रजवासी चेतें। जयदेव हू ब्रज में आए। वहाँ के राजा ने विनकूँ रावल की उपाधि दी। ता सर्म मथुरा में वैराग्यपुरा में वैरागी रहते। जयदेव रावल के ही नाम पे मथुरा में गली रावलिया नाम पड़ी। वे यहाँ कई साल रहे। यहाँ पे जो वातावरन बना चाई सौ रास को प्रारंभ भयो।

ब्रजरास पहलें हतौ पर बीच में ठप्प हू गयी। महमूद गजनवी के आक्रमण में ब्रज की पुरानी परंपरा और ब्रज संस्कृति सब ध्वस्त हू गई। भक्तिकाल में फिर सौ याकी रूप स्थापित भयो। भक्ति के केन्द्र बनवे ते भक्ताचार्यन ने फिर सौ रासलीला की परंपरा चलाई। यामें बल्लभाचार्यजी और स्वामी हरिदास जी की प्रमुख योगदान रहा। विश्राम घाट पे प्रथम रास भयो। रास के बीच में स्वरूप अन्तर्धान हू गए। विनकी पत्नी नहीं चली। स्वात यवन अपहरण करके ले गए। अभिभावक रोए ताँ बल्लभाचार्यजी ने कही रोजी मत, यमुना में स्नान करी- बालकन के दर्शन यमुना माँहें हूंगें। विन्ने ऐसौ ही करी। विन्ने देखौ के विनके बच्चा राधाकृष्ण की गोदी में बैठे हैं। यह वर्नन "रास सर्वस्व" रासधारी राधाकृष्ण की पुस्तक में है। राधाकृष्ण अपने युग के प्रमुख रासधारी हैं। दतिया महाराज ने प्रभावित हैंके इनकूँ दतिया को दीवान बना दिया।

बल्लभाचार्यजी ने याके पाछें स्वामी यमंड देव करहला के ब्राह्मण कूँ रास करवें को काम सौंपी। विन्ने करहला में पहली रास मंडली बनाई। वही सौ रास को प्रचार-प्रसार भयो। याके पाछें हितहरवंश प्रभुजी ने रास कूँ अपने सम्प्रदाय में उपासना की अंग बनायी। वृंदावन में सबसे पहलें चैनघाट पे रास मंडल बनवायी गयी। श्री हराराम व्यास विनके सहयोगी हैं। रासिक त्रयी हरित्रयी के नाम सौ रासिक सम्प्रदाय को उदय भयो जामें राधिका सर्वोपरि है और रासलीला को अधीश्वरी मानी जाए। या तरियाँ वृंदावन रासलीलान को केन्द्र बनी।

गोस्वामी तुलसीदास जी ने एक घेर ब्रज यात्रा करी ताँ वे रासलीला सौ वहीत प्रभावित भए। विन्ने सबसे पहलें गंगाजी के घाट पे "कालियादनन" लीला प्रारंभ करी जो आजहू प्रचलित है। लीला छोटी

सो है। बालक कृष्ण बनें गंगाजी में कूदें। वहाँ पानी में काठ की नाग चली होय। यूँ एक संग ऊपर उठ आवें। बापें कृष्ण खड़े हैं जाँय। दर्शक दर्शन करके तृप्त हैं जाएँ। यह मूकलीला हो। तुलसीदास जी ने रामचरित मानस लिखी बाके बाद रामलीला बनारस में प्रारंभ हुई और असी घाट से लेकर विश्व विद्यालय तक चलती फिरती लीला हैवे लगी। खुले मंच पे विकसित होती हुई यह लीला परंपरा ब्रज में आई और अपने ढंग से हर शहर में रामलीला हैवे लगी। रासलीला अरु रामलीला मौंह लोकपरम्परा के अरु पुराने के प्रसंगन को धुरीमिली असर होइ।

इन धार्मिक मंचन से हटके स्वांग की एक ऐसी लोकनाट्य विधा बनपी जाकी आयोजन खुले मैदान में किये जाय। स्वांग परंपरा को सबसे प्रथम उल्लेख "आइने अकबरी" में मिले। अवुलफजल ने स्वांग के दो रूप लिखे हैं। एक तो रूप है कीर्तनिया जामें राधाकृष्ण के रूप सजाए जाएँ और चिनके सामने भक्तिपद गाए जाएँ। दूसरी भगतिया परंपरा ही, जामें मनोरंजक शैली में लोकनाट्य और नकल करो जाएँ हों। या दूसरी शैली ते ही सांगीत को विकास भयी। सबसे पहली सांगीत आर. सी. टैम्पल नामक अंग्रेज ने बंशीलाल स्वांगिया ते जगाधारी में संकलित करी। 'दी लीजेंड्स आफ दी पंजाब' में बाने तीन स्वांग छापे हैं। वहाँ से जे परंपरा विकसित हुई। बाके दो गढ़ बने। एक अमरोहा, दूसरी कामौ। इनकी गायन शैली में स्थानीय भेद के कारन अंतर है गयी।

कामौ ते ई परंपरा मथुरा, वृंदावन आई और भगत के नाम से बाके अखाड़े स्थापित भए। अमरोहा ते ई परंपरा आगरा आई। आगरा में हू भगत के अखाड़े स्थापित भए। इनकी गायकी परंपरा में आजहू अन्तर बनै भयी है, जबके छंद एक ही है। मथुरा ते ई परंपरा हाथरस पहुँची और वहाँ स्वांग नाम से प्रसिद्ध हुई। माँग बढ़ी तो नथाराम और मुरलीधर ने बाकी व्यावसायिक बनाय दियी। नथाराम सामन में कानपुर जाते। वहाँ स्वांग करे हे। नथाराम की प्रेरणा से फटकेन के आधार पे नौटंकी बनो।

जातीय लोकनाट्य, एक अलग परंपरा चली। यामें कोली, धोबी, कुम्हार, जाटवन के अलग-अलग लोकनाट्य हैं जो बिना काई मंच के सामान्य वेशभूषा से अपने-अपने क्षेत्र में होंय। ये सांगीत की देहाती लोकधुन में प्रस्तुत करे जाएँ।

कछू समै तक नौटंकी छिन्न-भिन्न रही। लालाराम बाबूलाल ने ब्रजकला केंद्र के माध्यम से बाकू पुनः गठित करी है। कृष्णाकुमारी, गिराज-मनोहर आदि कुँ इन्ने अपने यहाँ रखीं। अश्लोत्ता समाप्त करी, राष्ट्रीयता लाए। छज्जन हू यामें रह्यो है। आजकल जो मंडली चल रही हैं वे ब्रजकला केंद्र की देन हैं। या समै गोपीचंद जी (मुरसान), रामसिंह नैमसिंह (अकबरपुर), कृष्णा कुमारी, ताराचंद (शिकोहाबाद छाता), अमरनाथ (मथुरा) आदि की मंडली याए जीवित राखे भए हैं। देहातन में निरी मंडली हैं। हाँ भविष्य अंधकारमय है। नौटंकी पुरानी पर गई हैं। घिसे पिटे कथानक कुँ सुनते-सुनते श्रोता ऊब गये हैं। भाषा पुरानी पर गई है। हरिश्चंद्र रोहिताश ते "पिसर" कहै, जाए आज जनता नहीं समझ पावै। अब नई भाषा होनी चाहिए। नए कथानक होने चाहिए। बाही के ताई ब्रजकला केंद्र हरसाल नयी नौटंकी करै। श्री रामनारायण अग्रवाल यामें प्राणप्रण से जुटे भए हैं। बिनको कहनी है के नए स्वांग होने चाहिए। तबई बाकौ भविष्य सुंदर और उपादेय बन सके। अन्त में जिही कहनी परगो के आधुनिक तकनीकी, यांत्रिक अरु औद्योगिक युग ने लोकजीवन के शाश्वत मूल्यन कुँ मटियामेट करिबे में कोऊ

कोर-कसर नाँय छोड़ी। नगर अरु गाँमन के परम्परागत शिल्प-व्यवसायन में लगे लोक-समुदाय अरु वाके लोकजीवन कूँ उखारि फँक्यौ। सनैमा, रेडियो अरु टी.वी. नैं लोकजीवन की लोकानुरंजनकारी विधान में भारी उलटफेर कर डार्यौ। हमारे जीवन-मूल्य एकदम बदल दिये। भौतिकवाद हमपै हावी होंतौ चलयौ गयौ। व्यक्तिवाद, अस्वस्थ प्रतिस्पर्धा अरु असीमित धन कमाइवे की बढ़ती भूख नैं हमारी लोकसंवेदनान के उत्स सुखाइवे कौ काम कियौ। आदमी-आदमी ते कटिबे लग्यौ, दूरि होंतौ चलयौ गयौ।

ऐसी परिस्थितीन में लोकसंस्कृति निरन्तर क्षीण होंती गई। फलतः लोकनाट्य कौ सरस सरोवर सूखिबे लग्यौ हैं। हमकूँ आन्तरिक उत्फुल्लता, उछाह, आस्था अरु आशा कौ पाठ पढ़ाइवेवारी लोकमंचीय पाठशाला बन्द होंती जाइ रही है। हमारे पारिवारिक, सामाजिक अरु राष्ट्रीय सम्बन्धन के सूत्र टूटते चले जाइ रहे हैं।

इतने पै हू, हिंमत्त हारिबे की कोऊ जरूरत नाँय। लोक-संस्कृति अरु लोकसाहित्य के जनमदाता अरु लोक-परम्परा के वाहक भारत कौ लोकजीवन अबई जीवन्त है। हमारी लोक-संस्कृति की आजहु प्रवहमान जीवन-धारा वाहरी तत्वन कूँ आत्मसात करिकें नये-नये सरूपन कूँ जनम दै रही है। हमारे लोकजीवन की जड़ इतनी गहरी हैं कै विनसों नये परिवेश में नई-नई लोकरचनान कौ अरु नई-नई लोकविधान कौ हू उदय हैं रह्यौ हैं। लोक की समसामयिक अनुभूतीन कूँ असरदार अभिव्यक्ति मिलि रही है। लोकजीवन में खेले जाइ रहे आजु के नुक्कड़ नाटक याके अच्छे उदाहरण हैं। जरूरत या बात की है कै आधुनिक ज्ञान-विज्ञान अरु प्राविधिकी कौ सृजनात्मक उपयोग करिकें लोकनाट्य विधा के विरबे कूँ सौंचिबे अरु फैलि-फूटिकें विकास करिबे के जतन किये जाय।

इन प्रतिकूल परिस्थितीन में हमारौ कर्तव्य है कै लोकसाहित्य की सबसों रमणीय लोकनाट्य विधा की सांस्कृतिक धरोहर कूँ बचाइबे अरु वाकी वेलि आगे बढ़ाइबे के पूरे-पूरे प्रयास करैं

या ग्रंथ के लोकगीत भाग एक के सम्पादन माँहि ब्रजलोक साहित्य अरु ब्रज लोकमंच के जाने माने सेवक श्री ब्रजेश कुलश्रेष्ठ नैं अरु लोकगीत भाग दो समेत पूरे ग्रंथ के सम्पादन में ब्रजभापा अकादमी के सचिव श्री गोपालप्रसाद मुद्गल नैं जो सहयोग दियौ है वाके ताँई विनकूँ अरु लोक साहित्य की न्यारी-न्यारी विधान के सम्बन्ध में आलेख भेजिबे वारे लेखकन कूँ लोकगीत, लोकोक्ति अरु लोककथा संकलित करकें भेजिबे वारे विद्वानन कूँ अरु स्वरचित लोकगीत भेजिबे वारे लोकगीतकारन कूँ अकादमी की ओर सों बहोंत-बहोंत आभार, वारम्बार नमन।

भरोसों हैं, ब्रज के विखरे लोकवैभवं के संकलनकर्ता अरु अनुसंधानकर्तान कूँ जि प्रकासन उपयोगी सिद्ध होइगौ। अकादमी कूँ या प्रयास में कहाँ तक सफलता मिली है याकौ आंकलन तौ सुधी पाठक ही करि सकिगे।

-मोहनलाल मधुकर।

लोकगीतन कौ स्वरूप अरु महत्व

-प्रो. गींदालाल शर्मा

लोक साहित्य कौ अधिप्राय जनवादी जीवनव्यापी दृष्टि सौ है । ग्रामीण जनता, आधुनिकता सौ अनाभिन्न वन प्रान्तन में रहये चारो आदिम जंगली जातिन अरु आदिवासो समुदाय मिलकै लोक कौ निर्माण करै हैं । लोक कौ जीवन पद्धति, उत्सव, पर्व, तीज-त्यौहार, वेशाभूषा, नृत्य-संगीत अरु कला-कौराल हमारो विरासत ती हैं हो, जे हमारी तहजीबी अरु रूहानी विकास-सरिता के प्रवल प्रवाह ठ हैं । आधुनिकता की भौतिकतावादी प्रवृत्ति की आँधी नै आ लोकगीत-प्रसूत जनमानसो गंगा-धारा कौ मलिन अरु मन्द करि दियौ है । फिर ऊ आज हमारो समाज में धर्म, जीवन-दर्शन, साहित्य अरु कला के जो आदर्स अरु मूल्य जीवित बचे हैं वे आ लोकगीतन की सांस्कृतिक धारा की देन हैं ।

जि सत्य है कि भारत कौ आत्मा गौमन में बसै है अरु जि लोक-आत्मा हमारी सहज प्राकृतिक जीवन धारा कौ निर्मल दर्पण प्रवाह है । जारसौ हमारो छोटपैगन दूर होय है । सामाजिक दायरो कौ विकास-सेतु है । परम्परा अरु प्रथा जीवित रहै हैं । आधुनिकता कौ विलासी जीवन पद्धति सौ प्रभावित हवै कैऊ लोकगीतन नै युग युगनसौ सिंचित इन आदर्स अरु अनुभवन कौ अपने में संजोये रखौ है । लोकगीत हमारो ज्ञान अरु विज्ञान, निर्देस-उपदेस, आचार-विचार, नैतिक धार्मिक विश्वास, सामाजिक ऐतिहासिक विकास अरु सांस्कृतिक दार्शनिक सिद्धांतन कौ अमूल्य निधि हैं । इनको विरासतता अरु गम्भीरता आज तक विद्वानन के चिंतन अरु खोज के विसै बने भये हैं । त्रिज्ञासु गोताछोरन कौ चिरकाल सौ संचित जा लोकगीत सागर में घुसये पै विभिध ज्ञानरत्नन की प्राप्ति होय है । मानव विकास कौ रहस्यमय पहेली अरु माके विविध स्वन कौ प्राचीनतम जानकारी कौ सबसौ अधिक प्रमाण लोकगीत ही हैं ।

जब-जब इतिहास मूक भयौ है । शिलालेख अरु ताम्रपत्र धूमित हवै गये हैं । कवि कौ प्रतिभा कुंठित है गई है, उत्साह फौकी परि गयौ है । सिच्चा कौ प्रभाव क्षीण हवै गयौ है अरु साहित्य कौ धारा सूखये लग्यो है । तब-तब हमें लोकगीत-मानस-गंगा के अमृत-तत्वन सौ निकसो नवीन ज्ञान दृष्टि अरु जीवन रसिक कौ प्रज्ति भई है ।

संगीत अरु कला जब-जब जीवन सौ कटिकै राजमहलन अरु राज दरबान में कैद भई है, तब-तब लोकगीत धारा कौ जि स्रोत ग्रामीण अंचलन में ग्राम वधूटिन अरु युवान के कलाकण्ठ सौ मुखरित भई है । कला कौ, साहित्य कौ सरस्वती मोरा के पुंफलन के रूप में निनादित भई है । ग्राम निवासिन कौ दोवारन पै चित्रित भई है । अंग्रेज बानेन में बस्यो है । अनगिनत गीतन में गूँजी है । लोकगीत प्राचीन काल सौ ही हमारो उत्पत्ति अरु आनंद कौ स्रोत भई है । "सर्वत्र सर्वभूषेन भक्तो दो प्रजाधिपः" की पावन भावना सौ अनुप्राणित, सामाजिकता सौ सुकसिद्ध, संस्कृत कौ सौजन्य नै सिद्ध होखत हमारी अस्मिता की सब्यो पहचान है, जो हमें सदा सौ आस्थापूर्ण कर्मरत जीवन कौ रिश्ता दैतु है । हमारे होखे जीवन जितनो

संगत, स्थाभाविक अरु सजीव है वैसे ही हमारे लोकगीतन की स्वस्म है, जिनको "सयजन हिताय सयजन सुखाय" मूल मन्त्र है । आचरण के यहाँ प्रमुखता दयी गई है ।

आज सामाजिक ढलान के लए, भावात्मक जीवन दृष्टि के विकास के लए लोकगीतन की प्रासंगिकता अरु उपयोगिता सयसी अधिक है । जे हमारे समाज, संस्कृति अरु आस्था के संरक्षक किसान मजदूर अरु कलाकारन द्वारा अभिसंचित हैं । आज पोषित यानर्थाय मूल्य, श्रद्धा, सहिष्णुता, प्रकृति प्रेम, अनेकता मोहि एकता की भाव इन गीतन सी ही अधिक विकसित है सके है । भेदभाव अरु जाति विसमता के समाप्त करवे में जे लोकगीत अधिक उपयोगी हैं । एक ओर इनसी हमारी लोकानुरंजन होय है, दूसरी ओर लोकसासन अरु लोक शिक्षण की उद्देश्य ऊ पूरी होय है । लोकगीतन की सदासयता अरु आत्मीयता हमके सन्धि अरु सार्धकता प्रदान करै है । आज के युगधर्म की जि महती आवस्यकता है के हम अपनी गतिशील परम्परान की अभ्यास करै । बिनके अनुसार अपने आचार-विचार पोषित करै अरु समानता, सहअस्तित्व समर्थक लोकगीतन की चिंतन भाग में आधारित सुखद भविष्य की निर्माण करै ।

या कथन की अभिप्राय जि कदापि नाहि के हम आधुनिकता के नकारि दें, नवीन साधनन की अवहेलना करै, वैज्ञानिक मूल्यन के अस्योकार करि दें । किन्तु हमारी उद्देश्य जि है के जिन लोकगीतन में जो सार्धक अरु उपयोगी हैं उनको अपने आन्तरिक जीवन के संग समन्वय करै, देस अरु समय के अनुरूप बिनकी विकास करै ।

आज इन लोकगीतन के संचयन, सम्पोषण अरु संयर्धन की महती आवस्यकता है, जिनसी हमारे उच्च आदर्स अरु मानवीय मूल्य विकसित है सकिंगे ।

-सोमांचल, मैरिस रोड ,
अलीगढ़ (उ.प्र.) २०२००१

सहसन थरसन के अनुभवन सी संचित लोकगीत हमारे
जीवन-महासागर की अनमोल रत्न-रासि हैं ।

-प्रो. गेंदालाल शर्मा



संस्कृति कूँ लोकगीतन की दें

-डा. रामकृष्ण शर्मा

संस्कृति जीवन रूपी तरवर कौ फल है जासीँ जीवन की सार्थकता सिद्ध होय । बिना फल के बिटप कौ कहा कोऊ महत्व है? ना तौ बाकौ आगें बंस चलि सकै, ना बासों कोऊ ब्यौसाय सकै । याई तरियाँ सौँ बू मनुज कछू मतलम कौ नाँय होय, जो अपने पुरखान की बिरासत कूँ सहेजकें नाँय रखि सकै अरु आगे की पीढ़ीन कूँ कछू बहुमूल्य हस्तान्तरित नाँय करि सकै । जो पसू की नाँई खाइये कूँ ओबै बू मनुज की खेती में नाँय आवै । मनुज तौ बू कह्यौ जाय जो पुरानी पीढ़ी की धासी कूँ सँवारिकें बामें चारि पाँद लगायकें, अगली पीढ़ी कूँ सीपिकें सिरजनहारन में अपनोंक नाम लिखाय जाय । या लैन-दैन कूँ संस्कृति कहें । ई मनुज कूँ पसू सौँ अलग करिकें रचनासील बनावै । मनुज की ई सिरजनकारी प्रवृत्ति ही बाकी प्रगति अरु बाके विकास के मूल में दीछै है । याही के परताप सौँ पसू सम जंगली जीवन सौँ ऊपर उठिकें मनुजाई आज की विकसित दसा तानू पहुँची है । ई सभरौ वैभव जो दुनियाँ में दीछ रह्यौ है सय संस्कृति की ही दें है ।

संस्कृति मनुज सौँ रचित जीवन की एक कृत्रिम व्यवस्था है । यासीँ नैसर्गिक वृत्तीन कूँ संस्कारवान बनायौ जाय । संस्कार कौ मतलब सफाई करिकें ऊँची ठठाइये ते है । नैसर्गिक वृत्ति तौ सहज होय । बे अनायास क्रियावान रह्यौ करै । बिनसीँ जरूरतन की पूर्ति कौ सीपौ सम्यन्ध होवै है । परि बिनमें उचित-अनुचित, करनीय-अकरनीय, सही-गलत कौ बिवेक-बंधन नाँय होय । ऐसी अनायास अरु सहज क्रियान कूँ बिवेकसम्मत अरु करनीय बनायबै कौ सायास प्रयास हो संस्कार कह्यौ जाय । याही सौँ संस्कृति बब्द ब्युत्पन्न भयी है । संस्कृति कौ रचना विधान कोऊ आकस्मिक किंवा सहसा पटित कारण नाँय होय, बरन एक दीर्घकालीन परम्परा होय, जाके आदि अरु अन्त के बारे में कछू कह्यौ नाँय जाय सकै ।

मनुज जीवन की विकासवादी ब्याख्या ते इतेकई आभास होवै है कै सिरू की जंगली अवस्था सौँ दुखन की भात्रा कूँ कम करिबे की कोसिसन की परिनती ही विकास की नागा अवस्थान कूँ पार करती भई संस्कृति कहाई है । नागा भौति की धार्मिक साधना, कलात्मक प्रयास, सेवा परायणता, भक्तिभाव अरु जोग मूलक करम अरु भावनान सौँ मनुज में जा महान सौंच कूँ अवगत कर्यौ है बूई संस्कृति है । ई उपलब्धि इतेक व्यापक बनि गई है कै वर्तमान सय तानू आते-आते ई कह्यौ जाय सकै कै जो कछू हम हैं बूई हमारी संस्कृति है अरु जो कछू हमारे पास है बूई हमारी सम्पदा है ।

अब तानू देस बिदेस के घतुर जनन ने जा छेत्र मोहि भारी खोज करी है । इतिहास सौँ पहले कैऊ प्रमान खोजे हैं अरु इतिहास कूँ तौ खूबई छानि मार्यौ है । इन प्रागैतिहासिक अरु ऐतिहासिक प्रमानन के आधार पै हमारी संस्कृति दुनियाँ की सयसौँ पुरानी संस्कृति सिद्ध है गई है । याकी पृष्ठभूमि कूँ देखिये की एकई आधार मनोवैज्ञानिक हमारे सोमई रह गयी है ।

याकी इतेक भारी पुरातनता और सयई आधारन कू अतीत के कुहरे मॉहि डारि चुकी है । मानव मनोविज्ञान के छेत्र मॉहि विहंगम ट्रिस्ट सों निहारिये ते ई साफ पती परे कै संस्कृति कौ उद्गम लोकजीवन की दुःख सुख मयी विविध अनुभूतिन सों है । निसर्ग अरु नियति के निर्मम चक्र नें मनुज की सदा ठपेच्छा करी है । परि मानवीय जिजीविषा नें कयहू हार नाँय मानी । जैसे जैसे जीवन की विसमता बढ़ी है, याई क्रम सों मनुज नें यिनके विकल्प के रूप में आनन्द, उल्लास अरु अभिव्यक्ति के विविध रूपन की रोज करि लई है । यू कयहू तो मनुआ के योद्धा कू हल्की करिये के ताई दया द्रवित हैकें गीतन की लय में रोयी है तो कयहू टाट्टस की अभिव्यक्ति नाच अरु रस भरे धिरकते गूँजते गीतन में भई है :

1. मेरी मनुओं रोयै झार झार मेरे बलम गये परदेस जी
गिर्यौ ठड़ीना कागा योल्ह्यौ आओ बलम निज देस जी
2. पिया रंगीले निज घर आये जिनकी जोहति चाटजी
पर घूम्यौ छपर हाँस्यौ मोरी खेलन लागी खाट जी

ऐसी अनगिन रागात्मक अभिव्यक्ति लोकगीतन मॉहि भारी परी हैं । इनमें जीवन कौ सागर हिलोर लेंतौ दिखाई देयै है :

1. ठल्ली पारि मेरी बटुआ भीजै, पल्ली पारि मेरी हार जी
भर्यौ समन्दर घुनरी भीजै, है कोऊ काढ़न हार जी
काढ़ैगौ मेरी योर प्यारी जित्रे दई परदेस जी
नौया रे तू घर के कौया काहे दई परदेस जी
कहा करूँ जिजमान की बेटी करम लिखे परदेस जी
पाती होय चाय बाँचि लऊँ मोपै करम न बाँचे जाँय जी
2. अर रर नथ कौ सौ नगीना गोरी धन बलमा ते यतराय रई है
ओ जुयना जोर कर्यौ धर धसकै नये नये रूप दिखाइ रई है

ये अनुभूतियाँ मूल रूप सों तौ व्यक्तिपरक हैं । परि इनकी रूप समाज में समरिस्टपरक बनतौ चल्यौ गयी है । एकाकी अभिव्यक्ति भीरें भीरें सामूहिक रूप लेंती चली गई हैं । इनके संग नाच फूद जुरते चले गए हैं । जिन्दगी के दुःख भरे थपेड़े जैसे-जैसे आदमी कू सताते गये हैं याई गति सों लोकगीतन ने याकूँ भौत बल दीनी है । गायकें नाचिकें आदिमी नें अपनी गोर झेली है । ये लोकगीत अरु नाचफूद, तीज-त्यौहार, मेले ठेले नई होंते तौ आदमी पागल हैकें कयहू कौ सिधार जांतौ । लोकगीतन सों राजी सँवरी संस्कृति की कष्ट धरोहर अरु कष्ट अपनी सूझबूझ सों बाकी बढ़ोतरी सों इतेक बल मिलतौ गयी है कि मानव प्रकृति के अत्याचारन कू अरु नियति के थपेड़न कू सींग यतायकें बढ़तौ रह्यौ है ।

लोक साहित्य विविध अनगढ़ विधान में उद्भूत भयी है । परि लोक साहित्य कौ प्रान तत्त्व लोकगीतन में ई बसे है । ये लोकगीत मानव मन की गहरी सों गहरी बाह लीये बारे होंय । विसेश रूप सों नर नारी के सम्बन्ध जो सृस्टि के मूल हैं, ये जितेक बारीकी सों लोकगीतन में अभिव्यक्त भये हैं वैसे और कहू नाँय । नारी के उर कौ तौ संपूर्ण चित्र खुलि जाय । इनमें नारी के मनुआ की अभिव्यक्ति देखी :

1. सिर के दरद की दवाई लई
गर में सारा लरै घर में सुसर लरै

सेजा सैंयाँ भी लरै मेरी कदर नई
 पोहर पास नई जयें खबरि करुं
 छोटी बोरन भी नई जासौं रोय के मिल्सू

2. मेरी सास लरै दिन राति अट्टे पै चढ़ि चढ़ि के
 रोऊं तो दूखें आंखि सरुं तो सिर धमकै
 कुआ में झाँकूँ जान चुनर मोरी चमकै
 जिठानी लरै दिन राति अट्टे पै चढ़ि चढ़िके
 रोऊं तो दूखें आंखि सरुं तो सिर धमकै

लोकगीतन माँह नर-नारिन के हास-परिहास, ध्वंग-विनोद, अनुहार-मनुहार अरु सिंगार भरे नेह-निवेदन, विरही ठर की वेदना, आहें, आँसू ये सबई मनुज जीवन कूं पसु जीवन सौं अलग करिके बाय संस्कृति कौ इमरतपान करतें हैं। ये लोकगीत मनुओं के सबरे मैलमाँकर कूं निकारिके निरमल करि दें। ये नाँय होंते तो आदमी मर्यादा हैकें पसु सौं ऊ बढतर जानें कहा करि डारतौ। जा विज्ञान की चकाबौध के जमाने में जब मानुस जंत्रवत नेहहीन होंतौ जाय रह्यौ है, चलाचित्र, रेडियो अरु दूरदर्शन में जब बाकूँ करमहीन सासोदारी सौं दूर निस्क्रय दरसक बनाय दोनौं है तो जाकौ परिनाम देख लेऔ। आदमी कितेक तनाव में जी रह्यौ है, हृदय रोग कितेक बढ़ि गयौं हैं, परिवार कौ जीवन कितेक रसहीन है गयौं है। पति-पत्नी के बीच जो मोटे आनन्द सौं पूरित संबंध रह्यौ करते बिनको जगै अब कैसी कटुता पैदा है गई है। ई संस्कृतिहीनता कौ परिनाम है जासौं जीवन की विकृति बढती ही जाय रही है। आज हू जिन समाजन में लोकगीत गवैं, नर-नारी नाचें-कूदें अरु मेले टेलेन में जाँय, तीज त्यौहार मनावे म्हाँ जीवन की सरसता बची भई है, म्हाँ संस्कृति कौ तरवार अबई ताँनू फलि-फूलि रह्यौ है। देखौ एक बानगी:

गोरी धन देख देख मन मलकै
 मुख पै जोवन कौ रस झलकै
 इमरत टपकै जोधा लपकै
 तारे टूटि गये महलन के लड्डुआ फूटि रहे तन मन के

लोकगीतन कौ वर्गीकरण करिके देखें तो हास पतौ लगि जाय के जीवन की कोऊ भाग ऐसी नाँय जाकौ चित्रन इनमें नाँय अरु जानें इमरत सरीखी सरसता जिनमें नाँय घोरौ। बचपन कौ भोरी भारी रूप, किसोर अवस्था कौ निस्त्विता अरु ताजगी, जोवन कौ प्यार, सनेह कौ मिठास, प्रौढ़ता कौ अनुभव, बुढ़ापे कौ वेदना ये सबई लोकगीतन माँह भरे परे हैं। बचपन कूं पुचकारिये बारी लोरी देखौ:

सोय जा सोयजा लाल लडैते मैया गोद सुबायैगी
 अमबा की डार पालनौं लटकै सौनपरी बपकायैगी

भैन अपने बोरन कूं कितेक चाहै याकौ हिसाब लोकगीतन में ई मिल सकै :

अरी मैं चन्द्रलोक है आई भैया सो चीज नाँय पाई
 भैया अइयौ रे रय की झनकारा
 राजा किरौरी मेरी भातैया

देवर-भाभी के रस सौं पूरित उमंग सौं भरे कैसे-कैसे लोकगीत भरे परे हैं, जिनमें जीवन की मस्ती कौ अगाध अम्बुधि सहारायौ करै। भाभी अपने देवर कूं बागन में मिलावे कौ न्यौतौ देय, देवर अपनी विवसता बतावै, भाभी बाकूँ हिम्मत

जा रस रंग राज भरे सांस्कृतिक जीवन को रस आज सूखती जाय रह्यौ है:-

यागन अड़्यौ रे लाला, यागन नारि अकेली
में कैसे आऊँ रे भाभी सबई जगत मेरी बैरी
मरन न दऊँगी रे लाला संग सती है जाऊँगी
ऐसी लै चलि रे लाला दिन उगे बा पुर में

लोकगीतन माँहि युद्धपे कौ कैसे करन चितार उभर्यौ है:-

यातापना सब खेल गँवायौ,
जुया भयौ तौ होस न आयौ
घृह भयौ रोय-रोय पछतायौ
चुगिगई खेत चिरैया रे ।
ना कोऊ भैन न भैया रे ॥

इन गीतन कूँ गायकें मनुआँ कौ दरद भौत कम है जाय । हृदय कौ ऐसी बिस्तार है जाय के कोऊ परायौ ई नाँय लगै । दुःख -दर्द हूँ मीठे है जाँय । भोर निरासा हूँ सरस बन जाय । याही कौ नाँम तौ संस्कृति है । संस्कृति मन की सरसता कौ नाम है । ई कोऊ ऊपरी तरफ भरक नाँय, ई तौ मन कौ मिठास है । ई मिठास हमारे बुजुरगन नें हमकूँ दीनी है । हम यामें यदोतरी करिकें आगे की पीढ़ी कूँ सौंपि जायँ, ई ही जीवन की सार्थकता है ।

-सरस्वती सदन ,कौड़िया मोहल्ला, भरतपुर(राज)



सबसँ पहलें लोकगीत कौन नें कब रचे अरु गाये या बातें स्यात् ही कोऊ जनता होय, परि जि बात सही है के लोकगीतन पै काहूँ एक व्यक्ति या सम्प्रदाय कौ ही अधिकार नाँय । लोकगीत तौ जन-जन की थाती हैं । हमारे अतीत की स्मृति आज हूँ इन लोकगीतन में मूर्तिमान है । हमारे देस के हर प्रान्त के लोकगीतन में अपने प्रान्त-विसेस की प्रधान कौ वर्नन और सहज जीवन के राजीव चित्रन कौ दर्शन मिलै है । लोकगीतन माँहि हमारी परम्परागत संस्कृति कौ इतिहास निहित है ।



ब्रज-लोकगीत अरु विकास-प्रक्रिया

—श्री गजेन्द्रसिंह सोलंकी

लोकगीतन सौं तात्पर्य है ऐसी स्वर सहरियाँ जो सरल लोकभाषा मोहि सहज रूप सौं कंठन सौं निसृत होय अरु जन-जन कूँ आल्हादित, उठेलित अरु मुग्ध करै। भारत कौ कोई सी आँधर होय, धोली कहूँ की होय, लोक-धर्म-कर्म कैसी हू होय, लोकगीतन मोहि अपने-अपने आचर की प्राकृतिक सोभा, लौकिक परम्परा, जातीय स्वभाव, तीज-त्पीहार, पर्व-उच्छव, जनम-मरन-परन सखही औसरन पै कुल जाति के देवी-देवतान सौं लैकै मानबोध सम्यन्धन, लोग-सुगाइन के निजी रिरतेन, सामुदायिक व्यवहारन कौ मौखिक अभिव्यक्ति समूहन के कंठन सौं लयबद्ध फूटि परै वोई लोकगीत कहावै है।

जैसी लोक-परम्परा वैसे ही लोकगीत देखे सुने जात हैं। असल में लोकगीत बहती भई धारा की तरियाँ हौं जो निरन्तर सृजित-विकसित होत रहत हैं। बिनमें झराना की कलकल, पेड़न की सनसन, पत्तान की मरमर, छेतन की सरसर, पंछीन की चहचहाहट, छोरन की रम्हाहट अरु मानसन की चक-चक अर्थात् भोर सौं लैकै दुपहरी, संज्ञा के कार्यन कौ सप्ताटी अथवा कलरब, ज्योति कौ जगमगाहट, घटश्रुतन की छटा अरु मानव जीवन पै परिवे चारे प्रभावन कूँ संवेदनशील नर-नारी-बालक गुनगुनाये कूँ हुलसि ठठै और लोकगीत बन जावै, जन-जन सौं जुर जावै अरु परम्परा कौ निर्माण कर देत है।

मजे की बात ती जि है कै इन गीतकारन कूँ न ती गद्दी-गद्दी भाषा चहियै, न छन्द विधान की पद्दाई-लिप्दाई अरु न शास्त्रीय ताल सुर विधान। जाकौं मतलब जि नाँय कै वे प्रज्ञहीन होय। असल में लोकगीत प्रज्ञा की सहज रागात्मक अरु भावात्मक रोय मौखिक अभिव्यक्ति हतै। संगीतात्मकता बिनकी अपनी हतै जाय लोकधुन कहत हैं धुही बाकौ मूल स्रोत है अरु कंठ बाकौ उद्गम। व्यक्ति सौं लैकै समाज ताँई बाकौ पसारी हतै। अर्थात् लोकगीतन की परिधि व्यापक, बहुआयामी है अरु असीम हू है। बिनकी भावभूमि समाज की मानसिकता, परम्परा, रूढ़ि अरु इतिहास सौं जुरी होत है। अतः लोकजीवन कौ संगीतात्मक वर्णन वामें रहत है, जो श्रुत परम्परा सौं अनादिकाल सौं आज सौं चल्ती आइ रह्यौ है अरु चलती रहेगी, शिष्टजन भलेंई चासी अपरिचित है रह्यौ है।

युग सौं जुरिकै लोकगीतन कौ कलेवर बहुविध अद्यतन प्रसंगन के सब्द-चित्र प्रस्तुत करत है वही परंपरा कौ पृष्ठभूमि हू आँखिन सौं ओझल नाँय हौन देत। अतः नित्य विकासशील रहत हैं। जो जो प्रसंग, घटनाक्रम जन-जन कूँ (जन समूह कूँ) प्रेरित करये चारी घट जावै अरु जनश्रुति बन जावै उन उन के लोकगीत गूँजन लगत हैं। बिनमें राजनीति की घटना हू है सकत हैं। कालांतर मोहि वे परिवर्तित हू होत जात हैं अरु बिनके पाठभेद हू होत जात हैं।

किन्तु जयसी लोकगीतन के संकलन हौन लगे, उनकूँ लिपिबद्ध कर लियौ गयौ है अरु उनके प्रकासन हौन लगे, लोकगीतन कौ मूल पाठ (स्वरूप) सुरच्छित हौन लग्यौ है अरु वे शिष्ट साहित्य के अंग हू बनत जाइ रहे हैं। बिनकी धुनि हू टेप करी जाइ रही हैं। टेप-आलयन में वे सुरच्छित हैं तथा आकासवाणी अरु दूरदर्शन सौं प्रसारित-प्रदर्शित हू हौन लगे हैं। तब लोकगीतन

के संबंध में पूर्वधारणा हूँ बदलन लगी है । वे अब मौखिक, अलेखे अरु अज्ञात नहीं रह सकेंगे । अलवत्ता बिनकी सृजन-प्रक्रिया अरु स्रोत लोकजीवन सों जुरौं रहैगौं अरु तब ही वे लोकगीत कहे जाइ सकेंगे ।

ब्रज लोकगीत

अन्य छेत्रन की तरियाँ ब्रज माँहि लोकगीतन की भरमार हतै । जहाँ ब्रजभाषा माँहि विपुल शिष्ट काव्य भरी परी है अरु आज हूँ अद्वितीय कह्यौ जाइ सकै है, वहाँ अज्ञात रचनाकारन के लोकगीत हूँ जन-जन के कंठन सों सुनाई देत हैं । इन लोकगीतन माँहि ब्रज संस्कृति सुरच्छित है । बिनकी अपनी-अपनी धुन हैं । उनकौ छेत्र हूँ व्यापक हतै तथा ब्रजमंडल सों बाहर हूँ बिनकौ पसारी है । जो लोकगीत ब्रजवासीन के संगई देस-विदेसन में ठौर-ठौर तक पहुँचै भए हैं बिनकी गूँज आज हूँ सुनाई परै है ।

संस्कार गीत--संस्कृति सूचक

वैदिक जीवन भारत को आधारभूत रचना हतै तथा वर्णाश्रम धर्म सों गुथी भई है । भलेई आज बू व्यवस्था छिन्न-भिन्न है गई है पर वाके अवशेष हमारी जीवन-चर्या सों लोप नाँप है सकैं अरु सबसों मुखर लोकगीतन में भई वही जातीय एवं कुलीय संस्कार-परंपरा हूँ लोकगीतन सों समझी जाइ सकैं हैं । सही रूप माँहि भारतीय लोक कूँ समझिबे कौ माध्यम लोकगीत ही हैं । शिष्टवर्ग यानी अभिजात्य वर्ग अपवाद है गये हैं जहाँ वैदिक जीवन लोप सौ ही है गयी है अरु आधुनिक बनावटी उपभोक्ता संस्कृति की भाँड़ी नकलन के दर्शन होत हैं । या विकृति अरु विसंगतिन के चित्रन हूँ लोकगीतन माँहि देखे जाइ सकैं हैं, जिनके उदाहरन या आलेख के सीमित कलेवर में नाँहि आइ सकैं ।

इन लोकगीतन माँहि जीवन के हर औसर की छाया देखी जाइ सकै है । बिनकी धुन संस्कार, तीज-त्यौहारन पै सुनाई देत हैं । लोकजीवन के सोलहों संस्कारन के लोकगीत उपलब्ध हतैं । जो लोकगीत सामान्य रूप सों कंठन पै बिराजि गये हैं बिनमें अठमासे के गीत, सौर के गीत, छटी के गीत, मुंडन के गीत, विवाह के गीत बिनमें हूँ चकियन के गीत, रतजगे के गीत, तेल चढ़ावे के गीत, भतैया के गीत, घुड़चढ़ी के गीत, ज्यौनार के गीत, गारीन के गीत, भोंवरन के गीत गाये जावैं हैं । इन समयन की सुरुआत देवी-देवतान के आह्वान सों होत है । छोरा अरु छोरीन के ब्याआन के गीत न्यारे-न्यारे होत हैं अरु बिनमें कुलान कौ वर्नन होत है । तोनि पीढ़ीन को नामावली गाई जावै है । गीतन कौ सिलसिला भोर सों राति लौं चलत रहत है । सूरज उगये ते सुभकामना अरु प्रार्थनान सों पूरौ वातावरन गूँजत रहत है । जे क्रम विदाई के गीतन लौं चलत है ।

ब्रज में जितने पर्य आत हैं, जात्रा होत हैं, कोमर लाई जात हैं उन सबके जातीन के अलग-अलग गीत होत हैं । देवी मैया के गीत ठेठ मानव-उत्पत्ति के भावन सों जुरे होत हैं । कोमर या काँवर के गीतन में "बोल रे भाई बम कै बम भोले" की टेर गंगाजी सों सुरू है कैँ गौमन तक पहुँचत रहत है । उनको खड़ेसरी गंगा लाइये की साधना इन गीतन सों मधुर है जावै है । याही के संग हांगुरिया प्रेरना देत रहत है । ब्रज की संस्कृति के केंद्र बिन्दु हतैं ग्राम, गौ, गंगा, जमुना अरु राधा-कृष्ण । लोकगीत इनके घाँरी ओर घूमत रहत हैं । यहाँ पर्वन में होरी कौ अपनौ अन्हौंती स्थान हतै । जामें गीत, गारी, चिराउनी, रंग-गुलाल, गोबर अरु लट्ठमार हुरंगा के सैकरान गीत बिखरे परे हैं । रसिया की धूम तौ ब्रज-होरी-फाग की विसैस पहचान हतै । ब्रजमंडल कौ हर गाँम, हर अलाव, हर मंदिर, चौपाल बसंत पंचमी सों रंग पंचमी लौं फागमय है जाय है । होरी के दिना (धुलैंडी पै) तौ ब्रज कौ हर नर कृष्ण अरु हर नारी राधा कौ सात्विक सरूप जान परत हैं । होरी के कछु बहु प्रचलित लोकगीतन के मुखड़ा दिये जाइ रहे हैं । पूरे गीत या कारन नाँप दिए जाइ रहे कैँ आप गातई होइंगे । मुखड़ा हैं -

1. आबु बिरज में होरी रे रसिया, होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।
2. मैं होरी कैसी खेलूँ ते या साँवरिया के संग?
3. होरी खेलन आयौ स्याम आज याहि रंग में जोतै ॐ

4. फगुआ दै मोहन मतवारे ।
5. ठाड़ौ रे कनुआ ब्रजवासी ।
6. बाबा नंद के द्वार मची होरी ।
7. मति मारौ दूगन की चोट रसिया होरी में मेरे लागि जाइगी ।
8. वृंदावन में फाग मच्यौ भारी । आदि आदि

ब्रजमंडल सौ बाहर के होरी के गीतन में नर-नारीन के संबंधन कौ उल्लेख हू होत है । बिनकौ तेवर हू कछु और होवे है । एक लोकगीत या तरियों है--

मैं तौ बंसीवारे ते हारी ।
 चलावत चूँघट में पिचकारी ॥
 गाढ़ौ रंग बनौ मेरो सजनी ,
 भर पिचकारी मेरे सनमुख मारो ।
 तौ भोजि गई गुल सारी ॥

एक ऐतिहासिक प्रसंग में रची गई होरी की इन पंक्तियों सौं जान परत है कि ऐसी कछु बात जो आम दिनान में नाँय कही जाइ सकै वे या औसर पै गीतन में कही जाइ सकै है । मोय जि गीत मेरी मैया सौं मिल्यौ है । सुनें जि गीत अज्ञात है गयी है-

सखी री ब्रज कौ बसियौ री तजी,
 अंगरेज की रीति बुरी ।
 मार तरवरिया भरतपुर लूटी ,
 गुइयाँ ठकुराइन कौं कैद करी ।
 काऊ की तिरिया काऊ कौ पुरष है,
 गुइयाँ बा तौ राजी बोल गई ।
 सखी री जा ब्रज कौ बसिबौ तजी.....

ग्रामीण क्षेत्रन में अधुनातन महापुरषन कू लैकें विसेस रूप सौं गांधी जी, चरखा, शराबबंदी अरु अनेक कुरीतीन कू उजागर करिबे अरु सुधार के हू लोकगीत प्रचलित रहे हैं अरु युग के संग प्रस्तुत होत रहे हैं । बिनकौ संख्या अनगिनत है अरु आलेख कौ सीमित कलेवर हैवे ते विस्तार नाँय कियौ जाइ सकै ।

-गामर प्रिंटर्स, लाइपुरा
 कोटा (राजस्थान) -6

□



लोकगीतन की परम्परा अरु ब्रज लोकगीत

-श्री शान्ति स्वरूप शर्मा

लोकगीत जैसी कि नाम ते ई ध्वनित है रह्यौ है कि जो गीत आम बोलचाल की भाषा में अनगढ़े स्थानीय कविन के द्वारा अपने आसपास के वातावरन सौं प्रेरना लैकें बनाये जाय अरु आम जनता में लोकप्रिय है जाय संगई बिनमें स्थानीय लोकजीवन की झाँकी मिलै, लोकगीतन की सेनो में आयौ करै । इन गीतन में छन्द, रीति आदि सास्त्रीय मान्यतान की एवं स्थापित रूढ़ि की उपेक्षा देखये कू मिलै ।

लोकगीतन की या परिभाषा में वे ही गीत आय रहे हैं जो काऊ देवता की तारीफ में या आम मानवीय प्रेम या सामाजिक पारिवारिक समस्यान कू दरसावें । लोकगीतन कौ बहुत बड़ौ भाग उन गीतन कौ है, जो जन्म, मूँडन, सादी-ब्याह के मौके पै वयरेन के द्वारा सैकरान सालन ते गाये जाय रहे हैं अरु जिनके बनायबे वारेन कौ कछू अतौ-पतौ नांय, जिनकू बूढ़ी-बड़ी मोहजयानो नयी भौटियान (बहुअन) कू धरोहर की तरियाँ सौंपती रही हैं ।

चौंकि लोकगीत स्थानीय (लोकल) कविन के द्वारा बनाये जाय जिनकू ज्यादा सास्त्रीय ज्ञान नांय होय पर बे रस तें भरेपूरे होयौ करै । याही कारन सौं ये कवि छेत्र विसेस सौं, बाके परिवेस सौं ज्यादा प्रभावित होवें । याई लए लोकगीतन में रस कौ अधिकता के संगई मुख्य विषयवस्तु सामाजिक रीति-रिवाज, त्यौहार-उत्सव, खान-पान, रहन-सहन, घर-परियार, स्त्री-पुरुष, बालक-बच्चे, सादी-ब्याह आदि रह्यौ करै । यदि लोकगीतन कू छेत्र विसेस की लोक संस्कृति कौ दरपन कहैं तौ कछू अनुचित नांय होयगौ । इन गीतन में या छेत्र की माटी की एक अनौखी गन्ध रची बसी होय । इनमें एक अनौखी अलमस्तपनी देखिये कू मिलै, जो इनकू दूसरे गीतन ते अलग करै । इन गीतन में एक आम आदमी की इच्छा, आसा-निरासा, खुसी-गमी, प्रेम-घृणा, कुण्ठा-महत्वाकांछा, लाग-डॉट आदि दिखाई परै । याही कारन सौं विसेस औसरन पै, रितुन पै, गीतन के अलग-अलग नाम पाये जाय जिनके नामन में जगह-जगह तौ अन्तर मिल सकै पर बिनकी विसेपता लगभग एक जैसी रहैं । जैसैं ब्रज में फागुन के महीना में फाग गायौ जाए वैसैं दूसरी जगहन पै होरी होयौ करै ।

जहां सौं लोकगीतन के उद्भव कौ सवाल है, लोकगीत तबई ते बनिबौ सुरू है गये जबतें आदमी नें होस संभार्यौ अरु अपनी मस्ती में अपनी भावनान कू निकाये लग्यौ । या विचारते तौ भारतीय परम्परा में लोकगीतन की सुरूवात वैदिक युग ते ई मानो जानी चाहिये, चौं या समै वैदिक भाषा आम बोलचाल की भाषा हती अरु ऋग्वेद में ऐसे प्रसंग ऊ देखबे कू मिलैं जिनमें लोकगीतन कौ सहाज रूप देख्यौ जाय सकै । पाछे ब्राह्मण साहित्य में ऐसे धार्मिक गीतन कौ संकेत मिलै जो जग्य (यज्ञ) के मौके गाये जायौ करते, जो आम जनता में खूब प्रचलित हते । रामायन-महाभारत तौ सुरू में लोकगीतन के रूप में ई प्रचलित हते जिनमें जगै जगै घूम-घूम कैं गाइये चारे गायौ करते । प्राकृत भाषा में ऊ लोकगीतन कौ कोई न कोई सरूप

जल्द होगी, जाकौ अनुमान ई कर्यो जाय सकै, सभै के फेर के कारन उपलब्ध तौ नाँय पर थोरो सी झलक आज मिलवे थारै छन्द गाथा में देखी जाय सकै अरु जब सैकरान सालन के बाद अपभ्रंस ते ब्रजभाषा आदि ऐत्रोय भाषान कौ विकास भयो तौ लोकगीतन की परंपराक इनमें संगई आय गयो तौ या ब्रजभाषा में लोकगीतन की रचना हैवौ उतनी हो पुरानी है जितनी कि ई हमारी ब्रजभाषा । हौ ई बात जरूर है ये सुरू के गीत आज मिलैं नाँय ।

दूसरी भाषान की तरियाँ ब्रजभाषा में सैकरान सालन ते हजारन साखन लोकगीत रचे गये और रचे जाय रहे हैं । ब्रज लोकगीतन कूँ अध्ययन कौ सुविधा सौँ ऐसे बाँट्यो जाय सकै :

1. लोकनायक-चरित-परक -

ऐसे लोकगीतन मे ये आवैं जो इतिहास और दन्तकथान में प्रसिद्ध नायकन को तारीफ में दिनके थड़े-थड़े कामन की तारीफ में बनावे गये हैं । ये लोकगीतन की खेनी में होते भयेक छन्द, रीति आदि की रूढ़िन में बंध गये हैं अरु प्रयत्नकाव्य कौ आनन्द दियो करैं । आल्हा, डोला, रांझो, नौटंकी आदि ऐसे ई गीत हैं । इनकौ स्थापित छंद विधान इनकूँ उपसास्त्रोय स्थिति तकक लै जाय ।

2. लोक देवतान के स्तुतिपरक लोकगीत-

ये गीत या छेत्र में माने जायवे थारे लोकदेवता जैसे कृआ चारौ, जखिया पीर, जाहरवीर, कनुआभगत, देवदादा की तारीफ में गाये जाएँ । इनकी जात दैवे जाते समय लुगाई इनकूँ गाथी करैं । जैसे- 'कृआचारौ बिबर गथी बगियन में ।'

3. लांगुरिया -

है तौ येक स्तुतिपरक पर ये खाली देवी मइया (दुर्गा माता) की तारीफ में ई गाये जाथी करैं । इन गीतन में देवी की प्रमुख पार्यद लांगुरा विसैवस्तु रह्यो करै । बाते भक्तन की विनय, शिकायत, छेड़छाड़ इनमें देखी जाय-

‘थारे लांगुरिया अति की लड़ाई मोते मति करै ।

थारे लांगुरिया तेरी धन खाय लई करे नाग नै ।’

4. ऋतुपरक लोकगीत -

सिगरे भारतवर्ष की तरियाँ या ब्रज छेत्र मेंक रितुन की बदलावी खौहारन के रूप में मनावी जाय । फागुन के महीना में अरु सावन के महीना मे यहाँ बड़ी धूमधाम होथी करै, जो यहाँ के लोकगीतन में अच्छी तरह सौँ स्पष्ट होय । फागुन के महीना में गाइये जावे थारे फाग तौ सिगरे भारत में मसहूर हैं । इन फागन में लोक-आराध्य राधाकृष्ण, गोपी, ग्वाल-बालन कूँ सैकें आम आदमी की मस्ती दोखरी करै । गोपीन की कन्हैया सौँ छेड़छाड़, विनती, शिकायत इन फागन को विसैवस्तु पायी जाय । गोपीन की कन्हैया सौँ होरी नाँय खेतिवे की अनुनय पाँय लागूँ करजोरी, स्याम मोसे न खेले होरी । 'कृष्ण सौँ होरी खेलवे की इच्छा होरी तौ खेलुंगी हरि सौँ कोई कहौ स्याम सुंदर सौँ ।' में तो सोय रही सपने में मोपे रंग डार्यो मन्दलाल आदि सैकरान होरीन कूँ रचिबे थारे लोकगीतकार इन फागन के कारन यहां अपर है गये हैं ।

होरी के संगई ब्रज में सावन के महीना में गाथी जावे चारौ मल्हारक खूब प्रसिद्ध हैं । इन मल्हारन में युवतीन की दोस, बिनकी उल्लास, शिकायत पायी जाय -

सावन आयी अम्मा मेरी सुहावनो जी,

एजी कोई सब सखि हम्बै कोई सब मिलि झुलन जाँय ।

5. बारहमासा-

या प्रकार के गीतक रितु पै आधारित हैं । इन गीतन में काऊ घटना कौ या काऊ व्यक्ति कौ पूरी बारहौ महीनान कौ वर्नन मिल्यौ करै ।

सती कौ किस्सा सुनौ, सुन लीजै चित लाई, गोबरधनके पास गाम एक सी पलसौ भाई ।

6. सादी-व्याह आदि खुसी के मौके पै गाइये जाये वारे गीत-

यास्तय में ब्रज लोक संस्कृति कौ सही स्वरूप इनई गीतन में पायौ जाए । इनमें यहां की रीति रिवाजन कौ, लोगन की भायनान कौ चित्रण पायौ जाए । इनकूं मंगल अवसर पै बैर गाथौ करै और ये सैकरान सालन ते चले आय रहे हैं । इनके यनायये वारे कौ कोई अतौपतौ नाँय । हर मंगल अवसर पै अलग-अलग तरह के गीत मिलैं । जन्म के समै बच्चा अरु बाकी मइया कूं लैकें जच्चा गाये जांय- 'जच्चा मेरी खाइयौ न जानै ।'

बालक के मूड़ने पै मूड़ने के गीत, सादी व्याह के मौके ते लगाय लगनु और व्याह के पीछे दई देवता पूजिये तक अलग-अलग नामन के गीत या छेत्र में प्रचलित हैं ।

लगनु पै- 'लगनु आयो हरे हरे लगनु आयो हरे हरे येरे अंगना रघुनन्दन फूले न संमांय ।'
लगनु के दो दिना वाद रतजगौ, चरना छोड़ी -

आज हरियाले धरना ने धनुष उठाय लियौ ।
धनुष उठाय राम सीता जी कूं व्याह लियौ ।

हर मंगल मौके पै गाइये जाये वारे वधाये जिनमें देवर जेठ सुसर सबकौ ठल्लेख आय जाए -

आज दिन सोने कौ हुआ महाराज,
सोने के सय दिन स्ने की रात,
सोने के कलस भरइयो महाराज । आज ---

यारौठी गीत -

राम रंग वरसैगौ हां हां राम रंग वरसैगौ
कौन ने कुलाई छोड़ी कौन ने सजाई
कौन के कारन आई, रंग वरसैगौ । हां हां राम रंग-----

गारो -

बरात के जेमतये यक्त गाथी जाये वारो-

काहे ठठ चैठे और लै लेंते काहे ठठ चैठे
याखर में राज हमारौ रो याखर में -----

सलमुनिया-

अपनार के मौके पै मुड़गैली पै बैठकें लुगाइन के द्वारा गाए जाये वारौ गीत- 'लै लै पनमेसरी कूकर खोइया ।' लुगाइन के द्वारा व्याहये के ताहाँ बरात जाइये वाद कर्यौ जाये वारौ-यामें गीतन के संगई अभिनयक होयौ करै ।

पत्तर चांधवी अरु खोल्यौ-

ब्रज छेत्र में वरात के जैमे ते पहलैं बेटी वारेन की ओर ते पत्तर चांधी जाए अरु बेटी वारेन की ओर ते खोलो जाए ।
या अवसर पै जो गीत गाये जाए ये विसेश प्रकार के होवें । इनमें लड़की वारेन की ओर ते लड़का वारेन के लोगन की याक-
चातुर्य परखी जाए संगई इनमें बेटी वारेन के प्रति आदर भाव प्रलैंकै ।

भोंवर गीत- दुल्हे-दुल्हन के फेर लेंते समै बैयरन के द्वारा गाए जाए-

मेरो पैली भँवरिया अयहू बेटी याप की
मेरी संतवी भँवरिया अय बेटी सुसर की ।

दई देवता पूजिबे जाते समै गाये जाबे वारे गीत-

धिना कुल देवतान के प्रति आदर भाव दिखाइये अरु पूजिये तक ध्याह की रस्म पूरी नांय मानी जाए । ऐसे मौके पै लुगाइन
के द्वारा गीत गाये जाए । इनमें कुल देवतान की उल्लेख होयो करै । 'मुकट याकौ होरा ते जड़ियी जी मुकट याकौ होरा ते जड़ियी,
घर में सुंदर नार बलम तोय पर नारी भावै ।'

7. लावनी -

ये लोकगीत संस्कार प्रधान होयौ करै । इनमें नायक-नायिका के सवाल जवाब रह्यौ करै । तर्ज के आधार पै अनेक
भेद पाये जायें । इनमें लंगड़ी एवं वशीकरण लावनी ज्यादा प्रसिद्ध हैं ।

8. रसिया -

ये लोकगीत सिंगार, भक्ति, कलह रस प्रधान होयौ करै । रस की अधिकता के कारन ही स्यात इनकुं रसिया कह्यौ जाय ।
ब्रज छेत्र कूँ भगवान कृष्ण एवं उनकी अभिन्न प्रियतमा राधिका जी की जन्म स्थली एवं लोला स्थली हेवे कौ गौरव प्राप्त हतै ।
ह्यां के लोकगीतन में विसेशकर रसियान में भगवान कृष्ण अरु राधा खूब देखिबे कूँ मिलैं । रसियान कौ अधिकतर भाग राधा-
कृष्ण की लीलान कूँ लैके बन्यौ भयौ है । ऐसी कौन ब्रजवासी होयगी जानै माखन चोरी, माटी खावन, चोरहरन, नागदमन,
दधि, लिलहार, रंगरेजिन, गौचरान, गोवर्धनधारन, संगई, दुल्हन आदि लीलान ते सम्बन्धित रसिया नांय सुने हुंगे । इन रसियान
कूँ रचिबेवारे या छेत्र में मसहूर हैं । इनमें पं. मासीराम जी, बाबू खलोफा, पुष्पोत्तम, मदनमोहन ब्रजवासी, प्रभुदास, स्यामबाबू
गाँतौली वारे, सिवराम, सालिगराम, अवधमिहारी, चन्द्रसखी के बनाये भए रसिया बच्चा बच्चान कीजुधान पै रच बस गये
हैं -

'मैया जब मैं घर ते चलूँ बुलावें ग्यालिन घर में मोय ।'

'इकली येरी बन में आब स्याध तेनेँ कैसी ठानी रे ।'

'मैया कर दै मेरी ब्याह मंगाव दै दुल्हन गोरी सो ।'

सिंगार प्रधान रसियान में राधाकृष्ण विसै ते अलग रसिया अरु गोरी कूँ लैके बने भये रसियाक खूब पाये जाय । इनमें
रसिया सामान्य प्रेमी नायक अरु गोरी सामान्य प्रेमिका नायिका होयौ करै-

'भूग नैनी तेरी यार नवल रसिया ।'

'जुरि आयौ दल रसिया गोरी कौ जुरि आयौ रे ।'

9. अन्य गसिया -

या वर्ग में वे लोकगीत आवें जो ऊपर के काऊ वर्ग में नाँय गिने जाँय । ऐसे गीतन में प्रमुख विसं वस्तु कोई तात्कालिक घटना, कोई समस्या, पारिवारिक सामाजिक मुद्दा रह्यो करे जैसे सास बहू की झगरी - 'सास तेरे बोलन पे बाबाजिन है जकरी ।'

पति सौ न्यागै हये को मांग -

'माँयें बोल सहे नाँय जाँय चलन बनबाय दै घर न्यारी ।'

नैन ते हुआ नाँयो छोड़िये को गुजारिस-

'चलन तुम हुआ छोड़ी, कैसे कटेगी सिंगरी रात ।'

यैने आनकल दहेज, परिवार नियोजन, राष्ट्रीय एकता, साक्षरता, सांप्रदायिक सौहार्द जैसे विसं कू लेंकें बनिबे वारे गीत खूब बन रहे हैं ।

ऊपर दिसे गये वर्गीकरण सौ लोकगीतन को परिचय आसानी सौं दियौ जाय सकै याई लिए कियौ गयी है । ई कोई पूरी या अन्तिम नाँय । इनमें एक वर्ग के गीत दूसरे में आसानी ते आय सकै ।

लोकगीत लोकसंस्कृति की दर्शन होयों करे । जैसी आसपास में बटित होय, जैसी आम जनता सोचै वू सब लोकगीत में झलक्यो करे । लोकसंस्कृति की सही प्रकार ते अध्ययन करिये के ताहीं लोकगीतन काँ जानियौ अरु अध्ययन करियौ बहुत जरूरी है । आज जय सयई जगै सन की कमी महसूस कये जाय रही है, सादी-व्याहन की समै बहुत कम है गयी । ऐसी स्थिति में इन गीतन के खास करके सादी व्याह के मोके पे गाईये जावे वारे गीतन के लुप्त हँवे की खतरा पैदा है गयी । आर की नई पीढ़ी की उदासीनताक याकी एक कारन नजर परे । पढ़ेलिखे समाज में इनकी गाईयो और जानवौ पिछड़ीपन की प्रतीक मान्यो जाए । या दिसा में जागृकता लाईयो जरूरी है । संगई इन लोकगीतन की संकलन करे जाय । जो बहुतई जरूरी है । या छेत्र में लोकगीतन ते संरक्षित गीतन के संकलन फुटपायन पे विकते भये मिल जाएँ, पर ये सब बहुत थोरे अरु छंदे हैं । ब्रज अक्रादनी कू या दिसा में गम्भीरता सौं सोचनी बइये । आकासवाणी मथुरा अपने केन्द्र ते लोकगीतन कू प्रसारित करके महत्वपूर्ण काम कर रही है पर ब्रज लोकगीतन के संरक्षण के ताहीं ये सब नाकाफी हौ संगठित प्रयास जरूरी हैं ।

-ग्राम गाँवौली, पो. जतीपुरा, जिला. मथुरा

लोकगीत विसं आँसरन सौं और विसं भौगोलिक और ऋतु आदि परिस्थितन सौं जुड़े भए होय हैं । सामन को धुनि सामन में ही सुहामें हैं, फूस-माह के जाईन में नहीं । व्याह के गीत चैती सौं न्यारे हैं । जेई कारन है कि हर एक आँवर में अपने ही लोकगीतन काँ विकास होय । पहाड़ी क्षेत्रन काँ धुनि ब्रज की धुनन सौं अलगई पहचनी जाँय ।



धारे भीत त्प्रीहार, पर्व अरु उत्सव ती सय जगै ई मनावे जायें हैं । पर ब्रज में इनकुं भीतर महत्व मिली भयी है । काज में ठीक ई कहो है कि इनपै सात यार में नी त्प्रीहार की ठिक चरितार्थ होवै । ब्रज के सांस्कृतिक जीवन में जे ऐने रवै वने हैं के इनकुं अलग नॉय कियो जाय सकै । ब्रज के इन पर्व अरु त्प्रीहारन पै ब्रज तलवान के कोनरा कंठ ते निगबे बगै सुगोली, रंगोली अरु रसोली हान मुनवैयान के कानन मे ऐसी अमृत घोर देय है कै बे अनिवर्तन रूप से अनुभूति करबे लगे हैं । जे त्प्रीहार अरु पर्व कहुं ती धर्म की सहारी लाए है ती कहुं सामाजिकतान अरु कहुं ऐने-मन-के-निर्देश करे भये देस की मुअ्जधात ते तिरंतर जुरे भये हैं । धार्मिक पर्वन में दसहरा, सकराव, ऐने-मन-के-निर्देश करे, ब्रज का दुर्गास्तमी आदि प्रमुख माने जायें । इन पर्वन पै गंगा-जमुना, ताल-तटैय, कूडा-बदलै हरि ने न-के-मन-के-निर्देश प्राप्त करें । कातिक माम में भोर ते ई इनमें न्हायबे के लै वैपरन की भर हो-उ-उ-उ । न-के-मन-के-निर्देश ते ई का राई दामोदर की कया मुनै पूजा करें अरु भजन गायें । पूजा में कहुं ऐने-मन-के-निर्देश करे, ब्रज का दुर्गास्तमी आदि प्रमुख माने जायें । इन पर्वन पै गंगा-जमुना, ताल-तटैय, कूडा-बदलै हरि ने न-के-मन-के-निर्देश प्राप्त करें । कातिक माम में भोर ते ई इनमें न्हायबे के लै वैपरन की भर हो-उ-उ-उ । न-के-मन-के-निर्देश ते ई का राई दामोदर की कया मुनै पूजा करें अरु भजन गायें । पूजा में कहुं ऐने-मन-के-निर्देश करे, ब्रज का दुर्गास्तमी आदि प्रमुख माने जायें ।

राधा बूझै बात किसन सौं किसविध कातिक न्हाइयै राम
नैन मिरच कौ नैम राधा प्यारी फोकेई भोजन करियै राम ।

*

*

*

अपने पति कौ नैम राधा प्यारी धरती में सेज विछड़्यौ राम
दामोदर के मंदिर जइयो हरिगुन गइयौ राम ।

*

*

*

मकर सकरात कौ पर्व भूमे चार यजे तैंई सुरू है जावै है । या दिना दान पुन्य कौ वैसेस महत्व मानौ जाय । कछु लोग
गुत दानऊ करें । कोऊ बैयर तौ या दिना ते सुरू करिकैं बारह महीना की हर चौदह तारीख कू भजन गवावै ।

साह महीना आई सकरात भजन करौ हर की प्यारी
भजन करौ अरु गीत गवाओ तिल कौ दान करौ हर की प्यारी ।

इन पर्वन में चंदा अरु सूरज ग्रहन कौऊ वैसेस महत्व मान्यौ जाय है । आस परोस की बैयरबानी इकठौर हैकै नांई गीत
गामें अरु भजन कीर्तन करें । ब्रजलोक में याके पीछे एक वैसेस मान्यता है । एक बेर मेहतरन ते चन्द्रमा नें एक समा की
बार उधार लै लीनी । पर बू काऊ कारन ते लौटाय नाय पायौ । तब मेहतरन नें वापै चढ़ाई कर दीनी । या विपदा ते चन्द्रमा
कू छुड़ाये के काजें भगवान के भजन गाइके बिनते फरियाद करी जाय अरु मेहतरन कू दान दियौ जाय । बैयर जो गीत गामें
बाकी कछु पंक्ति या तरियाँ हैं -

चन्दाऊ सुखिया सूरजऊ सुखिया रामा
गहन परे तौ जय वोऊ दुखिया रामा ।

या गीत में जीवन में अनुभूत सास्वत सत्य कौ उद्घाटन कियौ गयौ है कै या संसार में कोऊ सुखी नाँय रह सकै । जाते
दुख कौ समै हंसि बोल कै काटनौ चइयै । जी जीवन दर्सन जा गीत में कैसी स्वाभाविकता के संग दर्सायौ गयौ है ।

यस के विभिन्न महीनान में परिये वारे त्वाँहार, व्रत, उत्सव अरु मेलान पैऊ नारीन के गीतन कौ बड़ौ अनूठौ रूप देखवे
हूँ मिलै । जे गीत यहां की संस्कृति की सजीवता अरु समृद्धि कौ द्योतन करवे वारे हैं । ग्रीस्म रितु में छीनहीन भई प्रकृति
नय सामन मास में हरित वस्त्र धारन करकें उत्फुल्ल दीसवे लगै तब भैया भैन कौ लोकोत्सव झूलनौ आवै । या औसर पै भैन
नर्या के राखी बाँधे अरु भाई याकू उपहार देवें । सांझ के समै भैन अपनी सखियन के संग झूला झूलती भई भइया भैन के
ए भरे गीत गामें -

कच्चे नीम की निबोरी सामन बेगि अइयोजी
भइया दूर मति दीजो हमनें कौन बुलावेगौ,
भैना पास हो तोय दिगे तोकूँ हम ही बुलाविंगे ।

नहीं मुझी बालिकान के ही मन में नहीं, सुसरार में बैठी भैन के मनन मेंऊँ भैया के लैवे आयवे की आस लगी रहै-

उड़ि उड़ि कागा मेरे पीहर जाओ, लाओ खबर माई बाप की,
जौ तक तो कागा मेरी उड़न न पायौ वीर लियउआ ये आ गये,
चंदन की चौकी मेरे भैया जो बैठे बात सजन से करि रये ।
भेजो रे भेजो जीजा भैन हमारी, संग की सहेली झूलै बागमें ।

अरु जो जाँजय भैन कू जाँय भेजै तौ भैन कौ मन हाहाकार कर ठठै-

मिलते तो जइयो मेरे माँ के रे जाये
छतिया हिलोरे लै रई,
मत रोओ भैया मेरी मत रोओ माँ की जाई
छतिया से पाथर बाँधिये ।

इन गीतन के अतिरिक्त अनेक प्रबन्धात्मक गीतऊ गाये जायें जिनमें चंदना, बिजैयनी, सहरिया, पनिहारी अरु चन्द्रावली मुख्य हैं। इन गीतन में प्रियतम के विरह में दग्ध नायिकान की चित्रन अधिक मिलै है। परंतु अधिकांश में गीतन के अंत में यू अपने प्रिय की आगोस में खोयकें अपने सिंगरे दुख दर्द भूलि जाय है। ठठहरन के लै हम सहरिया गीत कू लै सकैं-

पाँच टका दुंगों गाँठ के
है कोई लस्कर जाय सहरिया
सब रंग भोजे धन कौ डोरिया ।

मोरा अरु चन्द्रावली गीत ऐसे हैं जिनका अंत दुखांत है। याकाँ कारन है कि इनके अंत में प्रियतमा अपने प्रियतम से हमेसा-हमेसा के लै बिछुर जायै। मोरा गीत में प्राकृतिक अरु मानवीय भावनान को बड़ी रम्य गुम्फन भयी है-

भर भाँवों की रे मोरा रैन अंधेरी
राजा की रानी पानी नोकरी जो ।

जोई जोई खेंचू रे मोरा देय लुइकाय पंख पसारी मोरा जल पिये जो ।
इट इट इटरे मोरा भरने दे नोर मो घर सास रिसाये जो
तुमरी तो सासुल रनियाँ हमरी है माय आज बसेरी हरियल बाग में जो ।

अंत में रानी की प्रति मोरा कू मारिके लै आवै अरु अपनी रानी से याय बाँधिये के ताई कहै। पर रानी के मन में तो फेरउ बाकी कौहक बसी रहवै। या गीत में मोरा एक आदर्श प्रेमी की प्रतीक बनिके आयो है। मोरा की तरियाँ ई चन्द्रावली में एक ऐसी ब्रज मुवली की कथा है जो परिस्थिति में परिके एक आताताई के चंगुल में फसि जाय है। याने हर तरियाँ प्रयत्न करलियो के यू कैमैऊ बचि जाय पर मफल नाँय भई। अंत में याने आत्मदाह करिके अपने सतीत्व की रक्षा करो। या गीत में भारतीय नारी की बोरदा अरु अपनी आन की रक्षा के लै मर भिटये की बड़ीई अद्भुत रूप बर्णित कियो गयी है-

जाऔ सुगर घर अपने जाऔ बाबुल घर आपने
पानी न पाँऊँ पटान की प्यासो मर जाऊँ
सेन न साँऊँ पटान की ओषन मर जाऊँ
मुगला ने फेरो है पीठ तमुअन दै लई आग
टाढ़ी दो और चन्द्रावली जाके याई न बाप ।

इनके अतिरिक्त बहुत ऐसे फुटकर गीतऊ मिलें जिनमें प्रकृति की बड़ीई मनोहारी चित्रन भनै है। लखन दे पंछे पटों के महोना में जनमटो की लोकोत्पन्न आवै जा दिना कृष्ण ने मथुरा में कंस की जेत में जन्म लिहै। ए अल्लर नै कृष्ण की होकी सदर्प आर्य अरु उनके जन्म संबंधी गीत गाये जायें-

सिरा कृष्ण नै जनम लियाँ मामा की जेतन में ।

या

हुए देवकी के लाल जसोदा जन्मा बने ।

कार के महीना में दसहरा कौ लोकोत्सव आवै । ब्रजनारी नव दुर्गा की स्थापना करें । छई छापरी नौ दिना तौनू नौरता खेलै अरु देवी के गीत या लांगुरिया गामें । लांगुरिया ब्रज नारीन कौ अति प्रिय गीत है । एक दो गीतन की झलक ह्यां दिखाय रहे हैं -

कैला मैया के भमन में घुटवन खेलै लांगुरिया ।

कैला मैया कौ जुरै है दरवार लांगुरिया चलौ तो दर्सन करि आमें ।

दिवारी हमारौ प्राचीन धार्मिक सांस्कृतिक समारोह अरु लोक प्रसिद्ध उच्छव है । या औसर पै तीन पर्वन कूँ इकठौर कर दियो गयौ हैं - दिवारी, गोर्दन अरु यमद्वितीया । दिवारी के दिना तौ लक्ष्मी पूजा हो होय है, गीत ना के बराबर सुनिबे में आमें पर गोर्दन के दिना वैयरवानी गोर्दन की पूजा करतौ भई निरे गीत गामें । एक गीत ह्यां प्रस्तुत है -

मैं तो गोवरधन कूँ जाऊँ मेरे वीर

नाँय मानें मेरौ मनवा ।

पान चढ़ाऊँ तोपै फूल चढ़ाऊँ

दूध की धार चढ़ाऊँ मेरे वीर । नाँय-----

यम द्वितीया व दौज के दिना के गीतन में भैन की प्रसन्नता अरु भाई की मंगल कामना कौ उल्लेख रहबै -

मेरे भैया की आव अहो,

नैक बेगि जुरि जइयो ।

दिवारी ते पीछे रंग गुलाल के बादर उड़ामतौ भयौ होरी कौ महान पर्व आवै । फगनोटे की मस्ती में मस्त ब्रजनारी - गीतन में ब्रज यनितान के संग राधा कृष्ण प्रेम कौ, उनकी अनौखी लीलान कौ, हास - परिहास कौ, हिंडोरा फाग कौ ऐसी अजब अरु मनोमुग्धकारी रूप मिलै कै आजहु ब्रजनारी गीत साहित्य सिंगरे भारत कूँ भावात्मक एकता की प्रेम डोर में बाँधबे में समर्थ है । यस्त तेई वैयरन कौ जुट इकठौर हैकै नाई फाग उड़ावौ करै । होरी के दिना होरी पूजते समे बिनके मुख ते ई गीत फूट परै -

राजा नल के द्वार मची होरी राजा नल के ।

या

बरसाने स्याम मची होरी बरसाने ।

कौन के हाथ में झांझ रे मजोरा

तौ कौन के हाथ ढपल होरी ।

इतनाई नाँय जय यनितायें इक दूसरी के घर होरी खेलवे जामें तव यू होरी की मस्ती में ऐसी मस्त है जाँय कै बिनके नुछ ते ई योल बरयस ई निकस परै -

आज बिरज में होरी रे रसिया

होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।

अब हम संस्कार गीतपै लैहैं । हमारे सास्त्रन में सोलह संस्कारन कौ उल्लेख आयौ है, पर आज इनमें ते केवल तीन संस्कारई रीस परै । जन्म, व्याह अरु मृत्यु । जन्मगीतन में सिसु के गर्भ में आमते ई माता के सुभाव में जो बदलाव या परिवर्तन आवै यात्रा घिन्न इन गीतन में रह्यै हैं । जन्म है ये के बखत जो गीत गावौ जावै यामें बड़ी गूढ़ यात बताई गई है । बच्चा कूँ सम्बोधित करिकै -

ये नै ये दस भास गरब के
सुमिर साहिब कौ नाम जिनैं तोय जनम दियौ हो,
लगि कलजुग की ब्यारि हरिनाम बिसर गयी हो ।

छटी के दिना (छै दिना पाछैं) सास चल्था धरै । ननद सांतिया अरु जितनी, देवरांनी, देवर आदि सब अपनी-अपनी कर्तव्य करें । याकौ इनकू जच्चा की ओर ते नेग मिलै है । जा दिना के गीतन में इनई बातन कौ उल्लेख रहयै । याके अतिरिक्त जच्चा कू जो कछु खाये कू दियौ जाय बाऊ कौ उल्लेख गीतन में होय है । जैसे-

तेरी सलना भाभी तेरी सलना
आंगन में खेलै भाभी तेरी सलना ।
सासुल आमैं चल्था चढ़ामें
जिठानी आमैं सोंठ कुटामें
ननदी आमैं सतिए रखामें
बू हरषा भाभी बूही कंगना
सासुल कू दोजौ भाभी बूही ककना ।

दस दिना बाद जच्चा कौ नामकरण संस्कार होय है । तब जच्चा के पीहर ते छोछक आयै । यायै देख जब जच्चा अपने पति पैते ऊ उपहार की ठम्मीद करै तौ बू कहयै-

पीयरी बिरन पैते मांग
हम्यै रातों मागीए ।

इनके अलावा ननद-भाषज के नौकझौंक भरे गीतक सुनिबे में आमैं -

ककनवा मांगें ननदी लाल की बधाई
ये ककनवा मेरे सुसर की कमाई
रहैया लै जा ननदी लाल की बधाई ।

जा दिना कछु प्रबंधात्मक गीतक गाये जायें जिनमें कौमरी, जगमोहन, सुगर प्रमुख हैं । इनमें भाभी की संकीर्णता अरु ननद की उदारता कौ बरनन कियौ गयी है । अंत में भाभी कू अपनी गलती कौ अहसास है जायै । अंत में जच्चा कू ढोला गामती भई कूआ पुजाये लै जायें -

अरे चंदा तेरी निरमल कहिए चांदनी
राज्य की रानी पानी नौकरी ।
अरे कुअरा तेरे ऊँचे नौचे घाट रे,
बापै रे धोवै छोरा धोवतो ।

व्याह के औसर पै गाये जायवे बारे गीतन में ऐसी विविधता है, ऐसी मार्मिकता है के याकौ जितनी बरनन कियौ जाय धोरी है । लारिका की सगाई ते लौकैं लगन तानू के गीतन में नई-नई तैयारीन कौ, घरबारेन के उछाह कौ बरनन रहयै है । जब के कन्यापच्छ में गीत करन रस प्रधान होयें -

लेऔ ना रे बाबा मेरे हियरा लगाई,
अब कैसै लाहो मेरो हियरा लगाई,
कोरे से कागद बेटी भई ऐ पराई ।

कार के महीना में दसहरा काँ लोकोत्सव आवै । ब्रजनारी नव दुर्गा की स्थापना करें । छई छापरी नौ दिना तौनू नौरता खेलेँ अरु देवी के गीत या लांगुरिया गामें । लांगुरिया ब्रज नारीन काँ अति प्रिय गीत है । एक दो गीतन की झलक ह्यां दिखाय रहे हैं -

कैला मैया के भमन में घुटवन खेलै लांगुरिया ।

कैला मैया काँ जुरै है दरवार लांगुरिया चलौ तो दर्शन करि आमें ।

दिवारी हमारी प्राचीन धार्मिक सांस्कृतिक समारोह अरु लोक प्रसिद्ध उच्छव है । या औसर पै तीन पर्वन कूँ इकठौर कर दियो गयो हैं - दिवारी, गोर्दन अरु यमद्वितीया । दिवारी के दिना तौ लक्ष्मी पूजा ही होय है, गीत ना के बराबर सुनिबे में आमें पर गोर्दन के दिना वैयरवानी गोर्दन की पूजा करती भई निरे गीत गामें । एक गीत ह्यां प्रस्तुत है-

मैं तो गोवरधन कूँ जाऊँ मेरे चौर

नाँय मानें मेरौ मनवा ।

पान चढ़ाऊँ तोपै फूल चढ़ाऊँ

दूध की धार चढ़ाऊँ मेरे चौर । नाँय-----

यम द्वितीया व दौज के दिना के गीतन में भैन की प्रसन्नता अरु भाई की मंगल कामना काँ उल्लेख रहवै-

मेरे भैया की आव अहो,

नैक वेगि जुरि जइयो ।

दिवारी ते पीछे रंग गुलाल के बादर उड़ामतौ भयो होरी काँ महान पर्व आवै । फगनोटे की मस्ती में मस्त ब्रजनारी-गीतन में ब्रज यनितान के संग राधा कृष्ण प्रेम काँ, उनकी अनौखी लीलान काँ, हास-परिहास काँ, हिंडोरा फाग काँ ऐसी अजब अरु मनोमुग्धकारी रूप मिलै के आजहु ब्रजनारी गीत साहित्य सिंगरे भारत कूँ भावात्मक एकता की प्रेम डोर में बाँधबे में समर्थ है । वसंत तेई वैयरन काँ जुट इकठौर हैके नाई फाग उड़ावौ करै । होरी के दिना होरी पूजते समै बिनके मुख ते ई गीत फूट परै-

राजा नल के द्वार मची होरी राजा नल के ।

या

घरसाने स्याम मची होरी घरसाने ।

कौन के हाथ में झाँझ रे मजीरा

तौ कौन के हाथ दपल होरी ।

इतनाई नाँय जय यनितायें इक दूसरी के घर होरी खेलये जामें तय वू होरी की मस्ती में ऐसी मस्त है जाँय के बिनके मुख ते ई योल घरवस ई निकस परै-

आज विरज में होरी रे रसिया

होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।

अब हम संस्कार गीतनै लौहैं । हमारे सास्त्रन में सोलह संस्कारन काँ उल्लेख आयी है, पर आज इनमें ते केवल तीन संस्कार ई दोस परै । जन्म, व्हाह अरु मृत्यु । जन्मगीतन में तिसु के गर्भ में आमते ई माता के सुभाव में जो बदलाव या परिवर्तन आवै यातौ विघ्न इन गीतन में रहवै है । जन्म हैये के वखत जो गीत गावौ जावै वामें बड़ी गूढ़ यात बताई गई है । वच्चा कूँ सम्बोधित करिकें -

घर कूँ जाय । जय बरात येटी यारे के दरयजे पै पौहचै तय यैयर दूल्हा की अगवानी करतो भई याते हँसी ठिठोली करें-

सारी घोड़ी न लायी नचायवे कूँ साजन के द्वार ।
सारी इकलौ ही आयी लजायवे कूँ साजन के द्वार ।

ब्रज नारी गीतन की एक सलीली रूप हमें ब्याह के औसर पै यरात जैये के बखत उनके मनोरंजन के ताँई गाई जायये घारी गारीन में मिले, जिनके सामई हमारे बेदऊ फोके परि जाँय । ब्रज की बरात अरु म्हाँ की गारीन की गारी बरातीन कूँ कैसी उन्माद प्रदान करें जाय यूई जान सके जानै कयहुँ ब्रज की बरात करी होंय । इन गारीन में यदि कहुँ विभिन्न पक्षयानन की उल्लेख है तो कहुँ समधी ते हँसी उट्य, जीजा सालो की मधुर हास तो कहुँ समधी ते निवेदन-

हाँ हाँ राम रंग बरसैगौ
रंग बरसै कछु इमरत बरसै और बरसै कस्तुरी ।
समधी जैऔ जौनार जुगत सौँ हरे-हरे जुगतसौँ पाप सौँजी जी ।

या गीत में समधी कूँ घडे रतन जतन सौँ खानूँ खवायौ जाय रह्यौ है पर अगले ही गीत में-

तुझे रखुंगी नौकर बनाय सारे समधी मेरी हवेली अइयौ ।

अरु जय पांत उठिये लगै-

काहे उठ घैठे और लै लैते ।

बरात जय लड़की कूँ बिदा करायकें लै जायै तो बिदा के गीत गाये जायें । जे गीत करुन रस प्रधान होय हैं । इन गीतन सूनिकें सायदई कोई पत्थर दिला होयगी जाको आँखन में आँसू नाँय आ जायें ।

काहे कूँ ब्याही बिदेस रे सुन बाबुल मोरे ।
हमतौ बाबुल तोरे अंगना की चिड़िया ।
चुगा चुगत उड़ जाँय रे सुन बाबुल मोरे ।

बिदा के एक अन्य गीत में आध्यात्मिक प्रभाव लक्षित है रह्यौ है -

ओरे रे कोरे गुड़िया ऊ छोड़ी रोमत छोड़ी सहेलरी
अय चँ मोलै दारी सोन चौरा छोड़ी बाबुल की देस,
अपने पुरिख के संग चली लैऔ बाबुल घर आपनी
अपनी कुटुम्ब लै उतरुंगी बाबुल तगारी नगर सू बस बसै ।

या गीत में आत्मा सारे यन्त्रन ते मुक्त हैकै नाई अपने प्रियवय के संग लग लेय । कोऊ भौतिक वैभव अय बायै आकर्षित नाँय कर सकै । बरात सौटये पै दूल्हा दुल्हन कुल देवी की पूजा करें तब वैवरवानी याये गायें-

सालू सरस रेसमी लंहगा, चादर के बीच किसन प्यारी,
दूल्है बन्धी नंद की साला दुल्हन राधा प्यारी ।

ऐसी प्रतीत होय कै कृत्र-राधा के रंग में रंगी सुगाई अपने दूल्हा दुल्हन में नंद की साला अरु वृषभानलक्ष्मी के ही दर्शन करें । रातके समै सुहाग टोना गाये जायें । एक उदाहरन दीयौ जाय रह्यौ है-

एक अन्य गीत में समाज में नारी को हीन दसा कौं कैसी चित्रन भयो है-

जा दिन लाड़ो मेरी तुमरे भई ओ भइए बजुर की रात,
टूटे झटोला त्वारी माइल सोवै बाबुल बसै खिरान हो ।

लगुन के पस्चात भैन अपने भइया के घर भात नौतवे जावै तौ अपने वड़ेन ते कहै-

ऐ चू अथई चैटनोओ सुसर मेरे
अचरा तो लिख देओ मेरे भातई ।

भौर जय भाई के आयवे कौ समाचार बांकू मिलै तौ-

आज तौ गोड़ौ मेरो रंग भरौ जी
गोड़न हरी हरी दूब तौ करिहा चरावै मेरी भातई ।

इन गीतन में कहूँ तौ पैलें घर के वड़ेन कू भातई ते सम्मान दिवायौ गयो है अरु कहूँ याकी उदारता ते द्रवित हैकें भैन अपने कुटुम्बीन ते कहवै-

उनरे उन्नै बरसै मेह इत मेरौ बरसै रे भातई,
उसरौ उसरौ रे देवर जेठ पियारे भौत लुटै मेरौ भातई ।

रतजने के दिना कई प्रकार के अनुष्ठान किये जायें जिन्हें बैयर अपने गीतन ते पूरौ करै । एक गीत में बैयर सिंगरे ग्राम देवतन कू नौत-नौत के बुलामें अरु चित्रें एक हडिया में बंद करि देमें । याकूँ ब्रायबंद कह्यौ जाय । ब्याहते पीछें जायै नदी या पोखर में घर की लुगाई बहा आमें । ब्रज के इन टीना टोटकान में हमारी संस्कृति के लौकिक तत्व विद्यमान हैं, जिनकूँ लौकिक भूतात्मवाद कह्यौ जाय सकै । ऐसी लोक विस्वास है कि या तरियाँ इन्हें मूँदिये ते जे ब्याह में काऊ प्रकार कौ विघ्न नॉय कर सकें । ई टोटका ब्रज में बुढ़िया पुरान के नामते प्रसिद्ध है । ई धर्म के आदि रूप अरु धार्मिक आधार के आदिम चरन कहै जाय सकें । गीत या प्रकार है -

आँधी मेह तुम चड़े हो आज हमारे नौते ।

याके अतिरिक्त पुरान प्रसिद्ध देवतान के क गीत गाये जायें, जिनमें गणेश, हनुमान, महादेव व देवी प्रसिद्ध हैं । ब्याह ते पैलें घरना-घनौ के रूप सौंदर्य में वृद्धि करवे के ताँई जिन प्रसाधनन कौ उपयोग कियौ जाय चाई कौ उल्लेख तेल, उबटन, मेंहदी आदि के गीतन में होय । ब्याह ते पैलै घूरी पुजवायवे की विसेस रीतिक ब्रज लोक जीवन में मानी जाय । घूरे पैते बरना-बरनौ नैक मट्यो लैके आमें अरु लाइकेँ पास में धर देमें । ऐसी लोक विस्वास है कि पास (भंडारघर) में दिन दूनी रात चौगुनी बरकत बनी रहै । या समै ब्रज की लुगाई ये गीत गायें-

फिरंगी नल मत लगवावै रे
नल कौ पानी भौत घुरौ मेरौ जियरा घबरावै ।

यगत आदये ते पैलें जोड़ा दूल्हा की पहारामनी करै । घोड़ी पै बैठकेँ दूल्हा दुल्हन कू लैवे जाय । या दूल्हा की मैया अपने घेटा की बलैया लेंतो भई कहै-

दुनियाँ कहै दूल्ह कारौ ही कारौ,
माय कहै मेरी जगत उजारी ।

अंत में मैया पूजा में पैर फांसिकें बैठ जावै अरु अपने घेटा ते अपनी सेवा करवायवे कू यहू लाइवे कौ बचन लेवै तब

घर कूँ जाय । जय बरात येटी बारे के दरयजे पे पोंहचै तय बैयर दूल्हा की अगयानी करती भई बाते हँसी तिठोली करै-

सारी घोड़ी न लायी नचायवे कूँ साजन के द्वार ।

सारी इकलौ हो आयौ लजायवे कूँ साजन के द्वार ।

ब्रज नारी गीतन कौ एक सलौनी रूप हमे ब्याह के औसर पे बरात जैमे के बखत उनके मनोरंजन के ताँई गाई जायवे गारी गारीन में मिलै, जिनके सामई हमारे येदऊ फीके परि जाँय । ब्रज की बरात अरु म्हों की गारीन की गारी बरातीन कूँ कैसी उम्माद प्रदान करै जाय यूई जान सकै जाँने कबहुं ब्रज की बरात करी होंय । इन गारीन में यदि कहूँ विभिन्न पकमानन कौ उल्लेख है तौ कहूँ समधी ते हँसी ठट्ट्य, जोजा साली कौ मधुर हास तौ कहूँ समधी ते निवेदन-

हाँ हाँ राम रंग बरसैगौ

रंग बरसै कछु इमरत बरसै और बरसै कस्तूरी ।

समधी जेऔ जौनार जुगत सौँ हरे-हरे जुगतसौँ पाय लौंगौ जी ।

या गीत में समधी कूँ थड़े रतन जतन सौँ खानौ खयायी जाय रह्यौ है पर अगले ही गीत मे-

तुझे रखूंगी नौकर बनाय सारे समधी मेरी हवेली अईयौ ।

अरु जय पांत उठिये लगै-

काहे उठ बैठे और लै लेंते ।

बरात जब लड़की कूँ बिदा करायकें लै जावै तौ बिदा के गीत गाये जाये । जे गीत करुन रस प्रधान होय हैं । इन गीतन सँ सुनिकें सामदई कोई पत्थर दिल होयगौ जाकी आँखन में आँसू नाँय आ जायें ।

काहे कूँ ब्याही बिदेस रे सुन बाबुल मोरे ।

हमतौ बाबुल तोरे अंगना की बिड़िया ।

चुगगा चुगत उड़ जाँय रे सुन बाबुल मोरे ।

बिदा के एक अन्य गीत में आध्यात्मिक प्रभाव लक्षित है रह्यौ है -

ओरे रे कोरे गुड़िया ऊ छोड़ी रोमत छोड़ी सहेलरी

अब चाँ योलै दारी सोन धिरैया छोड़ी बाबुल कौ देस,

अपने पुरिख के संग चली लेऔ बाबुल घर आपनी

अपनी कुटुम्ब लै उतरूंगी बाबुल त्यारी नगर सू बस बसै ।

या गीत में आत्मा सारे बन्धनन ते मुक्त हैकै नाई अपने प्रियतम के संग लग लेय । कोऊ भौतिक वैभव अब बायै आकसित नाँय कर सकै । बरात लौटये चै दूल्हा दुल्हन कुल देवी की पूजा करै तब बैयरखानी गाये गायें-

सालू सरस रेसमी लंहगा, चादर के बीच किसन प्यारी,

दूल्है बन्यौ नंद कौ लाल दुल्हन राधा प्यारी ।

ऐसी प्रतीत होय कै कुल-राधा के रंग में रंगी तुगाई अपने दूल्हा दुल्हन में नंद कौ लाला अरु वृषभानलती के हो दर्शन करै । रातके समै सुहाग टोना गाये जायें । एक उदाहरन दियौ जाय रह्यौ है-

सरकतु नाँय बटुआ डोरी बिना । डोरी बिना बू तौ गोरी बिना ।
या

लहरै लेंते आभें सुंदर मोतियन के हार
चन्ने के बाबा चिरजियौ दादी रानी कौ अमर सुहाग ।

जनम अरु व्याह, ठास्रस और आल्हाद के औसर माने जायें । याही कारन ते इनके गीतऊ खूब मिलें । पर मृत्यु दुख अरु विसाद कौ अवसर होय है । याते या समै गीत नाँय गये जायें अरु गायेऊ जायें तौ भौतई कम । वैसे ब्रज में मृतक के गुनगुन गाय के रोवे की प्रथा आजहू विद्यमान है । मृत्यु गीतन में संसार की निस्सारता अरु जीवन की छनभंगुरता कौ ई उल्लेख रहै और मनख कूं अच्छौ कर्म करये कौ संदेस छिपौ रहै-

पाँच पेड़ गंगाजी में लगाये तौ बिन बिरछन कछु करि रे
कछु करि रे धरम जाते तिर रे ।

ई गीत मीरा के या पद की याद दिवायें जायें यानें कह्यौ है-

नाहि ऐसौ जनम चारम्यार
बिरछ के ज्यौ पात टूटे बहुरि ना लागें डार ।

उपर्युक्त संस्कार त्यौहार अरु पर्वन के अतिरिक्त दो पर्व ऐसे ऊ हैं जिन्हे राष्ट्रीय पर्व के नाम ते जान्यौ जाय । स्त्रीन में ऊ जा दिना राष्ट्रीय चेतना देखिये कूं मिलै । प्रभात फेरी लगामते समें उनके हृदय माँहि देसभक्ति की भावना उभरि परै-

रे लांगुरिया दिन पन्द्रह अगस्त कौ आय गयौ
जा दिन देस भयौ आजाद । लांगुरिया -----

छव्यौस जनवरी कूं जो चेतना नारी मानस में देखिये कूं मिलै बाकी एक झलक प्रस्तुत है -

मैं तौ जाऊगी देखिये आज छव्यौस जनवरी दिल्ली की ।

या तरियों उपर्युक्त चरनन ते ई स्पष्ट है जाय कै ब्रजनारी गीतन में हमारी संस्कृति के सभी रूपन के संग बाके सुभासुभ पछु कौ दिग्दर्शनऊ भली भौति होय है । अय हम इन गीतन के साहित्यिक महत्व के बारे में ऊ कछु चर्चा कर लें -

साहित्यकारन की दृष्टि ते देख्यौ जाय तौ लोकगीत मात्र मनोरंजन की वस्तु समझी जाइवे बारी अभिव्यक्ति है । लोकगीतन के बारे में साहित्यकार यात तौ भौत यनामते रहे हयौ तक कै कछु एक विद्वानन नें लोकगीतन माँहि सास्त्रीयता अरु साहित्यिकता की यातऊ कही हैं अरु यिन्नै सिद्ध करिये कौ प्रयासऊ कियौ है । पर सामान्य रूप ते साहित्यकारन ऐसौ साहस नाँय कियौ जायें सकारात्मकता दृष्टिगोचर होय । या संदर्भ में इन ब्रजनारी गीतन कौ उपयोग का सम्बन्धित भासा (हिन्दी भाषा) के विकास में सहायक यनि सकै है? वास्तव में इनते न केवल भाषा कूं सरल, सुबोध अरु ग्राह्य बनायौ जाय सकै चरन जे राष्ट्रभाषा के रूप कूं प्रतिष्ठित करिये में एक सफल प्रयास सिद्ध होयगौ ।

जय हम छात्रन कूं भासा-व्याकरण या काव्यसिल्प कौ अध्ययन करायें हैं तौ बूई घिसेपिटे उदाहरन प्रस्तुत करि दें हैं- 'कनक कनक ते सौ गुनी भादकता अधिकाय।' मैं ई बताइवे कौ प्रयास करी रई हूं कै का रस, का अलंकार, का मुहावरे -लोकक्ति, का सद्यसक्ति कौ अर्थगौरव अथवा व्याकरण सौं ऐसौ कोऊ तत्व नाँय जो लोकगीतन की भासा में न पायौ जातो होय । या सम्बन्ध में मेरी अपनी सोध प्रयत्न "भरतपुर तहसील के लोकगीतों का लोकशास्त्रीय अध्ययन" (1977, आगरा विश्वविद्यालय) अपने आप में प्रमाण है ।

भासा के तीनोंई गुन ओज, माधुर्य अरु प्रसाद प्रसंगानुसार इन गीतन में मिलें । दूसरी विसेशता चित्रोपमता होय । या गुन

के कारन भासा स्रोता के सामर्थ्य एक चित्र सौ खड़ी कर देय है । निम्न गीत में भ्रातृविहीन भैन के रूप में करना की साकार मूर्ति ई ठाढ़ी है जाय है -

सासुलिया रानी मत योलै गरब के बोल
मेरो जियरा सरझै नैनन यरसै जलको धार
मेरो नाँये भतीजो नाँये मैया कौ जायौ घोर
मेरो बाबुल जोगी जोगी पै नायें हत भात ।

अलंकारन की दृष्टि ते यदि इन गीतन पै दृष्टिपात करी जाय तौ हम पार्श्विके के सव्दालंकार अरु अर्थालंकार दोनू स्थान-स्थानन पै इन गीतन में आए हैं । सव्दालंकार अनुप्रास, भ्रूस, चपक आदि इन गीतन में अधिकांश मिलै । अनुप्रास कौ एक उदाहरन प्रस्तुत है-

'झारे झमकन बरसैगो मेह' अथवा 'चंदन चौको मेरे भैया जो बैठे ।' ह्यां पै "झ" अरु "च" वर्न की एक ते अधिक बार आवृत्ति भई है सो अनुप्रास अलंकार है । अर्थालंकार की दृष्टि ते इन गीतन में रूपक, उपमा, विनोक्ति, स्मरन, तुल्योक्ति, उदाहरन, अतिशयोक्ति व अन्योक्ति मिलै है । उपमा कौ एक उदाहरन प्रस्तुत है-

हाड़ जैरै जैसे लाकड़ी केस जैरै जैसे पास,
ठाढ़ी तौ जरे चन्द्रावली जाके माई न चाप ।

इनके अतिरिक्त असंगत, विसम, व्याजोक्ति व लोकोक्ति इन गीतन में मिलै । सव्दन कौ अर्थ गौरव बढावणे में ऊ लोकगीतन कौ कोऊ सानी नाँय । मन की भावनान के अनुसारई सव्दन कौ अर्थ बदल जायै है । ब्रज के द्वार जब सुआगत कूँ छुले तौ बित्रै "झंझन किया" अरु जब मन में मैल होय तौ मित्रै "बजुर किया" कह्यौ जाय । सव्दन कूँ मिलाय के नयी भाव भरिये में तौ ब्रज की धैरवन कूँ कमाल हासिल है । जैसे "चकर पैद ने घेरी पर घेरी मेर राजा ।" जैसे रानी से रानियाँ, रास से रसिया आदि । वास्तव में भासा कौ विकास पंडित विद्वान नाँय कर सकी । याकी झंडा तौ जनपदीय हाथनमे ई रहैगी जो खास तौर से पुराने सव्द कौ विकास करै अरु नये सव्दरें गढ़ै है ।

काव्य-सिल्प के बाद लोकगीतन कूँ सिष्ठा के अन्य पहलून की दृष्टि तेऊ देख सकें । प्राथमिक एवं उच्च प्राथमिक स्तर में सिष्ठा कौ एक प्रमुख उद्देश्य बालक कौ मानसिक अरु बौद्धिक विकास करिबी है । हम या बात कूँ भली प्रकार से जानै के या उद्देश्य की पूर्ति तबई है सकै जब बालक की मनोवैज्ञानिक आवश्यकता की पूर्ति होय । लोकगीतन की लोकप्रियता ते ई प्रमानित है चुकी है के ये इन आवश्यकतान की पूर्ति करिये में सच्छम हैं । इन गीतन में मानव मन की संवेदनान कौ चित्रन मिलै है । याके आधार पै बालक की मूलप्रवृत्ति कूँ पहचानके बाके मानसिक अरु बौद्धिक विकास में सहायता करी जा सकै । छात्रन में नैतिक एवं चारित्रिक विकास हू इन गीतन ते कियी जाय सकै । सामाजिक विकास के मुन्न कूँ पनपावणे में जे लोकगीत रामबान कौ काम करै । रसिया, डोला, होरी आदि ऐसे गीत हैं जो सपूह की भावनान कूँ प्रेरित करै हैं । इतनों ई नहाँ जे गीत सारोरिक विकास जैसे सिष्ठा के उद्देश्य की पूर्ति मेंऊ सहायक की भूमिका निभावे । अब आप ई सोचौ के हिन्दी पाठ्यपुस्तक में या विधा कूँ क्यों नाँय अपनायौ जाय ? पाठ्यक्रम में सम्मिलित करिये ते ई लाभ होयगौ के साहित्यकारन कूँ एक नई दिसा मिलैगी, हिन्दी कौ विकास होयगौ । हिन्दी की सव्दावली बढैगी, हिन्दी कूँ सरल एवं अवबोधोपय बनावये में, हिन्दी सिष्छन में नवीनता लाइये में छात्र अपनी संस्कृति कूँ भली प्रकार समझ सकिंगे । ऐतिहासिक तथ्य मूल रूप में उजागर है सकिंगे । या प्रकार के हिन्दी सिष्छन सौ भासा कौ विकास है सकैगी । हमारी जो संस्कृति अरु सभ्यता लुप्त हैती जा रही है यू जीवित रखी जाय सकैगी । छात्र जो दोहा कवितान के रूप में रटते रहमें उनते मुक्ति मिल सकैगी ।

सलितकला साहित्य की दृष्टि तेऊ इन गीतन कौ महत्व नेऊऊ कम नाँय । इन लोकगीतनरें गाइये के समै अनेकानेक ऐसे औसर आमें जब इनकी सम्यन्ध काऊ न काऊ मूर्तिकला या चित्रकला सौ जुटी रहबै । संस्कारगीत अथवा त्यौहारन के

औसर पै कोऊ न कोऊ मूर्ति, अल्पना, रंगोली अथवा भित्तिचित्र अवश्य बनायीं जाय । जैसे करवा चौथ पै दीवार पै लोककला की चित्रन, देवटान अरु होरी पै बनाई जायवे चारी अल्पना अरु रंगोली । याही प्रकार सांझी गीतन में चौदह दिना तानूं जिन भावनान की ठहरे रहयै उनई भावन कूं भित्ति चित्र में दसांयी जाय है । कहये कौ तात्पर्य ई है कै कलाके छेत्र में इन गीतन सौ नये भाव अरु नये आयाम स्थापित किये जाय सकैं ।

संगीत साहित्य की दृष्टि ते देखें तौ इन गीतन संगीत की लयन के विकास में अपनी महत्वपूर्ण योग दियौ है । जा संदर्भ में जी कहयौ अनुचित न होयगी के कितनी ऊ फिल्मी धुन आइये के बादऊ लोकगीतन पै उनकी लयन पै कोऊ प्रभाव नाँय भयौ है । अस्तु फिल्म चारे लोगीतन को धुनन कूं अपनाइये कूं बाध्य है रहे हैं । ब्रजभूमि फिल्म में "झूला तौ परि गये अमवा की डार पै जी " तथा " सामन का महोना पवन करे सोर " जैसे गीतन या वात कूं सिद्ध करि दियौ है । संगीत की स्वर साधना सास्त्रोप मानसिकता ते जैसे आक्रान्त रहयै वैसे लोकगीत की नाँय रहयै । लोकगीतन की ताल अरु लय, आरोह-अवरोह सिंगरे अन्धन स्वाभाविक मानवावेगन के अनुकूल रहमें । एक उदाहरन प्रस्तुत है-

लाला नन्द कौरी जोगनिया बनाय गयौ रो ।

-1 एल.5 न्यू हाउसिंग बोर्ड
एस.टी.सी. स्कूल, भरतपुर



नारीन पै हाँ चाहें ये घूढ़ी होंय, ज्ञान होंय, चाहें छोरी-छापरी होंय,
लोकगीतन कूं अपने कंठन में यसायी है । याको कारन नारी-स्वभाव की
भावुकता, मन के मूलभावन की सम्पन्नता है सकै है जाको पुरुषन में कमी होय ।
लोकगीत मन के गंभीर धरातल कूं स्वरी नाँय करैं, ये तौ जीवन के अति समीप
होंय । नारी कौ मन जीवन के समीप रहये के कारन लोकगीत वाही की दैन
बनि गए हैं । नारी कौ सुरंचर हू याको एक कारन है सकै है ।



- श्रीमती राज चतुर्वेदी

प्रत्येक देस के लोकगीत व लोक संगीत में पाकी आत्मा प्रतिध्वनित होय है । वे आकाश आंचर के होय हैं याकी सांस्कृतिक सौष्ठव अरु वैशिष्ट्य यामें विराजै है । वे आ परिवेस की झाँकी प्रस्तुत करै हैं । एक प्रकार सौ जीवन के समस्त क्रिया-कलापन सौ इनकी संबंध होय है । मर्यादान सौ अनुरंजित ये लोकगीत केवल व्यक्ति के मनोरंजन करये के साधन ई नहीं बल्कि ये यामें चेतना व स्फूर्ति भरकै याके जीवन कू अनुप्राणित ऊ करै हैं । बारहमासे, महार, लांगुरिया, छयाल, रसिया ये सब लोक संगीत के विविध प्रकार हैं । इनमें भक्ति, सिंगार, लोकमर्यादा सब भाव भरे पड़े हैं । भक्ति भाव सौ परिपूर्ण लाँगुरिया के गावे की अदा कछु ऐसी मनमोहक छटा उत्पन्न करै है जासीं गते समे गावे अरु सुनये बारे दोनो ई रसविभोर होकै आलसीन हो जाएँ हैं । मन व आत्मा कू जुरा दैये बारो देवी के प्रति श्रद्धाभाव सौ परिपूर्ण ये लाँगुरिया दृश्य है- "कुल्लड़ फूट गयी मोटर में, प्यासी मर गई लाँगुरिया । सास हमारी चढ़ी अटरिया, सुसरा जोड़े हाथ, उतर-उतर परमेसरी मैंने तोपे बोली जात ।" एक दृष्टि भक्ति भाव सौ ओत-प्रोत या लाँगुरिया पैऊ डार लै- "ऊपर चढ़कै देख लाँगुरिया कैला कितेक दूर । दो-दो जोगिनी के बीच अकेली लाँगुरिया । छोटी जोगिन यो कहैं मोहे टीका ला देरे, बड़ी जोगिन यो कहे मोहे नयनी ला देरे । दो-दो जोगिनी के बीच अकेली लाँगुरिया ।" भक्ति रस के संग हास्य-सिंगार रस को संगोग इनकी एक अद्भुत विलेखता है । गाते समे जहाँ एक मंऊ भक्त जनसमूह भक्ति भाव सौ भरकै कैला देवी की भक्ति में गावै है । म्हां दूसरी मंऊ गाते समे मोठे हास परिहास की रसमाधुरीऊ बिखरते जाए हैं । "लाँगुरिया" ब्रज में देवी के भक्तन कू कह्यो जाय है ।

गोवर्धन पर्वत की ब्रज संस्कृति मोहि वरेण्य स्थान है । जाकी परकम्पा बहुत पवित्र मानी जाय है । जाय पूरी करबी ब्रजवासी अपने जीवन की परम काम माँवें हैं । आखिर गोवर्धन महाराज बिनकी कामना की पूर्ति ऊ करै हैं । जाई कारण मनौतीऊ मानी जाय हैं । एक भेन अपने भईया ते यो कहे है-

मैं तो गोवर्धन कू जाऊं मेरे धीर
ना माने मेरी मनवा ।

गोवर्धन महाराज की स्तुति में कोई कह रह्यो है-

श्री गोवर्धन महाराज तेरे माथे मुकुट विराजै ।
तेरे गले वैजन्ती माल ।
तोपे हार चढ़े तोपे फूल चढ़े ।
तोपे चढ़े दूध की धार । श्री गोवर्धन -----

गोवर्धन महाराज की कृपा ते कहुँ कोई कभी नाँय । दूध दही की नदिया यह रही है अरु बाकी धार श्री गिराज जी महाराज पै पड़ रही है । याई ते यिनकौ सिंगार ऊ है रह्यो है । ब्रजभूमि की लीला अनुपम है, भक्ति अरु प्यार ते आप्लावित मनोहारी रसियान के काजें प्रसिद्ध है । प्रेम अरु रस में पगे जे रसिया जय गाये जाँय हैं तौ अपनी अनौखी छटा बिखेरें हैं । होरी के एक रसिया पै दृष्टिपात करें । होरी के रस के संगई संग सव्दन तथा स्वर, लय, ताल में जाकी रस माधुरी व्याप्त है -

आज धिरज में होरी रे रसिया,
होरी है रे रसिया बरजोरी है रे रसिया
अपने अपने घर सौं निकसौं
तौ कोई गोरी तौ कोई कारी रे रसिया ।
नौ मन रंग घुरौ मधुरा में
तौ दस मन केसर घोरी रे रसिया ।

रसिया कौ मतलब है रस की खान । इन विभिन्न रंगन के रसियान में रस माधुरी लयालय भरी पड़ी है । ब्रज लोक साहित्य के सिरमौर रसियान में मनुहार ते लैकें प्रेम की प्रतीती तौनूं सवई कछु विद्यमान है ।

कान्हा घरसाने में आ जइयौ,
बुलाय गई राधा प्यारी ।
उड़द की दार, गेंहून के फुलका,
तोय भूख लगे तौ खा जइयौ । बुलाय गई ----
सौने की धारी में भोजन परोसौ,
तेरी गरज परै तौ खा जइयौ । बुलाय गई -----

इन रसियान ते इतरक कछु और है जाकी मधुर लय व तान पै ब्रजवासीन के पाम धिरकें हैं । हॉसी- मजाक, मनोविनोद तौ ब्रजवासीन के जीवन कौ अहम हिस्सा है । जाके अभाव में हम यिनके जीवन की पूर्णता की कल्पनाऊ नाँय कर सकें । जा राग रंग भरे माहौल में नाच के समै गाये जाये बारे ख्यालन कौ अपनो अप्रतिम स्थान है । माधुर्य रस में पगे जे गीत पति अथवा प्रियतम के प्रति सतरंगी भावना ते तरंगित हैं-

कारौ री यलम मेरौ कारौ री ।
सास गई दिली, ससुर गयौ बम्बई ।
मेरौ कारौ गयौ री कलकत्ता की सैर कूँ ।
सास लाई लइइ, बिखर गए पेड़ा ।
खूब खायौ री कारी गाजर कौ हलुआ ।

एक अन्य ख्याल कौ जायका देखौ-

ढोलक मंदी पड़ गई रे ।
मेरो पाम उठे ना देवरिया ।
जैसी बससर्ट राजा पहरे ।
वैसी पहने देवरिया ।
राजा के भरोसे मैंने ।
जाय जगायौ देवरिया । ढोलक मंदी -----

हर औसर पै हास्य कौ फुहार छूटती ही रहें हैं । खुसी कौ कोऊ औसर च्यों ना हो । फिर ब्याह सादो जैसे महत्वपूर्ण समारोह भला हंसो मजाक सौं कैसैं अछूते रह सकें हैं । ब्याह के अलग-अलग औसरन पै गाये जाये बारे जे गीत बा समै

की माधुरी कूँ औरऊ ज्यादा बढ़ाव के रसकी अनौछो छटा बिखेरें हैं । हास्परस के रंगारंग कार्यक्रमन में ब्रज की नारीऊ है कदम आगे ई है । हँसी-हँसी में यू भीत कछु कह जाय है-

चिड़ी तोय चामरिया भावै,
पर की नारी छोड़ पिया जी
कूँ पर नारी भावै ।
सहर के सोय गये हलवाई ।
अब तौ मुखड़ा खोल कलाकन्द,
साथी हूँ प्यारी ।

केवल कटाक्ष ई नाँय पति अरु प्रियतम के प्रति समर्पण अरु प्यार की भावऊ सीख परै है । जैसे-

भरी कटोरा दूध कौ,
पिया बिन पियौ न जाय ।
मैया चाप की लाइली जी,
कोई पिया बिन रह्यौ न जाय ।
ओटा पै जी कोई ओटरी जी,
कोई सोना पड़े सुनार ।
ऐसे बिछुआ गढ़ है,
धमक सुनै कोई यार ।

ब्रज की नारी केवल अलहड़ अरु भोरी ई नाँय है, सम सामयिक परिवर्तनन के बारे में ऊँचाकी सोच है, बिनके प्रतिऊ धो सचेत है । अंगरेजन कूँ जिनकूँ फिरंगी हू कह्यौ जाय है, बिनकूँ अपने कटाक्ष ते नाँय बख्ती । जय वहाँ नल लगवाये गये हे, फिरंगीन कूँ विनै जा तरियाँ ते तानौ दियो-

फिरंगी नल मत लगवावै,
नल कौ पानी भीत बुरी,
मेरी तथीयत धबरावै ।

मन की सरलता, परिवारजनन के प्रति अटूट प्रेम, ब्रजभूमि की, म्हाँ के नर नारीन कूँ अनुपम दैन है । प्रकृति, छोटे-बड़े, स्त्री-पुरुष सबन कूँ समान रूप ते उत्कृष्ट करै हैं । हर रितु कौ बिनके जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है । सितारे त्पौहार म्हाँ की नारीन के प्रियजन अरु सगे संबंधीन ते जुड़े रहे हैं । समै-समै पै बिनकी सुधि बिनै झकझोर देय है । सामन के महिना में जब यादर उमड़-धुमड़ के आसमान पै धिर आवैं हैं । रिपझिम-रिपझिम सामन की फुहारे पड़ये लगैं हैं । माटी में ते सौंधो-सौंधी गंध आयये लगैं है । ऐसे में भला कौनसी नारी होगी जो सतरंगी चूनर, लहरिया अरु चुनरी की कामना नाँप करती होगी । क़ारी कन्या ते लैकें नव सुहागन, बधुन ते लैकें प्रौढ़ान के मनऊ भोगे-भोगे मौसम में छूमये लगैं । नारी काऊ न काऊ रूप में पुरुष ते यू चाहै पिता हो, भईया, पति अरु पुत्र हो क्यों ना होय भावनात्मक रूप सौँ जुड़ो रहै है अरु हर्ष व विसाद दोनू ई औसरन पै बाय पुकार उठै है । धरती नै हरित परिधान धारन कर लिए होंय, मयूर पंख पसारे नाच रहे होंय ऐसे माहौल में कोऊ कन्या जब ससुरार में होय तौ पीहर की माटी की भीनी सुगंध बाय आकुल-ब्याकुल कर जाय है । ऐसे में बाय माँ कौ जायौ वीर याद आ जाय है । अपने बाबुल कौ अँगना याद आवे लगैं है जहाँ बाके बचपन की निःशेष स्मृतियाँ जुड़ी भई हैं । कोयल अरु पपीहा की आवाज में वाकूँ अपने भईया की आवाज गूँजती सुनाई देय है अरु मन घरबस पुकार उठै है-

वाग में पपीहा चोलै,
में जानू मेरौ भैया चोलै रे ।

तयई सखी पूछै अरी सात भईयान की इकलौती बहना जे तौ बता कौनसौ भैया चोलै है अरु बू सात भईयान की
प्यारी भैना एक-एक कर अपने सातन भैयान के नाम गिनाय दे है-

वाग में पपीहा चोलै,
में जानू मेरौ भैया चोलै ।
कौनसौ भैया चोलै रे?
घड़ी भैया चोलै रे ।
आप कौं घोड़ा, वाप कौं घोड़ा,
माँ की चूनर लायौ जी ।
छोटो बहन की चूनर भूल आयौ,
साँ-साँ नाम धरायौ जी ।

भैन उराहनौ दैते भये अपने भैया कू लोक लाज कौ भय दिखावै है । भैया तुम सब कछु लाये परि या मौसम में भैना
कू चूंदरी नाँय उड़ाओगे तौ लोग तुमें भलौं बुरौ कहिंगे । समाज के सबई क्रिया-कलाप एक पवित्र लोक मर्यादा ते बंधे हैं ।
तौजन पै बहन-बेटिन कू लहरिया चूंदरी उड़ावौ हमारी सांस्कृतिक परंपरा है । संस्कृति कू जीवित राखवे के काजें थोड़े भौत
अंकुस अरु मर्यादान कौ हौनौ अपरिहार्य है । आचार विचार में उच्छृंखलता, विवेकहीनता, आधुनिकता जीवन के ताँई त्रेयस्कर
नाँय । परिवार में हमेसा सौहार्द बनौ रहै, पारिवारिक वातावरन खुस बनौ रहै, जेई ह्यां की स्त्रीन कौ जीवन दर्शन है । परिवार
में जय सिसु कौ जन्म होय है यानी कै एक सदस्य की अभिवृद्धि, तो सचमुच जे सयन के काजें हर्ष प्रमोद की घड़ी होय
है । नयजात सिसु की यलाईया लैयौ, वाय लोरी सुनायौ जे काम सयन के मन कू विभोर करै हैं । परि जानै ये सुभ औसर दियौ, प्रसव
की अकथनीय वेदना सहकै जे अनमोल उपहार दियौ भला वाकौ मन क्यौ भारी रहै । वाकौऊ तौ ख्याल रखनौ है, वाकू ऊ
तौ प्रसन्न रखनौ है । जच्चा नैई तौ बच्चा जायौ है । तयई तो ये खुसनुमा घड़ी आई है । तयई तो ढोलक पै थाप मारकै रस विभोर
यैपर ठिठोली करतौ भई गावैं हैं-

जच्चा चढ़ गई रे अटरिया,
कैसे सपरी ।
सासुल आमें चल्हा चढ़ावैं,
माँगे अपनो नेग ।
नेग की थिरियोँ, साँग दिखावैं,
पिया यता दे परदेस ।
चावो लै गये रे सजनवा,
कैसे सपरी ।

दूसरी जच्चा ऊ कछु जाई प्रकार परिहासपूर्ण है -

जच्चा मेरो भोली भाली रे,
जच्चा मेरी लड़नौ ना जानै रे ।
साँप मार सिराहने राख्यौ,

विच्छू मार पंगायत जो ।
 जच्चा भेरी झोंगुर ते,
 डर गई रे ।
 सास ननद की धोती फारै,
 आये गये की चादर जो ।
 जच्चा भेरी लड़नी ना जानै रे ।

लोकगीत अरु लोकपर्वन के रूप में ब्रज की संस्कृति आजऊ जीवित है । कृष्ण-राधा की पवित्र भूमि आधुनिक युग को विकृतता से अपने आप कूँ बचाये की भरपूर चेष्टा कर रही है । मनोपीन अरु साहित्यकारन को ये दायित्व, पुनर्जात कर्तव्य है कि ये जाय धूमिल अरु नस्ट नाँव होन दें । आज जखत है ऐसे पारखी गोताछोरन की जो लोक के बहुमूल्य रत्न कूँ खोज के निकार सकें । काऊ देस की आंचलिक धरोहर ई या देस की वास्तविक विधि व वाको वास्तविक संपदा है । आधुनिकता के मोह अरु आपाधापी मे कहुँ हम अपने अनमोल रत्नन ते चंचित न रह जाँय, अपनी जमीन ते ना कट जाँय ।

-23, चन्द्रपथ, सूरज नगर (पश्चिम)
 सिविल लाइन्स, जयपुर



लोकगीत लोकमानस की पूरी-पूरी, सहज और बेरोकटोक अभिव्यक्ति होंय । जो सहज होय मुहो सरल होय । याही कारन सौँ लोकगीत वाद्य, नृत्त, नृत्य आदि तत्वन सौँ अलग नाँव होंय । लोकगीतन की लय के संग नृत्त-नृत्य-वाद्य हू चलै हैं ।



ब्रज में विविध औसरन पै गाये जाबे वारे लोकगीत

-डॉ. विष्णुदत्त शर्मा

ब्रज में विविध औसरन पै गोविन्दे वारे मधुर ब्रज लोकगीत मिलै हैं । ब्रज की सामाजिक अरु सांस्कृतिक रीति-रियाजन मांहिं , ब्रज के लोकोत्सवन मांहिं अरु ब्रज के लोकपर्वन के औसरन पै व विसेस रूप ते होरी एवं सामन के औसरन पै , बाल पर्व डंडा चौथ अरु बालक्रीड़ा के औसरन पै, ब्रज मांहिं ब्रज लोकगीतन की छटा यत्र तत्र भरपूर मात्रा में देखिबे कूँ मिलै । ब्रज के इन लोकगीतन के मधुर रस ते ब्रज संस्कृति भरपूर मात्रा मांहिं सराबोर है रही है । ब्रज मांहिं विसेस औसरन पै बाके अनुकूलई गीत गाये जाँय । जनम ते लैकें मृत्यु तक के सिगरे सोलह संस्कारन मांहिं अरु विविध औसरन पै ब्रज के लोकगीत गाये जावें । या तरियाँ ते एक एक औसरन पै अनेकन गीत गाये जाँय । ब्रज मांहिं विविध औसरन पै गाये जाबे वारे गीतन की कछु यानगी नीचे दर्श जा रही है -

1. वच्चा के जनम के औसरन पै गाये जाबे वारे गीत :-

ब्रज लोक संस्कृति में सिसु के माता के गर्भ में आते ही बाके दोहन अवस्था कौ चित्रन ब्रज लोकगीतन में खूब आकर्षक ढंग ते कियौ गयौ है । जा तरियाँ ते फल ते पहलै फूल आवै वाई तरियाँ ते मैया के गर्भ में वच्चा फूल की तरह आवे लगै है । मैया के गर्भ में सिसु जैसे-जैसे बढ़िये लगै वैसे-वैसे मैया कौ मन अलग-अलग चीजन नैं खाइबे कूँ करै । बाकौ ग्यान नीचे लिखे ब्रज लोकगीत ते होय :-

पहलौ महीना लागिबे बाकौ फूल गह्यौ फल लागिबे,
ए वाई दूजौ महीना जय लागिबे,
राजे तीजौ महीना जय लागिबे बाको खीर खांड मन लाइयौ ।

* * *

जय राजे चौथौ महीना जय लागिबे,
ए वाई पांचौ महीना जय लागिबे,
ए बाकू कौल के आम मगाइए ।

* * *

राजे छट्यौ महीना जय लागिबे,
ए वाई सतयौ महीना जय लागिबे,
ए अपविस अपविस साधु पुजाउ,

राजे आद्यू महीना जब लागिए,
ए मैं अपविस अपविस महल झराऊ
ए बाई नौऔ महीना जब लागिए,
ए मैं अपविस अपविस दाइ मुलाऊ
तो होरल जानऊ ।

छठी के औसर पै लोकगीतन के बोलन ते संस्कारन के विधि-विधान कौ पूरौ पतौ लगि जाय । जनम के छठवे दिना
बच्चा कौ छठी पूजी जाय । या औसर पै भूआ नए जन्मे भतीजे कौ ओखिन मांहि काजर ओजि कै नेग लेय -

लैकें भतीजे कू बैठी सहोदरो,
अब कछू देउ भौजाई ।
सौ लाख गउअर सचा लाख भैसिया,
तौ हम करें अंजाई ।

बच्चा कौ छठी पूजते समय मैया नवजात सिसु कू गोदी में लैकें देवी देवतान ते धन-सम्पत्ति की कामना करै । लोकगीतन
में सीता अरु उर्मिला कौ स्मरण करै :-

छठी पुजनार बहू आई सीता,
छठी पुजनार बहू आई उर्मिला,
छठी पुजनार कहा फल मांगे ,
अनु मांगे धनु मांगे , अपने पुरखन कौ राज मांगे ।
बारी झडूला गोद मांगे ।

छठी के औसर पै देवर ते पल्लै सधायी जाय । चल्जौ धराई, सौतियो धराई सबके नेग देने परै तौ नवजात सिसु की
मैया अपने देवर, ननद अरु सास कू नेग न दैकें पति सौ अपने भईया, भेन अरु मैया कू नेग दिवानौ चाहै:-

हम तौ अकेली सैया सब न लुटाइ दीजौ ।
सासू जो आम् सैया द्वारे ते लौटाइ दीजौ ।
सासू कौ नेग मेरी अम्मा पै कराइ लीजौ ।
ननदी जो आम् सैया उनहूँ कू लौटाइ दीजौ ।
ननदी कौ नेग मेरी बहना पै कराइ लीजौ ।
दिवरा जो आम् सैया उनहूँ कू लौटाइ दीजौ ।
दिवरा कौ नेग मेरे भईया पै कराइ लीजौ ।

सिसु के नामकरन संस्कार के दिना जच्चा के मैया-बाप अरु भैया 'छोछक' दैहैं । या छोछक में आये उपहारनै देखि
कैं जच्चा अपने पति तेऊ उपहार स्थायये कू कहै है तौ पति या तरियाँ उत्तर देय:-

ए धन पियरो विरन पैते मांगि, हम पै मति मांगिए ,
छिसरो भवज पैउ मांगि, लडुअरे माय पै ते मांगिए ।

पति की यातै सुनिकै भैया-भावज अरु मैया-बाप या तरियाँ ते कहैं :-

बेटी नित उठि जननीगी पूत, कहाँ ते लाँक लाडुए,
 बी बी नित उठि जननीगी पूत, कहाँ ते लाँक पीनरी
 बेटी नित उठि जननीगी पूत, कहाँ ते लाँक खोचरी,
 भेना नित उठि जननीगी पूत, कहाँ ते लाँक पोयरी ।

2. व्याह के औसर पै गाये जाये वारे ब्रज लोकगीत

व्याह के औसर पै समय-समय पै विविध लोकगीत गाये जाएँ। तिलक-सगाई, पीरो चिट्ठी, देहरी पूजन, धूरी पूजन, घूँटी बाधू पूजन, माछी गाढ़वे, मँगरी ठोरवे, भात पहरायवे, चाक वास पूजवे, चुड़चड़ी, खोरिया, बरोली, भामर परायवे, पलकाचार, कुंवर कलेज, दूधवाली, बड़ा, गारो, बंदनवार, म्हाँ नडई, विदा, दई देवता और चूल्हो पूजन के न्यारे न्यारे ब्रज लोकगीत गाये जात हैं। इन गीतन कौं अब क्या औसरन पै गायी जाएँ तौ व्याह में रंग भर समा बंध जाए। व्याह कौं निस्वै भर दैयारी मुरु हैटेई सवन ते पैले भैन अपने भइया के घर भात नौतवे जाय। भात नौतवे के औसर पै नीचे लिखी गीत गायी जाय-

वार बहन चली ए वार के
 भेलिनु बरध लदाइ,
 राजे भातई ।
 जवरे बहिन छालन गई,
 और चूखे छाल हिलोरे लोइ,
 जवरे बहिन सोमन गई,
 हरो हरो दूध हरमाय
 राजा भातई ।-----

व्याह कौं दिधि होले-होले पात आय जाय भर भैया भैन के घर लाला-लाली के व्याह के एक दिना पैले भात लैके सीधे। भैया के भात में सनुगरियन के चीदन नै लुटावे देखिके भैन अपने सनुगर बारन कूँ उलाहनी दैती भई कहै-

बसरी रे बसरी,
 देवर जेट,
 भौत लुट्यो ए मेरी भातई ।

भैया के भात पहराये के बट भैन अपने भैया ते बांह पत्तार के मिलै। वा औसर पैक गीत गायी जाय। वू गीत वा प्रकार है-

"और भेना नै बैया पसारिये,
 और वारन गये ऐ समाय,
 भैया छोर बिठानी बोलै बोलने,
 सेंटि भुज पहारायौ होय भात ।"

व्याह ते पैले लड्डो कूँ उबटन ते रहवयो जाय। वा औसर पै ब्रज लोकगीत गायी जाय जो या तरियाँ हैं-

काये बेला उबटनी ? काये कौं तेल फुल्ले,

करहु लड़लड़ी कौ उयटनी,
कांसे कौ येला उयटनी, सरसौ कौ तेल पुत्सेल । करहु.....
योसौ लड़लड़ी के ताउए, यायाए,
जिआ सुख देखें हो आइ । करहु

उबटन के पाँच लाड़ी कूँ जल सौँ स्नान करायौ जाय । या औसर पै गाये जाये वारी गीत या प्रकार ते है -

पाया नें सागर खुदायी, पार बंधाई ए ताऊ,
सागर की तौ पार बंधाई ऐ ।
घाकी दादी के भरत कहार
कुमारि अन्हवाइयै ।

भरात के खाना होये ते पैलै दूल्हा घोड़ी पै चढ़िकै जाय है । चाय निकासी कहै हैं । या औसर पै दूल्हा चाँय कारी होय या गोरी य मैयया के ताई तौ जगत कौ उजारी लगै-

ठाड़ी रह दूल्हा, तेरी माइल बोलै
 खोलै खाई देउ बधाई
 दूल्हा ऐ देखन आई सुगर्भ ।
 धनियौ उम्हायौ दूल्हा बागन मोरे,
 हासुलौ मेरी चाल सुहार्द,
 रोग कहँ दूल्हा कारीरँ कारी,
 माइ कहँ मेरी जगत उजारी ।

ब्रज माँहिं बरात जीमते समै लाड़ी के घर को बैरबानी या औसर पै रसभरी गारी गामें । इन गारोन के बिना बरात जीमवे में रंग अरु रस नाँव आवै । सबते पैलें मोठी धनवारी गारी या तरियाँ ते गाई जाय हैं-

दारी समधिनि न्हाइवे कूं चाली,
 संग लिये गिरधारी..... रंग बरसैगौ ।
 हाँ हाँ राम रंग बरसैगौ ।
 रंग बरसै कसु इमरत बरसै । हाँ हाँ.....
 हारि उठारि तोर पै धरि दियो, रखि दई हंसुली सारी ।
 रंग बरसैगौ
 चीर उठारि घाट पै धरि दिये , जल बिच निपट उषारी ।
 रंग बरसैगौ-----
 ताक लगाय कुंज बिच बैठे, लै भागे गिरधारी
 रंग बरसैगौ-----
 हमरौ चीर हमें देऔ कान्हड़, मरौं लाज फो मारी ।
 रंग बरसैगौ-----
 हुम्नरी चीर जबई देंय प्यारी, जल सौं है जाऔ न्यारी
 रंग बरसैगौ-----

चेटी नित उठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांऊ लाडुए,
 बी बी नित उठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांऊ पीअरी
 चेटी नित उठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांऊ खीचरी,
 भेना नित उठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांऊ पीयरी ।

2. ब्याह के औसर पै गाये जावे वारे ब्रज लोकगीत

ब्याह के औसर पै समय-समय पै विविध लोकगीत गाये जाएँ। तिलक-संगाई, पीरी चिट्ठी, देहरी पूजन, घुरी पूजन, घूँई बाधू पूजन, माढयो गाढ़िये, मगौरी तोरिये, भात पहरायवे, चाक वास पूजिये, घुड़चढ़ी, खोरिया, बरोठी, भामर परायवे, पलकाचार, कुंवर कलेक, दूधावाती, बढार, गारी, बंदनवार, म्हाँ मड़ई, विदा, दर्ई देवता और चूल्हौ पूजन के न्यारे न्यारे ब्रज लोकगीत गाये जात हैं। इन गीतन कौ जय यथा औसरन पै गायौ जाएँ तौ ब्याह में रंग अरु समा बँध जाए। ब्याह कौ निस्सै अरु तैयारी सुरू हैतेई सयन ते पैले भैन अपने भइया के घर भात नौतवे जाय। भात नौतवे के औसर पै नीचे लिखौ गीत गायौ जाय-

वीर वहन चली ए वीर के
 भेलिनु वरध लदाइ,
 राजो भातई ।
 जयरे वहिन तालन गई,
 और सूखे ताल हिलोरे लेइ,
 जयरे वहिन सीमन गई,
 हरी हरी दूय हरयाय
 राजा भातई । -----

ब्याह की तिथि होले-होले पास आय जाय अरु भैया भैन के घर लाला-लाली के ब्याह के एक दिना पैलैं भात लैकें पौंचे। भैया कूँ भात में ससुरारियान कूँ चीजन नै लुटाते देखिकें भैन अपने ससुरार बारन कूँ उलाहनौ देती भई कहै-

उसरी रे उसरी,
 देवर जेठ,
 भात लुट्यौ ए मेरी भातई ।

भैया के भात पहरावे के बाद भैन अपने भैया ते बांह पसार कैं मिलैं। वा औसर पैऊ गीत गायौ जाय। ब्रू गीत या प्रकार है -

"और भेना नै वैया पसारिये,
 और वीरन गये ऐँ समाय,
 भैया घोर जिठानी बोलै बोलने,
 सोति भतु पहरायौ तोय भात ।"

ब्याह ते पैलैं साड़ी कूँ उयटन ते न्हायौ जाय। या औसर पै ब्रज लोकगीत गायौ जाय जो या तरियाँ हैं-

काये खेला उयटनी ? काये कौ तेल फुलेल,

करहु लड़लड़ी कौ उबटनौ,
 कांसे कौ बेला उबटनौ, सरसौं कौ तेल फुलेल । करहु.....
 योलौ लड़लड़ी के ताउए, बायाए,
 जिआ सुख देखें हो आइ । करहु

उबटन के पाछें लाड़ी कू जल सौं खान करावौ जाय । या औसर पै गाये जाये वारी गीत या प्रकार ते है -

बाया नें सागर खुदायौ, पार बंधाई ए ताऊ,
 सागर की तौ पार बंधाई ऐ ।
 याकी दादो के भरत कहार
 कुमारि अरुवाइयै ।

बरात के रवाना होये ते पैलै दूल्हा छोड़ी पै चढ़िकें जाय है । बाय निकासी कहें हैं । या औसर पै दूल्हो चाँय कारी
 होय या गोरी बू मैय्या के ताई तौ जगत कौ उजारी लगै-

ठाड़ी रह दूल्हा, तेरी भाइल बोलै
 खोलौ खाई देउ बधाई
 दूल्हा ऐ देखन आई सुगार ।
 धनिवौ उम्हायौ दूल्हा बागन मोरे,
 हासुली मेरो चाल सुहाई,
 लोग कहैं दूल्हा कारीर कारी,
 भाइ कहै मेरी जगत उजारी ।

ब्रज भोंहिं बरात जीमते समै लाड़ी के घर की बैसरबानी या औसर पै रसभरी गारी गामें । इन गारीन के बिना बरात
 जीमवे में रंग अरु रस नाँय आवै । सबते पैलें मोठी धुनवारी गारी या तरियाँ ते गाई जाय हैं-

दारी समधिनि न्हाइवे कू चाली,
 संग लिये गिरधारी..... रंग बरसैगौ ।
 हों हों राम रंग बरसैगौ ।
 रंग बरसै कछु इमरत बरसै । हों हों.....
 हारि उतारि तोर पै धरि दियौ, रखि दई हंसुली सारी ।
 रंग बरसैगौ
 धीर उतारि घाट पै धरि दिये, जल बिच निपट उधारी ।
 रंग बरसैगौ----- .
 ताक लगाय कुंज बिच बैठे, लै भागे गिरधारी
 रंग बरसैगौ-----
 हमरौ धीर हमें देऔ कान्हा, भरौ लाज की भारी ।
 रंग बरसैगौ-----
 तुम्हरी धीर जबई देय प्यारी, जल सौं है जाऔ न्यारी
 रंग बरसैगौ-----
 जल सौं जब हम न्यारे हुंगे, आप हंसौगे दै तारी

रंग बरसैगौ-----

आप हँसैगै सब ग्वाल हँसिगे अरु हसैगी ब्रजनारी
रंग बरसैगौ । हौं हौं राम रंग बरसैगौ ।

ब्रज की इन लोकगारीन माँहिं सवते ज्यादा लच्छ समधिनि कूँ ई रख्यौ जाय -

समधिनि है मोरी प्यारी, गोदी में खेलै भोला जती ।

सखियन के म्हारे प्राणपति ।

फूट्यौ नगाड़ी, ईँडी नदिया, पैछौ क्यों नहीं भोला जती ।

रूंड मुंड की माला बनाई, पैरौ क्यों नहीं भोला जती ?

* * *

दारी समधिनि निकरो दधि जेचन, डोलै सौत सब गली गली ।

आगे मिल गये किसन कहँया, हाथ पकरि कै खँची लली ।

छोड़ौ साजन बड़ियां मोरी, मोरै हमारी चूरिया हरी ।

अब नाँय छोड़ै सजनौ प्यारी, अब तू बस छैला के परी ।

जय बराती चलये लागि जाँय तौ ब्रज को बनितान के तेवर देखतेई यनै-

काहे उठि बैठै और लै लेंते ।

लइइ लै लेंते कचौरी लै लेंते

त्यारी भैना कूँ यैने धरि देंते ।

गोरी गोरी भुआ तिहारी

हमरे सजन के नाम करि देंते ।

ब्रज माँहिं फेरान के पाछे दुल्हन को भौजाई के हाथन ते दूधावाती कराई जाय । या औसर पै दूल्हा के म्हों में यतासौ दैके बैपरयानी या लोकगाँतै गाँमे-

खा मेरे दूल्हा दूधा याती

भूकी कौ जायौ है लपलप खाय गयौ ।

अघाई कौ जाई जानै चौंच न योरी ।

छिनरी कौ जायौ है लपलप खाय गयौ L....

ब्रज लोकगाँतन में ब्याह के पाछे दुल्हन बैपर नचाने हैं तौ वा औसर पै हू गीत गायौ जाए-

कहा नाचै कहा नाचै

जौठ चंग नाँय है,

जसतय जोई नचामते चौ नाय ।

जौठ चंग नाय मेरी मन चंग नाय ,

दिन्ह ते बैद युलामते चौ नाओं ,

रानो कौ नारी दिखावते चौ नाओं ।

ब्याह के पाछे यथाये में दूल्हा-दुल्हन के सुखो सम्पन्न जीवन की कामना या औसर पै करी जाय-

आज दिन सौने कौ हूजौ महाराज ।
 सौने कौ सय दिन रूपे की रति ,
 सौने के कलस दीजौ भरवाइ । आज दिन....
 पैलौ बधायौ ससुर घर आयौ,
 सासुल ने लियौ करि गोद महाराज । आज दिन.....

3. लोकोत्सवन पै गाये जावे वारे ब्रज लोकगीत -

ब्रज माँहिं लोकोत्सवन की धूम मची रहै है । रितुन के छ चकारन के अनुसार ब्रज में लोकोत्सवक व्यवस्थित रूप से मनाये जाय । "बरसा रितु" के त्रौहारन माँहिं झूलोत्सव, हरियाली भावस, हरियाली तीज, मल्देव जन्मोत्सव, पंचतीर्थ, नाग पाँचै, जन्म आठें, गणेश चौथ, राखी आदि प्रमुख माने जाय । "ग्रीष्म रितु" के उत्सवन में अक्षय तृतीया, जानकी नौमी, नृसिंह चतुर्दसी, वैशाख पूनी, वनविहार, जल विहार, गंगा दशहरा, निर्जला ग्यारस, बटपूजन, शीतला कौ मेला, रघु यात्रा, भडरिया नौमी, देवसयनी ग्यारस, व्यास पूनी आदि प्रमुख हैं । "शरदोत्सव" में सांझी, टेसू, नवरात्रा, दसहरा, रामलीला, देवोदान (देवउठनी ग्यारस) आदि प्रमुख उत्सव माने जाय । "वसंत रितु" में वसन्तोत्सव, होरी, फूलडोल, शीतलामाता पूजन, गणगीर देवीपूजन (कैलादेवी आदि) उत्सव प्रमुख हैं । इन लोकोत्सवन पै ब्रज में लोकगीत अलग-अलग गाये जाय हैं । इन उत्सवन के औसर पै गाये जावे वारे कुछ ब्रज लोकगीत नीचे दिये गये हैं जो देखवे जोग हैं-

बरसा रितु के गीत - सामन ब्रज के नर-नारी अरु बालक-बालिकान के लये परमानन्द कौ लोकोत्सव है । झुला झुलती भई ब्रजनारी जा गत ते सामन कौ आह्वान करें -

'कच्चे नीम की निबौरी सामन जल्दी अइयौरे ।
 उल्ले पार मेरी बटुआ भीजै पल्ले पार मेरी बीर जी ।'

सामन की रिमझिम फुहारन में बागन मे झुला डारिकै ब्रज की नारी झुलान पै पैग बढ़ती भई सुरीले कंठ ते गामें हैं-

सामन आयौ, सुघड़ सुहावनौजी एजी कोई आई है अजब बहार । सावन आयौ...
 झुला तौ झूलै साखियां बाग मे जी, एजी कोई गावें गीत मल्हार । सावन आयौ...
 नैन्ही नैन्ही युदियां देख्यौ झर लाग्यौ जी, एजी कोई बरसत मूसलधार । सावन आयौ...
 पटुली पकड़ झोटा दैरहे जी, एजी कोई झुकि झुकि कृष्णकुमार । सावन आयौ...
 पिहु पिहु पपीहा देख्यौ करि रह्यौ जी, एजी कोई डरपै कामिनी नार । सावन आयौ..

सामन की हरियाली तीज के औसर पै ये लोकगीत गाये जावे हैं-

'सामन आयौ सो अम्मा मेरी सुहामनी जी,
 एजी कोई आईएँ हरियाली तीज.....'

रिमझिम फुहारन के उत्साह में झुला झुलती ब्रजनारी गामें हैं-

अरी भैना, घटा तौ उठी है घनघोर, सामन में चमकै थोजुरी जी ।
 कारे कजरारे री बरदा झुकि रहे, अरी भैना उमड़ि घुमड़ि घंहु ओर । सामन में
 झुला झुलती री भैना डर लागै अरी भैना पिया गये परदेस । सामन में ..

ब्रज मे छात्रन कौ उत्सव डंडा चौथ (गणेश चतुर्थी) भीत मनमोहक होय । या औसर पै पंडित जो छात्रन नै लैंकें सुलायये थारे के घर जाय हैं । या औसर पै गाये जावे वारे लोकगीतन की बानगी या तरियां ते हैं-

" भादौ चौध चांदनी सोय । गणनायक की पूजा होय ।
माता री तू खोल किवार । पंडित आये तेरे द्वार ।
इन पंडित कौ आदर देड । चंदन चौकी आसन देड ।
रहली फूली माता फिरै । सहस बधाई मंगल करै । "

चट्टा जय भीत देर तक गाते रहें अरु तौज घर बारे छात्रन कूँ मिठाई नाँय बांटें तौ वे फिर गायबे लगें-

उठ उठरी मोहन की माँ । भीतर ते तू बाहर आ ।
गढ़े गढ़ाये रुपया ला । पंडित जी कूँ बागो ला ।
मिसरानी कूँ तोहर ला । चट्टन कूँ निठाई ला ।
चट्टा दिंगे बड़े अतोत । बैठा होंगे नौसै तोस ।
आयौ बसंत कै सुन चकपैया । अब का देखौ लाजौ रुपइया ।

शरद रितु के उत्सवन के गीत-सरद रितु के उत्सवन में सांझी, टेसू, दिवारी, देवोतान, मकरसंक्रान्ति के उत्सव प्रमुख हैं । इन उत्सवन में अलग-अलग लोकगीत गाये जायें । सांझी कूँ नन्हो कुमारी गोवर ते बनावें । वा औसर पै सुरीले कंठ ते गामें-

सांझी भैना री, का ओढ़ैगी, का पहिरैगी
काहे कौ साँस गुंघावैगी ?
मैं तौ सालू ओढ़ैगी, मिसरू पहिरैगी
मोतिपन की मांग भराजंगी ।

टेसू का रचनाक ब्रज बालक चाहें समै करै अरु बाय लैंकें घर-घर जायें अरु ई गीत गामें-

टेसूरा टेसूरा घंटा बजइयौ,
दस नगरी दस गाँव बसइयौ,
बस गये तोहर बस गये मोर,
सड़ी डुकरियाय लै गये चोर,
चोरनके घर खेती भई,
अब चोरन के आगि लगी,
बानें डुकरिया पजर मरी ।

दिवारी के औसर पै गोवर्धन पूजा होय । वा दिना बैयर या गीत गावें-

सिरौ गोवर्धन महाराज त्वारे माये मुकुट विराज रयौ ।
तोपै पान चढ़ै तोपै फूल चढ़ै, तोपै चढ़ै दूध की धार । त्वारे माये.....

देवोतान ग्यारस कूँ ब्रजनारी बड़ी पवित्र भावना ते अपने घरन में गेरु अरु सफेदी ते चौक पूरै । वा औसर पै देवतान कूँ उठाते भये ब्रजनारी या गीत गावें -

" उठौ देवा, बैठौ देवा । अंगुरिया चटकाजौ रे देवा "

मकर संक्रान्ति कौ उत्सव सरद रितु में मनायौ जाय । या दिन दान दैवे कौ महात्म है । या औसर पै गाये जावे कौ गीत हैं-

सब कोक दानी कर रहे दान । तुम कैसे बैठे जिजमान । हर गंगा---
मकर परब आवै इक बार । बरस दिना में ये त्यौहार । हर गंगा ---
देस दिवस अरु पात्र विचार । दोजै दान होय उद्धार । हर गंगा---

वसंत रितु एवं ग्रीष्म रितु के लोकोत्सवन के ब्रजगीत-वसंत रितु एवं ग्रीष्म रितु के त्यौहारन में होरी, देवी पूजन अरु गनगौर के उत्सव मुख्य हैं । वसंतोत्सव के याद में होरी को त्यौहार मनाया जाय । ब्रज की होरी सिंगरे भारत में जानी जाय । नंदगाम अरु बरसाने की लठामार होरी देखिये स्थापक होय । या औसर पै साखी गाई जाय जाकौ नमूना या तरियाँ ते हैं-

चूदरिया रंग चोर गयी, वो कान्हा बंसी चारी ।
भरि पिचकारी मुख भारी, मोपे केसर गागर छोरि गयी । वो कान्हा....
बृंदावन को कुंज गलिन में, नय दुलरोए तोरि गयी । वो कान्हा....
गहवर वन और खोर सांकरी, दधि को मटकी फोर गयी । वो कान्हा.....
चंद सखी भजि बाल कृष्ण छवि चितवन में चित चोर गयी । वो कान्हा....

ब्रज के होरी के गीतन में कृष्ण अरु गोपिन को हास, परिहास देखते ई बने । होरी के औसर पै ब्रज के लोग-सुगार्ई ऐसैं गावैं हैं-

होरी खेलन आयौ स्वाम आज पाय रंग में घोरी री ।
कोरे कोरे कलस मंगऔ रंग केसर घोरी री ।
रंग बिरंगी करौ आजू, कारे ते गोरी री ।
हरे बांस की बंसुरिया, जाहि तोर मरोरी री ।
चन्द्र सखी की यही बीनती, करै निहोरी री ।
हा हा खाय पै जब पैया, तब याह छोरी री ।

होरी के औसर पै गली-गली में जेई आवाज सुनाई देय है-

आज बिरज में होरी रे रसिया
होरी रे रसिया चरजोरी रे रसिया । आज बिरज में...

होरी की भइया दोज के औसर पै दीज पूजती भई ब्रज नारी सुर में सुर मिलाव कै इकठोरी हैंके गावैं -

दीजरिया भल पूजियौ
दोज पूजत मेरी मन हंसे, मन हंसे हियरा हंसे । दीजरिया भल.....

नौ रात्रन में ब्रजके नर-नारी कैलादेवी(करीली) के दर्शन कूं उमड़ि पड़ें । या औसर पै ये देवी की भक्तिभावना के गीतन के संग लांगुरिया अरूप गावैं -

1. देवी मैया के भवन में घुटरन खेलै लांगुरिया ।
2. दो दो जोगनी के बीच अकेलौ लांगुरिया ।
3. कैला मैया के जुड़ी है दरबार लांगुरिया, चली ती दर्शन कर आयें ।
4. मैं मरुंगी जहर विस खाय रे लांगुरिया मति फंसि जइयो काठ और ते ।
5. वसे में लांगुर आवेगी, नेकु झूयीदी झूयीदी रहियी ।

गनगौर को उत्सव ऊ ब्रज में धूम-धाम ते मनायौ जावैं । गौरा पूजन के औसर पै ब्रज कुमारियां पूजन करती भई या तरियाँ ते गीत गावैं-

1. गौर ए गनगौर माता, खोल किवारी, बाहर ठाड़ी तिहारी पूजन हारी,
पूज पुजंतर वेटी का मांगै, अनु मांगै, धनु मांगै, भैया भतीजे मांगै ।
2. गदि लाई म्हारी गौर, छोटी सौ खेलना ।
4. राष्ट्रीय उत्सवन के औसर पै गाये जावे वारे ब्रज लोकगीत -

ब्रज नारीन में 26 जनवरी अरु 15 अगस्त के राष्ट्रीय उत्सवन के औसर पै देसभक्ति की चेतना देखवे कू मिलै -

रे लांगुरिया दिन पन्द्रह अगस्त कौ आय गयौ, जा दिन देस भयौ आजाद ।

रे लांगुरिया सरदार भगतसिंह, आजाद और गोंधी, सुभाष लाजपत नैं दै दिये अपने प्रान ।

लांगुरिया....

26 जनवरी कूं जो चेतना ब्रजवासिन में मिलै है वू या गीत में है-

" में तौ जाउगी देखवे आज, छव्योस जनवरी दिल्ली कूं । "

जा प्रकार ते विविध औसरन पै गाये जावे वारे लोकगीतन की ब्रज में भरमार है । इन ब्रज लोकगीतन कौ ब्रज में इतेक अथाह भंडार है कि याकी कोई सोमा नाँय । हरेक औसर पै सुरीले अरु मधुर लोकगीत ब्रज में गाये जावैं । ब्रज में इन लोकगीतन कौ आनंद लैकें ब्रज नर नारी परमानंद कौ अनुभव करते भये अपनो जीवन बितामें । जाई कारन ब्रजवासीन के जीवन के सम्यन्ध में यही कहनौ उचित है -

ई तौ न्यारी है ब्रजधाम, यहां की न्यारी हैं ब्रज नार ।

यहां पै होमें न्यारे पर्व, विनमें गामें न्यारे गीत ॥

- 'विनायक' 408 बरकत नगर, टोंक फाटक, जयपुर



लोकगीतन में न्यारे-न्यारे औसरन के अनुरूप अपनी विसेस स्वर-वितान
अरु स्वर-विस्तार होय । विसेस लय, ध्वनि अरु आरोह-अवरोह होय ।



लोक-जीवन में संस्कार-गीतन का महत्व

-श्री भगवानदास मकरंद

लोकगीत सौ आशय लोकजीवन से गहराई तक जुड़े भये उन गीतन सौ लगायी जायें जो या जीवन की हरेक साँस के घड़ी अरु हमसफर कहे जायें । इन्हों लोकगीतन के माध्यम सौ हम या समाज में प्रचलित मान्यता, विश्वास, परंपरा अरु संस्कृति । ज्ञान कर सकें हैं । लोकगीत समाज के इतने अभिन्न अंग होयें कि या समाज की संस्कृति कूँ बिना लोकगीतन के समझबौ सम्भव नाँय तौ दुरूह अवश्य है । लोकगीत एक पीढ़ी सौ दूसरी पीढ़ी कूँ स्थानान्तरित होतै भये अपने गरभ में लोकसंस्कृति । अमूल्य धरोहर ऐ संजोये भये निरन्तर चलते रहें ।

इन्हों लोकगीतन का एक रूप है-संस्कार गीत । पौड़रा संस्कारन के समै भंगल उत्सवन पै गाये जाये वारे गीत संस्कार त कहलामें । प्रज अंचल के समूचे जीवन में छोटे से छोटे उत्सवन में हू महिला द्वारा जे संस्कार गीत गाये जायें । जे संस्कार त अपने संग समाज कूँ दियौ जाये वारौ अमोलक उपदेस हू राखें । जिन समाजोपयोगी बातन कूँ बड़े-बड़े धार्मिक ग्रंथ अरु वैरागी हू नाँय समझा सकें वारै संदेस कूँ जे गीत बड़े ही सहज भाव सौ कह जाँय -

सुमर साहिब काँ नाम जिन्हें तोय जनम दियौ,
अन्ध गोप दस मास गर्भ में राख लियौ ।
साहिब मेरी बन्ध छुड़ाव दै मैं तेरी भजन करे,
आयी है मुदती बाँध, हाथ पसार दियौ ।
लागी है कलियुग ब्यार हरिनाम बिसार दियौ,
सुमर साहिब काँ नाम जिन्हें तोय जनम दियौ ।

जि संस्कार गीत हरेक उत्सव काँ पहली गीत मानौ जायै । समाज के सामाजिक मूल्य अरु मान्यतान काँ आभास इन संस्कार गीतन में पायी जायै है । संस्कारगीतन द्वारा दिये जाये वारे संदेस काँ एक और झलक देखी -

जे घर कन्या होय अछूतौ नाँय खइयौ ।
जे घर लक्ष्मी होय उधारौ नाँय सइयौ ।
जे घर दीपक होय अंधेरौ नाँय रहियौ ।
जे घर गोरस होय तौ रूखौ नाँय खइयौ ।
जे घर घोड़ी होय तौ पैदल नाँय जइयौ ।
जे घर भैया होय अकेलौ नाँय चलिपौ ।

जिन संस्कार गीतन काँ अपने आप में मनोरंजनात्मक महत्त्व कम नाँय । भंगल समै पै समयानुकूल रिह

एक गीतन में गृध्र देखये कूँ मिले है । एक स्थान पे महिला गा ठहें -

राजा तुम बड़ जद्यों अटरिया सिंगरौ इंसाफ करंगी
तुम्हारी दाई आयेगी, योआके होरल जनावैगी
तुम्हारी माई आयेगी यो आके भरन्य चढ़ावैगी
यो आपनौ नेग मांगेगी मैं उनके हाथ जोड़ूंगी
राजा इतनी न मानें मेरी कहनौ मैं उण्डान सौं यात करंगी ।

तब पूत्री तो नीरस समाज में सरसता पैदा करवे कौ काज जे संस्कारगीत ई काँ हैं । मंगल औरर पे स्वरस्थ मजाकन की परंपरा हू इन्हीं संस्कारगीतन में गाई जावै । भोजन के समै गाई जाये घारी मनुहार कौ अपनी अलग ई स्थान है-

काहे ठठ थैठे और री रेंते
लट्ठू री रेंते कचौड़ी री रेंते
अपनी मैया कौ मोल कर देंते
अपनी बहिना कौ मोल कर देंते
काहे ठठ थैठे और री रेंते ।

व्याह के समै पक्ष प्रतिपक्ष की धैयरन द्वारा अपने गहाँ आये चारे रिस्तेदारन कूँ, बरातीन कूँ दर्द जाये घारी गारी हू सरसता की चमकावट तानू गौहच जावै । धैयरवालीन के गौहचनेन सौं सरस गारीजें सुनकें सिंगरौ याताघरन रससिक्त है जावै । हरेक आदमी धिना दूरी माने जिन गारीन कूँ बड़े चाप से सुनसौं पावै जावै है । गारीन के गाये धिना व्याह बिरौद सूनी-सूनी सौं लगये लग जावै है । प्रायः एक दृष्ट में औरतें रिस्तेदारन कौ नाम री रेंते गारी गायये लग जावै हैं -

'रोश की मैया ने खरसम चरी पै, भुलन राम हमारो रंग बरसौगी ।'

इन्हीं छिटोलियो लाला कनैया सौं जोर कै हू कलौ जावै-

मुकुट भर सांघरे रे लाला दो चागन कौ जावौ
एक बाप मधुरा बरौ दूजौ गोफुल गाम
बहन तुम्हारी सुभद्रा कहियै अर्जुन संग सिंधारी, रंग बरसौगी
भुआ तुम्हारी मुन्नी कहियै बयारी नें लाला जावौ, रंग बरसौगी ।

संस्कार गीतन कौ सम्बन्ध अधिकतर धार्मिक भाषनान से जुड़ौ भयो पावै जावै है । मंगल समै पै अपने आराध्य देव कौ नाम रीगौ मंगल कौ प्रतीक समझी जावै है । जन्म के समै मन्त्रीष्पारण अरु देवतान की स्तुति अरु नाम स्मरण के समान ई संस्कार गीतन द्वारा या कभी की सद्गुण भाष में पूर्ति है जावै-

गोरे गोरे गाल हैं भूपर चारे बाल हैं
तारकसी कौ झगुला पट्टे घेरे नन्दलाल हैं
अरे राम आए अयोध्या आनन्द भये माई
राजा दशरथ के चारों थेटा, चारों थैठो अबाई-

यही गहाँ सभी प्रकार के देवी देवतान कौ पूजन-मन्दन हू इन संस्कार गीतन के माध्यम से ई सम्भाव है । सुप्त प्रायः देवी-देवतान कौ मन्दन अरु अस्तित्व पुराने समै से ई संस्कार गीतन के माध्यम से ई सम्भाव है सकै है । दर्द-देवतान की कृपा-पात्रता लगातार पावये की आस्था छिपी रहै-

1. सुमर साहिब की नाम जिन्हें तोय जनम दियो ।
2. ए मैं ठाढ़ी मन्दन तेरी ओट जामें प्रेमगज रम रहौ ।

3. ऊँचे से खेरे भूमिया यैसे।
4. कौन तेरी डार नवाइये चामुण्डा माय।
5. कीकरियां झक झालरीं वहां सैयद कौ पान।
6. अऊतम की इतनी लै मुकुट निकरी।
7. भैरी के पामन घूषरा कोई रन छुन रन छुन होय।

इन संस्कार गीतन कौ अपनी सामाजिक महत्व हू भुलायी नाँय जा सकै। परिवार कू प्रत्येक औसर पै समाज सौं जोड़े रखी इनकी मूल उद्देश्य है। जीवन के हरेक औसर पै समाज की भागीदारी वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना कू प्रदर्शित करै है। काऊ के हू घर पै मंगलकार्य की सूचना लगते ई समवेत स्वर में औरतन कौ संगीत प्रारम्भ है जावै। इन संस्कार उत्सवन के माध्यम सौं समाज कू अपने आप सौं जोड़े रखवे कौ अभूतपूर्व कार्य सिद्ध है जावै है।

गर्भावस्था में शिशु हैवे पै ई अठमासा पूजवे के नाम पै पुत्र जन्म की पूर्व सूचना समाज कू दै दर्ई जावै है। या तरह समाज परिवार की हरेक धड़कन कौ साछी बन जावै है। ब्रजांचल में अधिकतर अठमासाई पूजा जावै है। याकू सीमन्तोन्नयन हू कहाँ जावै।

अन्त में जिई कहनी परैगी कै लोकजीवन में संस्कार-गीतन कौ महत्व बताती सूरज कू दीपक दिछावे के समान है। ऐसी कौन सौ कौनौ है जहाँ पै संस्कार गीत की पैठ नाँय?

पर आज के पारचात्य सभ्यता के अन्धानुकरण के आ युग में नई लेडीज इन संस्कार गीतन कू भूलती जाय रही हैं। आज फिल्मी गीतन के हा हुल्लाड़ अरु डिस्को की धूम धड़क में संस्कार गीतन कू गावे अरु सुनवे चारी मुस्किल ई मिलै। ब्रज अंचल में जल्द इन गीतन कौ अस्तित्व जीवित है।

आज इन संस्कारगीतन के संरक्षण अरु संवर्धन की परम आवश्यकता है वरना जा आपाधापी के युग में हमारे लोक-रंजन के बहुआयामी परिदृश्य की जि धरोहर धीरे-धीरे समूल नष्ट है जावैगी।

-कीर्तनिया निवास
गोविन्द मीहल्ला, कामां
(भरतपुर)



ब्रज लोकगीत (विशेष सन्दर्भ -विवाह गीत)

-श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

शरीर जुवान के गर्व सौं गर्वित फारसी कौ गहूर चूर करबै बारी , ब्रज गलीन में सुनी जायवे बारी बोली "माय री माय गैल सांकरी पगन मै कांकरी गड़तु हैं" की मधुराई नै हिन्दू, मुसलमान, विद्वान अरु साधारन जनता कौ मन समान रूप सौं मोह्यौ है।

ब्रज भाषा के परस सौं, सरस भई कवि बानी ।

बोलन में मुखसुख अमित, सकल गुननि की खानि ॥

जो ब्रज भाषा उत्तरी भारत के अनेक प्रान्तन में पढ़ी समझी जाय अरु ब्रज अंचल तथा आसपास के छेत्रन में बोली जाय तथा जाकौ साहित्य अति समृद्ध है जासौं हमारौ पुरानौ सम्यन्ध है, यापै हमें गर्व है। अवधी अंचल में पले बड़े राम के अनन्य भक्त संत तुलसीदास पैऊ ब्रजभाषा नै ऐसौ जादू डारौ कि कवितावली, विनयपत्रिका, कृष्ण गीतावली की रचना जाई भासा में कीनी।

भक्तिकाल सौं आज ताई साहित्यकारन माँय ब्रजभाषा काव्य कौ सूरज चमकि रह्यौ है। भक्ति अरु रीति काल में तौ याकौ तेज अति प्रखर हो। भरतेन्दु काल अरु आधुनिक काल में ऊँ उल्लम कविता के दर्शन होय, पै प्रेस की सुविधा सौं खड़ी बोली नाना विधान सँ ऐसी छाय गई कि जाके तेज पै एक परत सी परि गई।

कृष्णाराधना तथा ब्रजभाषा साहित्य सौं हमारे प्रान्त कौ पुरानौ सम्यन्ध है। मीरा, पदमाकार, बिहारो के राजस्थान में ब्रजभाषा की कुम्हलाई यल्लारी कौ सौचिये कौ प्रससनीय जतन राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी दस बरसन सौं कर रही है। साहित्यिक काव्यधारा के समानान्तर लोकगीत की सरिताऊ लहराती इठलाती प्रवाहित है रई है। इन गीतन में जनमानस की सहज भावना अभिव्यक्त होय, देसकाल के प्रति प्रतिक्रिया दिखाई परै याते इनमें ठहराव नाँय आवै, ताजगी बनी रहै।

साहित्य समाज कौ दरपन कह्यौ गयौ है। ऊँचे साहित्य की रचना तौ सायास होय है। पै लोकगीतन के दर्पन में समाज की ओ रूप उजागर होय यामें ईमानदारी होय। लोकगीत की परिभाषा कुछ जा प्रकार करी जाय सकै - 'लोकगीत उन लोगन के जीवन की अनायास प्रवाहात्मक (Spontaneous) अभिव्यक्ति है जो औपचारिक सिद्धा औ उच्च वर्ग की सभ्यता सौं दूर हैं। जे गीत मौखिक परम्परा की अमूल्य धरोहर हैं। इनके रचनाकार एक या अनेक है सकैं तथा ग्यात औ अग्यात हँ रै सकैं। काऊ सामाजिक औसर या सामूहिक औसर या सामूहिक कामकाज पै समय अनुसार, मन के भावन के हिसाब सँ पाँत दर पाँत जे गीत धुन ताल लय में बाँधे भये जुरते चले जायँ।

लोकगीतन की भासा पै अंचल बिसेस की भासा से आधार रूप सौं होय-यानी कोई मानक भासा नाँय होय। परौसी नगर प्रान्तन की बोलन कौ भी प्रभाव होय। ब्याह के याद नारियाँ अपनी ससुराल की नगरी में जायँ जा तारियाँ गीतन कौ

आदान-प्रदान बढ़ी दूर-दूर तक चल्यो करै। गीतन में माधुर्य, वाक्चातुरी, चुटीलो व्यंग अरु चतुरता धुन होय तौ यहू को नगरी को गीत समुराल को नगरी में प्रचलित है जाय। इन गीतन माँय शेषक को आशेष नाँय लग सकै-इनके रचयिता तौ लोक है।

लोकगीतन को विसैयस्तु अनगिनत हैं। मानव के सबई कार्यकलाप, धरती पै पाई जाये बारी सबई यस्तुन सौ लोकगीत सरोकार राखें। इनमें पुराने के सन्दर्भ के देवो देवतान के गीत जैसे दुर्गा के अनेक सरूप सिबजी, गनेस, राम, कृष्ण की स्तुति, लोलान को बरनन कियौ जाय। मानव के जनम सौ लैकै अन्तिम समै तक सोरह संस्कारन को भी लोकगीत समेटे भये हैं।

मनोरंजन के गीत हूँ अनेक रूपन मायें सुनिबे कूँ मिलैं। समसामयिक समस्यान की ओर हूँ लोकगीत बड़े सजग रहे हैं। गुलामो बिराधी देस भक्ति गीत, स्वदेसी को समर्थन, दंगा, मईगाई, दहेज, राजनीति सबन पै बिना लाग लपेट समर्थन अथवा कटाक्ष कियौ जाय। तदनुसार अनेक रसन की अनुभूति अनायास है जाय। जैसे भजनन माँय सान्त रस, राम-कृष्ण की बाल लोलान में घात्सल्य रस, पुत्र जन्म, छठी, कतुला, पालना, पुंढन, छेदन आदि और गीतन में वात्सल्य मिश्रित गर्व की अभिव्यक्ति दिखाई परै। याहो तरियाँ रासलोला, पनघट लीला, मनिहारी, लिलहारी लीला में सिंगार रस को संगोग रूप तथा राम सीता की फुलबारी लीला माँय अति सुन्दर संयत सिंगार रस देखिये कूँ मिलै। कृष्ण के मधुर गमन माँय बियोग सिंगार के दरसन होय। खेल गीत गारी, गीतन में व्यंग तथा हास्य रस को आनन्द मिलै। ब्याह गीतन में हास्य-व्यंग, सिंगार तथा विदागीतन माँय करुण रस को विसैस रूप सौ अनुभव होय।

इन गीतन में उपमा आदि अलंकार भी अनायास हो आ जायें।

यहाँ में विवाह गीतन की चर्चा करनी चाहूँ हूँ-विसैस रूप सौ बेटी के ब्याह के। जनम संस्कार के पाछे ब्याह संस्कार ई सबसँ प्यादा महत्व राखै। ब्याह के गीतन मे लगन, सगाई, पीरी चिट्ठी, देहरी पूजन, चौक, भात नैतिबो, तेल, रतजगा, बन्नी, चाक पूजन, मड़ा, भात पहिरबो, गारी, औनार, भामर, विदा आदि खास हैं।

पुत्री के ब्याह के गीत घर दूँदिये के प्रयासन सँ सुरू होयें। घर के रूप-सरूप, सामाजिक प्रतिष्ठा, सम्पन्नता के मानदंड हूँ समयानुसार बदलते जाय रए हैं। कछु बानगी आगे प्रस्तुत है।

ब्याह की हर संगीत सभा की सुरूआत देवी देवतान के कम सँ कम पाँच गीतन सौ होय। पैली गीत गनेसजी की होय, पाछे देवी अरु देवतान के।

घर दूँदन के एक पुगने गीत को नमूनी देखी। कुँआ सौ पानी खींचिये को लोटा-डोर अरु खाइये को ननक अरु सपू लैके चारों दिसान में बेटी के बाबा, ताऊ, पिता, भाई आदि जायें तब कहूँ सन्तोस लायक, बेटी के जोग घर मिलै-

1. संभर सतुआ बाँध के झारी लोनी है हाथ घर दूँदन बाबा चले (ताऊ, बाबुल, भइया, जीजा आदि) अगिम दूँदी पच्छिम दूँदी, तौ दूँदी है धुर गुजरात लाड़ो सरोखे घर ना मिले जाइ दिल्ली के बीच तालजी सरोखे घर पाइयो।
2. घर की सामाजिक हैसियत केँची होनी चइये- मेरे दादाजी ऐसो घर दूँदिये जहँ सोनो तराजू में तौलिये कोयलिया थोली बाग में, गजहस्ती छुँ मैं झर पै।
3. घर चतुर औ सुघर होय या लाइली बेटी को कामना (ताऊ, चाचा, भइया आदि) मइये के बीच लाड़ो नैं केस सुखाये अरे बाबा चतुर घर दूँदी सुघर घर दूँदी दादी, चाची, ताई, अम्मा आदि, लेंगो कन्यादान ॥ लाड़ो नैं.....
4. आधुनिक मानदंडन के अनुसार घर बंगले कार बारी होनी चहिये

मेरी रुक झुक लाड़ो खेलौ गुड़िया
याया ऐसो घर दूँदो, ताऊ ऐसो घर दूँदो, ऊँची डिग्री वारी होय
ऊँची डिग्री वारी होय बंगला मोटर वारी होय। मेरी रुक.....

इन गीतन के साथ-साथ रुकमनी औ सीता के स्वयंवर वारे गीत भी गाये जायँ-जहाँ कन्या नें ई वर पसन्द करि
यखे हैं-

देखन हित याग बहार फुलवगिया राम पधारे
इत गये लखन रघुसाई उत सिया सखिन संग आई
अरे छवि दोनों ओर अपार-फुलवगिया.....
इत सिया विरह को मारी गिरजा के भवन पधारी
सिर दियो चरन में डार.....फुलवगिया.....

सुहाग मांगन काजें गौरी मंदिर जानों अत्यंत महत्वपूर्ण है-

सिसुपाल काँ नाँतो दीयो आय गये दल याँधि
रुकमिन चाली गौरी पूजन पूजन म्हा मिलगे भगवान ॥
(और वहाँ भगवान नें रुकमन को हरन करि लीनो)
"गौरा पार्वती के आगे सुहाग मांगन जइये"

सीता जी नें सूरज की ठपासना भी कीनी है- सूरज देवता प्रसन्न हैं तथा वर मांगवे कूँ कह दियो है तौ सीता कहै
है-

मैंने मांगी कौसल्या सी सास ससुर राजा दसरथ से।
मैंने वर मांगे सिराराम दिवर छोटे लछिमन से।

याई बीच येटी की माँ अपने पीहर भात नीतये जाय हैं जहाँ भाई यहन कौ सय प्रकार से सहायता कौ बचन देय पै भौजाई
तौ बैठवे की ऊ नायें पूछै-

'भतैयन यहुत संकोच करी
ना मेरे मचिया ना मेरे पिढ़िया
तौ खूँटे पै बैठो लली।'

अब कुम्हार सौं यर्तन लाली (चाक पूजन), मंडपारोपण तथा तेल की रसम होय। प्रश्नोत्तरी जैसे गीत मांय सात सुहागिन
के पति के साथ नाम गाये जाँय और ये तेल चढ़ामें-

काहे कौ तेल फुलेल काहे की दो कलियाँ
कौन तो तेल चढ़ावै तो कौन की बेलिनिया
चम्पा कौ तेल फुलेल चमेली की दो कलियाँ
बहू प्रेमा तेल चढ़ावै प्रेमचंद बेलिनियाँ।

मंडप के नीचे सब सम्बन्धी जुरै अरु भातई भात पैरामें। येटी कौ मामा सामर्थ्य भर गहनों, वस्त्र, उपहार आदि लामें
अरु सबका सत्कार करै। पा औसर के गीतन में भाई की यदि चढ़ि प्रसंसा कीनी जाय-

भतैया रेल, मोटर या हवाई जहाज में चढ़ि कै आयो है।
कपड़ा इतों लायो है जैसे बजाज कौ पूत है
गहनी इतों लायो है जैसे सुनार कौ पत है

बेटो को सिंगार कियो जाय उयटन, स्नान, काजर, मेंहदी आदि औ सिंगार के गीत गाये जाये। अब बरात द्वारे पै आई गई ए।

“सखि गाऔ मंगलाधार सजन द्वारे आये।”

जा पाछे बराती जोमन बैठें तौ मधुर सुर यारी विनोद भरी गारी गाई जायें। ज्यौनार माँय ध्यंजनन कौ धरनन अरु परोसिबे यारे पुरुषन को प्रसंसा कौनी जाय। पटरस ध्यंजन सौं स्वादेन्द्रिय कौं सुख मिलै, गारीन सँ स्त्रवनेन्द्रियन कूँ आनंद प्राप्त होय। हास्य अरु ध्यंग मधुर ताल धुन लय में परोसौ जाय- आनंद कौ पार नायें रहै तबई तौ तुलसी दास नें रामचरित मानस माँय लिख्यौ है-

गारी मधुर सुर देहि सुन्दरि ध्यंग यचन सुनावहीं
भोजन करत सुर अति विलम्ब विनोद सुनि सुख पावहीं
जँवत जो बढ्यो अनंद सो मुख कोटि हूँ न परै कइयो
अँचवाई दीन्हें पान गमने बास जँइ जाकौ रइयो।

गारी कौ नमूना देखौ-

गारी गावैं जनकपुर कौ नारी सुनिये सिरौ रामजी लला
तुम्हरी माता कोसल्या सुनिये लला
जिन खीर खाय पूत जाये सुनौ सिरौ रामजी लला
तुम्हरी बहना सुभद्रा सुनिये लला
जे अर्जुन संग सिधारी सुनौ सिरौ रामजी लला
तुम्हरी भूआ कुन्ती सुनिये लला
जिन छारे करन सुत जाये सुनो सिरौ रामजी लला।

जा गारी रचिबे गारी स्त्रियन नें बड़ी चतुराई सौं रामकृष्ण औतारन कौं एकमएक करि दीनी है।

ब्रज में एक अति प्रचलित गारी कौ उल्लेख डा. रामकृष्ण शर्मा नें कीनी है जामें चौरहरण लीला कौ उपयोग समधिनि के प्रसंग में कियौ गयो है। जाई तरियाँ समधिनि कौ दधि बेचन कूँ निकरिबौ अरु कन्हैया (या कन्या पक्ष के लोगों के नाम) द्वारा छेड़िबौ गावौ जाय। जे गारी भिन्न-भिन्न रूपन में उत्तर प्रदेश में ऊ गाई जाये। जैसे-

“दधि बेचन निकरी हो, फिर छिनरी गलिन गलिन।”

ज्यौनार-

हौलें हौलें परसौ (कन्या पक्ष का पुरुष) मैलो न होय दुपट्टा रंग बरसंगौ-

याकौ उत्तर प्रदेश कौ रूप-

निहुरे निहुरे परसै, (कन्या पक्ष का व्यक्ति-लक्ष्योदत्त)

“धोतिया मइलि जनि होय”

ज्यौनार पाछे मुख्य बराती अर्थात् घर के सगे सम्बन्धी रह जायें अरु पाणिग्रहण संस्कार तथा भामरें होयें। पैली सँ छठी भामर तक तौ बेटो बापई कौ-

औ-“सतई भामर हो, बेटो भई है पराई।”

-सोता सिरौपति फिरत भभरियाँ सखियन मंगल गाये। आजु मेरी सीतायै रघुबर ब्याहन आये।

व्याह के सयई काम-काज न बोच विदाई को संभावना का करुण अन्तर्प्रवाह जो दब्यो रहै यू विदाई के समै तेज धार धनि के फूटि परै-

काहे को व्याहो विदेस रे सुन बाबुल मेरे
हम तो बबुल तेरे अंगना की चिरियां चुगत-चुगत उड़ि जायै रे सुन
हम तो बबुल तेरे खूंट की गइयां जित होकौं तित जायै रे सुन.....
भइया को दीने हैं नहल दुमहला हमको दिया परदेस रे.....

जा आँसर पै कहन रस काँ ऐसी परिपाक होय कि सिगरेइ जनन को आखिन में आँसू आय जायें।

इन विवाह गीतन की बड़ी विसंस्तता जे है कि संयुक्त परिवार औ कुटुम्ब के सबई सदस्यन कूँ महत्व दियो जाय-बिनके नाम गिनाये जायें-नये तौर तरांकन में यह सब विलुप्त है रयो है।

ब्रज के इन व्याह के लोक गीतन माँय जो बात ध्यान दैवे जोग है कि इनमें राम सीता कूँ आदर्स जोड़ी मानी गई है। जाको कालन मर्यादा पुरुषोत्तम का आदर्स वैवाहिक जीवन है। श्री कृष्णा जो कूँ एक पत्नी व्रत नायें बतायो है, सो जा मामले में ब्रजनाती बड़ी सजग जान परै। पुत्र के व्याह में ऊँ बारम्बार रघुवर बन्ने के गीत गाये जायें।

डी-90, कृष्णा मार्ग सिवाइ एरिया,

वापू नगर, जयपुर

-302015



विवाह-संस्कार के औसर पै गाये जावे वारे ब्रज-लोकगीत

-श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

भारतीय हिन्दू जीवन पद्धति में मनुष्य के सोलह संस्कार किये जावें हैं। जन्म के पहले से मरने के बाद तानू पुंसवन, पाणिग्रहण अरु उत्तरकर्म आदि संस्कारन माँहि, पाणिग्रहण अर्थात् विवाह-संस्कार सयते बड़ौ अरु महत्वपूर्ण संस्कार मानौ जाय है।

भौतिकवादी संसार भले ही याए 'अनिवार्य दुराई' मात्र कहै पन हमारे यहाँ तौ याए 'पितृ-ऋण' ठतारिबे (पिताश्री ने जो हमकें जन्म दियौ है चाकौ कर्ज चुकायवे) कौ साधन मानौ जाय है। इतनौ ही नायें तौ याए 'अम्यर पै रचौ भयौ स्वयंवर' अरु है आत्मान कौ भेल मानौ जाय है।

ब्रज प्रदेश मे तौ बिसेसतः कौमा अंचल में तौ याए साक्षात कहैया जो कौ राधा-रुकमनी ते व्याह ही मानौ जाय है।

यामें सगाई (विलक) ते फेरा, बद्धार अरु बिदायी तानू बैरवाणी संस्कारन लोकगीतन में गामें हैं कि जिनते या मंगलमय संस्कार कौ आनंद दुगुनौ-तिगुनी है जायै है।

सगाई होयकें छोरी कौ गोद भूँ तौ चौकी पै बैठवे कौ गीत, आरते कौ गीत अरु यन्ना-यन्नी गवें।

चौकी कौ गीत ऐसे गामें-

बोलो री वा खाती के लड़के कूँ, चौकी तौ लावै मेरे लाल कूँ।

चौकी तौ लावै मेरे चन्द्र यदन सिंह कूँ, गढ़ मुधरा के कारने।

बोलो री वा कुम्हरा के लड़के कूँ, कुंभकारस तौ लावै मेरे लाल कूँ।

ऐसे बोलौ री, बोलौ री कहि कहि के पंडित के लड़का कूँ लगन सुनायवे/लिखायवे के टुंई, बहार के लड़का कूँ बपुआ लायवे के तौई, सुनरा के कूँ गुंठी, हलवाई के कूँ लड्डुआ, कहार के कूँ डोला, पेंगार के कूँ मेहँदी मल्ल के टुंई बरिद कहि के ये गीत आगे बढ़ायौ जावै। यामें समधी के लड़का कूँ, बेटी तौ व्याहवै मेरे लाल कूँ अरु के बगल मल्ल मेरे माली कूँ हूँ गायौ जावै।

गोद भरते समै चन्द्र यदनियाँ कह्यो जावै। यामें मयुरा कूँ बड़ौ गढ़ कह्यो बरौ है अरु वहाँ नै जावै बनवायवे की मांग करै है।

सगाई हैवे के गोद भरिबे के पीछे यहन बेटी आरती करै तब ऐसे गवें-

झारे झमकेन बरसैगी मेह, तुम लड़कियाँ बूँद

दह्यारी भुजा यहन करैगी आरती।

धैयाँ तौ पूछिगे बात, वहना कहारे लादे औ आरतौ
लादी लादी ऐ मौहर पचास, रुपैया लादे डेड़ सौ ॥
दीयौ दीयौ री जगदीस के पूत भलौ लादौ आरतौ ॥

यामें धैया काँ अर्थ वहन भुआ के सुसरारियान ते है अरु जगदीस वर/कन्या के पिता काँ प्रतीक नाम है ।

यन्ना ऐसे हू गामें-

व्याहन जनकपुर आये । राम बरना वन आये ॥

अपनी अयोध्या में सेरौ बँधामें सेरे की सोभा जनकपुर छाई राम, बरना....

या गीत में आगे सेहरे की जगह कुण्डल, माला, मुकुट, झामा आदि पहारवे धरायवे की अरु सोभा छाववे की बात जोरि- जोरि के गीत कूँ आगे बढ़ामें । झामा लम्बी बण्डी जैसौ अरु सूथन, पजामा जैसौ होय है ॥

यन्नी की यानगी देखी-

यन्नी बाबा जी बाग लगाइयौ । यन्नी ताऊजी बाग लगाइयौ ॥

यन्नी तुम बिन सौँचैगौ कौन, म्हारी हरियल वन की कोयली.

बाबा हमते तौ छोटी हमरी वहन जी ।

ई तो चकल्या चकल्या सौँचैगौ बाग ॥ म्हारी हरियल.....

ऊ तो आम पके नीँबू रस रमे ।

बाबुल कासीफल कौ करौ नाँ साग ॥ म्हारी हरियल.....

या लोकगीत में बाबू ताऊ की जगह ताऊ चाचा, चाचा फूफा आदि नाम लै लै कै अरु फल-सब्जीन के नाम बदल बदल के गीत कूँ आगे बढ़ायौ जावै है ॥

छोरी के व्याह में लगन लिखी जाय तौ यन्नी/लाड़ो गवें । छोरा के व्याह में लगन आवै तौ छोड़ी-बन्ना गवें/दोनौन में चौकी गवै । लगन लिखें तब ऐसे गामें-

एजी मेरे बाबाजी लगन लिखाइयों । मेरे ताऊ जी लगन लिखाइयों ॥

मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली, तेरे किस विध लम्बे-लम्बे केस

सुहागिन रुकमनि लाड़ली ।

मेरी माता तौ केस पँछारियो । मेरे इस विध लम्बे-लम्बे केस ॥ रुकमनि...

मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली, तेरे किस विध मोटे मोटे नैन । सुहागन.....

माँ मेरी कजरा सारियो

माँ मेरी कजरा सारियो, मेरे इस विध मोटे-मोटे नैन ॥ रुकमनि.....

मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली । तेरी किस विध गोरी-गोरी अंग । सुहा.

माँ मेरी डयट नहवाइयो । मेरी इस विध गोरी गोरी अंग ॥ रुकमनि.... ॥

लगन आवै तब ये गीत तौ सय जातीन में गवै कि-

लगन आई हरे-हरे लगन आई हरे-हरे । मेरे अंगना ।

रघुनंदन फूले ना समायें ।

बाबा सज गए, ताऊ सज गए, सज गई सगरी वरात ।

रघुनंदन तौ ऐसे सज गए जैसे सिरी भगमान ॥ लगन आई.....

या गीत में बाबा अरु ताऊ की जगह अन्य अन्य भाई बंध रिस्तेदारन के नाम जोड़ जोड़ के गीत ऐ मुकतेरी लंबी कर लेमें हैं।

यरनी ऐसे हूँ गामें लगन चढ़ै तब-

फूलों से सजाया है यरना पर यरनी काली आयी है।
यरनी के चाचा यूँ पूछे बेटा यरनी कैसी आयी है।
यरने ने हँस के फरमाया, यरनी मेरे पसंद नहीं आई है।

या गीत में चाचा के स्थान पै पापा, ताऊ, बाबा, मामा, फूफा आदि कौ नाम हूँ लिखी जावै। आजकल फिल्मी धुनन पै कहीं सारे लोकगीत अपने आपई बनते जाय रहे हैं।

लगन लिखे जावे के लगन आवे ते हूँ पहले देहरी सिरावै। देहरी सिरावे कौ मतलब है ब्याहहात लेनी। अर्थात् ब्याह कौ कार्य प्रारम्भ करनी। या समै पै हूँ क्रमशः बन्नी के बन्ना गाये जायें। ऐसे ही लगन लिखिये/लेये के बाद हरदात होय। हरदात के तेल के अन्य कछु के थोड़ी बन्नी बन्नी ख्याल भजन रसिया आदि गायके जब घर ते लुगाई बाहर जावे लगै तौ रसिया आदि गाय के जब घर ते लुगाई बाहर जावे लागे तो ढोला गामें।

ढोला की एक बानगी में भाभी-देवर की बातचीत देखी-

कौन कौ भेजौ ढोला लेवे कुँ आयी।
कौन कौ सिखायौ ढोला राती बतरायी
भैया कौ भेजौ गोरी लेवे कुँ आयी।
भाभी कौ सिखायौ ढोला राती बतरायी ॥
सामन कौ महीना मैंने हँस के निकारी।
फागुन कौ महीना मैंने पीहर में बितायी ॥ कौन कौ.... ॥

तब घर के दरवाजे पै ये गीत हूँ गायी जावै-

मेरे ससुर लगायौ हरियल बाग, पंजापन डेर दै रही ॥
हूँ ते हटजा पंजापन दारी सौत, तेने तौ मोहे साहिबा ॥
हूँ ते नायें हटगो नर की नार, समझालै अपने साहिबा ॥
मैंने कस-कस के बाँधी ल्होरी सौत, पाटी ते बांधे साहिबा ॥
मैंने आधो पै खोली ल्होरी सौत, सवरे खोले साहिबा ॥

हरदात के बाद रात कुँ रतजगै होवै। यामें मेहँदी, अरु रजना गाये जायें। रजना में दोहा बोले जायें। रत जगे में देदेवता विनायक गनेस, हनुमान, गंगा, जमना, प्रेत, देवी अरु महादेव जो आदि के गीत गाये जायें। अपने इष्टदेवतान के गीत गामें।

रतजगे में मेहँदी कौ गीत-

देवर के पिछवाड़े चारी साल मेहँदी तो बोलन धन चली।
यो धन कैसो मलूक चारोसाल उनके बिछुआ बाजने ॥ मेरे साल...
यो धन जइये पोसाक चारी साल बिछुआ तौ गये हैं सुनार के।
लै लेऔ थोड़ा असवार चारी साल, भाभी के लिबडआ देवर चल दिये ॥

धैयाँ तौ पूछिंगे यात, वहना कहारे लादे औ आरतौ
लादी लादी ऐं याँहर पचास, रुपैया लादे डेड़ सौ ॥
दीयाँ दीयाँ री जगदीस के पूत भलौ लादौ आरतौ ॥

यामें धैया कौ अर्थ वहन भुआ के सुसरारियान ते है अरु जगदीस वर/कन्या के पिता कौ प्रतीक नाम है ।

यन्ना ऐसे हू गामें-

व्याहन जनकपुर आये । राम बरना बन आये ॥
अपनी अयोध्या में सेरी बंधामें सेरे की सोभा जनकपुर छाई राम, बरना....

या गीत में आगे सेहरे की जगह कुण्डल, माला, मुकुट, झामा आदि पहरे धरायवे की अरु सोभा छायवे की बात जोरि- जोरि के गीत कूँ आगे बढ़ामें । झामा लम्बी चण्डी जैसौ अरु सूथन, पजामा जैसौ होय है ॥

यन्नी की यानगी देखी-

यन्नी बाबा जी बाग लगाइयो । यन्नी ताऊजी बाग लगाइयो ॥
यन्नी तुम बिन साँचैगौ कौन, म्हारी हरियल बन की कोयली.
बाबा हमते तौ छोटी हमरी वहन जी ।
ई तो चकल्या चकल्या साँचैगौ बाग ॥ म्हारी हरियल.....
ऊ तो आम पके नीयू रस रमे ।
बाबुल कासोफल की करी नौ साग ॥ म्हारी हरियल.....

या लोकगीत में बाबू ताऊ की जगह ताऊ चाचा, चाचा फूफा आदि नाम लै लै के अरु फल-सब्जी के नाम बदल बदल के गीत कूँ आगे बढ़ाया जावै है ॥

छोरी के ब्याह में लगन लिखी जाय तौ यन्नी/लाड़ी गवैं । छोरा के ब्याह में लगन आवै तौ छोड़ी-बन्ना गवैं/दोनों में चौकी गवै । लगन लिखें तब ऐसे गामें-

एजी मेरे बाबाजी लगन लिखाइयों । मेरे ताऊ जी लगन लिखाइयों ॥
मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली, तेरे किस विध लम्बे-लम्बे केस
सुहागिन रुकमनि लाड़ली ।
मेरी माता तौ केस पँछारियो । मेरे इस विध लम्बे-लम्बे केस ॥ रुकमनि...
मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली, तेरे किस विध मोटे मोटे नैन । सुहागन.....
माँ मेरी कजरा सारियो
माँ मेरी कजरा सारियो, मेरे इस विध मोटे-मोटे नैन ॥ रुकमनि.....
मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली । तेरी किस विध गोरी-गोरी अंग । सुहा.
माँ मेरी उबट नहवाइयो । मेरी इस विध गोरी गोरी अंग ॥ रुकमनि.... ॥

लगन आवै तब ये गीत तौ सय जातीन में गवै कि-

लगन आई हरे-हरे लगन आई हरे-हरे । मेरे अंगना ।
रघुनंदन फूले ना समायें ।
बाबा सज गए, ताऊ सज गए, सज गई सगरी बरात ।
रघुनंदन तौ ऐसे सज गए जैसे सिरी भगवान ॥ लगन आई.....

या गीत में बाबा अरु ताऊ की जगह अन्य अन्य भाई बंध रिस्तेदारन के नाम जोड़ जोड़ के गीत ऐ मुकतेरी संघी कर लेमें हैं।

बरनी ऐसे हूँ गामें लगन चढ़ै तब-

फूलों से सजाया है बरना पर बरनी काली आयी है।
बरनी के चाचा यूँ पूछे बेटा बरनी कैसी आयी है।
बरने ने हंस के फरमाया, बरनी मेरे पसंद नहीं आई है।

या गीत में चाचा के स्थान पै पापा, ताऊ, बाबा, मामा, फूफा आदि कौ नाम हू लियौ जायै। आजकल फिल्मो धुनन पै ज्हीत सारे लोकगीत अपने आपई बनते जाय रहे हैं।

लगन लिखे जाये के लगन आवे ते हू पहले देहरी सिरावै। देहरी सिरावे कौ मतलब है ब्याहदात लैनी। अर्थात् ब्याह कौ कार्य प्रारम्भ करनौ। या समै पै हू क्रमशः बन्नी के बन्ना गाये जामें। ऐसे ही लगन लिखिये/लैवे के बाद हरदात होय। हरदात के तेल के अन्य कछु के थोड़ी बन्ना बन्नी ख्वाल भजन रसिया आदि गायके जय घर ते सुगाई बाहर जाये लगै तौ रसिया आदि गाय के जय घर ते सुगाई बाहर जावे लगै तो ढोला गामें।

ढोला की एक बानगी में भाभी-देवर की बातचीत देखी-

कौन कौ भेजौ ढोला लैवे कूँ आयौ।
कौन कौ सिखायौ ढोला राती बतरायौ।
भैया कौ भेजौ गोरी लैवे कूँ आयौ।
भाभी कौ सिखायौ ढोला राती बतरायौ ॥
सामन कौ महीना मैंने हंस के निकारी।
फागुन कौ महीना मैंने पीहर में बितायौ ॥ कौन कौ.... ॥

तब घर के दरवाजे पै ये गीत हू गायौ जावै-

मेरे ससुर लगायौ हरिपल बाग, पंजापन डेर दै रही ॥
हयौ ते हटजा पंजापन दारी सौत, तेने तौ मोहे साहिया ॥
हयौ ते नार्य हटगौ नर की नार, समझलै अपने साहिया ॥
मैंने कस-कस के बांधी टहरी सौत, पाटी ते बांधे साहिया ॥
मैंने आपो मै खोली रूहीरी सौत, सवरे खोले साहिया ॥

हरदात के बाद रात कूँ रतजगौ होवै। यामें मेहंदी, अरु रजना गाये जामें। रजना में दोहा खोले जामें। रत जगे में दैदेवता विनायक गनेस, हनुमान, गंगा, जमना, प्रेत, देवी अरु महादेव जी आदि के गीत गाये जामें। अपने इष्टदेवतान के गीत गामें।

रतजगे में मेहंदी कौ गीत-

देवर के पिछपाड़े चारी साल मेहंदी तो बोन धन चलौ।
यो धन कैसी मलूक चारीसाल उनके बिछुआ बाजने ॥ मेरे साल ...
यो धन जइये पोसाक चारी साल बिछुआ तौ गये हूँ सुनार के।
लै लेऔ थोड़ा असवार चारी साल, भाभी के लिबउआ देवर चल दिये ॥

रतजगे में रजना या प्रकार ते गवै-

मंदर पै सुन्दर खड़ी जी कोई, खड़ी सुखावै केस।
 कृष्ण मिटाई दै गए जी कोई धर जोगी का भेस ॥
 कोटे अंदर कोठरी जी कोई यामैं कारी नाग।
 खाई होती बच गई जी या छैला पति के भाग ॥
 पत्ता टूटी डार ते जी कोई लै गई पवन उड़ाय।
 अग के बिछुरे कय मिलैं जी कोई दूर परे हैं आय ॥
 साइकिल का तो बैठियाँ जी कोई धोती का सत्यानास।
 ऐसे गिरियाँ साहिबा सो कोई टूटैं हाथ और पाम ॥
 हाथी ते हाथी लड़ै जी कोई लड़ै सूर ते सूर।
 देवर ते भाभी लड़ै सो कोई करै गजब के दूक ॥

रतजगे में यह भजन माली समाज में क्यौत गवै-

सुमरि साहिब जी का नाम जिन तोय जनम दिया।
 एक पानी को बूँद, मिनका जनम लिया ॥
 आयौ मुठरी बाँध, हाथ पसार दिया ॥
 जिन घर कन्या होय, अछूती ना खड़ेये।
 जिन घर दीपक होय, अंधेरे में ना रहिये ॥
 देख पराई नार हर-हर ना हँसिये।
 देख हरीलौ खेत मन ना डुलाइये ॥

या भजन में पहली कन्या का खयाल के पीछे खाये का नीति विचार अरु घर के दीपक जरिये को इतिहास दिखाई परे है।

रतजगे के दूसरे दिना छोरा/छोरी अर्थात् यन्ना/यन्नी के तेल चढ़े। उबटन लगै। उबटने में आटे में हल्दी अरु तेल मिलायके रागर पै लगायी जायै। तेल चढ़ायवै के ताँई कहूँ चार अरु सात बहन येटी के बहू निश्चित करी जायें।

तेल चढ़ै तय ऐसे गायें-

तेली रे तेली तेल। मेरी राय चमेली का तेल ॥
 गरई मनोहरी यलैया बहू चिमला तेल चढ़ाईयो ॥

या तग मनोहरी अरु चिमला की जगह अन्य छः और पति पत्नीन का नाम लै लै के तेल लगामें।

उबटने की गीत ऐसे है-

गेहूँ घना का उबटनी, राय चमेली का तेल
 हत लाड़ा येटी उबटनी।
 आ दादी देखलै, तोय घनेरी चाय, हत लाड़ा हतलाड़ा येटी उबटनी ॥
 दंगे का कहा देखियो, जैसे पूनी का चाँद, हतलाड़ा येटी उबटनी ॥

उपटने में काऊ घर में बेसन कौ हू प्रयोग कियी जावै है अर या गीत में दादी की जगह चाची, भाभी, मामो, भुआ बह-
कह कै या गीत आगे बढ़ाती जायें अर सातौ जनीं उपटनी लग्नमें हैं।

व्याह में जब सय समाजन कौ साथ लिया जावै तो फिर बिना धाक पूजे, काम कैसे चल सकै है। पुराने फ़िज (मटका)
तो वही ते आमें अर चौरौ योंधवे कूँ हू मटका मटकी धाक ते ई यनीं।

धाक पूजिबे जायें तब कौ गीत-

झुक जा रे मरए तो मैं महक आवै ॥
जब मोए टोका की याद आवै ॥
तब रे हमारी ढोला याद आवै ॥ झुक जा रे..... ॥

या गीत में टीका की जगह हरवा, विष्टवा, तगड़ी, बिंदिया अर घूरिन आदि की याद आवै कहिके गीत बढ़ाया जावै।

धाक पूजते समय ये हू हँसिकें गायें-

तौ जो राँड़ कारे! कुम्हार का रे!! यासन गढ़वाँ छोड़।
हमनें खिँदायो माँटी लैवे लै आयी फूटी कूलड़ी रे ॥ राँड़ कारे...
हमनें खिँदायो तूड़ी लेवे कू, लै आयी फूटी सकोरो रे ॥ राँड़ कारे....

जब धाक पूजिके, जेयड़ रखिके माये पै, वापिस आवे लगें, तब रूढ़ी गायें-

रूढ़ी रैंगरेज की जी, हलवाई घर मोहयो री राज ॥
राम नाम की कोठरी जी, चन्दन जड़े किवाड़।
ताले लागे प्रेम के जी खोलें कृष्ण मुरार ॥ रूढ़ी रैंगरेज की जी.. ॥

ऐसे यामें कैई दोहा लगाय कै गीत बढ़ाते घर आमें हैं ॥

धाक पूजिके आके कयहू बैठ हू जायें तौ ये बारहमासी हू गायी जावै है-

सिरी कुल के बिना राधिका ठाड़ी गस खावै।
बरसन लागी अपाढ़ पपैया कैसी बिल्लावै ॥
सखी मेरे मन में मन भायी।
जाय बसे मधुरा में श्याम कुब्जा नें भरमायी ॥
भयी अय मुन्दायन सूनी।
बिना पति मद मोय सतावै दिन पै दिन दूनी ॥
भभक रहो स्याम बिना छाती।
लल्लू भजना कहै नार्य घर में रोया भाती ॥

धाक के बाद भात नौतिवे कौ नंबर आवै। जौ भतैया भात लैके न आवै तौ फिर तौ बन्ना/यन्नी की माँ कौ प्हाड़ी हो
उतर आवै।

भात नौतिवे कौ एक गीत ये है-

मेरे बाबुल को गाढ़ा रे लुढ़कनी,
रड़के रड़के रे जैवाई दरवार, सिंदौसी अड़यो भातई।

मेरे चोरन को चुड़ला/हाथी हँसनी ।
 हँसे हँसे रे जीजा जी दरवार, सिदासी अइयाँ भातई ॥
 मेरी भाभी को चुड़ला रे चमकनी ।
 चमकै-चमकै रे नन्देक दरवार, सिदासी अइयाँ भातई ॥
 मेरे भतीजे की टोपी चमकीली ।
 चमकै-चमकै रे फूफाजी दरवार, सिदासी अइयाँ भातई ॥

भात नौतिवे जाये को एक पुरानी बहुप्रचलित गीत है-

मेरे काए ते नौतूँ चायुल राजा, काए ते कागला?
 मेरी काए ते नौतूँ हजारी बीरा, जिनके अहोलने ॥
 मेरे भेली ते नौतूँ चायुल राजा, डेलीन कागला ।
 मेरी मिसरी को कुंजा हजारी राजा, जिन के अहोलने ॥
 कहा तौ लावै मेरी चायुल राजा, कहा तो लावै कागला?
 कहा तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने?
 बीरी तौ लावै चायुल राजा, चयनी डारै कागला ।
 मेरी साड़ी तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने ।
 रुपिया तो डारै चायुल राजा, चयनी डारै कागला ।
 गिनी तौ गैरे हजारी बीरा जिनके अहोलने ॥

या गीत में भतीजे को हूँ नाम लैकै या गीत दोहरा लेवें । या गीत में कागला को मतलब काका आदि संगी साथान ते होवे
 अरु जिनके अहोलने को भाय जिनते मेरी प्रेम भाय है ये ऐसे हैं ।

भात पहनें तय ये गामें-

मेरे यागन में रंग बरसे ॥
 हो बीरी पै बरसे भात, मत बरसे इन्दर राजा ॥
 ओ मेरी भीजै लछिमन बीर, मत बरसे इन्दर राजा ॥
 मेरी साड़ी पै रंग बरसे, मेरे जम्फर पै रंग बरसे, ओ मेरी भीजै.....

गामें श्रीरान पै-गड़ियन पै, गूँठिन पै, हरया पै, सँड़ल पै, भोजन पै कहि कहि के गीत आगे बढ़ाते जामें हैं ।

मासी समाज में भात पहनें तय याए गामें-

पहर रे तू पहर सयोंत्तम, लँग धँग तेरी मैया कातन जानै ।
 दासी कातन जानै, रेतन जानै, कोरी सूँ यतरावै ।
 कोरी राज ठोक सुनैगौ, धोयी रा धो देगी ।
 कच्ची सूत, अलोंनी माढ़ी, पहरेगी का लाहो?

गामें दासी राष्ट्र, भात पहरये बारे को पत्नी के ताई आयी है । जो भात पहरे याई को नाम सयोंत्तम की जगह बोल्यो जाय-
 नै गीत बढ़ाये जाय ।

गूजर समाज में भात पहनें तब ऐसे गाने हैं-

देख बहन कौ जलसौ, ऊपर चढ़ो यौरी भातइया ।
झुमको हू सायौ भैया, कालर हू सायौ ।
पैंडल रतन जड़ायौ रे नीचै उतरिया भातइया ॥ देख बहन.....

याने गहने, कपड़ान के नये नये नाम लैके गीते बढ़ाये ।

कोली समाज में भात के टैम पै याऐ गाने-

सामू जी के आये घोर, मोती जड़ लाये चूंदरी ।
ओढ़ूँ तौ होरा मोती धर परै, धर देठ तौ जिया सलबाय ॥

यामै जिठानी, देरानी, सौकन(सौतन) अरु पारोसन आदि के घोर कौ कहि कहि कै लोकगीत कूं पड़ी करै ।

भात पहनवे के बाद घूड़ी नौतिवे जामें । जाते समय गायबे कौ गीत-

चिड़ी तोय भावड़िया भायै ।
घर में सुंदर नार बलम तोय परनारी भायै ॥
छः छल्ला छः आरसो जी कोई छल्लान भरै परात ।
एक छल्ला के कारने जी कोई छोड़ी माई बाप ॥ चिड़ी तोय...
भरी कटौरा दूध कौ जी कोई यूरे बिन पियौ न जाय ।
मैया बाप कौ लाइली जी कोई पिया बिन रह्यौ न जाय ॥ चिड़ी तोय...
पत्ता पै पत्ता धरी जि कोई पत्ता पै गुलकंद । भँवर जी पत्ता पै गुलकंद ॥
बड़े बलम कौ का करुँ जि कोई छोटी अक्कलमंद ॥ चिड़ी तोय ॥

या गीत में ऐसे ही बने बनाये कै हार्यो हाथ बनायके दोहा जोड़ जोड़ के गीत कूं आगे बढ़ाये । ब्याह में तरवार ते सुई तक कौ, अर्थात् बड़े ते छोटे तक कौ सम्मान करवे के विचार ते घूड़ी ही नौती जावै है । या समै पै, पानी में आग लगामें लुगाई कौ कहावतै चरितार्थ करती भई, बैयरबानी बकने गीत हूँ गामें जिनकौ लिखनी ठीक नायें ।

ब्याहवे जावै तब निकासी के समय कोली समाज में ऐसे गाने-

हथिया पै चढ़ि कै दुल्हा चले री ससुराल ।
दुनिया कहै छोरा कारी री कारी, मेरी जगत उजारी ॥
अधबोचो बाग लगाओ, ए रतनारी सेहारी ॥

याने हथिया जी जगह छोड़ा आदि लगाय कै गीत बढ़ाये ।

और-

बरना के दादा सजे बरात कै ताऊ सजे बरात ।
आप सजे पालकी जी महाराज ॥
बरना कौ बरनो पूछे बात ।
इतनी तौ देरी कहाँ लगाई महाराज ॥

चरनी मेरी कुटुम कयीलों परिवार ॥
सचत संजा है गई जी महाराज ॥

यामें दादा ताऊ को जगह काका जीजा फूफा आदि लगायकै गीतें आगै बढ़ामैं ।

निकासी कूँ घुड़चढ़ी हू कहमैं । याते एक दिन पहले बान हूँ निकसै । ये हू एक तरह की घुड़चढ़ी सी ही होवै जो वहन भुआन की तरफ ते निकसै अरु दुल्हा लौटि कै घर पै ई आ जावै । इनमें घोड़ी कौ गीत जो सब समाजन में बहु प्रचलित है यो है—

ले चल बजारई बजार घोड़ी ॥ ले चल सजन के द्वार-घोड़ी ॥
आगे घोड़ी तुम चलौंगी, पीछे बाबा हुशियार-घोड़ी ॥ ले चल...
त्याहरे बजारन में क्या क्या बिकत है? नौबू, नारंगी, अनार घोड़ी ॥

या गीत में बाबा की जगह चाचा, ताऊ, मामा, नाना, फूफा, जीजा आदि लगामें अरु नौबू, नारंगी, अनार की जगै साड़ी, रुमार, चिप्पस, पापड़, अचार अरु धारी, लोटा, गिलास आदि लगामें ।

जय दूल्हा बारांठी पै मतलब तोरन पै पहुँचें तब गूजरन में यह गामें—

दूल्हा आयौ कमल कौ सौ फूल, बलइया मैया ढंग ते लीजौ ॥
ठिक्का- ऊँची हवेली पर्वत झीना । बापै बैठौ बिरन नगीना ॥
ठिक्का- पाँच मोर पचमनिया हो तो । भलाई बलमा बाबरिया हो तो रे प्यारे
रसिया- छोरा तेरे गऊआ घूर के फेरा, अभारी कैसै आयौ रे ।
हंसन की मोटर सजी-सजाई ठाड़ी रे ॥
ठिक्का- ओ ई रे काच काच मेरे बूटा ।
समधी ऐ देखि कै हलैं मेरी गूँठा रे -हूँ प्यारे ॥

पन तोरन पै ये गीत सयन में जरूर गवैं—

हाँ हाँ राम रंग बरसैगौ । रंग बरसै कछु इमरत बरसै, और बरसै कस्तूरी
आगे या गीत में कछु गारो सी गवै ।

तोरन पै यानी दरयजे पै या तरियाँ हूँ गारो देमैं—

समधी न आयौ मेरी खातिर मैं ।
जाके डेरा तौ लगायदेऔ पल्ली बाखर मैं ॥
समधी अपनी बहना न लायौ नचायवे कूँ ।
सिरदारन की पौर । नम्यरदारन की पौर ॥

इन दोनों में सिगरे समधीन कौ, छोरा के जीजा अरु फूफान कौ नाम लिये जाय है ।

फेरान पै गाये जाये बारे गीतन को कछु बानगी प्रस्तुत है—

बाबाजी रो ऊँची ऊँची देहरी, पना फूलों छा रही जी ।
समधी कौ बेटा तपसिया, आँगन बैठौ तप करै जी ॥

साल औ बार भर मोती, पसैं भर साइली जी ।
 देओ याऐ समधी के हाथ, छोड़ै म्हारी आँगनी जो ॥
 नार्यँ चाहिये बाल पर मोती पसैं भर साइली जी ।
 ब्याहूँगो राजकुमार तबह छोड़ूँ आँगनी जी ।

या घर अरु कन्या पक्ष के संवाद जैसे गीत में बाबा के स्थान पै चाचा-ताऊ कह-कह के गीत कूँ आग बझायी जावै है।

घरस दिना की भई गौरा, पलना में झुलै । शिवजी महादेव जी ॥
 दोय घरस की भई गौरा, आँगन में गुड़िया खेलै । शिवजी महादेव जी ॥
 तीन घरस की भई मेरी गौरा संग सहेलिन में खेलै । शिवजी महादेव जी ॥
 चार घरस की भई मेरी गौरा, चारू को महादेव बनावै । शिवजी महादेव जी ॥
 पाँच घरस की भई गौरा, ब्रह्मा कहै याकूँ घर दूँदौ । शिवजी महादेव ॥
 दूँद-दूँद मर जाओ मेरे बिरमा, तोकूँ घर नार्यँ पावै । शिवजी महादेव जी ॥
 भटक भटक मर जाओ मेरे बिरमा, मेरी घर तोय में हो बलाऊँ । शिवजी महादेव जी ॥
 अरं ततैया, घर ततैया, बन बन के भीरा सटकै । शिवजी महादेव जी ॥
 अंग भभूत बगल मृग छाला, सर्पन की पहने माला । शिवजी महादेव जी ॥
 सर्प देखि कै डर पत जाइयो ।
 याऐ देखि बिदक मत जह्यो ॥ चाकैती टोकै काढ़ी । शिवजी महादेव जी ॥

गूजर समाज में केरान पै यन्ना यन्नी के पाछे ख्याल अरु जिकरी हु गयें। “यति अपनी पत्नी कूँ लिवावे जावै पन घाय पहचानै नार्यँ।”- याको कहानी “भरती कूआ पै नीर। आयी एक रस्तागीर। छोरो मनै नीर पिलाय। भैया तू घर कूँ चल।” ये गायी जावै।

बहार (बिदाई की जौनार) में पत्तर बाँधवे अरु पत्तर खोलवे के हु गीत पहले गयते पन अब इनकी प्रचलन बन्द सी है गयी है। कोली समाज में याको गीत कुंवर के जन्म की घटना तेई प्रारम्भ करिकें गवै-

जबरे कुंवर जी की पहली महीनी, धुक-धुक आमन जाय ॥ अस्तोयचन
 जबरे कुंवर जी की दूसी महीनी, खोर खाँड मन जाय ॥ अस्तोयचन
 जबरे कुंवर जी की सतवी महीनी कोने में खाट बिछाय ॥ अस्तोयचन
 जय समधन के दर्द जो मारै । दाई ऐ जल्द बुलयाय ॥ अस्तोयचन
 जब साजन ब्याहवै पीरी आये सासू तिलक सजाय ॥ अस्तोयचन
 आक ढाक की पातर बाँधू । कुल्ला और सकौरी बाँधू
 और नीम की सोंक ॥ अस्तोयचन
 खोलन हारे के म्हाँडै ए बाँधू और दांत बत्तीस ॥ अस्तोयचन ॥

या गीत में अलग अलग महीना की अलग अलग घटना कही जावै। पत्तर खोलवे बारे हूँ इतनी 'सामू तिलक सजाय, तक कहै कै फिर या तरह कहमें-

साओ कुल्हाड़ी काटूँ ढाक । याको ऐसी तैली करै मैं अट मेरी बाप ॥
 जेओ बराती यूरी भात ॥

बढ़ार में सबन में ये जहर गाने-

एक अरज सुनियाँ समधी, बरनी ऐ दुःख मत दीजाँ-रंग बरसैगौ ॥
 ई तो बरनी बड़ी ए लाड़ली, लाड़, लड़ावकै पारी-रंग बरसैगौ ॥
 ई तौ बरनी की नैया मर गई, त्याहरे ऊपर छोड़ी -रंग बरसैगौ ॥
 कोरी कलसिया सोरौ लौ पानी, सोवै दारी समधिनि-रंग बरसैगौ ॥
 या लाड़ो कूँ दुःख मत दीजाँ, बुरी नतीजाँ भोगै-रंग बरसैगौ ॥
 ऊँची अदरिया, लाली किबड़िया, सोवै दारी समधिनि-रंग बरसैगौ ॥
 या लाड़ो के लाड़ लड़ैयाँ, परिवार तौ सुखी रहैगौ-रंग बरसैगौ ॥
 हरो हरो टोपी फूलन की माला डार गरे में आवे-रंग बरसैगौ ॥

विदाई के सनै कोली सनाज में ये गीत गायाँ जावै-

ओरे कोरै गुड़िया छोड़ी रोमत छोड़ौ सहेली ।
 अपने पिया के संग चालौ, लेओ बाबुल अपनी देस ।
 तू क्यों बोलै कारी कोहलिया, सोने में नढ़ाऊ तेरी चाँच ।
 पामन ने मड़ देऊँ तेरे चांदी में ।
 हमतौ अपने पिया के संग चालौ । लेओ अपनी देस ॥

गूजरन में विदाई के टैम यै ऐसे गाने-

खिँदादै नैया काए कूँ करै मन भारी ॥
 मनभारी देखियाँ दिल काँ प्यारी-ओ खिँदादै...
 मनभारी हाँ हैसनी सी बती चाँपन वारी ओ खिँदादै.....
 मनभारी धौरे कुरता वारी ओ खिँदादै...
 लम्बी नार, तोरा वारी-खिँदादै..... । मनभारी धौरी धौती वारी-खिँदादै..
 दिल काँ प्यारी कारे जूतन वारी-खिँदादै नैया..... ॥

जय छोरो डोला में बैठे तब ऐसे हू गाने-

आँड़े तौ काँड़े गुड़िया ऊ छोड़ी रोमत छोड़ी सहेलनी ।
 अपने ससुर के संग चालौ, लेओ बाबुल त्याहरी देस जी ॥
 अपने साजन के संग चालौ, लेओ धिरन तैरी देस जी ॥

जय यन्ना व्याहवे जावै ताके पाछै अरु व्याहकै दुल्हन कूँ लैकै आवै तब बधाई या तरियाँ गवै-

आई आई नंद जी की पौर बधाई लाई मालिनियाँ ।
 छजन चूरी मीतिन के गजरे मालिनिया ॥
 या चौक बैठे रानी की लाला, मालिनियाँ ॥
 संग सजन की आई बधाई लाई मालिनियाँ ।
 यहन जो भुआ करै आरतौ मालिनियाँ ॥
 सगड़ुँ अपनी देग सुगड़ पत मालिनियाँ ॥

यहन जो भुआन नै देओ पहराय सुगढ़ पत मालिनियाँ ।
 पहर ओढ़ के गई भिज बन कूँ मालिनियाँ ॥
 मुड़-मुड़ देत असौम सुगढ़ पत मालिनियाँ ॥
 जियै मेरी माँ कौ जायौ सुगढ़ पत मालिनियाँ ॥
 जियै मेरी कुँवर कन्हाई सुगढ़ पत मालिनियाँ ॥

या गीत में लाला को जगह लाली कहिकै, बैठे रानी कौ लड़का हू कह्यो गायो जायै । छजन पुरी चांदी सोने अर मोती के छन हू कहे जायें । ये दो चूड़ी की मोटाई के होयें । यामें सजन कौ अर्थ समथो ते लगायें ।

ऐसे सगाई ते प्रारम्भ ये ब्याह-संस्कार कौ उत्सव कहूँ चार अर कहूँ सात फेरान पाछै पूर्ण होय है । इनमें गीतन कौ आनंद ती, या उत्सव के आनंद कूँ दुगनौ चौगुनौ कर देय है । विदाई के समय कौ दुःख हू गीतन के संग संग बह जाय है ।

या लेख के लिखिये में लोकगीत उपलब्ध करायये में श्रीमती शारदा कटारा, श्री मनोहरलाल नरगनवीस जी कौ माननीया माताजी, श्रीमती घंटी शंटी जी, श्रीरामजीलाल जी गुर्जर कौ श्रीमती अर सारी जी, देहली दरवाजे कौ माता बुद्धोगी, कुटी मौहल्ला कौ सैनी समाज में ते है माताजी पन्नी अर पं. भग्गो, श्री बालीराम जी कौ सहयोग मिल्यो है । जिन गीतन के संग, बिसेस समाज कौ उल्लेख न भयो है वो गीत चामन-वनिया अर लगभग अन्य सब समाजन मे हूँ गाये जायें हैं ।

-“चतुर्भुज-प्रासाद”, कुटी मौहल्ला,

कौमा-321022, जिला-भरतपुर,

□



रतजगे के लोकगीत

- श्रीरामदत्त शर्मा

मेरी ब्रज अरु आसपास के अंचल माँहि माँगलिक औसरन पै लोकगीत गायवे की परम्परा कवते प्रारम्भ हतै जाकौं जयवाँ बड़ी टेढ़ी खीरे। जय मैं पाँच-छै वरस कौं बालक हतौ तौ हमारी दादी कहै ही कै मेरी दादी जिन गीतन कूँ बिनमें ते मोकूँ आधे ऊ गीत याद नाँय रहे। मैंने मेरी अम्माँ ते ऊ कछू गीत सीखे हते। बिनमें ते मोकूँ भौत से गीत हतें पर कैऊ गीत भूल गई हतूँ। जा ई बात कूँ मेरी माताजी कहतौ। बिनकूँ माँगलिक औसरन पै गायवे वारे गीत याद हते। आस पड़ौस अरु नाँते रिस्तेदारन के यहाँ ते जब काऊ के छोरी-छोरा कौं जनम होतौ तौ बिनकूँ बड़े मनुहार जाँ जातौ। वेऊ ऐसे औसरन पै गीत गावे जायवे की बात देखती रहतौ। बिनकूँ गीत गायवे कौं बड़ौ चाव हतौ। जनम पर पै छटी के गीत, जच्चा के गीत, पलना के गीत अरु बधाये के अनेकन गीत बिनकूँ याद हते।

मेरी-छोरा के ब्याह के औसर पै तौ लगन ते ई गीत गायवे कूँ युलायेन कौं ताँतौ लग जातौ। घोड़ी, बन्ना, माँगर, तेल, रतजगै, यूदे बाबू के गीत गायवे कूँ बिनकूँ रोजीना ई जानौ पड़तौ। ब्याह के औसर पै तौ परभाती के गीत गायवे कूँ जरूर ई सुलायौ जातौ। मेरी माताजी की परम्परा मेरी चाचीजी नें निभाई। मेरी बड़ी बहन जी नें वामें चार चाँद लगाय सरात के लिये गारी, पत्तर बाँधवाँ, ललमनियाँ इनके गीतन कूँ गायवे में वे बड़ी सिद्धहस्त हतौ। बड़े चाव ते इन गीतन में। मेरी माताजी कौं देहावसान सन् 1938 में है गयो परन्तु मेरी बहन जी नें जे परम्परा सन् 1989 तक पूरी तरियाँ निभाई। ब्याह सन् 1944 में भयो। मेरी पत्नी कूँ बिनने अनेकन गीत सिखाये। वैसे मेरी पत्नी कूँ ऊ माँगलिक औसरन के लोकगीत कौं यड़ौं चाव है। अपने पास-पड़ौस में जा काई के छोरी-छोरा कौं जनम होय, सालगिरह होय, ब्याह होय तौ बिन-जरूर सुलायौ जाय। खास तौर ते ब्याह के औसर पै रतजगे के दई-देवतान के गीत गायवे कूँ बिनकूँ जरूर बुलावौ आवै।

इन माँगलिक औसरन पै लोकगीत गायवे की परम्परा अब धीरे-धीरे क्षीण है रही है। नई पढ़ी लिखी छोरी-छापरीन स्त्रियन की तर्ज पै नए गीत गढ़ लोने हैं। घोड़ी यन्माऊ नई तर्ज पै गढ़ लिए गए हतें। इनमें ब्रजभासा की जगह खड़ी बोली सर है। फिर ऊ जच्चा, माँगर, तेल, यूदी बाबू अरु रतजगे के औसर पै लोकगीत गायवे की परम्परा अयई प्यौं की है। बिसेस रूप ते ग्रामीण अंचल में जा परम्परा कौं निर्वाह निर्वाध रूप ते है रह्यौं हतै। रतजगे के गीत छोरा के ब्याह घेर गाये जाँय अरु छोरी के ब्याह में एकई घेर गवैं। जा औसर पै महादेव, ठाकुर, हनुमान, देवी, गनेस, कान्हा बिहारी, लापा रैवारो, सैयद, पलान, पाँच पीर, चामड़, भौमिया के गीत ऊ गाये जाँय।

इनमें ते कछू लोकगीत यानगी के रूप में नीचे दिये जा रहे हैं:-

रैवारी की गीत

रैवारी याया लाढ़ लोरे, लाढ़ लोरे मेरी माय।

लोरे में कहियै तेरी धान, मन्दर में कहियै तेरी धान।

परचे तौ दैद याँव बहुगने रे याया बहुगने
 नगारे याजे चारों खूँट, ऊँटन को लँगतार।
 सोयी, सोयी करतौ आवै, करतौ आवै मेरी माय रैवारी याया लाढ़ लौर....
 चाँमर तौ राँधू याया ऊजरे, हरी ऐ मँगौड़ी धोखादा
 पुरियाँ तौ पोऊ याया लवझबाँ, पापड़ सेकुँगो चार
 झवक यरोसुँगो थार, जेवत निरखुँगो तिहारी आँगुरी
 बोलत सुगनी सौ जाँभ, जेयी तौ जूदयी याया रसभर्यु
 कोई पौदन तौर बताय,
 चारह नौ खन की याया रावरी, जामे पलंग पर्यौ ऐ दरवाय
 दिवल बलै सारो रात,
 परिचै तौ देऔ याया बहुगने, नँगारे को ज्योत बढ़ाऊँ।
 रैवारी बाया लाढ़ लौरै लाढ़ लौरै मेरो माय।

सैयद की गीत

सैयद तौ सोये खूँटी तान के रे बाँकू कौन जगाववे जाय।
 कै तौ जगावै बोबी फातमा के कुलबन्ती नार
 गुँठा तौ मोड़ जगाइयो रे जगाइयो छछहारी फिर फिर जाँय
 सैयद उठे ललकार के, फटकार के, टूटे पलंग चारों साल
 सूदे तौ भये हैं विलोमना, छछिहारी भर-भर जाय
 सैयद तौ सोये खूँटी तान के।

चाँच पीर

पाहर ते उतरे पाँचों पीर चार सरेया कोरी कोरी आई
 दोइ हस्तुआ दो मौँदी
 चार करसिया कोरी कोरी आई, दो इमरत दो पानी
 चार भरोटा हरे-हरे आदे, दो आले दो सूखे
 घर गये दूय पी गए पानी कर गए लौद मसानी,
 तुम देखौ लाल जा साहब की यानी
 आगे तौ जोआ कपड़ा न देतौ, अबर सुटावै गुलसारी
 सारे देख कमल ज्यों विकसत भैया ऐ देख लड़ाई
 आगे तौ यनियाँ गुड़ नई देतौ, अबर सुटावै गुड़ की भेली,
 जा कलजुग में रीत बली है, सास भरी यहू कौ पानी,
 जा कलजुग में रीत बली है, हस्ते खाय जिदानी
 तुम देखौ लाल जा साहब की यानी
 पतरा बाँच मिस्सर घूमै, घर घूमै मिसरानी
 हाट-हाट पै यनियाँ घूमै, घर घर घूमै बनेनी
 तुम देखौ लालजा साहब की यानी।

चामड़, भौमिया कौ गीत

दादी वरजै भौमिया तिहारी मैय्या वरजै ऐ
 वा चामड़ के लारै भौमियाँ मत जा
 नहीं मानूँ दादी, नहीं मानूँ मैया वा चामड़ कौ संग मोकूँ प्यारौ लागै
 वाके वजते नगारे मोय प्यारे लागें।
 दिन के नगारे चारों कूट जाजें, जीजी भुआ में नहीं मानूँ एक
 जीजी वरजै भौमियाँ, तिहारी भुआ वरजै ऐ
 वा चामड़ के लारे भौमियाँ मत जा,
 नहीं मानूँ जीजी नहीं मानूँ भुआ, वा चामड़ कौ संग मोकूँ प्यारौ लागै
 में तौ वाकी भगती करूँ अपार।

महादेव जी कौ गीत

तू यैठौ आसन माँद महादेव रे ओ जोगी के
 तू यैठौ भुजा पसार, महादेव रे ओ जोगी के
 तू राजा कौ रछपाल महादेव रे
 तू रानी कौ आँचर मार महादेव रे ओ जोगी के
 तू दूल्हा कौ रछपाल, महादेव रे ओ जोगी के
 तू लाड़ी कौ आँचर मार महादेव रे।

ठाकुर कौ गीत

राजा मानसिंह नें ठाकुर नौतियो
 रानी के घर सेवा होय, बड़ी प्यौनार गुलगुले होंय
 पपड़िया होय, लपसिया होय, आवें बड़े ठाकुर देवता
 तुम ठाकुर मेरे ऊ घर अइयों मैऊ तुम्हें जिमाऊँ प्यौनार
 जा दुलहा कूँ आसिस दीजों, लाड़ी कूँ दीजों पुत्तर चार
 में ऊ तुमकूँ नौतौ दूंगी मेरे नौते पै अइयो ठाकुर देवता

बाँकेविहारी औ हनुमान जी कौ गीत

कहाँ ते आये बाँके विहारी	कहाँ ते आये हनुमान
वृन्दावन तेआये बाँकेविहारी	लंका ते आये हनुमान
काए में आमें बाँकेविहारी	काए में आमें हनुमान
गाड़ी में आमें बाँकेविहारी	रथ में आमें हनुमान
काँहर उतरे बाँके विहारी	काँहर उतरे हनुमान
मन्दिर पै उतरे बाँकेविहारी	सिंहासन पै उतरे हनुमान
का कपड़ा पहरें बाँकेविहारी	का पहरें हनुमान
पीरो कछौरी बाँकेविहारी	लाल लँगोटा हनुमान
काहर जोमें बाँकेविहारी	काहर जोमें हनुमान

सहुआ जोमें बाँकेबिहारी
काहर भीमें बाँकेबिहारी
पानी भीमें बाँकेबिहारी
काहर दिंगे बाँके बिहारी
अन धन दिंगे बाँकेबिहारी
काहर तोरें बाँकेबिहारी
तारे तोरें बाँकेबिहारी।

भूमा ती जोमें हनुमान
मसर मलीदा हनुमान
काहर पोवें हनुमान
सरवत पोमें हनुमान
काहर दिंगे हनुमान
पुत्तर दिंगे हनुमान
काहर तो रें हनुमान
लैकाए तोरें हनुमान
बाँके बिहारी ते कम नाँयें हनुमान।

रतजगे के इन गीतन ते पत्ती लागै के हमारी संस्कृति समन्वयवादी रही हवै। ब्याह जैसे माँगलिक औसर पै रैवारी, सैयद, पीर, पठान के गीत गाये जाए। जाते प्रगट होय के जा देस में भीत काल तानू मुसलमान शासकन कौ राज रह्यौ। जाके प्रभाव ते सैयद, पठान ऊ पुजवे लग गए। विवाह जैसे माँगलिक कार्य की निर्विघ्न पूर्ती है जाय जाके लिये अपने दई देवतान के संग इनकूँ ऊ मनायौ जाय। जा परम्परा कूँ अंधविश्वास ऊ कह्यौ जा सकै। हमारे जा अन्धविश्वासी हिन्दू समाज में सैयद की मान्यता आजऊ देखी जाय। सैयद के धान पै ढोक दैवे मनीतो मनायवे अनेकन पुरुष और स्त्री आजऊ जांते भए देवे जाय सकैं।

रैवारी के गीत ते प्रकट होय के राजस्थान ते लगे भए जा ब्रज आँचर में कोऊ ऊँट की सवारी करवे चारी आपौ अरु वो यहाँ के समाज में ऐसी घुलमिल गयी के चारै यहाँ ते लौटके जायवे कौ नाम ऊ नाँय लीनौ। वो एक सिद्ध पुरय बन गयी। मानसन की मनीतोतन में पूरी करवे लग गयी अरु जा आँचल में ई मृत्यु कूँ प्राप्त है गयी। बाके धान कूँ आजऊ पुजौ अरु मानौ जाय। जाइते विवाह जैसे माँगलिक औसर पै रतजगे (रत्रि जागरण) के समै पै बाकी ऊ स्मरण कियौ जाय।

चामड़ अरु भीमिया के सम्मिलित गीत ते प्रगट होय के भीमिया चामड़ कौ बड़ी ऊँची भगत हो। भीमिया कूँ चामड़ के संग जायवे ते बाके घरवारे रोकते पर वो विनकी एक नाँय सुनतौ। खरी उठर देतौ के चामड़ मैय्या के चजते मगाई मोकूँ ऐसे प्यारे लगै के मैं उनकी धुन सुनके विनके दरसन कूँ तत्काल जायवे ते अपने आपकूँ रोक ई नायें पाऊं। ब्याह के माँगलिक औसर पै चामड़ के संग भीमिया के स्मरण ते पत्ती लागै के हमारी संस्कृति में देवी-देवतान के पूजन अर्पण के संग विनके मन-वचन कूँ स्मरण करवे की परम्परा रही है।

बाँकेबिहारी अरु हनुमान जी के युगल गीत ते ऊ प्रकट होय के भगवान ते प्यादा हमारी संस्कृति माँहो भक्त की स्थान मानौ गयी है। ऐसी जा कारन है के स्वयं भगवान नै भक्त कूँ ऊँची बतायौ है। बाँके बिहारी ती अनन और धन दिंगे परन्तु हनुमान जी ती पुत्र दिंगे जाते बंस परम्परा आगे चलैगी। ऐसी भाव जा लोकगीत में दरसायी गयी है।

माँगलिक औसर पै लोकगीतन की परम्परा शहरी क्षेत्र में धीरे-धीरे लुप्त होती जाय रही हवै क्योंकि हमारी नई पीढ़ी की युवतियाँ सिनेमा के गीतन ते बहुत प्रभावित हवै। विननै छोड़ी, बन्ना, बधाये फिल्मो दर्ज पै गायवी प्रारम्भ कर दीनी है। इन गीतन में हमारी सांस्कृतिक परम्परा की झाँकी नाँय मिलै। जाते ई ब्याह के औसर पै 'महिला संगीत' नयी नामकरण भयी है। जामे फिल्मो दर्ज के कछु गीत ब्रजभासा अरु छड़ी योली में मिले जुले गाये जाए। ग्रामीण आँचल में जे प्रभाव अयई नाँय दीछै। जाते ई लोकगीतन की परम्परा हमारे जा ब्रज आँचल में अबऊ जीवन्त है। रतजगे हमारे गाँवन में अबऊ निर्याध रूप ते होय और विन में रतजगे के गीत गाये जायें। जाते जे गीत आज सुरक्षित हवै।

-सो-११, रणजीत नगर,
भरतपुर

□



ब्रज लोकगीतन में पर्व

-डॉ. रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ

माह महीना में वसंत पंचमी मनायी जाए। याही दिना ते वसंत रितु कौ आरम्भ मानौ जाय अरु होरी के गीतन कौ गायन सुरू होइ। फागुन के महीना में फुलैरा दौज होइ। फुलैरा दौज कूं घरगुली बनाई जाइ अरु होरी के दिना तक संझा समै टिकुलियाँ रखी जाय। गोबर की गुलरियाँ, ढाल, तलवार आदि बनिवाँ आज सँ सुरू होइ। रंगभरनी एकादसी कूं ब्रज के मंदिरन माँहि अघोर-गुलाल उड़ै। होरी के रसियाऊ गाये जाएँ। होरी तो फागुन की पूनी कूं मनाई जाय वामें आगि लगाई जाय अरु होरी मंगरने पै घर कौ एक आदमी आगि लाइकें घर की घरगुली पै रखी गुलरियन में लगाइदे। दूसरे दिना होइ धुलेंड़ी, आजु के दिना यूँ होली खेली जाइ। आदमी अरु वैयरवानी दहनावर निकारें। दूसरे दिना होइ भैया दूज। जा भैया दूज कूं कछु मनावै, फटु नाँय मनावैं।

घरगुली खोदी जाइ वा औसर पै गोतु गायौ जाइ-

रामा बलि के द्वारा चढ़ी ए होरी
कौन के हाथ रंगिलौ ढप सोहै।
कौन के हाथ रंगिलौ ढप सोहै।
कौन के हाथ गुलाब की छड़ी।

होरी मंगरिये ते पैलें पूजी जाइ। गीत गाये जायें। वैयरवानी सिकायत करैं कै होरी पूजिये कैसें जाऊँ मोपै पहरिये कूं गैहने नाँय। पति अपनी पत्नी कूं समझावैं, अयकै तौ ऐसे ही पूजि लेउ, अगली बरस खूब गैहने बनावाइ दुंगो। जाकौ सीधौ मतलब ए कै फसल अच्छी है जायगी तौ गैहने अपने आपु दुगने बनि जायिगे। होरी में आगि लगिये पै बालि भूनी जाय अरु गोतु फटु ऐसे गायौ जाय-

बालि बलूलरियाँ
जौ की लामनियाँ
कृष्णा जी भैन बुलाई कै जौ की लामनियाँ
सहद्रा दोरी दोरी आवैं, कै जौ की लामनियाँ
भैना गूँजा खाइये आउ, कै जौ की लामनियाँ
कै हिस्से खाइये आउ, कै जौ की लामनियाँ

होरी मंगरि जाउ, लौटते यखत वैयरवानी जा तरियाँ गीत गावति चलें-

होरी के हुरिहारे आये राम चना रे,
कारे दतार आये राम चना रे,

कृष्ण जी दतार आये राम चना रे
 होरी मंगरि पर दाऊजी आये राम चना रे
 पद्दे मइया रोटी राम चना रे
 इंधन नांय बांधन नांय ,
 कैसे पैइं वेटा रोटी राम चना रे ।

मधुरा के कलेक्टर साहय एफ. एस. ग्राउस (1882) ने अपने संस्मरण में मांहि जि सिखी है के ब्रज मांहि होरी की अंशयो गरीम प्रथाएं हैं, जाके बारे में बाहर के लोगन कूं पत्ती नांय। ब्रज में ती होरी चालीस दिना चलै, अरु जि कही जाय के 'जग होली, ब्रज होला ।'

ब्रज की होरी है तरियां होय-एक ती सलीनो होरी जामें नाचगानी, संगीत अरु नाट्य होय, जाकी केन्द्र होय वृन्दावन । जाय कहें है होरी लीला ए। राधा जू अरु किसन जी फूलनि की पंचुरीन ते होली खेलें । जा तरियां की होरी में मनन फूल लग जांय ।

दूसरी तरियां की होरी होय मनोरंजक । जाइ गांमनि में देखि सकें । दाऊजी में जो 'हुरंगा' होइ बाइ दूसरी तरियां की होली मानी जाइ ।

दाऊजी की दूसरी नाम ए बलराम । ब्रज क्षेत्र मांहि बलराम की पूजा करिये की परम्परा भीत पुरानो मानी जाय । मधुरा सूं 14 मील दूरी पे रोड़ा गाँव के कुण्ड मांहि बलराम-रेवती की मूर्तियां 16 बीं सदी की मिली एं और मिली ए दाऊजी की मंदिर । ता दिना सूं रोड़ा गाँव है गयी बलदेव गाँव ।

भुलैण्डी के दूसरे दिना चैत कृष्णा द्वितीया कूं जा मंदिर में होली मनायी जाइ । जा दिना भूषट चारो बैपरवानी आदमीन कपड़ान कूं फाड़ें और बासूं बनावें कोड़ा और कोइननि सूं मर्दन को करें पियाई । लोग ती दूरि सूं ई रंग डारि सकें । जाय, बटैन, जतीपुए, आन्वीर मांहि लोग लुगाईनु में लोला- युद्ध होय जामें लठिया चलें । सोला युद्ध लगै तो उग्र परि है बड़ी मनोरंजक । लोग पिटें, लुगाई पीटें जिय है ब्रज की होरी ।

ब्रज के फालेन गांम में फागुन की पूनी कूं होली उत्सव प्रह्लाद मंदिर के जीरे मनायी जाइ । प्रह्लाद मंदिर की पंडा प्रह्लाद कुंड में न्हावें जा आगि में हैके निकरै । जाइ सब अपनी आंछिन सूं देखें ।

फागुन की महिना आवत ही सयनि की चाल बदलि जाइ । रंग-ढंग बदल जाइ । आदमी ती आदमी प्रकृतिक बदल जाय । ब्याहु के याद नई नवेली अपनी ससुराल वारेनु सूं कहि रही ए के होली आइ गई । जापु ती बिना गौने के लै जाड । होली खेलिये कूं ससुराल में रोइवौ जरूरी ए-

कच्ची अम्यली गदराई रे फागुन में
 रांड लुगाई मस्ताई फगुन में
 कहियो रे उस ससुर भले से
 चाल्ला लेकर आ फागुन की
 बिना मुकलाई लेजा फगुन में
 कच्ची कली.....
 कहियो रे उस बटु भले से

ब्रज लोकगीतन में पर्व

-डॉ. रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ

माह महीना में वसंत पंचमी मनायी जाए। याही दिना ते वसंत रितु कौ आरम्भ मानौ जाय अरु होरी के गीतन कौ गायन सुरू होइ। फागुन के महीना में फुलैरा दौज होइ। फुलेरा दौज कूं घरगुली बनाई जाइ अरु होरी के दिना तक संझा समै टिकुलियाँ रखी जाय। गोबर की गूलरियाँ, ढाल, तलवार आदि बनिवाँ आज सँ सुरू होइ। रंगभरनी एकादसी कूं ब्रज के मंदिरन माँहि अवीर-गुलाल उड़ै। होरी के रसियाऊ गाये जाए। होरी तौ फागुन की पूनाँ कूं मनाई जाय वामें आगि लगाई जाय अरु होरी मँगरने पै घर कौ एक आदमी आगि लाइकै घर की घरगुली पै रखी गुलरियन में लगाइदे। दूसरे दिना होइ धुलेंड़ी, आलु के दिना यूँ होली खेली जाइ। आदमी अरु बैयरवानी दहनावर निकारें। दूसरे दिना होइ भैया दूज। जा भैया दूज कूं कछु मनावैं, फछु नांय मनावैं।

घरगुली खोदी जाइ वा औसर पै गीतु गायौ जाइ-

रामा बलि के द्वारा चढ़ी ए होरी
कौन के हाथ रंगीलौ ढप सोहै।
कौन के हाथ रंगीलौ ढप सोहै।
कौन के हाथ गुलाब की छड़ी।

होरी मंगरिये ते पैलें पूजी जाइ। गीत गाये जायें। बैयरवानी सिकायत करैं कै होरी पूजिये कैसैं जाऊँ मोपै पहरिये कूं गैहने नांय। पति अपनी पत्नी कूं समझावैं, अयकै तौ ऐसे ही पूजि लेउ, अगली बरस खूब गैहने बनावाइ दुंगो। जाकौ सीधौ मतलय ए कै फसल अच्छी है जायगी तौ गैहने अपने आपु दुगने बनि जायंगे। होरी में आगि लगिये पै बालि भूनी जाय अरु गीतु कछु ऐसे गायौ जाय-

बालि बलूलरियाँ
जौ की लामनियाँ
कृष्णा जी भैनि चुलाई कै जौ की लामनियाँ
सहद्रा दोरी दोरी आवै, कै जौ की लामनियाँ
भैना गूँजा खाइये आउ, कै जौ की लामनियाँ
कै हिस्से खाइये आउ, कै जौ की लामनियाँ

होरी मंगरि जाइ, लाँटते यखत बैयरवानी जा तरियाँ गीत गावति चलें-

होरी के हरिहारे आये राम चना रे,
कोरे दतार आये राम चना रे,

रती भर घटला (घटेगा तो) माया भर देऊंगी।
देऊंगी काट के तोल।

ब्रजभासा कौ जि होली गीत गढ़वाल-कुंभायूं इलाके में यड़े चायसूं गायौ जावै।

होली कौ पछवाड़ा तौ मौज-मस्ती कौ पखवाड़ी ए। राधा-किसन तौ हर गीत में मिल जाये। ब्रज के नर-नारीन के हाथन में गुलाल होय, मौज-मस्ती होय, हास-परिहास होय, हाथन में पिचकारी होय ब्रज के लोग सुगई हाथन में अयोर गुलाल लैके बिखेरते भए होलीन के टोल एक मुहल्ला सूं दूसरे मांहि जांड, गीत गाए, गले मिलैं और फिर सब मिलिके गावैं-

आज बिरज में होरी रे रसिया,
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया।
कौन के हाथ कनक पिचकारी,
कौन के हाथ कमोरी रे रसिया। आज बिरज.....
कृष्ण के हाथ कनक पिचकारी
राधा के हाथ कमोरी रे रसिया ॥ आज बिरज.....
उड़त गुलाल लाल भये बादर, केसर रंग में चोरी रे रसिया।
बाजत ताल मृदंग झांझ ढप और मंजीरन जोरी रे रसिया।
फेंट गुलाल हाथ पिचकारी, मारत भर-भर सौरी रे रसिया।
इत सौं आये कुंवर कन्हैया, उत सौं कुंवरि किसोरी रे रसिया।
नंद गाँव मे जुरे हैं सखा सब बरसाने को गोरी रे रसिया।
दोऊ मिल फग परस्पर खेलैं, कहि-कहि होरी रे होरी रे रसिया।

जय एक दूजे सूं गले मिलैं सयके दिल एक दूसरे से मिलैं। तब ये अपनी पुरानी सब भूलि जाय। बिनकी मन स्थिति बड़ी विचित्र है जाय, फिर सय मिलिके गावैं।

ब्रज को होरी को आनन्द तौ अलग ई ए। वसंत पांचें पै होरी की डाँडों गढ़तई खेम ब्रज के लोकगीतन में एकदम नई उमंग आ जाइ। कह्यौ करै ए- 'आई माह पांचै, धुदो डुकरिया नांचे।' इतनी ई चांय सुगई ॥ उसम सूं कहै फूफाजी अरु फागन में जोड कहन लागे भाभी। फागुन की महीना ब्रज में सबसे ज्यादा महत्ता कौ मानी जाय-

चोरी आगे चिरा उड़ै उड़ उड़ परे गुलाल
भैया होरी आइयें, ए होरी आइए
भैया खेले गैदोली, बाकी भैया खेलै गुलाल। भैया होरो....

इतै भैयादूज की यात भई अरु एक सखी कहि रई ए-

फागुन आयो ए सखि गयो ग्राम की नौद।
आँखिन में सौदा भए होटन करो रसोद ॥

जैसलमेर माहि ब्रज की गोरी कन्हैया सूं कहै-

मत मारो पिचकारी मैं तो सगरी भोज गई,
मत मारो पिचकारी मारो तो सनमुख मारो,
नहीं तो देऊंगी मैं गारी हो गयो

चार महीने गम खाये पीहर में। कच्ची कली.....
 कहियो री उस जेठ भले से
 चाल्ला ले करवा फागुन का
 कहियो री उस वहु भली से। कच्ची कली.....
 कहियो रे उस देवर भले से
 चाल्ला ले करवा फागुन का। कच्ची कली.....
 कहियो री उस वहु भली से
 एक महीना गम खाये पीहर में। कच्ची कली.....
 कहियो रे उस राजा भले से
 चाल्ला रे करवा फागुन का
 बिनु मुकलावा ले जा फागुन में। कच्ची कली.....
 कहियो रे उस गोरी भली से
 ठाड़ा खसम कर लेगी पीहर में। कच्ची कली.....

किसन कन्हैया के लैं वेंचैन नाइका अपनी सिंगारिक मानसिकता के काजैं प्रकृति कूं ऊ सामिल कर लेय। नाइका कह रही ऐ कै आम की डारी पै कोइल कूकि रही ए। बेला, चमेलीन के फूल किनने लगाए ऐं, खुद ई बाकौ उत्तर देइ।

जा तरियां याकी मन की स्थिति कौ पतौ चल जाइ-

बोलै बोलै आम को डार कारी कोयलिया।
 कौना लगाए बेला चमेली, माली लगाए बेला चमेली।
 कौना लगाए अनार मालिन लगाए अनार। कारी कोयलिया...
 काए से सौंचो बेला चमेली, पानी से सींचो बेला चमेली।
 काए से सौंचो अनार, दूदा से सौंचो अनार। कारी कोयलिया...
 कौना पियारौ बेला चमेली राजा पियारौ बेला चमेली।
 कौना पियारौ अनार रानी पियारौ अनार। कारी कोयलिया...

माह सुक्ता पांचे सू ब्रज मांहि होली की रंगीनी दिखाई देइ। जितै देखौ वितै वसंतु ई वसंतु। सब के सब मन सूं दिल सूं, ऊपर ते याहर ते यसंती है जांय। किसन कन्हैया अरु वृसभानु दुलारी राधा की आराधना सूं विरज मांहि होरी सुरू होय। हर एक जयान पै जे सव्य फूट परै-

श्यामा श्याम सलौनी सूरत कौ श्रृंगार यसन्ती है।
 मोर मुकुट की लटक यसन्ती चन्द्रकला की चटक यसन्ती।
 मुख मुरली की महक यसन्ती सिर पै पेच श्रवन कुण्डल छविदार यसन्ती है।

ऐसे अनूठे यातावरन मांहि होली सुरू होइ। होली के माँके पै संकोच कौ कोई मतलब नांय होइ। नायिका एक लोक-गाँत मांहि साफ-साफ कहै कै किसन कन्हैया के बिना होली कैसे खेलूँ-

मोरे सांवरे कन्हैया बिनु कैसे खेलूँ होरी,
 दिन चारे सखी री अपने यलम की
 हम सौं पांगन दो फागुन के दिन
 सुना(सोना) हो होला(है) तोला-स दूंगी,
 पिया तोला न जाय, पिया न दिया जाय

रत्ती भर घटला(घटेगा तो) माशा भर देऊंगी।
देऊंगी काट के तोल।

ब्रजभासा कौ जि होली गीत गढ़वाल-कुंमायूँ इलाके में बड़े चावसूँ गायी जावै।

होली कौ पखवाड़ा तौ मौज-मस्ती कौ पखवाड़ा ए। राधा-किसन तौ हर गीत में मिल जाये। ब्रज के नर-नारी के हाथन में गुलाल होय, मौज-मस्ती होय, हास-परिहास होय, हाथन में पिचकारी होय ब्रज के लोग लुगाई हाथन में अघोर गुलाल लैके बिखरेत भए होलनि के टोल एक मुहल्ला सँ दूसरे माँहि जाई, गीत गाएँ, गले मिलैं और फिर सब मिलिके गावैं-

आज विरज में होरी रे रसिया,
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया।
कौन के हाथ कनक पिचकारी,
कौन के हाथ कमोरी रे रसिया। आज विरज.....
कृष्ण के हाथ कनक पिचकारी
राधा के हाथ कमोरी रे रसिया ॥ आज विरज.....
ठड़त गुलाल लाल भये बादर, केसर रंग में योरी रे रसिया।
घाजत ताल मुदंग झांझ बप और मंजीरन जोरी रे रसिया।
फैंट गुलाल हाथ पिचकारी, भारत भर-भर होरी रे रसिया।
इत सौँ आये कुंवर कन्हैया, उत सौँ कुंवर किसोरी रे रसिया।
नंद गाँव में जुरे हैं सखा सब बरसाने की गोरी रे रसिया।
दोऊ मिल फाग परस्पर खेलें, कहि-कहि होरी रे होरी रे रसिया।

जय एक दूजे सँ गले मिलैं सबके दिल एक दूसरे से मिलैं। तब ये अपनी पुरानी सब भूलि जाय। बिनकी मन स्थिति बड़ी निश्चिन्त है जाय, फिर सब मिलिके गावैं।

ब्रज की होरी कौ आनन्द तौ अलग ई ए। वसंत पांचें पै होरी कौ डाँडों गढ़तई खेम ब्रज के लोकजीवन में एकदम नई ठमंग आ जाइ। कह्यौ करै ए-आई माह पांचै, यूढ़ी डुकरिया नाँवे।' इतनौ ई नाँय लुगाई ऊ छसम सँ कहै फूफाजी अर फागन में जेठ कहन लागे भाभी। फागुन कौ महीना ब्रज में सबसे ज्यादा महत्ता कौ मानी जाय-

पौरी आगे चिरा डई उड़ उड़ पर गुलाल
भैया होरी आइयें, ए होरी आइए
भैया खेलो गैदोली, माकी भैया खेलै गुलाल। भैया होरी....

इतै भैयादूज की यात भई अरु एक सखी कहि रई ए-

फागुन आयो ए सखि गयी गाम की नौद।
आँखिन में सौदा भए होटन करी रसौद ॥

जैसलमेर माहि ब्रज की गोरी कन्हैया सँ कहै-

मत माये पिचकारी मैं हो सगरी भोज गई,
मत माये पिचकारी माये तो सनमुख माये,
नहीं तो देऊंगी मैं गारी हो गरी

परि स्नान काहे कूं मानै, जौकि वे जानत हैं कै-

कहा कहै कित जाऊँ मेरी सजनी
लाज रही कछु घोड़ी
मन भायो सो किया मनमोहन,
ऐ मैं सब हो सहोरो।

जैसलमेर में होरी पै 'जिन्दा-जिन्दी' स्वांग ताँ होय परि जि होरी खुश गाई जाय-

छयाँली बन गया छैत बिहारी
आज सखी सोलह वर्ष की नार
सोलह वर्ष की नार पहन फूलन गजर सार
कर गयो वन में आज छैत श्री बृन्दावन वारी।
ले गयो अपने लार, यार श्री राधे को प्यारो..।
मत छोड़ू रघुपान मैं आज ब्याह कर आई
कछु करो शरम नहीं खुले भरम यदुपई।

भद्रावर के हरियारे सुखैया पौराणिक कथानक पै होरी गायाँ करते। महाभारत के कथानक पै आधारित जा होरी में अभिमन्यु को मेष चक्रवर्त (चक्रव्यूह) तोरिबे जावे सँ पैलें कहि रई ए-

उमर नादान है बेटा दूध के दाँत हूँ ना टूटे।
पिडा तेरे पर नाहि करम सब भाँति सौं फूटे।
घारह घरस विरत रह नां दुखिया के सूरज काँ टेकाँ है।
तब तू आँखिन से देखी है।

सुखैया के मरें पै बिनकी सिल्व मंडली में जि होरी गाई-

दुनियाँ में गिटारी बहुत भये,
सुखलाल को ध्वनि कछु त्पारी।
पूरब-परिचयन, उत्तर-टकवन,
आगें पटिया नयि डारी।
रेठ लगत रातिवार साठे को सुरपुर पहुँच गये,
तेरो कुदरत की बलिहारी है भगवान।
विधि सौं न बसियाय गति जाती न जाय,
दुख भयाँ है अथाय, दुनिया पछिताय।
तेने बिलखत छोड़े चेला तेरो उडि गयाँ हंस अकेला॥

परेदेसी (पारेगन) के बहु सिल्व मोहन सिंध प्रसिद्ध हरियारे तथा गिटारी माने जाय। 'परेदेसी की प्रीति' होरी ह्याँ दर्ज कर रई ए-

परेदेसी की प्रीति काँ है जैल काँ सौं दानवाँ
दिवाँ करेला कछि तज भयाँ नहीं आनवाँ।

कोऊ मति करियौ, प्रीति करै ती ऐसो करियौ
नित उठि है जाय मैली, नहीं सबते भली अकेली ॥

गामन में मंदिरन में गाम के रहवैया मस्तो में गाइ उठै-

रंग लूटै रे आज मंदिर में रंग लूटै
कौन सिखर पै गौरों विराजै, कौन सिखर पै मन भोले ।
रंग लूटै रे आज मंदिर में रंग लूटै ।

ब्रज की वैसे धुनि-डंडेशाही होरी को एक नमूना हों दियौ जा रह्यो है-

फकीर चार फागुन में फेरी कूं आयें,
फागुन में आये संग टोली कूं लामें ।
फकीर चार फागुन में फेरी कूं आयें,
नई रंगत के रसिया सुनाय जायें ।
भंग के नशा में, हरिगंग कूं बनायें,
यजरंग कूं सुपिर के आ दंगल में गायें । फकीर....
द्वार द्वार जायें औ सब कूं रिझायें,
कर चित कूं प्रसन्न रंग-रंगत रमायें । फकीर.....
डंडे बजायें कडंगे मिलायें,
चेदुंगे खिलाड़ी जाय देख दहलायें । फकीर.....
रंगहूँ उड़ायें, हुड़दंग हू मचायें,
करवै दरस कूं प्यारी हम स्वांग लैके आयें । फकीर.....
'किशोरी लाल' गायें, गा सबकूई सुनायें
करिये कूं रिस्तौ पक्कौ हम साल भर में आयें । फकीर.....

करीली माँहि होली गायन वसंत पंचमी ते सुरू होय अरु चैत की पाँचै तक चली । मदन मोहन जू की मगरी करीली माँहि गायन ब्रज की तरियाँ होइ । राजा महाराजा नु के आसय में रहिये वारे मधुरा सुँ पधारे चतुर्वेदी समुदाय के लोगनूँ जा विद्या कूं पढ़ायी । करीली के महाराजा भ्रमरपाल अरु भूमिपाल ने अनेक कवीन कूं प्रसय दीनीं ओ तयई ते होली गायन के राग, धमार, ध्रुपद, रसिया, छाला अरु पैचहटा प्रचलित है गए हैं । ब्रज की भाँति करीली माँहि धूलण्डी के दिना दप, डोल, नगाड़े, झाँझ, मंजीरा, हारमोनियम बजाइके होरी गावैं, नाचैं, नये जब्बा, बब्बा के संग नाचैं । कन्हैया अरु राधा सब हमजोलीन के संग होली खेलिये निकरते गावैं-

आज होरी खेलन चलीं बरसाने को

हां, मिल जाओ सब यूढ़े वारे
साल हुए नंदलाल सखी, ऐसी ब्रज में उड़ी गुलाल ।
साल हो गई धार यमुना को साल भये गोपो ग्वाल ।
साल बसन तन राधिका के चन्दन कर मेंहदी साल ।
साल मुकुट माये पर कृष्ण के साल हिये मुकन माल ।
साल जरतरी पस्त्र पहिने कान्हा नाचे दे दे घाल
साल लिए संग सखा सब चले साल मतवाली चाल

इतनी ई नांव। ख्याल गायक गिरधर ने होरो कौ बखान जा तरियां करी ए कै जासौ बारहखड़ी समझि जाय-

करत कान्ह कौतुक निशंक भर अंक छिड़कते रंग।
 खिलखिलाय खेलते हैं खेल कान्हा राधा के संग।
 गोरी-गोरी ग्वालन खड़ी है गोल बांध इक लंग।
 घूर-घूर घूरत घट औघट रास्ता कर रही तंग।
 चलत चाल चंचला चपल चतुराई करु चौरंग।
 छक छक छकाई दई वृजनारी जय जय जहँ मारे पिचकारी।
 झूम झपट झट जाए लिपट झकझोरे गोरे अंग।
 टपके रंग सरंग झपटझट पटकत रंग दवंग।
 ठाठ बाट ठाड़ा ठगिया ठग ठठा करत निहंग।
 हटै नहीं डाटे सो पकड़ कर कर रयो रंग विरंग।
 दूँढ दूँढ दूँढत सखियन ढप ढोल बजे मोचंग।
 लिखा ख्याल गिरधर ने बज रहे चौताले चंग।

होरी कन्हैया की नेह लीलान कौ सलौनाँ रूप मानौ जाय। गोपीन कौ टोल होइ चाहे अकेली होए-एकली गोपी बिनके गन्ताभास के लिये कोऊ अंतर नांव। संकरी कुंज गली माँहि-इकली गोपी अरु इकलौ छैल-फगनौटे कौ रसीलौ रूप देखिबे लाइके-

सखी रो बंसी बारी,
 सखी रो दैया बारी, मोय लिवाइ लिए जाय।
 मृग के नैन जाकी दाड़िम सी बत्तीसी,
 पट घूमट की ओट रही जाय।
 सफरी गली गली में ठाड़ी हां करूँ तो हाँसो आवँ,
 ना करूँ तो मेरी जिया जाय।
 नैना कजरारे जाकी भीह है कटौली,
 दिया जिया मेरी छलनी बनाय।
 आगि लगै या होरी के माथे-जानै चौरें में दई लुटवाय।

मन मोहन कन्हैया सँ होरी खेलिये की मंशा आजु पूरी है जाएगी तारि सँ गोपी सजि रई ए, संवरि रई ए चौकि मनमोहन आनखें यारे ए-

होरी खेलूंगी मनमोहन आवनहार।
 उषदन मञ्जन करि लियौ सजनो तन, सज साज सिंगार।
 हाथन मेहंदी पाँव महायर काजर लियौ लगाय।
 येसर कौ मोती अति सुन्दर, साँधे भोने वार।

होरी के दिन या गोपी की साथ पूरी होय ए। सजोए भए रंगीन सपनेन कूँ पूरी होत देखि रई ए।

राज-रज्जारां अंगरेजे होरी के विसय नांव। समय के संग जामैं अनेक विसय अपने आपु जुड़ि जाएँ। रास्ट्रीय भावना

ऊ जुड़ि जाय। ये हुरियारे तौ-तौ के विसयन कूं समैट लैं। शिवाजी अरु रामा प्रताप सूं लैंके भगत सिंह, गांधी जी तक सचई नैं देसप्रेम की होरी खेली ए। सुतंत्रता के तौई त्याग भावनान की मटकी में संगठन की रंगरसि उंडेली ए-

खेली री देसप्रेम की होरी।
रंग संगठन कौ मिल-त्याग गगरिया कोरी।
तीन रंग की लै पिचकारो, निर्भय है कै यद्दी अगारी।
देखी अपनी-अपनी यारी खूब करी बरजोरी।
राणा शिवा सहज हो खेले, तन पै कस्ट अनेकन झेले।
खेले भगतसिंह अति प्यारे, राजगुरु सुखदेव सितारे।
बापू खेले हरि के आगे, हम खेलत रह गए अभागे।
ढटे रहे सब ममता त्यागे, प्रीत राष्ट्र सौं जोरी।

जा हरियाँ होरी के हुरियारेन नैं देस कूं सुतंत्र कियौ। देस के विकास कौ थोड़ा इननै ई उटायौ। चाए स्वतः क्रांति होइ, चाए हरित क्रांति, चाए परिवार नियोजन होय, चाए सहकारिता कौ संदेस, ऐसे हुरियारेन नैं होरी कौ दर्शन क्रांति किसोरी के रूप में कर्यौ ए-

ठाड़ी क्रांति किरयोरी।
खेलीरौ इनसौं मिल जुल करि कै होरी।
हरित क्रांति कौ हर सौं खेली-नव उपकरण बटोरी।
स्वतः क्रांति कौ दूधन खेली, यात करी मत कोरी।
खान कारखाने में खेली, रोकौ रिश्वत खोरी।
ठाड़ी है क्रांति किरयोरी।

जिय मानी जावै कै मधुरा तीन लोक सूं न्यारी ए। जब मधुरा तीन लोक सूं न्यारी है तौ ब्रज की होरी ऊ सयनि की होरी सूं न्यारी होय। सब जगै तौ होरी होय परि ब्रज माँहि होय-होरा।

ब्रज में 'होरा' ज्यौं है बाकौ कारन बतावति भई एक गोपी कहि रई ए-

देखो है ई देस निगोरा, जगत होरी ब्रज में होरा
साज रहै चाहे जाओरी सजनी नाहै सरप कौ ओरा
कहा मुद्ध कहा तरन छोहरे, एक ते एक ठठोरा
न काऊ कौ काऊ सौं जोरा।

ब्रज की हर घर होरी के रंग सूं चमकै-चहकै। या होरी कौ रंग बरसाने में जैसी बरसै जैसी तीन लोचनि माँहि नांय मिलै। गोपिनि के सुर में सुर मिलावके ब्रज की नाहि, ब्रज की सलना होरी कौ नाँतो दै रई ए-

खेसुंगी तोते रंग होरी बरसाने में अदयो राधेरयाम
अह
कान्हा बरसाने में आ जइयो, युसाद गई राधा प्यारी।

परि दूसरी ओर ऐ-

ए लुंगरिया हंसि मति अदयो काऊ और ते
मैं मल्लंगी जहर विस खाइ।

चैत महीना के धुल्लेड़ी अरु भैया दूज की चर्चा ली करि चुके एं। अय बचि गया ऐ-वासीरै, नी दुर्गा, गणगौर, देवी आठे और गमनीमी। बानीरा सोतला मातै कूं होइ अरु कछु सोतला आठे कूं मनावै। बानी सामान सू सोतला माता पूजी जाय। जा दिना बानी खानी खायो जाइ। टेंडी खायो जाइ।

चैत महीना की (सुकुत पात्र) पैले पखवारे की पड़वा सू नया संमत सुरू होइ। जाई दिना सू सुरू होइ नी दुर्गा। प्रज की बियगलते आठ दिनान तक छन रखै फिर नीचे दिना बाय खोलें। कछु ती आठे कूं देवी की पूजन करे अरु कछु नौमी कूं करे अरु कछा लागुगऊन कूं दिनामें। नी दुर्गा में जागनु होइ। भगत आवै, जागनु में माता की भेंट, मोहन दे, सुआ संग, मांग दाने की दुग्ग, पलंका चढ़ाई, जगदेव अरु देवी के सहिले, अहिरामन लोला गायें। तीज कूं गनगौरि की मेला भरै, पूजा होइ।

देवों के गीत द्वै तगियां गाये जाय। छुटकर गीतनि में देवों की प्रार्थना, स्तुति, परक्रम की उल्लेख, स्थान तथा शोभा की वर्णन, जल की तैयारी अरु जात्रोयनि को कठिनाई गाई जाए।

एक जननी अपने पति मूं करै के 'चारि पोया दोऊ मिलि जाये, परसैं देवी जालिपा ओ माय।' पति जात कूं न जा पाइये ते अपनी दिक्कत बतावे। पत्नी नैं सय दिक्कतन कूं दूर करिये की समाधान बताइ दीयो। चैत महीना में पंडित कूं बुलाइ के बोधी देवि के मनोचर की सातैं कूं चालिया ते है गयी। पत्नी आंगन लांफि रई ए, मां चौक पूरि रई ए और भैन टीके की तैयारी करि रई है परि 'घर ही में बालुत बरजन लागे कठिन पंथ देवी की देवी की।'

भैया सिंह टहाइ कजरी को,
चारह कोस बनहि बन कहिये सिंह टहाइ कजरी को।

हवाई घेंटा करै 'सिंहें मारि जालिपा परसों, ती बालुक जननी को' जाती कूं ती मां के जौरे जानो होइ चोंकि मांक चाट जेंड रही ए-

मैया लेहु कसनि कसु डारि जियरा मेरी तांडे सों लगौ
परधन चढ़ि के देखे मेरी माय जानो मेरी कहाँ बिलमी।

गय दिक्कतन लांफि के जात्रो मैया के मंदिर के जौरे पहुँच गयो ए। मंदिर कैसी ए जा वारे में जात्रो कहि रह्यो ए-

दुखहरनी मैया मेरी दुख तुम न हगे,
कारे की मन्दिर मैया को ए दुखहरनी मैया
कारे के लागे चांगे खुम्भ,
मीने को मन्दिर मैया को, ए दुखहरनी मैया चंदन चांगे खुम्भ।
लोट सुमरि मैया तेरी छंद गाके, दुखहरनी, मैया जज में होइ सहाई।

मां कूं लींग भौल अछरी लागे। जात्रो मां के भयन में पीछ गयो ए परि माँ नांय मिली। चू प्रार्थना करि रह्यो ए, माँ भवनि मँहें आजी मैं तो तेरी आमा मूं आयो हूँ-

एक पनु कहियत फूलनि को फूल रहे मेरकाय देयो जो बिराजि रही याई यन में।
एक पनु कहियत लोंगनि को लोंग रही मेरकाय देयो जो बिराजि रही याई यन में।

नी लींग के यन मँहें लकड़ी कीननु कूं गट तासूं मंदिर मँहें नांय हति। एक-एक लकड़ी बीनि के बानें जूने सू गठरी लोने, लगे पात्रन एर अमुर आइ गरी काने मां की निगनी लकड़िया बिछेरि दोनो। जाइ देवि के मां नैं अपने लांगुर बीर कूं अछरी हई-

नौ-नौ ठीकौ कोल दरदु नैको मति करिओ।

असुर की चतुर नारि नै अपने असुर सँ समझाई कै मां के चरननु में भेज दयो। अमुर नै मां के चरन पसोटे, इक इक लकड़ी योनि कै मां को गठरी बाँधि दई। तब माँ पिपल गई बाकी सेवा सँ और कहिये सगी-

सुनि रे सांगुरिया यीरु असुर मेरे चरननु आयौ,
नौ नौ खँचो कोल कसरि नैको मति राखियो।

माँ 'कूलनि की लोभनियां ए जाई सँ नन्दन बन चली जाइ। चाके दुआर पै खड़ी अंधी आँख माँगि रह्यौ ए, कोड़ी ठाड़ी काया माँगि रह्यौ ए, बाँझ खड़ी है कै पूत माँगि रई ए अरु निरधनु धनु को पुकारि करि रह्यौ ए। मां अपने भवन में नाँइ, सांगुर इतै-उतै देखि रह्यौ ए-

ना तेरो मैया सोइ गई है परि ना गयो धरती समाइ।
कनहिं जाती कै होम रच्यौ ऐ परि मांहि रि जगो सिव राति।
धुजा औ नारियल लौंग सुपारी जे मोपै दए ऐ चढ़ाइ
सौने की दिबला कपूर की बातो परि आरति लइ है उतारि।

मां अपने भवन मांहि लौटि आई। सिंगरे जात्री मंदिर के कपाट खुलिये की कहि रहे ए। किवाड़ खुलि गए, जात्री देखि रह्यौ ए-

भवन में लटक रहे फुंदना,
हरी हरी गुबरा पियरी सौ मांटी तो रोजु लिपाऊँ अंगना,
नंगेउ पाइनि आमें जाती अरे हाथ जगड़ा
नंगेउ पाइनि आमें तिरआ तौ हात लभे गडुआ
अरु लट छुटकामें मैया आम्ही गोद लभे सलना।
कर दे जोरि के ठाड़े जती अरे देत गर्डेन की दच्छिना।
तोइ सुमरि मैया तेरी छंदु गाऊँ औछा मैं होउ सहारा।

जात्री नै देवी को कन्या रूपु क देखी ए-'कन्या रूप भवानो मैंने आनु देखी', 'इस देवी के बर अगवारे, वर पिछवारे पोपर धर्म द्वारे' है।

देवी की पूजा के काँई जात्री तै-तै को हैपारी करै। भक्त इस्को कहै कै 'लेउ मैया घोरा, मैं कब की टाड़ी।' अरु 'धुजा-नारियल' अपने राजा सँ चढ़वावै लाल, होराउ संग में चढ़वावै। मैया वर माँगिये की कहि रई ए, इस्को कहि रई ए 'राज पादु मैया तेरी दजौ ऐ रजवै अमर करि दोओ, मैया कहै, 'जा धरतो पै रानी कोई ना अमर है, रजवा अमर कैसे हुइ है।'

'अमर जलफदे की खुंदरी कहिए, अमर सांगुरिया की पंगिया।'

जात करिके जाती जय लैते तौ सु बतावै माँ का होय-

अंधेनु नेतर दै रही, कोदिन काया दै रही,
बाँझन पुछर दै रही, सुति ब्याई देरा की।

कैला देवी के दरबार में 'जोगिनी' अरु 'सांगुरिया' बनि कै जाय। खुले भये केरा, भुरी भक्क, धींग कोरी धावतो पतिन कै, हरी चूड़िन सँ हाथ भरे भये। नदी मांहि नहाय कै नारियल अरु पुजाया चाढ़इके, दैवी मैया के दमन करिके बाल गवाँ

देई जंगिनकी। सिर पे लाल टोपी, हाथ में लाल धुन्ना, ये है लांगुरिया। भक्ति भाव से परिपूर्ण कैला मैया के दरबार में पहुँचि के गये लगे-

हुनहीं में गेरान का नाम करगेली वाली कैला का,
दू दू से जागे आय, सुनि-सुनि तेरो नाम, करगेली वाली कैला का।
नौकर मठ का प्याला, भवानी मैया सिंह चढ़ी।
कैला गली सिंह चढ़ी नौकर मठ का प्याला,
खड़ग, खन्ना, कुराग हाथ में और सम्माले भाला।
भवानी मैया सिंह चढ़ी नौकर मठ का प्याला,
बमन, बैंग, छमन, कलुका हनुमत है मदकाला।
भवानी मैया सिंह चढ़ी खिखा धन में दानव नारे,
चहे गज का बाला,
भवानी मैया सिंह चढ़ी राजा नल को भई सहाई
का दिवा खेप वाला, भवानी मैया सिंह चढ़ी।

कैला मैया करगेली गजधन की कुल देवी ए। बिनकी वल चाँयें ओर फैलि रह्यो ए। राक्षसान, उच्छ्रदेरा, मध्यदेरा, रिक्की अर महामादू राज के लोग लुगई जंगिनी अर लांगुरिया बनि के माँ के दरबार में आवे। दरबार में आवे के बखत ये सुधुध गुंग के बगले बनि जाई, लोकलाल के त्पना के चंग अर नगाड़ेनु पैं फिरकनी सी किंग उठै, सास सनुर की मार मंच, मैया-पार मूं दुख नचें, अपने गगये की भाव मोच। मैया की भक्ति भाव कछु ऐसे ए-

जंगिन चले मगेड़ा बाल, दिखई रंग जवानी को,
मूखं लोसनी मन नहीं भावे रंग बसली उड़ता जावे
मठ बन की चली जोड़ि, दुपट्टा रंगधानी को
जंगिन चले मगेड़ा बाल, जंगिन में बह रही जवानी
मठ बन की दीवानी, रुन सह्यो नहीं जाय दीवानी को।
जंगिन चले मगेड़ा बाल।

मय दुर्गा मैया की चत ब्रज में करी ली 'लांगुरिया' अपने ई आनु का जाइ। लीं पे सिन्दूर, सिर पे लाल कपड़ा, पैरु में चमरे अर कपूर में गजाल अर दैया ऐसी ए जि लांगुरिया। गाँव की बागनु होइ, जात होइ लांगुरिया सयसू आगे।

लांगुरिया मूं एय जति वृष्टी ली कहिये लागी, 'बमन के हम बातका, उनजे तुलसी पेड़, 'लांगुर की मैया सोचति ऐ के ए कछु मैया गुंग चरि वृ' कछु आखी मनु निरै लीं नें अंकुग खाइ। 'लांगुर मैया की चढ़ी प्यारी ए, बिनकी सहायक ए, अर अज्ञानाई ए। देवी मैया की दूत हैवे के करन भक्त बजो सेवा करिकी करे। एक भक्त लीं सोरे दिना गाँजी मिलावै, 'मेरे विमल भार दिन रात लांगुरिया चढ़ी चिरवा गौंजे की।' 'जंगिन-भक्तिन तरे तरे मूं लांगुरिया कूं मिझावे- 'कयऊँ कागे सुंदरीन में दान न लाग्यो लांगुरिया'। कहके माधभन की। कयऊँ मज्जर बहाइ जाइ-

ए लांगुरिया तेरो धन खाइ लो करे नाम में,
जो ए लांगुरिया कछु खई, कछु डालि लई, और कछु मारी फुसकारि
अर
'मैया भवो ऐ जंगिया रंग लांगुरिया लागी ली दिखइयो काज बेट कूं।'

बाग्रा मीने गुमरे देविज जंगिनी वृष्टिबे लागी 'कहे आर्य मैया बाखर में जलप दे लांगुर मोच।' अर रस्ता में देखि व्योती 'देवी के- 'लांगुरी दय लो ठा के बैसे लम लीं ए लांगुरिया'। एय लांगुरिया में जंगिनी मूं वृष्टी लो जवाय मिली- 'कैला मइया ने कलम एय अर लांगुरिया'। एय प्रेम बाग दिखे एय कहिये लागी 'हम लुटिया तुम डोर सरक चली जाई वन में।' परि रसिने दे दे-

करि लिए दूसरी व्याज लांगुरिया मेरे भरोसे मति रहियो।
 भोइ लीपि न आवै लीपनी और काढ़ि न आवै खुंट
 भोइ पोसि न आवै पोसिनी और ढारि न आवै कौरू
 भोइ रोधि न आवै रोधिनी और भोइ परनि न आवै धारू।

मालिनो सूं पूछो कै जि मुँदा किन नै गढ़वायो ए, लांगुर नै गढ़वायो ए, हायतु को मैहँ दो लांगुर नै रक्षर ए, तेरो गोद के लला को छवि लांगुर नै जाय। तब मालिनो अपनी भाबु नांय छिपाय सकी और कहिये लगो-

भा काऊ के घर गई ना मैंने लीयो बुलाइ। अनौखो मालिनियां
 रस की ओध्यो लांगुर, आइ गयो मेरो सेज। अनौखो मालिनियां

लांगुरिया जोगिनी के बीच में कूदतो-पतंदतो मिलैगो जा तरियां-

दो दो जोगिनो के बीच अकेली लांगुरिया
 एक जोगिनी यों कहे तू चूड़ला ला दे मोय
 दूजो जोगिनी यों कहे तू नय गढ़वा दे भोय।

समसामयिक चौक अर फाउ लांगुरिया के माध्यम सूं सबके सामने अर गढ़, उगगर होय। सिंगर के संग बहू और अ दे-

लांगुर दसमी फेल बिचारै जोगन भर एम. ए. पास।
 कपड़ा छोटे तंग बहरतो गिटपिट गिटपिट करै है

सुन्दर बड़ो घू मन में बनती, भोरो बलम बनाय लियो बाने पल में अपनी दास
 डीजल फिर फिर मेंही होय
 फसल कैसे होयगी लांगुरिया।

जा करिये वारी दीवानी अर मतवाली जोगिनी के सयई भावनायें मैया के दरबार मेंही लिमट के लंगुर की तरि-
 हिलोरे लैं, जगै कम पड़ि जाय, नाबु और गानेन के बीच माँकौ आंगन चौक धोड़ौ चरि जाय। छब सबरै लो-न के बन में
 जि बिचार आवै-

दे दे लम्बी चौक लांगुरिया, बरस दिना में आयेगे
 अयकी तो हम इकलें आये, अयकी जोड़े से आयेगे।
 दे दे लम्बी चौक लांगुरिया, अयकी तो हम जोड़े ते आये,
 अयकी लला ऐ लावैगे दे दे लम्बी चौक लांगुरिया
 अयकी तो लाला ऐ लाए, अयकी बहुवै लावैगे
 दे दे लम्बी चौक लांगुरिया

अखिर जि लांगुर या लांगुरिया को ए। डा विद्यानिवास मिश्र कैला मैया के संग लांगुरिया की सम्बन्ध वैदिक इतिहास के सम्बन्ध की याद को स्मरण दिलावे वाली मानें। डॉ. मनोहर शर्मा की मनिजी ए के राजस्थान में 'मन्ना' के शेरक पैरव कूं 'लूकड़िया' कहो जाय, जो हिमाचल प्रदेश के 'लूकड़ा' सूं मिलती जुलती ए। बिज बाउ बज में 'लांगुर' के रूप में प्रचलित ए। डॉ. सत्येन्द्र मान के कैलादेवी के मन्दिर के सामने लांगुर की मन्दिर ऐ। लांगुर की पूर्वी परतन में इन्द्र की ओ को ऐ। लांगुर ज्यों की त्यों हनुमान ऐ। अय संका के लिए कोई भुंजायस नांय के लांगुर की स्तुति 'लांगुर' शब्द ही भरै है।

भगवत ११११

१ व २ जगहर नाग ११११

५



मैं ब्रज की गोपिका नवेली
राधा रंगोली मेरी नाम
कि बंसी बजाय जड़यो।

ब्रज प्रदेश में गिराज महाराज की परिक्रमा की अधिक मान्यता है तबई तो भक्तन ने इनकी महिमा या तरियां गाई ए-

तेरी जनम सफल है जाए
लगाय लै रज ब्रज धाम की
काट दे पाप तेरे ब्रज राज
लगाय ले परिक्रमा गिरिराज की
घनें तेरे बिगरे सय काज।

करीली चारी कैला दैवी की आराधना में लांगुरिया लोकगीतन की महत्व और प्रचलन भी कम नोंरें। भक्तिभाव की एक छटा या गीत में दिखाई पड़े-

करि लै दर्शन कैला मां के लांगुर
जनम सुफल है जाए
अपने भगत की मात भगवती
हरदम करै सहाय
दोन के दुख हरती मैया कारज
देय बनाय ॥ करि लै.....

प्रकृति ने वर्षा ऋतु के आमंत्रित कर लीयो है। घनघोर वर्षा है रही है और क्यामा प्यारी राधिका जी झूला पै झूल रही है-

झूले पे झूले प्यारी राधिका जी
ए जो कोई गावत गीत मल्हार
नन्नी नन्नी बुंदिया मेहा बरस रह्यो जी,
एजी कोई बरसत मूसरभार
झूले पे झूले प्यारी राधिका जी।

ब्रज प्रदेश की होरी की अपनी विशिष्ट परम्परा है। समूचे भारत की भक्तगन या पावन भूमि पै आध्यात्मिक मूल्य पै आधारित कृष्ण व राधा की प्रेम रंग भरी, सौकिक भावन की जुरी होरी के मनाये के मधुरा, पृन्दावन, नन्दगम और बरसाने में इकठ्ठे होवें हैं। मुझ से अधम अज्ञान फूकं वहां होरी मनायवे की दुर्लभ औसर प्राप्त है चुकी ए। कपु भीतर प्रचलित होरी गीत है-

मेरे जोरें आ स्याम तोपे रंग डारूं
रंग तोपे डारूं गुलाल तोपे डारूं
अरे तेरे गोरे गोरे गाल गुलचा मारूं। मेरे जोरें
उड़त गुलाल लाल भये बादर
अरे बरसाने आज मणी होरी। मेरे जोरें
चन्द्र सखी भज बाल कृष्ण छवि

तन मन धन सब तोपे वारुं
 राधे संग श्याम खेलें होरी राधे संग ।
 इत अगनित सखियन सगं राधे
 उतऊ सखन श्यामऊ जोरी ।
 फाग समर आंगन वृन्दावन
 मिले दोऊ दल झकझोरी
 उड़त गुलाल लाल भये वादर
 लाल लाल भई ब्रज खोरी । राधे संग.....

परम्परानुसार शिवरात्रि के दिना सौ वरसाने में होरी चौपई राधा रानी मंदिर सौ प्रारम्भ हैंकें अन्य स्थान कूं प्रस्थान कई हैं । गहवर यन पछिमा, प्रियाकुंड पै स्नान के संगई होरी उत्सव कौ कार्यक्रम प्रारम्भ है जाए ।

सप्तमी के दिना वरसाने सों एक सखी गुलाल कौ हंडिया लैकें नन्दगांव श्री कृष्ण कूं होरी खेलवे कौ न्योतो दैवे जाए है । दूसरे दिना अर्थात् अष्टमी कूं श्री कृष्णा अपने एक सखा कूं वरसाने में होरी खेलवे की सूचना दैवे कूं भेजें हैं । जे सखा वरसाने कौ गलीन में कूदतौ नाचतौ होरी खेलतौ, और पकवान खातौ, लाढ़ली जी के मंदिर में पहुंच जाए । वहां गोस्वामी परिवार के सांमई नाचै है । या औसर पै जे पद गायो जाए-

नन्दगांव को पाण्डे ब्रज वरसाने आयौ
 भरी होरी के बीच सजन समध्याने आयौ
 अरे हां.....हां.....हो.....
 पांडे जी के पांयन कूं हंस हंस सीस नवायो
 अति उदार वृषभानुराय सम्मान करायौ
 अरे हां.....हा....

समाज में प्रथा चली आ रही है कि लड्डू पेड़न कौ भोग लगायो जाए है । जे लीला अति दुर्लभ दर्शनीय है । वृषभानुराय द्वारा श्री कृष्ण जी के दूत के सम्मान में गारी दैवे कौ प्रथा वहां के लोकजीवन व संस्कृति कौ परिचायक है । कवि नजीर-कृत गारी प्रस्तुत है-

नवरंग माय तिहारी लला नवरंग
 समधिन समध्याने आये ये तो कीरती न्यौति बुलाई लला
 याकी चोटी लटके वाहर, छवि स्याँपिन सी सटकारी लला
 ये यड़े-यड़े महाराज, करजोर रहे दिंग-ठाड़े लला ।
 ये मीर मुगल महाराज, याने छोड़यो नाहिं कोई लला ।

या तरियां अत्यन्त उत्सास और प्रेमानन्द के बीच या अष्टमी कौ होरी कौ उत्सव सम्पन्न होवै है । नामी कौ उत्सव सबसौ अधिक भाव-भक्ति पूर्ण अलौकिक सौ है । श्री राधा रानी कौ नगरी वरसाने के गोस्वामी जी कूं राधा रानी की सखी भाव सूं भावोल्लस होय है ।

चौपई गाते भये, होरी गाते भये, ढप-ढोल, मृदंग, नगाड़ा, झांझ, झालरी, चंग, उचंग बजाते भये नाचते गाते गुलाल उड़ाते रंग सौ भरी पिपकारी घलाते नन्दगांव के गोस्वामीन कौ अगवानी व मोह मुड़ाया करिवे प्रियाकुंड तक जावै है । चितकू नन्दगांव के गोस्वामी दात पिपकारी तै गुलाल कौ फेंट कस के श्री जी के मंदिर में आवे कूं आतुर होय हैं । प्रिया कुंड पै आकें और भांग फेंटते भये या गीत कूं गावै-

गहरे कर बार अमल पानी गहरे कर
 से चली है बरसाने तोको
 होय मानपर अगवानी । गहरे कर.....
 उड़द की दार गैहून के फुलका
 ऊपर खांड खुरासानी । गहरे कर.....
 पुरपोतम भुगु कुंवर लाइली
 तेरे मन को हम जानो । गहरे कर.....

फिर प्रधा पूरे कर कै आपस मे गुलाल लगावैं । फिर कहें हैं आज रंग होरो है । 'कोई बुरो भलो मत मानो आज रंग
 ब्रज होरो है' कहते भये भीतर आवैं । मंदिर श्री लाइली पे दोनों पक्षन के गोस्वामी बैठें और ये पद शुरू होवैं-

अति रस सरस्वी बरसाने जू
 राजत रमणीक रवानों जू
 जय दिन होरो को आयो जू
 न्यौतो नन्दगांव पठावो जू
 सुन कै मनमौहन धावे जू
 सब सखा संग लै आयो जू
 श्री जसुमति न्यौत बुलाई जू
 समधिनि समध्याने आई जू
 जय कर गहि ढिंग बैठारे जू
 गावे गारी ब्रज नारी जू

मंदिर में पूरी परम्परा है जावे पे सायं 6 बजे परचात, मंदिर सौं उतरि कै भगवान श्री कृष्ण के साखा अपनी सुसज्जित
 बाल लैंकें साल पीली गोटेदार चगड़ी बांधे रंगीली गली में आ जाए है । बरसाने को ब्रज गोपिका सुसज्जित हैंकें आनन्द भौं
 भरपूर अपनी लाठीन कूँ लैंकें उनकी प्रतीक्षा में होय हैं ।

-68/132, प्रतापनगर, सैक्टर हल्दी घाटी,

सांगानेर, (जयपुर)



ब्रज के लोकगीतन में पारिवारिक सन्दर्भ

-डॉ. त्रिलोकीनाथ 'प्रेमी'

यों तो लोकजीवन अरु संस्कृति ते जुरी भई हैवे ते लोक साहित्य की सगरी विधा अपने आप में मधुर एवं आकरसक होय पर लोक संगीत अरु आत्मानुभूति की संवेदना सरसता की विद्यमान्यताते लोकगीतन की रूप अरु प्रभाव अलगई दीख परै। कानन में परतेई चिनके मीठे घोल अरु लोक-संगीत के सुर हिये कूँ जैसेँ याँध लैं। मन चरबस दूर ते आते चिन सुरन की गैल में पग धरिये लगै। तवी तौ लोकगीतन की चुम्यकीय छमता अनूठी होय। लोक मानस की अंतः सक्ति अरु सुन्दरता इनमें लयालय भरी रहै अरु ये जन जीवन में अविच्छिन्न रूपते छाए भए रहैं। इन लोकगीतन की अवाध धारा न कयहुँ अवरुद्ध होय अरु न कयहुँ टूटै। युगीन चेतना नए-नए संदर्भनिते जोरिकें इन्हें औरू तौत्र बनावै। याई लियें इनकी अविच्छिन्न-अच्छुण्ण परंपरा में भूत, भविस्य, वर्तमान की विभाजक रेख नहीं बन सकी है अरु मौखिक-रूप में ये पीढ़ी दर पीढ़ी जीवित हैं। अनुभूति की गहराई अरु अभिव्यक्ति की प्रकृत संतुलन इनकी अपनी सुन्दरता है। लोकजीवन अरु संस्कृति की पूरी वैभव इनमें प्रतिबिम्बित होय। ब्रज के लोक गीतन या विचारते अनूठे हैं। पारिवारिक जीवन के सम्यन्ध-संदर्भ इनमें यहाँ के परिवेस के अनुरूप व्यंजित भए हैं।

ब्रज प्रदेश मूलतः गाँ पालक अरु कृषि प्रधान प्रदेश रह्यौ है। आजकल ब्रज के गामन में अधिकांस लोगन की जीविका का आधार येँ दो व्यवसाय हैं। इन दोनों के ताँई एकाधिक आदमीन की जरूरत होय। संभवतः याई लियै ह्यौँ संयुक्त परिवारिन को परम्परा रही है। बाखर अरु कुटुम्बन के रूप में अयउ जे देखी जाय सकें। चूल्हे भलेंई अलग-अलग बन गये होय, पर कृषि अरु पशुन में साझे को ई व्यवस्था देखी जाय। बाहर के कामन में पुरुषन को जितनी दाइत्व होय, घर के भीतर महिलाई सब काहुँ होय। परिवार के सगरे सदस्य एक दूसरे के संग अनेक संयन्ध अरु रिस्तेन में बंधे रहैं। कोई अपने बड़प्पन की अभिभार लिप्ता में आवद्ध होय, तौ कोई मान अपने कर्तव्य पालन में दत्तचित। कयहुँ कोई काऊ के प्रति सिकका-सिकायत करै, तौ कोई काऊ पै रोय जमावै। कयहुँ कोई काऊते अपने तन मन की यात कहै, तौ दूसरी बाके सहारे अपनी स्वार्थ-पूर्ता की साधन ढोवै। कहुँ कोई अपने छोटेपन में दयती चली जाय, तौ कहुँ कोई अपने बड़पन की ऐंठन में काऊ कूँ कछु समझै नहीं है। या प्रकार संयुक्त परिवार के सदस्य सर्वथा एकमत अरु परस्पर सहमत नहीं होय। आपस में खड़खड़ाइये की प्रकृति याई यो परिणाम है। कयहुँ प्यार अरु कयहुँ लराई ब्रज के पारिवारिक जीवन की अपनी कहानी है। याई ते ह्यौँ जे कहावत प्रचलित है- 'चार यासन हुंगे तौ आपस में खनखनाविगेई' अकेली आदमी कौनते लरैगी अरु कौनते प्यार करैगी? याई ते या मधुर परितार व्यवस्था में एक ओर माहूँ ऐसे सम्यन्ध पोषित होय, जिनको आधार सहज सनेह अरु सास्वत अपनत्व होय, ती दूसरी ओर माहूँ परस्पर व्यंग्य, कटाक्ष, स्वार्थ, आलस, अरु अहंकार के मारे इनके घनत्व में दरार परिजाय, ऐसेऊ संबंध होय। पहले प्रकार के स्नेहित प्रेममय अरु वास्तव्यपूर्ण संयन्धन में पिता-पुत्र, पिता-पुत्री, माता-पुत्र, माता-पुत्री, भइया-यहल, पति-पत्नी, एवं देवर-भाभी आदि के संबंध हैं। दूसरी तरह के संबंधन में परस्पर कटुता अरु तनाव की स्थिती यनी रई-जैसेँ माम-यहू, ननद-भाँजा, दयाराती-जिटानी, अरु सहपत्नी आदि के संबंध। सांस्कृतिक अरु अन्यान्य औसरन में

एवं रितुपरक लोकगीतन में इनकी यथार्थ-जगत्वावस्था रूप देखी जाय सकै। नीम अरु मिसरी की संग-संग कर औपन अरु मिटता ब्रज के इन पारिवारिक संबंधन की निजी विसेसता है। लोकगीत काऊ भाषा, बोली अरु अंचल के ध्यो न होय, जो बिनकोई सामर्थ है के सामाजिक-पारिवारिक जीवन ते बुरे भये अनेकानेक संबंधन एवं सन्दर्भन के बाहर-भीतर के तन-मन के कहने-अनकहने, छट्टे-माँटे, मुक्त-प्रमुक्त, देखे-अनदेखे, प्रतच्छ-परोच्छ अरु अपने-पराये सग तरह के मार्मिक साँचे कथन कूं, अनुभव अरु अनुभूतान कूं सहज-सरल अरु सरस-संगीतात्मक भाषा में व्यंजित कर दें। फिर ब्रज की भाषा-बोली की तो लोच-लावण्य कछु और है। इन सन्दर्भन कूं ह्यो के लोक-गीतन में निम्न रूप में आँखों जाय सकै-

मिता और पुत्र-पुत्री के संबंध-सन्दर्भ-

सुहागे की सहारी अरु परिवार की खेल कूं बड़ाये के भारें पुत्र की अपनी अलगई महत्व होय। फिर बाके बिना अंतिम गति हूँ रहि होय। तबई ती बाप बेटा के ताँई सय कछु करै। 'छोटी पइसा अरु छोटी बेटा समै पै काम आवै' जो कहावत याई ते प्रसिद्ध है। पर ब्रज के लोकगीतन में बाप-बेटा के संबंधन की चरचा नहि मिलै। अनेक लोक-कथानकन में अहुर याकी निरूपन भयी है।

बेटा की तुलना में बेटी की जनम बाप के ताँई धितनीं सुखद नहीं होय। बेटी पराई धरोहर होय। कुमारी अवस्था में ई बाके ब्याह की चिंता बाँकु घेरये लगै। न जाने कहाँ-कहाँ बाय झुकवे कूं थियस होनी परै। फिरऊ, बाप के हिये में बाके ताँई प्यार दुलार की कमी नहीं होय। बेटी के ब्याह के समै जी सहज प्यार उमड़ये लगै-

मैया मैं दोने अन-धन कंगना, बाबुल मैं दोनीं दहेज।

मैया के रोये नदी बहति है, बाबुल के रोए सागर-ताल।

ब्याह के लोकगीत-

ब्याह के औसर पै बेटी की बिदा बेल में जो लोकगीत गाया जाय, बाय सुनि के तो करेजी जैसे परटिये लगै, करना की उदरेक सयकी आँखिन कूं भिगोय दे-

काहे कूं जनमी ए भीय रे, सुन बाबुल मेरे।

हम ती रे बाबुल तेरे खूँटा की मैया

जित हाँकौ हँक जाय रे ॥ सुन . ॥

हमती रे बाबुल तेरे पिंजरा की चिरियाँ-

जय खोली उड़ि जाय रे ॥ सुन... ॥

मैया-बेटा के संबंध-सन्दर्भ-

माँ-बेटे के संबंध की चरचा ब्रज-लोकगीतन में अनेक स्थलन पै मिलै। माँ बेटा-बेटी दोनो एकई कोख ते जनम ले और मैया समान प्रसव-पोड़ा सहन करै। फिरऊ, बेटा के ताँई बाके हिये में अगाध सनेह होय। आखिर बिना बेटा के को निपूती हैये ते घर-परिवार अरु बाहर सर्वत्र अपमानित होय। सास-ननद के तोखे बोलन कूं सहन करै अरु पतिहू बाय परित्यक्त कर देय। बिना बेटा की मैया की जैसे कछु अस्तित्व नहि। बाकी कोख की सारथकता तो पुत्रपती हैये मैई है। बिना बेटा के बाप जीवन भर रोनीं परै- 'बाग मैं पपइया बोली, बिना पुतर की मइया रोमी' बेटा कूं जनम न हैये ते बाके भाग्यई फूट जाय 'मेरे फूटे भाग पूत मेरी गोद न आयी।' बेटा के अभाव की वेदना जनमभर कचोटती रहै, तयो ती वो देवी मइया ते एकइ पुत्र के ताँई बेर-बेर याचना करै-

भोय दै मइया दूध अरु पूत

तेरी सेवा मैं बलि-बलि जाऊँ

तेरी पूजा में कन्या जिमाऊं
 काहे के काजें मइया धजा-नारियल
 काहे के काजें मइया दौनन मेवा?
 दूध के ताई मइया धजा-नारियल
 पूत के ताई मइया दौनन मेवा।

येटा तेई तौ परिवार चलै और येटा की यहू ते घर के आंगन की सोभा होय-

घूँवरू पहिरन्ते पुत्र हमारे
 रुनक-झुनक डोले कुल-बहू
 में बारी जाऊँ।

मइया की गोद में येटा हैये पै तौ बाकाँ रूप-सौन्दर्यई खिल उठै-

रेसम की सारी जय नीकी लागै
 गोदी में ललना होय।

मइया येटा के स्नेहिल संबंध काँ जी रूप जनम के समै सोहर, जच्चा अरु छटी के लोकगीतन में बड़ी सुघरता-सरसता और मार्मिकता के संग चित्रित भयी मिलै। येदना, करुना अरु आनन्द की ऐसी अनूठी तिरबैनी दूसरे लोक सन्दर्भन में नहिं दीख परै।

मइया-येटी के संबंध-सन्दर्भ-

याँ तौ मइया लोकजीवन में येटा कूँई अधिक सनेह करै, पर येटी के ताईऊ बाके हिये में थोरी जगह नहिं होय। सजातीय अरु पराई धरोहर हैये ते वो तुरंत येटी के प्रति द्रवीभूत हैं जाय। ससुराल में कष्टन की परिकल्पना मात्र ते बाकाँ हियौ भर उठै। व्याह ते पहलैऊ येटी घर-गृहस्थी में मइया के हर काम में साझीदार बनी रहै। हर पल काँ जी साहचर्य का याँई भुलायौ जाय? तयई तौ येटी के ससुराल जाइये पै दोनों एक-दूसरे के ताई याद में फड़फड़ावैं। विवाह के समै बिदा की डोली चलिबे पै मइया काँ करेजौ फटिये लगै, आँसून की नदी बहिये लगै- 'मैया के रोये नदी बहति है।' ससुराल में येटी के कष्ट के समाचार सुनिकै तौ घर में जैसे तूफानई आय जाय। बाप अथवा भइया कूँ पाइ के मइया सान्त होय। जब तक वे नहीं लौटें, द्वार पै पल-पल राह निहारी करै। मां की ममता की जी तरलता लोक-जीवन की विभूति है। येटी के ताई ऊ मइया के रहते मायकाँ बनौ रहै, ता-पोटै तौ नैहर काँ भावई कम हैतौ चलौ जाय। सावन में झूला परतेई येटी कूँ मायकाँ याद आइवै लगै, निन्न काऊ न काऊ बुलाआ की याद देखौ जाय। ससुर की ऊँची अटारी पै चढ़िकैं वाय देखिबे काँ प्रयास कितनी स्नेहसिक्त अरु सहज स्वाभाविक है- 'ऊँची अटारी ससुरजी की तैं चढ़ि देखत बाट।'।

ससुराल में येटा कूँ जनम दैवे पै 'पछ' नामक लोकाचार के ताई वाय सबते पहलै मइयाई याद आवै। छत्त पै येटे कऊआ नुँ उड़ाती भई वो फह उठै-

उड़ि-उड़ि काग सुलच्छने कहियो मेरी माय तै
 धीयरली मांगै खीचरी।

मायके में येटी काँ न कोई मान-मर्यादा है अरु न अस्मिता, जैसे व्याह पीछै ऊ मइया के रहते वो बाके खेलबे काँ आंगन है पै तुड़ियान काँ व्याह रचाइये काँ मनचाही स्पष्टन्द परिवेश। तयई तौ गाँव के नऊआ के संग बिना बुलाये चलिबे कूँ तैमार है जाय- 'नउआ के चलैगी तितारै संग यदनि पूरि है गई'। बाके विचार में मइयाई परिथयो काँ सबते बड़ी सत्त है,

बारन, योई तौ जनम दे- 'या जन ज़रमु दिखाइए'। माँ-बेटों की जो सास्वत संबंध लोक में यड़ी येजोइ अर अतुलनीय है। बेटों के जनम दैकें यो सयते पहलै अपनी कोख कूं 'मुलच्छनी' बनावै- 'मैं ती जन्मी पहलै धीय रो, मेरे जो कोख होय सुलच्छनी'। बाप ब्याह के जोग देखिकें मैया प्रसन्न होय के बेटों की बरात आवैगी अर पालकों पै चढ़िकें बाकी मानन आवैगी-

जाकी गरजत आवैगी बरात रो
पालकी चढ़ि आवै साजना।

पर, ब्याह के समै चढाई के औसर पै संदेह अर विकल्पनते भइया की हियौ भर ठठै तौ बिदा के समै करना की उदंग धाय सराबोर कर देय। सनेह अर करुना के संगम पै या छिन न जातें कितने जाने अजाने संचारी-भावन की अछान है जाय? ममता अर वात्सल्य में डूयो मैया की पेट अर घर दोनोई रीते हैं जाएँ। जमाई के ताई बाके हिय में अनन्य सनेह एवं वात्सल्य होय, तौऊ या समै अन्यथा भाव की उदय यड़ी नैसर्गिक होय-

मेरी घरऊ रितौ अर पेट रो
मेरी धीयरो जमइया लै चली।

भइया-बहन के संबंध-सन्दरभ-

परिवार में मैया-बेटों के पावन अर सास्वत संबंध के पीछे बहन-भइया की संबंध यड़ी पवित्र एवं स्नेहित होय। छोटी-बड़ी सगरी बहन मैया के ताई प्राण हैं। भइया के अभाव में सलून अर पैया दीज जैसे त्याहारन पै बहन की आँख आँसू न वे भीज जाय। बिना पैया के न ती ससुराल में बाकी पुर्यांकन होय और न मायकी आगे चलै। एक भइया के ताई को अनेक देवी-देवतान अर पीर-पैगंबरन ते भिन्नत करै। सलूनन के त्याहार पै राखी-बन्धन के सहारे बहन अपनी जीवन सुरक्षा की भार भइया के सौम के निश्चित हैं जाय। ससुराल में भइया कूं आयी देखि के खुसीते फूल ठठै। सावन के लगते ही वो बाके आगमन की धाट जोड़वे लगै। अपने बौरान कूं निहारवे की उछाह बाप कबहुँ द्वार पै ती कबहुँ भीतर, कबहुँ ऊपर छत पै ती कबहुँ नीचें नैकु ठिकनई नाँह देय अर आयवे पै ती महमानी की ठिकानाई नाम। मामाकूं देखिकें छोरा छोरीन की प्रसन्नताऊ सौयाकूं तोर दे-

मामा लियावे आयी ऐ मां
पूरी पुआ करि लै रो मां
छयरिया में भरि के भर दै रो मां॥

सावन के दिवान में पूरी पुआ की महमानी ब्रज संस्कृति की अपनी लावण्य है। ब्याह में भात के समै भइया की दाद बहन कूं बरयस आय जाय। भात नीतवे पै वो बाप दिन में आयवे के ताई आननित करै, जाने बाके वैभय कूं समुत्तानो जन भली तरह देख सकै-

सिंदौसी अइयो भातई
मेरे बाबुल के हाथी छुपने
झूमै-झूमै रे जयइया दरवार॥ सिंदौसी.....
मेरे बिरन के चोड़ा हाँसने
हाँसै हाँसे रे बहनोई दरवार॥ सिंदौसी.....

बहन कूं भली इतने तेई संतोय कैसे होय? आखिर, मायके की प्रतिष्ठा अर नरक की ग्रह है। तपई लै परि- नो के

ताँद रखके कण्ठदान की नाम ली-लैकें संकेत करें-

भट्टया खुशीर ! भात घनेरी लइयो ।
मेरी सास कूँ-लंछगा लइयो, समुर कूँ पाग पिछोरा,
मेरे बिच लइयो जंजीर ।

फिर, यहन-भट्टया की आत्मीयता की भाव दोनोंन कूँ अलगई नहिं होन देय । भट्टया के बड़प्पन तेरी तो यहन समुराल में गिर उठावे । याकी भट्टया कोई ऐसी-वैसी धोरई है, या तो राजा हजारी है, तयो तो रथ की झंकार के संग याके आयवे कां कतै-

राजा हजारी मेरी भातई,
अइयो अइयो रे रथ की झंकार ।

आयवे पे सहेली, दर्यागली-जिठानी एवं परीसिनन के संग देखिये कूँ दौर जाय-‘मेरी छोटी भतैया भात लैकें आयी, चलौ देग आमें ।’ पर, बिना भट्टया की यहन के ताँद जो औरर बढ़ी दुखद है जाय । याके पुरे भए चौक सूने रह जायें-‘मोकूँ को यहरावे भात बिगन बिन सूने चौक पगे हैं ।’

याई तरह भट्टया-दौज की पर्य ब्रज-संस्कृति की अनूठी धरोहर है । यहन भट्टया के माथे पे तिलक फेरिकें याके मंगल की कामना करें । मथुरा के बिसराम भाट पे हाथ पकार के संग-संग नहाइयेते यहन-भट्टया दोनोंन के जम के बंधन टूट जाय । या पावन रयाँहार पे यहन आनंद ते फूल दठै अरु भट्टया कूँ काक देस की राजा हैवे की असीस देय-

दौज पुजै मेरी मन हँसै, हियरा हिलोरे लेय ।
छायो के छोदा मेरी भट्टया चढ़ै
दे मेरी यहन असीस दे-राजा तो दूजै काक देस की ॥

पति-पत्नी के संबंध-सन्दर्भ-

परिगार अरु परिगारते इतर जितने संबंध एवं रिस्ते हैं, उनमें पति-पत्नी की संबंध सबसे अलगई है । इनके बीच कछुई छिप्यी नहिं रहे । परस्पर एक दूसरे कूँ पायके निहाल है जाय । दाम्पत्य जीवन के स्नेहपूर्ण संबंधन के अनेक संदर्भ ब्रज के लोकगीतन में जगह-जगह मिलै । गति-भाप के संग दोनोंन में मित्रता अरु अन्योन्याश्रितता की भाव पल-पल जुरी भयी रहै । पत्नी की रूप-सौन्दर्य एवं मन की ठछाह पति के संगई तो निरूपे-

गोरी के कजग जय खुलै, याकी बालम निरखै आइ ।
भुर भुर यतिपाँ तय खुलै, जय बालम हँस बतराइ ।
यजने बिछिया तय खुलै, जय बालम निरखै चाल ।

जल भाये गई पत्नी की अंतरंग भावना के अनेक अप्रुते संदर्भ आखिर पिया के साहचर्य की ई कामना करें-

जल भरै हिलोरे सेह, टोरी रेसम की ।
रेसम की टोरी जय नीकी लागै, सोने की गगरी होय ।
सोने की गगरी जय नीकी लागै, पतरी कमरिया होय ।
पतरी कमरिया जय नीकी लागै, सोने की तगढ़ी होय ।
सोने की तगढ़ी जय नीकी लागै, रेसम की साढ़ी होय ।

रेसम की साड़ी जय नौकी लागी, गोदी में सलना होय।
गोदी में सलना जय नौकी लागी, संग में बलना होय।

पति-पत्नी की संबंध तो दूध-पानी की तरह होय। अपने आप कूँ पति के रूप में तदाहार-एकहार करिये मैं ई तो बने
जीवनकी सुन्दरता है-

1. तार मैं तार सितारा, मैं तारा होती।
तुम यादर मैं चंदा, मैं तारई होती
सिर यन्त्रे के साफ, मैं कलंगी होती।
कान बन्ना के याला, मैं मोती होती।
2. आज मेरे अनंद बधाए ओ राज।
मैं तो खोलुंगी डिब्बा, पहलूंगा गहने ओ राज।
फिर दिखाऊं छोटी बार्जी के बीरा ओ राज।

गर्भावस्था मे अपनी मन की इच्छा पूर्ति के ताई पत्नी पतिते ई तो कहै- 'सईयां मांकू बेर मंगल मन चाली छट्टे बेरन
पै'। सपने में कौमरी देखिबे पै यिनैं बंटयाइये की हठ करै-

सो राजा मेरे सोइ गई नौद सुनौद-
सपने में, सपने में देखो कौमरी ओ महाराज।
सो राजा मेरे पोतर के टोकना मंगल-
चना की, चना की डारुं कौमरी ओ महाराज।

रन मैं जैसे तलवार चमकै, जल मैं मछरिया अरु घोड़ा पै पिया की पगड़ी, बैसैं सेज पै प्रिया की माथे की बिन्दी गुसंभित
होय-



जल मैं चमकै जल की मछरिया, रन चमकै तरवार रे।
घोड़ा पै चमकै पिय की पगड़िया, सेजिया पै बिंदिया हमार रे।

ध्याह के पोछैं तो दीनों की अलग रहियौ असंभव सौ है जाय। पत्नी तो बिना गौने के लिया लै जाइयै के ताई संदेस
भेजै, मायकी माय उड़-उड़कै छापये लगै-

भोय पोहर उड़ि-उड़ि छाप लंगुरिया।
अय ना रहूंगी मइया-याप कै।
जाय कही मेरे बलम ते, भोय यिन गौने लै जाय॥

उभरते जीवन में पति की याद बड़ी मनोवैज्ञानिक है- 'भोय याद बलम की आवै, बेरी जीवन होना छावै।' रिया के
बिना पाकौ जीवन पीरी परि गयौ है अरु इतने पैऊ पपैया 'पोउ-पोउ' की रट लगावै। विरह की मारी बिपारी कौन के ताई
सिंघार भरे, पति तो परदेस गयौ है-

मेरे बलम गये कलकत्ता, पिय यिन जीवन पीरी पत्ता।
मैं कौन पै करूं सिंगार, पपइया खोलो खोलै॥

आखिर, पति तो जल है, बाके अभाव में 'पीरे पत्ता' हैवे की यात बड़ी संवेदनशरक है। गायन के  रिकन में
अकेलौपन सांघमांच बड़ी भारी है जाय। तबई तो परदेस से पति कूँ बुलापये के ताई ओ संदेस भेजै। 'ताई' 

के लोकगीत में जी संवेदना देखेई यनै-

पाँच टका दऊँगो गाँठिके, है कोई लस्कर जाय, लहरिया-
सब रंग भीजै धन को डोरिया।

परिवारी जन जय पति कूँ चाकरी के ताँई परदेस भेजिये की तैयारी कर दें, तौ पत्नी की प्रतिक्रिया परिवार की मरयादाईए तोर दे, सावन के या लोकगीत के नाटकीय संवाद में पत्नी के हिये कूँ निकास कैं धरदे-

किन तयारी छोड़ा भँवरजी ! कसि दियो जी ।
ऐजी कोई, किन त्याहरी कसि दई जीन-
किनके कहे ते भँवर चाले चाकरी जी ।
सहेलने नैं छोड़ा गोरी मेरो कसि दियो जी-
ऐजी कोई भइयाजी नैं कसि दई जीन-
चायुल कहे ते चाले चाकरी जी ।
सहेलने पै परियो बीजुरी जी-
ऐजी कोई भइयाजी कूँ खइयो कारों नाग-
भँवर बिछोयो ससुरजी कर दियो जी ।

पति के सनेह का छप्पर पत्नी कूँ सदा सुरच्छित रक्खै अरु याहरो पानी के प्रभावते बचातौ रहै । सावन में पुराने छप्पर के ब्याज ते प्रौढ़ावस्था का संदर्भ भारतीय दाम्पत्य प्रेम का सारथकता के निमित्त बड़ी बेंजोड़ अरु भावात्मक बन्यौ है या लोकगीत में-

छप्पर पुराने मेरे पिया है गये जी,
कोई तरकन लागे हैं बाँस,
अब घर आइजा धन के साहिया जी । (सावन के गीत)

तन ते ऊपर मन के सूछम प्रेमपरक भाव काँ जी संस्पर्श अनूठाँ हैं । नई-नवेली यहू काँऊ इन दिनान में ब्याह की पहली साल में हरियाली तीजन पै प्रिय काँ सोगी लैके आइये की आसा में याट जोहिये काँ सन्दरभ दम्पति की अंतर्भावना ते जुरौ भयो है-

अरो यहना तीजन काँ आयी त्योंहार,
चालम तौ लामें सोहगी ।
तोहर तौ लामें मोकूँ रेसमी
अरो यहना, जंफर पै अजब यहार।

अब के इन लोकगीतन में पति-पत्नी के मध्य के रति अरु संभोग के सन्दरभज बड़ी मार्मिकता, व्यंजना-चक्रता के संग व्यक्त भयो है-

'अंधिरिया दइया झुकन लागो रे।'

परम्परा हास-परिहास की अवस्था इनके बीच बड़ी मोहक अरु उद्दीपक होय । याते जीवन में मिठास की अनुभूति होय तौ अलमोदता की भावज सम्पन्न होय । गाँव काँ चेतितर पति जय सहरो पत्नी के आगे बड़प्पन की डोंग मारै तौ पत्नी तुरंत बैसा में दौहात मार दे-

बरबंड बलम त्पाहरी देस तुम ! सेछी मोते मत भारी ।

हाथ खुर्पिया मैंने त्पाहरे देछी, भजि-भजि कै छौद रहे घास तुम... ॥

पर, मसखरे सुभाव की पत्नी तौ पति कूं खूब चलावै-

‘बदलऊंगी बलमा तोय, काऊ जुलफनयारे छैसा ते ।’

जो बदलये की यात तौ 20वीं सदी के अंत का प्रभाव है सके, पर एक अन्य लोकगीत में तौ पत्नी बिचारे पति कूं लई छुअनउ नहिं दे, रह-रह कै तरसावै-

जुबना ऐं छुअन नाएं दऊंगी
बलमा तोय मारूंगी तरसाव कै ।
लहंगा पहरी ओढ़नी ओढ़ी
सलूआ पहरी बनाव कै ।
सलूआ भीतर चोली पहरी
ढोला ते छिपाव कै ॥ बलमा.....

पर, जो मसखरीऊ जय पति की बेदना का कारण बन गई, तौ पत्नी हुकै पति कूं बेहाल कैसें देछ सकै । जो तौ हास-परिहास हतौ । तुंत ध्यवस्था करै-‘सासुल ते लाई दुबकाइ, दही काँ बैसा लाई रे’ । अपनी गलती कूं स्वीकारै अरु पति कूं स्वस्थ करिये के ताई दूधन की ध्यवस्था करै-

पोरे परि गए, अय न सगाऊँ बलमा,
तोय तीनों दूध पियाऊँ बलमा ।
अरे गाय, भैंस, बकरी मिलमा ॥ पीदे.. ..

गइया-भैंस अरु बकरिया के दूधन कूं मिलायकै पति कूं तन-मन ते स्वस्थ करिये का गहराई के मरम कूं पति-पत्नी समझ सकै ।

निर्घिंत अवधि के पीछे लौट आयये की कहकैऊ जब पति नहिं लौटे, तौ पत्नी के बिरह कातर डिये की पीड़ा अरु बानी अभिव्यक्ति में अनेक भावनान के उतार-चढ़ाव की अहसास कोई स्वकीयाई करि सकै । एक रांग आज़ोम अरु नमन, प्रेम अरु छोड़, तकतार अरु उपासंभ न जाने अन्तःकरण में कय-कय का रकौ भयो ज्यार फूट परै-

मेरे पान रहे री कुम्हलाइ, नारंगी झोका लै रहौ ।
खुद तौ अयई न आयी बेईमान, छैसा तौ धर गयी दीज काँ ।

पति-पत्नी के कोमल एकनिष्ठ प्रेम की जो बिसेसता बड़ी भावपरक है । ब्रज के लोकगीतन ‘बारहमास’ को छटा और अनुभूतिन को मार्मिकता याईते देखेई बनै । प्रकृति के बदलते परिवेश में अरु बीज-स्वीहारन के आसर पै पति की स्मृति बिगड़नो के हिमे कूं झकझोर दे-

स्याम बिना मोय कल न परै री ।
माय मास रितु आयौ बसंत, अजहुँ न आयौ पिया तेरी अंत ।
लिछौ कैसें पातो को लैकै जाय, को निरमोही कूं बलनै ममुनय ।
फागुन मैं सब घोरे अयोरे, मैं कैमै घोरे बिन जुधारे ।

जरी जैसे होरी उठत जैसे लूक, बिरह अगिन तन दोन्हों है फूंक।
 चैत मास वन फूले हैं फूल, हमरी बलम हमें गयी है भूल।
 सावन मास में हरियर रूख, हमरी केवल गयी पिपा बिन सूख।
 भादी मास गरब गंभीर, हमरे नैन भरि आये हैं नीर।
 जिया मेरी डूबै उतराय, हमरी खिबैया परदेसन छाय।

पति-पत्नी के मध्य के इन कोमल अरु मधुर संबंधन के संग-संग, कछु करुण अरु तीखे सन्दर्भज इनमें मिलें। ब्रज के लोकगीतन में बिनकोऊ व्यंजना देखेई बनै। अपने नैहर के ताई प्रत्येक नारी में अत्यधिक अपनेपन अरु बड़प्पन का भाव भरया भरया रहै, तयो हूँ की धोरोऊ निन्दा बाते सहन नहिं होय। मायके का गौरव बाकी जवान पै सदा बोलता रहै। झूठ बोल के ऊँ चो बाकी रच्छा करै। आखिर, मायके के आगे ससुराल का गरिमाई कहा है-

दिन अरु रात तहाने मारो, तिहारी मढ़िया फूटी।
 मेरे मायके में देख न आओ, सोस महल सी कोठी।

पान पानमें ऊ ससुराल की अवमानना करिये में यो नहिं चूकै-

मेरे पीहर में जलेबी रसदार, चना के लड्डुआ को खावै।

पति की अस्मिता बाते खंडित होय, परस्पर कटुता का भाव उत्पन्न होय। पति जब सपत्नी लाइये की धमकी दे, तो पत्नी जोस में दूसरे ब्याह की बात कहै है-

करि लीजो दूसरी ब्याह लंगुरिया,
 मेरे भरोसे इकलौ मत रहियो।
 पीस न आवै मोपै पीसनी अरु डार न आवै मोपै कौर।
 रौंन न आवै मोपै राधेनी अरु परस न आवै मोपै धार।

अरु दूसरी ब्याह करि लैये पै यो अपनी जीवन लीलाइए समाप्त करिये कूँ तैयार है जाय-

'महंगी जहर बिस खाय, ढोला मैं ब्याहि लई दूसरी'।

पत्नी की आभूषण-प्रियता के कारनऊ दोनों में कटुता पैदा है जाय। पति की आर्थिक सीमा है अरु पत्नी 'लटकन' के ताई हठ कर रही है-

भूसा बिकाय मोकूँ लाय देउ लटकन।
 गैया बिकाओ चाहै, भैंसन बिकाओ।
 घैलन बिकाय मोकूँ लाय देउ लटकन।

पर-स्थित-गामो अरु पर-स्थित-गामो हैवेपै ऊ दंपति में कटुता घर करिये लागै। लोकजीवन अरु त्यौहार में पराई पराई के लटकने का ब्याह करु आइ होय। पर, स्वयं में बिसयस्त एवं आत्म संतुष्ट पति-पत्नी या स्थिति ते प्रभावित हैकेऊ पति नहिं होय। तब तो बिसयस्त पत्नी कह दे-

'फितने उ हार यजाय लै छैला,
 पर सुग नारं ब्याली की।'

एकई साइन मैं तन अरु मन के न जानै कितने गोपनीय रसीले सुखन की अभिव्यंजना पिच्छकाती के रंगन की तरह भंगे भई है। दाम्पत्य जीवन की रहस्य साँचभाँच बढ़ी अनूठी है। कबहुँ-कबहुँ मानसिक कुंठा अरु करए मोलन से ऊँ दगर परि जाय, मन फट जाय-

सहंगा तौ फाटत झकझोरन ते,
चित फाटत राजा के बोलन ते।

पति-पत्नी के सात्वत संबंध की मोटी अनुभूति युद्धाये में कै एक के न रहये पैई होय। बिधुर के ताँई मर फाटिये लगै। ब्रज की मसखरी औरत बहुधा बिधुरन कूं देख-देख के अनेक लोकगीतन में गावैं-

‘रंडुआ तौ रोयै आधो रात, चूल्है में जाके राख परी।’

‘फूटी रो रे तकदीर रंडुआ तोकूं नाय लुगाई रे।’

बिधारे बिधुर की दुरगति है जाय। येदना अरु पीड़ा से आँख डबडबाय उठें।

देवर-भाभी के संबंध-संदरभ-

लोक-जीवन में देवर-भाभी का संबंध बढ़ी मधुर अरु विनोदपूर्ण मान्यी गयी है। विनोद के समे देवराई संगी साथी बनै। तबई तौ द्वार पै डोला गामती ब्रज की औरत लछमन जैसे देवर की कामना करे-

सीया ठाढ़ी जनक दरबार
सूरज कूं जल दै रही।
मैंने बर माँगे सितो राम,
देवर माँगे लछमन से।

फागुन के दिनान में तौ या संबंध की मधुरता की सहज साच्छात्कार होय। हास-परिहास अरु नाँक-झोंक की आनंद देखे ई बनै। बूढ़ी भाभीक देवर के हाथ ते रंग डरवाय के निहाल है जाय। राह चलती भाभी देवर के प्रेम की दाह पाइये के ताँई अरु स्वयं गद्गद् हैये के ताँई कह उठै-‘काँटी लाग्यो रे देवरिया, मोते गैल चलो नाय जाय’। या संबंध में की पावनता देखेई बनै, पाई ते वात्सल्य की भावक यामें पनप उठै-

छोटी सौ प्यारी देवर बिराई उड़ावै रे।
बिराई उड़ावै मेरी ओ सलचावै रे॥

ननद-भाभी के संबंध-सन्दरभ-

ब्रज के पारिवारिक परिवेस में ननद की स्थिति मधुर अरु सहेली जैसी हैयेवे ऊँ कलहप्रिय एवं ईर्ष्यालु होय। भाभी के आइये पै जैसे बाकी सगरी अधिकार छिन जाय। बात-बात में भाभी की चुगली अरु वाय नीची दिखायये की मनोवृत्ति यामें देखी जाय। पर, भइया-भतीजे के ताँई यामें बड़ी प्रेम अरु वात्सल्य होय। हरएक मुभ औसर पै बहिन-सुआई आयकें सबते पहलें देहरो-पूजन करै। भाभी के गर्भवती हैवे पै वो भतीजे की आत्मा में बाकी मँह चूमै अरु भतीजे के जनमये पै तौ खुमो ते नाच उठै-‘ननदिया आज छमछम नाचै।’ वही नामकरण के समे खतिर रक्ताई अरु हठ परिकें अपुनी नेग माँगे। भतीजे के जनप ते पहिलेई वो भाभीते दघन लै लेय-

मैं लऊंगो, मैं लऊंगो, मैं लऊंगी भाभी सेरे कंगना।
जो ननदो मेरे पूत होयगी, देखंगी जड़ाऊ तोय कंगना।

कंगना लेंके अरु पहिरकें तौ ननद के जानंद की टिकानीई नहिं रहै । भतीजे कूं असीस दैवे लगै- 'कंगना पहिर ननदी
अंगन में छाड़ी, भतीजी मेरी जुग-जुग जायै' । भाभी के रहते वो अकेली भैया की प्रिय कैसी रह सकै । जी बेदना ई बाप कुंठित
अरु कुंठित प्रभाव दे । अतः भय्या-भाभी के बीच वो कलह का कारण बन जाय-

‘मोय ऐसी ननद नय चड़े, जो पांच की सात लगावै ।’

छटो के एक लोकगीत में तो भावज अपने पति के ननद के ह्याँ निमंत्रण दैवेक नहिं जान देइ-

गंगो आज छटी की रात तौ कौने-कौने नीति आऊं रे ।
नीति आऊं मझा हमारी अरु बाबुल हमारे रे ।
गंगो एक मेरी माँ की जाई बहन तौ बाडए नीति आऊं रे ।
ऐसी बचन मत बोल राजा नहँगी जहर बिस खाये रे ।

पुत्र के जनमये पै भाभी नाइन ते ननद के घर कूं 'छेकिये' का कहँके 'बाके घर कौमरो दैवे मत जइयो' अरु भूलते जय
यो दै आर्य, तौ उलटी मंगवाय ले-

नाइन, जइयो उल्ला-पल्ले पाद,
ननद काँ घर छेकियो जी महाराज ।
तो राजा मेरे नाइन, असल गंवार,
ननदी केँ, ननदी केँ दै आई कौमरो जी महाराज ।
तो राजा मेरे नहँगी जहर बिस खाये ।
उलटी तौ, उलटी तौ लामो कौमरो जी महाराज ।

पति पान के घर जायके कहँ तौ बहन मोतिन की कौमारी लेंके लौटाववै आर्य । भाभी पहले तौ द्वार नहिं खोलै पर मोतिन
की मुक्ति लौतै । ननदक कम धोरै हँ । मझा-बाप कूं असीस दे अरु अपने बड़े घर काँ भाभी कूं परिवर्त करवै-

सो भाभी मेरी जियो मेरे मझा-बाप ।
बड़े घर, बड़े घर ब्याही हम गई जी महाराज । (छटो के गीत)

ननदक अपने घरले काँ आँसु खोज ले । सावन के दिनन में जय 'मनिहार' चूरी-चूरी पहरावे आर्य, तौ मनिहार के
गंग भाभी के घर की यात भइयाते कह दे-

पद्यंग चूरी पहिरए, पहरेंगी भर-भर हाथ ।
ननदी मैं भय्या सिखाइदी-
अरु भय्या, मनिरा काँ भाभी ते प्यार ॥ चूरी तौ हायो दांत की जी ॥ (सावन के गीत)

गंगो लोने उ शौनीन के प्रेममय मधुर संयंघ की घरचा ब्रज के लोकगीतन में हया की संस्कृति का चित्र प्रस्तुत करै । भतीजे
के जनम पे अन्नारामन के समे जय ननद बिया बुलाये पहुँच जाय अरु अपमानित हैकें लौटये लगै, तौ भाभी बाकी मनुहार
करै-

उलटु ननद गुस्ताइन, मेरी ठकुगश्न रे ।
ननदी हार पार पर जाउ, भतीजे के मोहरे जी । (छटो के गीत)

१७ घर मंगलार्थ के अद्वय अपने मित्र की लटान कूं यत्र पानन में रखके छमायाचना करै- 'ननदी, लट छोर लागू

तेरे पौन, भतीजी खिलाऊँ ते'। सावन के एक लोकगीत में जय भइया, भौजाई ते रुठ जाय, तौ ननदरं दीनों कूं मिथानी-

नाई खोलूँ झंझन किवार, पराये पुरप ते ए बिजैरानी च्यों हंसो जो।
जाकौ भइया हंसनौ सुभाव, हंसनौ तौ जाइगी ए बिजैरानी के जोय ते जो।
तई धन हियरा लगाय,-
अरो के दुपटा ऐ बिजैरानी ढक तई जो।

भाभो प्रसन्न हैकें ननद कूं भीह-भर असोस दैवे लगै-

'जोआ नंदुल त्पारो रे पूत, भंमर मिलापौ ए ननदरानी, तुम क्रियी जी।

सास-बहू के संबंध-सन्दर्भ-

पारिवारिक जीवन में सास-बहू का संबंध यड़ी महत्त्वपूर्ण है। सास पुत्र कूं जन्म दैवे ते यापै अपुनौ अधिकार मानै अर पत्नी अग्नि-साक्षात्कार के भार अपुनौ अधिकार जनावै। याई ते सास-बहू के बीच कटुता कौ चीज घुस जाय। युवावस्था में पति कौ पत्नी माहू झुकयी यड़ी सारथक है। सास चाहै तौ पराई जाई घेटी कूं लाड़-प्यार दैकें घर कूं स्वर्ग बनाय सार्थ। पर, ऐसी कमई देख्यौ जाय। सास-बहू के संबंध को कटुता ब्रज के लोक-जीवन को विसेसता है। अपने भौतिक सुख के ताई सास बहू पै अंकुस रखये में गौरवान्वित होय। याय दिनभर काय-काज में जुटापकै रक्खै। तबई तौ सास के ताई बहू के हिये में ब्रह्मा-सदभाव नहीं रहे। सास के रीय के भार पाय दूसरें सदस्यन को ताड़ना सहन करनी परे। देवी भइया कौ जात पै जाइकें वो अपनी याई ध्यया कूं निवेदित् करै-

ओ भइया, तेरो जात करन में आई
भइया सास के पीसे मेंने पीसने
अर ससुर की गाय चराई ॥ ओ भइया.. ॥
ननद के सहे उराहने अर
बालम की नितुवाई। ओ भइया.. ॥ (देवी के जात के गीत)

कहू-कहू तौ सासकी कठोरता बहू-बेटा के रात में मिलियेमें ऊ बाधक है जाय। या असह्य घेदना कूं बहू एक लोकगीत में सहज आक्रोश के संग व्यक्त करै-

मेरे राजा कौ ऊंची अटरिया,
मिलन जानै कथ होयगी।
पलका विछाय मेंने रजाई-तकिया संभारे, तौजू आय गई सास डुकरिया ॥ मिलन

सास की यातनान कूं जय और ध्यादा बहू सहन नहिं कर पावै तौ अपने अधिकार कौ पूरी प्रयोग करती भई गाम क सयकऊ एक लोकगीत में सिखावै-

सास तेरे दोसन पै धावाजिन है जाऊंगी
घर कौ तारी दै जाऊंगी।
यौ मत जानै सासुल भूछी जाऊंगी।
चून कौ भटका लै जाऊंगी।
यौ मत जानै सासुल इकली जाऊंगी।
संग तेरे बेटा ए लै जाऊंगी। सास ॥

इतने पैऊ सास-यहू के बिरोध में घेटाय भड़कावै। ब्रज की अनेक लोक-कथन में जी संदर्भ मिलै। व्याह के सम 'रतजगे' की गत ते पोटै प्रातःकाल गापवे के 'दांतुन' नाम के लोकगीत में जी संदर्भ देख्यौ जाय सकै। पर, सास यामें विवेक ते काम लेय अरु घेटा कूं समझावै के यहू नंदलाल जनमैगो, यावै तिहारे बाप अरु कुल कौ नाम चलैगौ-

ए मझा कहाँ तौ दऊँ निकास
कहाँ तौ खैँ दऊँ धन के बाप केँ।
ए घेटा, काहे कूं देआँ निकास,
काहे कूं भेजाँ धन के बाप केँ।
ए घेटा जे तौ जनैगो नंदलाल
नाऊँ चलै तिहारे बाप कौ।

सास जनवे के अपने गुन के नारे यहू कछु काम नहीं करै। देवर के पानी मांगवे पै बड़े अधिकारते बाकी अवग्या करै-

बाहर ते मेरे देवर आये।
भावज नांय पानोरा पिवाआँ हो राज।
पानो रे पिवावै तेरो मझा, बहनिया
मोपै उठौऊ ना जाय।

पुत्र जनम के आँसर पै ब्रज में सास चरए चढ़ावै कौ लोकाचार करै। पर, यहू बाकी उपेक्षा करिके अपनी मैया ते कग्यावे की सलाह दे-

सास न आवै मेरी काह करै
चरए चढ़ावै मेरी मझा।- जच्चा के गीत।

ऐसे माँगन पै सास कौ रुठियौ ब्रज के परिवारन में अयऊ देखी जाय। पर, हैसो-खुसी सगरे काम हैवे पै यहू सास-मनु सयही बलिहारी जाय। आखिर, परिवार के फलवे फूलवे में जी प्रसन्नताई तौ साधक होय-

फूल रह्यौ रस केयरी में यारी-यारी।
हथिया चढ़ते ससुर हमारे, पीड़ा वैठती सास ॥ में यारी-यारी ॥ (बधाए के गीत)

पर, आधी गत में जगायके बाकी बिलवावे यारी सास की यहू कामनाऊ नहीं करै-'मोय ऐसी सास नांय चइए जो आधी आधी रत बिसावै'। ब्रज के परिवारन की जी पुरानी परंपरा रही है। सास कौ स्थान मझा जैसा है, तबई तौ यहू बाकी सम्मान करै। एक लोकगीत में जी संदर्भ देख्यौ जाय सकै-

ऐसी मझा या धरती पै ढूँ बड़े
एक सासुल अरु माय
सास दियाँ घर बसल,
या अतु जरम दिखायै ॥ (देवतान के गीत)

अगर तौ यहू कामना से सास अरु दसरथ से ससुर की कामना करै-

'मैंने मांगी कामना से सास, ससुर मांगे दसरथ से।' (ढोला के गीत)

इन पारिवारिक जीवन के विविध संदर्भन से अतिरिक्त अनेक संबंध अरु संदर्भ अपने छूटे-मोटे रूप में इन लोक-गीतन में चित्रित भए हैं। दयौरानी-जिठानी के संबंध तो बहन-बहन जैसे होंय। पर सम्पत्ति के काम में छटका-पटकी हुई जाय। दोनों संग बैठके प्यारऊ करें अरु कबहुं झगरेऊ हैं-

‘मैं कौन के पास बैठूँ जिठानी बिना।’
 ‘बाँह पसारि कौनते झगरेऊ दयौरानी बिना।’
 ‘रसोई तपंतो दयौरानी मैं बारो-बारो।’
 ‘भैंस दुहन्ते जेठ हमारे, आधो बटंती जिठानी। मैं बारो-बारो।’

इनमें ब्रज की संयुक्त परिवार-व्यवस्था का स्पष्ट संकेत भव्य है। जोजा-सारी का संबंध तो ब्रज के लोक-जीवन का मधुरतम संदर्भ है। हास-परिहास की मधुरता अरु स्नेह की आत्मोपेक्षा यामें देखेई बने। मोठे उपासभन का तो झां रसई अनूठी है-

तैंने मेरो कदर न जानी रे यजमारे जीजा।
 सौने की धारी मैं भोजन परोसे, जैंमें जोजा-सारी।

याई तरह सलहज-ननदेऊ के संबंध बड़े आंतरिक अरु स्नेहसिक्त होंय-

ननदोइया ते यारी नांइ छूटै, बालम रुटै।
 जय रे ननदेऊआ बागन में आवे, चर-चर निबुआ टूटै।

सपत्नी-भाव के संबंध-सन्दर्भक ब्रज के लोकगीतन में मिलै। आखिर, ‘सौत तो धूनकी ऊ घुरी होय’, ब्रज में जी कहावत प्रसिद्ध है। फिर ‘कुविजा’ तो ब्रज में सौत की प्रतीकई है गई है। सपत्नी, स्वकीया के सगरे सुख-सनेह अरु अधिकार का घीन लेय। बहुत दिना परदेस में रहयेथे ऊ पति काऊ सौत के जाल में फँस जाय, या फिर बाप संगई लीवाय लायै। सयन के ‘जाटनी’ नाम के एक लोकगीत में सौत के माई स्वकीया की बेदना का चित्रन भव्य है। स्वकीया-विवाहिता बाके डोला का पस लौटावमे के ताई सगरे पारिवारिक जनन से अनुनय बिनय करै-

‘गए मारू पटना के देस, लगाइ लाए जाटनी जो महाराज’।

अन्य संबंधन में बहन-बहन के संबंध, भाई-भाई के संबंध, सारे-बहनोंई, सास-दामाद, समथी-समथी, ससुर-बहू आदि के सन्दर्भक इन लोकगीतन में देखे जाय। इन संबंध-संदर्भन का आयाम बड़ी व्यापक है। लोक-संस्कृति के विसिष्ट अंग हैये ते इन लोकगीतन की पारिवारिक सोभान का विखराव बाहर से बाहर, अड़ोस-पड़ोस तक भव्य मिलै। यथाए के लोक-गीतन में याई ते सयन की कुसलता अरु समृद्धि का संकेत मिलै-

सौने के सब दिन रुपये की रात,
 सौने के कलस भर्यो महाराज।
 पहलौ बधायी ससुर घर आयो,
 सासुल नैं लियो भर गोद महाराज।
 दूसरी बधायी पड़ोसी घर आयो,
 पड़ोसिन नैं लियो भर गोद महाराज।

या प्रकार पारिवारिक जीवन के अनेकानेक संबंध-संदर्भन का बड़ीई यथार्थ रूप ब्रज के लोकगीतन में देखी जाय। लोक-जीवन अरु संस्कृति के ये सजीव चित्र ब्रज के आंचल की विसेपतान का सहज आकलन करै। इनमें एक ओर माँह

ब्रज प्रदेश की पारिवारिक व्यवस्था अरु स्थिति काँ सरूप स्पष्टतः उजागर होती भयी मिलै, तौ दूसरी ओर माँहू बाके करए-मोटे अनुभव-अनुभूतिन को यादगारक तैरती मिलै। ब्रज के पारिवारिक परिवेस में परस्पर खड़खड़ाहट के बीच में जीवन काँ सगस अरु मधुर सलिला काँ प्रवाह बाके आकरसन-विन्दू कूँ काऊ तरह लुप्त नहीं हौन दैय। ब्रज के लोकगीत साँचमाँच माँके पारिवारिक जीवन के हँसते-बोलते, रोते-बिलखते, रुसते-मटकते, लरते-झगरते, मिलते-बिछुरते, नाचते-गाते, खाते-पियाते अरु कौंक-झोंक करते मनुहार करते छिनन के बड़े संवेदनापरक, भावनासिक्त एवं संगीतात्मक सास्वत विम्व हैं। तयई इनके सहारे ब्रज काँ सामाजिक साँस्कृतिक धरोहर ते सहज परिचय है जाय। फिर, ब्रजभाषा काँ लोच-लावण्य इनकी मिलामत-अभिव्यंजना कूँ अलगई स्वरूप प्रदान करै। सावन को 'मल्हार' अरु फागुन के 'रसियान' काँ तौ रसई अनूठी हैं। फिर, कृष्ण-भक्ति के संदर्भन नै तौ इन लोकगीतन में चार चाँद लगाय दिये हैं।

-49, बी, आलोक नगर

आगरा-282010



सामन के लोकगीतन में नारी की बिरह-वेदना

-श्री मेवाराम कटारा

नारी को हिमै लौनी घी की नाई कोमल अरु सनेह भरी होय । भावुकता अरु सहृदयता में नारी पुरुष ते ऊ बढ़िकें होय । भायुक हैये के कारन या पुरुष-प्रधान समाज माँह अपने उद्गारन को अभिव्यक्ति के ताई सदा लालायित रहै । समाज की कष्ट ऐसी विवस्था बन गई है कै नारी भीतर ई भीतर धुनती, चुनती, चुनती अरु घुटती रहै । अपने मनगुन को यातन कूं अपने पति के सिवाय काऊ ते नाँय कह सकै । परि जय म्हाँज याकी यात नहीं सुनी जाय तौ फिर कौन सी कहै । पति, साम, सुमर, जेट, जिठानी, देवर, देवरानी को सिकायत करै तौ कौन ते करै । सो याकी इच्छा होय कै सम्पूर्ण नारी जाति को या घुटनै सार्वजनिक रूप ते समाज के सामँई व्यक्त करै । स्यातै सुनके कोऊ याको पोर हरै ।

पुरानी साहित्य उढायकें देख्यौ जाय तौ सिद्ध होय कै नारी जाति सदा ते अपने हिमे के उद्गार व्यक्त करती आई है । वैदिक युग की ऋषिका, उपनिषद्काल की विदुषी अरु युद्धकाल की भिक्षुणी याकी प्रमान है । विजिजा जैसी अनेक नारी साहित्यकारक भई हैं । नारी सृजित साहित्य ते पती चलै कै नारी जाति अपने मन की यात काऊ न काऊ माध्यम ते व्यक्त करती आई है ।

समै याततौ गयी । भारत पै विदेसीन को कारो छाया परो । भारतीय संस्कृति मरी अरु मर्दन को मति हरो । सो विचारी नारी के म्हाँपै परदा डारि दिदी, नाक में गहने के रूप में नकेल सी डार दई । गरे में हाथन में अरु पासन में ऊ गहने के बहाने पेड़ो अरु हथकड़ी पहराय दई । छाती पै गहने की पत्थर धर दिदी । थिलासी संस्कृति के पुजारी विदेसीमें नारी कूं विवासिल को साधन बनाय लियौ । विचारी नारी गहने के हिसक की मारी घरबारी यनिकें घर को चरदोवारी में इन मोटे अल्पचारमें सहती रही । बाके विदुषी हैये के तौ सपने दूर रहे, आखर ज्ञान ते ऊ वचित रह गई । सो एक भीत घड़ी संछा अनपढ़ नारी को समाज में है गई परि लाज की मारी सय कष्ट सह गई ।

माँसि चाई पदवी होय या अनपढ़ अपने मनकी यात तौ कहनीई चाई । पढ़े लिखेन कूं तौ यात कहये के भीत में सामन हैं परि अनपढ़न कूं तौ मात्र होक साहित्यई सार्वजनिक साधन है । लोक साहित्य की अनेक विधा होय । गनने-दोदो बघ्यन कूं कहानी सुनाय-सुनायकें अपनी अभिव्यक्ति करदे अरु मन हलकौ करलें । भीत से अनेक औरसन पै लोकगीत गापके अनन मन की टोसै कह दें । सार्वजनिक रूप ते मिलकें व्यक्त करी भई टोस काऊ एक नारी की नाँय होय, सम्पूर्ण नारी समाज की टोस होय ।

नारी यक्षपन तेई अभिव्यक्ति कौ औरस तोयती रहै । जैसेई औरस मिलै, अपनी यात कह दे । य औरस है-सादो-ध्यात के गीत, संस्कार-गीत, ताँज-त्यूहारन के गीत अरु भौसम-महोनान के गीत । सामन अरु फगुन की मरौना नारी जाति की अभिव्यक्ति कूं सयते जादा औरस दैये बारे हैं । इन महोनान में छजवर्सिनी नारी अपने मन की अच्छी तरियाँ निकार मकै । फगुन को होरी में तौ अपनी शिंजकें पूरी तरियाँ चोलिकें यदन कूं दो दो हाथ बढायी ।

सामन के गीत नवोदान के गीत हैं। या औसर पें पहली बेर मैया के घर छोड़िये वारी, कै ज्याके व्याहै चार छे सालई भये होय, कै व्याह को उमर आय गई होय, नायिका के रूप में देखी जाय। ल्हौरी-ल्हौरी लालीऊ पहले तेई लैन में लग जाय। सो ये गीत नवोदान केई कहे जाय सकें। पिया के घर जाये पीछें सास, सुसर, जेठ, जिठानी अरु ननदन को दीवारन में घुटती भई यू जो कछू भोगे वाय झुला पें बैठकें गीतन में कह दे। सुसरार में भैया के आयवे की याट देखै अरु मैया वापन की याद करै तो पीहर में आयकें पिया के प्यार को सुमरन करै। दोनू लंग के प्यार बिसार नाँय सकै सो दोनू ठौर विरहा की आग में जलती रहै अरु याही धुनायुनी में पलती रहै। सूधी सादी भापा में गाये गये सामूहिक राग अरु लय वारे इन गीतन के भाव भौत गहरे अरु मार्मिक होय। व्यंजना सव्यसक्ति के माध्यम ते वे अनपढ़ बालिका, किसोरी अरु नवोदा नारीऊ न जानै कहा कहा मन को यात कह जाय। कयहु-कयहु तौ सूधी अमिधा में ई कह डारें। विनकी भापा भाव अरु आवेस के अनुसार मीठी अरु करई होय। जैसैं सामन को महीना सिरु होय सवन के भैया अपनी-अपनी पैनात्रें लिवायवे जाय। भैन भैयानके आयवे की याट अटान पें चढ़कें देखती रहै। वित्रें अपने मायके की याद सतामती रहै। अपनी माँ ते अरदास करै-

मैया मोकूँ भैया खंदइयौं री कै सामन आयौ।
 येटी तेरी भाभी कौ वरज्यौ री कै सामन आयौ।
 मैया मोकूँ चाचा खंदइयौ री कै सामन आयौ।
 येटी तेरी चाची कौ वरज्यौ री कै सामन आयौ।

या तरियाँ लड़की ज्याय खंदायवे की यात करै वायेंमें कोऊन कोऊ वरजवे वारी तैयार है जाय। भाभी, चाची, ताई अपने-अपने भरदन में वरज दें। अखीर में विचारी अपनी मैयाते ई कहै-

मैया मेरी तूही अइयौ री, कै सामन आयौ।

पुराने समै में नाई-वाम्दन छोरीन को सम्यन्ध करिये भेज दिए जाते। वे अपनी राजी ते दूर-दूर सम्यन्ध कर देंते। जहां वित्रें कोऊ घंटावारी खातिरदारी ते राजी करि लेंतौ, चाहें छोरा कैसीऊ होय, वे रुपैया नारियलै म्हाई टिकाय देंते। विनकी यात को कोऊ विरोध नाँय करतौ अरु नाक को सवाल समझौ जांतौ। इन सम्यन्धन में छोरी की कोऊ सलाह नाँय पूछी जाती अरु न याकी कोऊ यात मानी जांतौ। पसु की तरियाँ विना मरजी के घर के संग रथ में बैठायकें ढकेल दई जांतौ। भौत से तौ क्षत्रिय कहायवे चारे निर्जीव माल की तरियाँ या ढोर की तरियाँ लूटकें कै जीतकेंऊ लै जाते। पीहर ते एक दम भौत दूर पहुँचते, जहां अपनी कोऊ नहीं दीखै, विचारी विपदा की सी मारी, कोमल-कान्त भाव पुष्पन की क्यारी, यचपन की सहेलीन ते न्यारी कल सोचतौ होयगी। जो कछू यू सोचै वाय झुला की पटली पें बैठकें अपनी सहेलीन के संग न्यौं गावै-

उल्ले पार मेरी वटुआ भोजै
 पल्ले पार मेरी हार जी।
 आवेगी मेरी----- (नाम) सौ भैया
 जित्रें दई परदेस जी।

एक लंग याकी सनेह की सम्पत्ति ते भर्यौ भयो सुसरार रूपी वटुआ अरु दूसरी लंग पीहर के प्यार को हार, दोनू लंग प्यार पें, दोनू के ताई जीवै मरे। दोनू कुलन को लाज बाके हाथै। या पच्छ में 'वटुआ' अरु वा पच्छ में 'हार' भोजै सो बड़ी संधि कै या यात कहै कै या विरह के कष्ट ते उवारये की छिपता याई भैया में है। अरु यूई आवेगी ज्यानें मोय परदेस में डारौए। भैया सासरे ते आदर के संग लिवाय लैजायगौ अरु सासरे वारेऊ प्यार ते बाके संग पठाय दिंगे। याते दोनू कुल की लाज यकी रहेगी अरु मेरौऊ मन बंट जायगौ। लोकगीतन की इन सूधी सादी पंक्तिन ते पतौ चलै कै विरह वेदना में डूबी भई लाईलीयें अपने भैया पें पूरी भरोसी है कै यूँ या वियोग के सागर ते पार कर सकै। परि फिर सोचै, या दूर डारिये में भैया की का खोटे, गोट तौ विन नाई-वाम्दनन को है जो विना सोचे समझे इतेक दूर सम्यन्ध कर गये हैं। नायिकाय क्रोध आयजाय, आवेस के संगर भास यदल जाय अरु नाई-वाम्दनन कूँ कोसवे लग जाय -

चौर नौवा बरके कौवा
क्यों डारी परदेस जो ?

विचारो फिर अपनी बुद्धि पै जोर डारै अरु सोचै, यामें बिनकौऊ कहा खोट । येऊ तौ या यातै भाग्य पै डार सकें । सन्तोष करिये के काजें भीत अच्छी तरीका है । नाई-बाम्हन के मन की यातै न्यौ कहै-

कहा करुं जिजमान की बेटी,
करम लिखे परदेस जो ।

जि यातऊ सांचै । भाग्य कौन के बसमें है ? क्यौकै भाग्य कौ जानवी तौ सम्भव हैई नाँय सकै । क्यौकै-

बिदु होय तौ याँच लऊं,
करम न बाँचौ जाय जो ।

या प्रकार यू अपने मन की विधाय मन में पालती जाय अरु सामन में झूला पै बैठकें गावै-

कच्चे नीम की निबौरी
सामन जल्दो अइयो रे ।
दादा दूर मत दीजौ ,
मैया नहीं मुलावैगी ।
बाबा दूर मत दीजौ,
दादो नहीं मुलावैगी ।

सामन कौ महीना लगतेई असाढ़ के अंत में नीम के पेड़न में निबौरी लगये लग जाय । राह तकती विचारी मैया-बाप अरु भैया के वियोग ते दुखी भई निबौरी अरु मन्द मंद गन्ध बारे बीर ते लदे नीम के पेड़ देखकें सामन आयवे कौ अनुमान लगावै । या बीच के धारे से दिनाऊ बाप भीत लगीं सो सामन कौ आह्वान करै अरु दादा-बाबान ते या बात को बिनती करै कि बाकौ ब्याह इतेक दूर मत करियो कै मैया, दादी, भाभी बाप मुलामेंई नहीं अरु कोऊ लैवे जाय तौ बाप बरज दें । बगौ छोरीऊ गामन में झुलें और गामें । या गीत के माध्यम ते अपने दादा, बाबा, भैया आदि कू पहलै ई राजी करलें ज्वाते बिगड़-वेदना सहन नहीं करनी परै । जि गीत काऊ न काऊ के कान परतीई होयगी, कोऊ न कोऊ तौ कान धरतीई होगी अरु या कष्ट के निवारन ताई कोऊ न कोऊ तौ ध्यान रखती ई होयगी ।

सासरे में भ्रजतारी सामन के आगमन पै पलक पांवड़े बिछायकें अपने भैया (वीरन) की बाट देखती रहै । आमतौर बाप आदर दैकें आसन पै बैठवै अरु बाकी तन-मन-धन ते रखातिर करै-

आमत देखुंगी---(नाम)से मौर,
बदलिया ये छोटी ।
बैठैरे भैया सरवर, बिछाय,
तिहारो सौने की टोपी ।
झरा झर मोती ।
मैदा की ये पूरी
जैनी से भैया ।
मोती छन्न भात मैदा की पूरी ।

लड़की चाहै पीहर में होय चाहै ससुरार में, सुख में होय चाहै दुख में, दूर रहै चाहै पास, क़ारी होय चाहै ब्याही, अपने पीहर कूँ कवहूँ नाँय विसरै । गीत गीत में बाकौ सुमरिन करै । बाय अपने भैया की सदा बाट लगी रहै । बाके स्वागत के ताँई सदा ठाड़ी रहै । याते बाकी विरह वेदना कौ प्रमान मिलै है । जैसेई मगरे पै कौवा बोलै बाय और कोऊ नाँय सूझै, अपने भैया के आगमन की सूचना समझै अरु राजी हैकै गावै—

मगरे ऊपर भैया कागा रे बोलै
बोलै वचन सुहावने ।
माँ जाये आमें,
बोलै वचन सुहावने ।
चुगबे कूँ दऊंगी रे कागा,
सांठी रे चाँमर
सौने की चाँच मढ़ामने ॥

बा विरहन के मन में भैया मिलन की कितेक प्रबल लालसा है । जब आय जाय तौ बाकौ आदर अरु खातिर करिकै राजी करै फिर अपने सासरे बायेन ते पीहर जायबे की अनुमति माँगै परि वे बा विरह वेदना ते व्यथित के संग कैसौ अन्याव करै या गीत ते पतौ चलै—

आयौ री मैया जायौ वीर,
नंदी नखता डाक कें ।
हिरना की वे डोड़ी ।
कहाँ तौ सासुल हम पीहर जामें ?
पीहर डरे हिंडोरे जी राज ।
हम का जानें हमारी कुलबहू रानी,
पूछौ ए अपनी जिठानी ते जाय
जब दुरि जइयौ माई बाप कें । हिरना---
कहाँ तौ जिठानी हम पीहर जामें ?
हम का जानें हमारी कुल बहू रानी
पूछौ ए अपनी दयौरानी जाय ।

या तरियाँ बिचारी सबन ते पूछै । वे नखरा करती भई एक दूजे के माथे पै बातै डार दें । अन्त में बिचारी बड़ी आस के संग ननदुल ते पूछै, परि ननदुल तौ सबन ते ई कठोर निकरी । आगे याही गीत में ननद कौ अत्याचार देखिबे कूँ मिलै—

कहाँ तौ बाई जी हम पीहर जाय
पीहर डरे हिंडोलने ।

ननद अनुमति तौ दे परि कछूक सर्त लगावै । सर्तक ऐसी है जो कबहुं पूरी होनी नाँय । न सर्त पूरी हुंगी अरु न अपने पीहर जायगी । कठोर हिरदै बारी ननदुलकौ जवाब सुनै—

जितनौ री भाभी कुआ में नीर
इतनौई पानी भरि जाइयौ । हिरना---
जितने री भाभी पीपर में पात,

इतनी रो रोटी करि जाइयौ । हिरना----- ।
 जितनी रो भाभी कोटी में नाज,
 वाय पीस भर जाइयौ । हिरना----- ।

ना नौ मन तेल होयगौ अरु न राधा नाचैगी । सो विचारो ब्रजवाला कहा करै । अपने भैया से नौ नई-

मय घर रे भैया आयौय ताव
 मनदुल आयौ वैरी इकतरी । हिरना----- ।
 सय घर कौ भैया उतर्यौ ताव,
 मनदुलै लै गयौ वैरी इकतरी । हिरना --- ।

इतेक दुखी हैये पैऊ विचारो विरहिन अपने घर की पोंच नैय गुनन दे अरु अपने भैया से बहानी लाग्य दे अरु गंगई अपने आक्रोसै ऊ व्यक्त करि देह ।

पुरुष के कंधान पै सदा गिरस्त पागिये कौ बोज होय ऊर के कैंड डेव की गह की । इन दोनू बदन की निरख भू अपनौ धरम समझ कै करै । याके ताई भू अपनौ प्रानन लेऊ प्यारी चन्दननै विरह की अरु में उरनी, पगरी छोट्टी गोमा पै लड़िये कूँ चल्यौ जाय है । कालिदास के मेघदूत कौ दख, अन्न सिंह गदौर ऊर बुझइ ऊरद्वार दख उदहन हैं । पति कौ विरह नारी मन की समते बड़ी विषा है-

छाड़्यै कैसी बहार,
 आई रे रितु सामन कौ ।
 अमुआ की डार पै पैठी कोयलिया
 जियरा डोलै हमार ।
 रेसम को डोरी चन्दन की पटली ।

इन सय आनन्द दैये वारी परिस्थितिन में नायिका विरह के कारन दुखी हैंकें गंत के अन्तर में बई-

'मन कूँ सतावै भरतार ।'

ऐसे मनमोहक वातावरन मेंऊ पिया कौ वियोग सदा मतामती रहै । श्लोक नैय चन्दा की चाँदनीऊ वाय छावयै छौं, अन्न भरतावै, सतावै-

चांदनिया छिटकी रे बालमा
 में तौ याही गुन पतरी है गई ।

भजन में पिक पिक करती पपैया वाके विरह वेदना के घावों कुंदै । चिप की काद दिवसै अपने वारी विषय की-

पपैया बोल्यौ बाग में
 रो भैया छाड़्ये घटा भनयोर ।

या कारन भू प्रवासी पति से बेर-बेर में पास में रहये कूँ निवेदन करै-

ज्याई रहौ मेरे प्रानन प्यारे
 ज्याई रहौ जो ननदो के वोर ।

आप न्ह्याई रहिंगे तौ मैं सिंगार करूंगी, पूजा करूंगी । परि विरहनी झूलती झूलती अपनी बिन सहेलीन ते ईर्ष्या करिबे लगै जिनके पति बिनके पासई रह रहे हैं । ऐसी सहेलीनें भाग्यवती बतावै परि अपने पति तेई नेह राखै । कोऊ दूसरौ बाते ठट्टेऊ करै तौ वाय अच्छौ नॉय लगै । या प्रसंग पै विचार करौ -

वर के डुगगे झूलती डार नयनी
सात सहेली बीच ।
गैल बटोही नीकस्यौ,
लीले घोड़ा असवर ॥

बटोही झूलती युवतीन में ते विरहनी कूँ पहचान जाय । मलिन मुख कान्तिवारी वियोगिनीयै देखिकैं पूछै-

हैं बिनके मुख ऊजरे
त्यारौ मैलौ वेस ?

नायिका उत्तर देइ-

उनके ढोला घर रहैं,
हमारौ बसै परदेस ।

उत्तर सुनकैं राही बाय अपने संग लै चलिबे कौ न्यौतौ दे- मेरे संग चलौ, तुमनें प्रीतम के पास पहुंचाय दऊँ । परि नारी कौ पतिव्रत धर्म जाग उठै अरु पराये पुरुष की भर्त्सना करती भई कहै-

डाढ़ी मूँडूँ तेरे बाप की,
पराये ढोला, गोंछन सेत समेत ।

राही बिचारौ झेंप कौ मारौ बाते बाके पति कौ परिचै अरु सकल सूरत पूछै परि वाने तौ बिचारी नें अपने पिया की सूरतई नॉय देखी । वारी सी उमर में ब्याह है गयौ, गौने कौ समै आयौ तौ परदेस चलौ गयौ । बिचारी घर कौ कामकाज करिबे वारी घरवारी बनिंकें ई रह गई । बू अपनी सास ते सबरी बात जाननौ चाहै । ज्याते पिया कौ समाचार मिल सकै, आपऊ पिया ते मिल सकै अरु अपने विरहा की आगै बुझाय सकै । सास वाकू जो सूरत सकल बतावै बू सब बटोही ते मिलै । पहचान के सब चिह्न वा बटोही में पावैं । सास कूँ जब बू या बातै बतावै कै याई सूरत सकल और पहचान वारौ एक बटोही कुआ के पनघट पै ठाड़्यौ है तौ सासऊ बाते मिलबे के ताई लालायित है जाय अरु बहू ते वाय घर बुलायकें लायबे की बात कहै । जाऔ बहू बू बटोही मेरौ बेटा है ।

या समस्या कौ मूल कारन है बाल-विवाह । छोरी तौ या समाज नें ऐसी समझ राखी है कि जि तौ दूसरे के ताई जनमी है सो जल्दी ते जल्दी काऊ दूसरे कूँ दैकें अपनी बोल कम करौ । याकौ समर्थन महाकवि कालिदास नें ऊ अपने नाटक 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में पुरजोर तरीका ते कर्यौ है-

अर्थो हि कन्या परकीय एव,
तामघ सम्प्रेष्य परिग्रहीतुः ।
जातो ममायं विशदः प्रकामं,
प्रत्यर्पित न्यास इवान्तरात्मा ॥'

इतेकई नॉय, शार्ङ्गरव के या वाक्य नें तौ बिचारी वा बिरहिन की कमर तोर दइयै-

शार्ङ्गरव-किं पुरोभागे ! स्वातन्त्र्यमवलम्बसे शकुन्तले !

यदि यथा वदति क्षितिपस्तथा
 त्वमसि किं पितरत्कुलया त्वया ।
 अथ तु येति शुचिं प्रतमात्मनः
 पतिं कुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥

कहकै नारी सुतन्त्रता पै रोक लगाय कै मू अविस्वसनीया बनाय दई है अरु महत्वहीन प्राणों को नाई उपेक्षित करि दई है । कालिदास जैसे महान कवि की यात कौऊ असर या समाज पै आदर्श के रूप में पर्यो है ज्वाय नारी-शक्ति कयहुँ छिमा नहीं कर पावैगी ।

भौत से मैया-घाय अयोध बब्बान कौ अनमेल ब्याह करि दें । यिन्नें अपनी सम्पन्न भवौ ब्याहु याद नाँव रहे । ये करा जानें ब्याह की घीमारो । ये तो न्यौं समझे कै यिनके ताई कोऊ एक और साथी खेलवे के ताई मंगाव दिवौ है । ऐरो ब्याह ते छोरो बिचारी जीवन भर दुख पामतो रहै ।

गरमीन के दिनां तो सासरे में बड़ी कठिनाई ते निकरें । याऊ में पति कौ बिरह अरु होय तो कैसैं सहै । कैसैं सहै यू सास-जनद के अत्याचारनैं । या गरमी में पीसनी-पोयबौ कितेक कटदायक होय, याय बूई समझ सकै ज्वाय अनुभव होय । ऐसी कष्ट की चरो में भैनाय भैया को याद सतावै अरु गीत के माध्यम ते अपनी या विधाय न्यौं बतावै -

पाँच पसेरी रे भैया पीसनी
 ओरे भैया ज्वाय पीसतई दिन जाय
 कहत दुःख वीर सों ।

इत जय पति सोमा पै देस की रक्षा करिये बल्यौ जाय तो चाके बिरह वेदना ते जरती भई मिलन की आस ते सन्देस-वाहक कूँ इनाम दैवे को कहै अरु बाहुँ भौत से तरीका बतावै के चाकौ सन्देसो कैसैं प्रभावशाली बन सकै । या लहरिया ते स्पष्ट होय-

पाँच टका तोय दर्लंगो गाँठ के
 है कोऊ लसकर जाय लहरिया
 अब रंग भीजै धन की डोरिया ।
 या लसकरिया ते न्यौं कहै
 घर मरोयै तेरी भाय, लहरिया । अब---
 माय मरोयै मर जान दै
 चरखा की सोभा उठ जाय, लहरिया । अब---

या लसकरिया ते न्यौं कहै

घर मरोयै तेरी भाभी लहरिया । अब --- ।
 भाभी मरोयै मर जान दै,
 चाकी की सोभा उठ जाय लहरिया । अब --- ।
 या लसकरिया ते न्यौं कहै
 घर मरोयै तेरी छोटी लहरिया । अब --- ।
 छोटी मरोयै मर जान दै
 रसोई की सोभा उठ जाय लहरिया । अब --- ।
 या लसकरिया ते न्यौं कहै

घर मरीयै तेरी भैन लहरिया । अब रंग--- ।
 बहन मरीयै मरजान दै
 आये साजन फिर जाँय, लहरिया । अब रंग--- ।
 वा लसकरिया ते न्यौ कहै
 घर मरीयै तेरी गोरी लहरिया । अब रंग--- ।

या समाचार कूँ सुनते इ पति चलयौ आवै-

पूछी कुआ की पनहारियाँ
 पूछी घर की कुसलात, लहरिया । अब रंग--- ।

पनिहारी असलियतै बताय दे-

मायतौ कातै त्यारी कातनौ
 भैना तौ खेलै गुड़िया ख्याल लहरिया । अब --- ।

या मिथ्या बातै सुनकें भरतारै क्रोध आय जाय और कहै-

लाऔ कंटीली रे वन की लौदरी
 झूरूँ लाड़ लड़ीली कौ लाड़, लहरिया
 अब रंग भीजै धन कौ डोरिया ।

झूला झूलती भई या 'नागनियां' गीत में एक ब्रज नारी नागिन के डसिबे पै अपनी सुसरार वारेन के वियोग ते और बिनके प्रति अपनौ धरम न निभाय पायबे ताँई छिमा याचना करती भई कह रही है । अपनौ फर्ज नहीं निभाय पायबे कौ बाय भौत परेखौ है-

झूला रे झूलत नागिन डस गई जी
 ऐजी डस गई अंगुरी की पोर । झूलारे---
 सासुल सौँ कहियौ मेरी वीनती जी,
 और ससुर सौँ कहियौ प्रनाम
 बहुअल की सेवा अब ना बदी जी । झूला रे---
 सैया जी सौँ कहियौ भूलै भूल जी,
 घर कूँ वसामें, लामें दूसरी जी
 लैमैं न भसम रमाय । झूला रे--

परमारथ के कारन सरीर धरिबे वारी ब्रजनारी अपनी चिंता नॉय करै, बाय चिन्ताय अपने सास-ससुर की बुढ़ापे में सेवा की, बाय चिन्ताय अपने पतिकी गिरस्ती की । दूसरे के ताँई अपने अधिकारऊ ए छजोड़ दे ।

या लोकगीत में सामन में झूला झूलती ब्रज बनिता वैसे तौ प्रकृति कौ वरनन करै परि व्यंजनार्थ लियौ जाय तौ याके माध्यम ते जि कहनौ चाहै कै भैया अब तौ लैवे आय जाय, भैया अब तौ मोय बुलाय ले । या लोकगीत ते पिया कौ विरहाऊ व्यंजित होय कै या वातावरन देख कै विरहिन कौ प्यार उमड़ परै । भावुकता में भरी दोऊ कुलन के विरह में अपने मनैं कैसे बतावै-

सावन आयी अजब सुहावन
 एजी कोई आदयै अजब बहार ।
 सखियन बागन झूला झूलती जी
 कारे कारे बदरा बिजुरी चमकती जी । एजी--
 नदियन किस्ती अम्मा मेरी चलि रह्यो जी,
 भंवरा गुंजारै अनुआ की डार पै जी । एजी--
 बागन कोयल कुहु कुहु कर रही जी,
 चम्पा चमेसी फूली केतकी जी । एजी--
 चमन की सोभा गँदा दै रहे जी ।

झूलते बाप अपने भैया की याद आय जाय । कल्पना करै भैया घोड़ा पै चढ़ि के आय रह्यो होयगै जो सवन कूं कए
 न कए जरूर लावैगै अरु बहन के ताँई तौ चूंदरी जरूरई लावैगै नहीं तौ लोग बाप बोलन नहीं दिने -

बायाजी के बाग में हम झल झलर झूले हे ।
 बाया जी के बाग में दो चिड़िया चूँ चूँ करती हों ।
 इतने आये---(नाम)भैया, का सौदा लाये जी ।
 आप कूं घोड़ा बाप कूं घोड़ा कै मां कूं जोड़ा लाये जी ।
 बहन कूं चूंदरी न लाये तौ सौ सौ नाम धराये जी ।

सासरे में रहै तौ पीहर बाने की बिरह वेदना अरु पीहर में रहै तौ सासरे बाने की बिरह वेदना सदायै । पीहर में सखीन
 के संग झूलती भई गरजती बिजुरियाय देखके पिया के बिरह में डरप रही है-

सावन आयी सुपड़ सुहावन
 एजी कोई आदयै अजब बहार ।
 झूला तौ झूलै सखियन बाग में जी
 एजी कोई गामे गीत भल्हार
 नहनी नहनी सुंदियन झर लग्यो जी
 एजी कोई झुक झुक कृष्ण मुरार ।
 पिहु पिहु पपीहा देखी करि रह्यो जी,
 एजी कोई मोरन की किलकार ।

परदेस में गये पिया की बिरह बाके गीत-गीत में व्यक्त होय -

अरी भैया घटा तौ उठोयै घनघोर,
 सामन में चमकै बीजुरी जी ।
 कारे कजारे रो बदरा झुकि रहे,
 अरी भैया उमड़ घुमड़ चहुँ ओर ।
 झूला झूलती रो भैया डर लगै
 अरी भैया पिया गये परदेस ॥

पर फिर बदरियाने उमड़ती-घुमड़ती देखके बिचार करै कै बा पिया कूं बिरह की वेदना सदावैगो सो बेऊ जरूर आनिंगे,
 गली बरिये कूं चूंदरीऊ लाविंगे । ऐसीई एक गीत-

बदरिया बरसत है चहुं ओर
 किवरिया खोलौरी सजनी ।
 दादुर मोर पपैया बोलैं,
 अंग कैपत डरपत मन मोरे ।
 अब तौ आवौ बिदेसी पिया,
 पचरंगी तोहैं चूनर लायौ ।

परदेस गये पिया के वियोग की विथा तौ होय ही है। संग में बाय एक चिंता औरऊ सतावै कै पिया कहूँ परायौ नहीं है जाय ।

वर्षा होय। पानी बहै। बहते पानीयै देखकें पीहर के वियोग ते दुःखी बहन के मन में मैया-बाप अरु भैया की चिंता बनी रहै । छिन छिन याद आते रहें । न्यौं कहौ एक छिनऊ बित्रें अपने मन ते त्याग नाँय पावै, भुलाय नाँय सकै ।

रिमझिम रिमझिम मेहा बरसै
 जी पानी कहां जाय जी
 आधौ पानी नन्दी किनारे
 आधे में मेरौ भैया न्हाय जी ।

बाबुल के घर ते विदा होती भई ब्रज ब्याहता अपने बाबुल के घर की अरु बचपन की यादन में ऐसी डूब जाय कै पिया के घरऊ जायवे कौ मन नाँय करै । या गीत में नारी की विरह वेदना की चरम सीमा झलकै-

निबला तले डोला धर दे मुसाफिर
 सामन की बहार रे ।
 अपने महल में गुड़िया खेलती रे,
 झुला झूलती रे,
 सैंया के आये कहार रे
 गुड़िया तौ खेलन न पाई
 झुला तौ झूलन न पाई
 डोली लैगये कहार रे ।

जि विरह की विथा वेटी कूई नाँय रहै मां कूऊ बराबर होय । मांऊ तौ नारी है । वेटी के आयवे की बाय सदां बाट रहै । या गीत ते पतौ चलै कै मैया की विरह विथा काऊ ते कम नाँय । बू सदा अपनी लाड़िली ते मिलवे की लालसा राखै-

कोठे पै चढ़िकें बाकी मैया देखै
 आज तौ लाड़ी वेटी आवैगी ।

पर जय बू भैया के घोड़ा खाली देखै तौ दूरतेई पछार खाय जाय-

रीतौ सौ घुड़ला बाकी मैया न देख्यौ
 ठाड़े ते खाई पछार ।

या गीत में मां पच्छ की वेदना चरम सीमा पार कर गई है ।

पति नारी कौ सिंगार है, मांये की बिंदिया है, मांग कौ सिंदूर है, बाके अधरन की मुसकान है, बूई बाकौ वार है, बूई त्योंहार है । या पति के सुखै पायवे कू बू सब दुःखत्रें हँस हँसकें सहती भई संघर्ष करै । पति के विरह में बाय न कोऊ त्योंहार अच्छौ

लगी अरु न कोऊ उच्छय । रिमझिम बरसते सामन के बरदाऊ बाय नाँय सुहामें अरु ठट्टी विरह की आग में टपनैं । निरप
के संग रहकें जो घनघोर घटा बरदान बन जायें अरु आनन्दित करैं येई कारी कजरारी घटायें अँधेरी करिबे बारी घटा निरप
के विरह में नागिन सी ठसैं, मन कौ धीर छुड़ामें अरु पीर पहुँचामें -

अरी भैना घटा तौ ठटीयै घनघोर
सामन में चमकै थोजुरी जो ।
करे कजरारे रौ बरदा झुकि रहे
अरी भैना ठमड़ घुमड़ चहुँ ओर ।
झूला झूलती री भैना डर लगै
अरी भैना पिया गये परदेस जो ।

सामन की गुहार अरु कोयल की गुहारऊ बाय नाँय भावै । ज्वा झूला पै बू बड़े पावते झूलै यू बाय विरह-वेदना के दोनू
पक्ष के भावन में झुलावै अरु अपने मनैं सगावै ।

-36 जसवंत नगर, प्रदर्सनी मार्ग,
भरतपुर 321001



ब्रज के लोकगीतन में सास-ननद

-डॉ. नज़ीर मुहम्मद

समाज भाव विभोर हैंकें सहज भाव ते जो गाइ उठै है बुई लोकगीत है जाए है। मानव समाज सदा ते ही अपनी-अपनी भासान में लोकगीतन कूं गावत रह्यौ है। लोकगीत हमारे जीवन-विकास के इतिहास हैं, इनमें संगीत अरु काव्य कौ सम्मिश्रन होए है।

वैसे तो सब भासान में लोकगीतन की अदृष्ट परम्परा रही है परि मिठलौनी भरी ब्रजभासा के लोकगीत तौ रस के सागर, प्रेम भाव के निर्झर और ब्रज संस्कृति के उजागर हैं। इनमें मानव जीवन के समस्त क्रिया कलापन कौ सफल चित्रन भयौ है। ब्रजभासा के लोकगीत सुख-दुख, हर्ष-विसाद, आसा-निरासा, इच्छा-अनिच्छा, संजोग-वियोग, राग-विराग, प्यार-तकरार के ताने बानेन ते बुने गए हैं। इनमें सामजिक रीति रिवाजन कौ घनौ वर्नन है। समय-समय पै गाए गए लोकगीतन कों संग्रह करिके इन्हें क्रमते सजाइ दयौ जाइ तौ ब्रज लोक महाकाव्य बन जाएगौ। सास-ननद के सम्बन्ध के अनेक लोकगीत मिलें हैं।

माँ बड़े उत्साह सौं बेटा कौ ब्याह करै है। बहू के आइवे पै बेटा कूं वाके बस में भयौ समझिके बहू के विरुद्ध है जाए। ननद बाय और भैर और कहति है-

मां भाभी कौ मुंहडौ कैसौ ?
नाक चना सी, मुंह बटुला सौ घूँघट में झुर्राई।
बहुतै खानी, नैक कमानी जै जग जीती आई।
माँ रोटी कितनी खावै?
बेटी चही की चही उड़ावै।
माँ सौनी कितनौ लाई
नाक की लोंग हाथ कौ छल्ला सब मैके धरि आई।

सास-ननद दोऊ बहू पै पहरौ सौ लगावन लगें और बाय अपने आदमी तेऊं नांय मिलन देंइ।

गामन में पानी दूरि कूँअन पै ते वहू-बेटी ही भरिकें लावें। एक दिना विचारौ कुआ पै ही पहुँच जाए अरु रसीली बातनैं करिखे कौ प्रस्ताव करै है। पर ननद के डर तें बहू बोऊ नांय करि पावै-

पनियाँ भरन चली बांकी रंगीली।
मटका उतारि गोरी कुआ पै धरि देउ।
हमतेँ करौ कछु बातें रसीली।

यातें तौ रसिया कैसें करै मैं
छोटो ननद मेरे संग गरबोली।

प्यार भरो यातें करिके यतरस लैये की चाह तौ यह के मन में ठ है। एक दिन मोकों देखिके अकेली हो पानी भरिये चली जाए। पनघट पै मिलि जाएं बंसी बारी, नटखट नन्द किशोर और बाब घेरि सेंट। येघारी पनिहारी कन्हैया जू मूं निहोरे करै है-

कान्हा गागरिया मति फोरै मेरे घर सासु लैगो रे।
परि कन्हैया नांय मारै
बंसी बारी ने घेरि लई, अकेली पनियाँ गई।
सिर पै चड़ा, घड़े पै गागर, गागरि फेरि लई।
हार मेरो भोजी, सिंगार मेरी भीजी चुनरी भोजि गई।
सासु मेरी मारै, ननद फटकारै जग में हंसाई भई।

जाड़े की रात में अठरी पै सोपवे चारी आदमी घेर-घेर खांसिके अपनी बहू कूं बुलाइये कौ इमारी करै। बहू नोखे बैठी सोचती सासु के पांव दबाय रई है। सोची अब तौ सपु सोप गए। इतने में ही ननद कुत्तुबुलाय उठी। बहू येघारी बोली-

सोइजा सोइजा ननद प्यारी सोइजा
तेरो भैया बुलावै छजे पै।

ननद सोप आय, परि सासु खांसि दैय, बहू फिर बोली-

सोइजा सोइजा सासु रानी सोइजा
तेरी बेटा बुलावे छजे पै।

सासु सोचती सो है जाए। बहू जैसे ही उठिये की कौंसिस करै सासु बोली-

बहू पीठि खुजादई कूतरी काटि गई है।

बहू पीठ खुजान लगी। परि मन ही मन कहै-

हुकरिया हत्थाछोर मारत हति नहैं।

फिरि खांसिये की अवाज सुनिके सासु कहै है जा गडुआ में गुड़ डारि के दूध लै जा-

बहू दूध लैके जाए तौ देखै के नमैनी सपरी टूटी भई है। तौ कहै है-

नमैनी बिनु भाएली
कैसे पिपा की अटाती चढ़ी जाइ।

जैसे-तैसे ऊपर चढ़ जाए तौ देखै कि रिम के मारे पती ने किवार ही बंद कर लई-

बिघारी कट उठी-

छोली सैया जो छोली किवार
तिहारी धन द्वार खड़ी

बेला हू लाई कटोरा हू लाई, दूध भरौ गडुआ लाई
लाई जुवनवा में प्यार, तिहारी धन द्वारा खड़ी।

बहू के गर्भाधान होय है। पतौ लगै तौ उमंगति और उछरत सी बल खात भई ननद आवै और भाभी के कान पै मोंह धरिकै हौले ते बोली 'सुनो! हे भाभी, तैनें तौ उद की दार खाय लई।'

भाभी खिलखिलात भई बोली 'ऐ, मेरी बहना! तुमनें कहाँते सुन लई', और ननद के मोंह पै प्यारौ सौ स्वीकारोकि सूचक चुम्बन दैके चुप है जाए। ननद एक पांयते उछरत भई मौहल्ला भरि की भाभी और सखी सहेलीन कूं संदेसौ दै आवै

प्रसव हैवे ते पैलैई ननद नें बेटा हैवे की भविष्यवानी करी है। भावज प्रसन्न हैकै वाकौ गले कौ हार दैवे कौ वचन दै डारै।

जो बीबी मेरे होगौ नंदलाल, तुम्हें दूंगी गलहार।

लाल हैवे पै ननद जब गलहार मांगै तौ भावज मुकरवे लगै, बोली-

लाली जे हरवा मेरे बाप कौ
तिहारे बिरन गढ़ायौ सोई लेउ।

ननद क्रोधित हैके चल देय और बोली-

पूत जनन्ती भावजी, जनियौ नौ दस धीय।

भावज ननद कूं लौटाय के गलेते लगाय लेय। ननद प्रसन्न हैके गायवे लगी-

धीय जनन्ती भावजी, जनियौ नौ दस पूत।

इन गीतन में ननद-भाभी के मलिन व्यवहार कौ चित्रन है। जातें लोक की मनोवृत्ति कौ पूरौ पतौ लगै है।

याही तरह एक अन्य गीत में आयौ है जन्ति की पीर ते परेसान बहू सास-ननद ते कहै है कि तुम मेरी पीर कूं बांटे लेतौ सासु कूं हंसला और ननद कूं कंगना दूंगी। और वु दै देय। बेटा कौ जन्म है गयौ। पीर मिटि गई तौ बहू कहै है कै मेरे लल्ल तौ राम की कृपा ते भयौ है। सास ननद तुमनें जामें कहा करौ है। दोनों जनी मेरे हंसला और कंगन लौटाय देउ -

तैनें सासु का कीयौ
मोहि लल्ला राम नें दीयौ
फेरिजा मेरौ हंसला
तैनें ननद का कियौ
मोहि लल्ला राम नें दीयौ
फेरि जा मेरौ कंगना।

वच्चा हैवे पै ही जच्चा और सोहिले गाए जाएं। गीतन तें जच्चा कौ मन हू लगौ रहै और सबकी प्रसन्नता और खुसी जाहिर है जाए। जच्चा के तई गुड, गोंद, गोला और मेवा डारि के स्वादिष्ट कैवकौ बनायौ जाए वाय चाखिबे के काजें सब के संग सासु-ननद कौक मन चल निकरै परि जच्चा कैवकौ खबाइवे की बड़ी करी सर्त लगावै, बोली-

मेरे कौरै तें ननदुल उझके, भाभी एकु पोडुआ मोकूं।
मेरे लाला की माई है जा, भर पेट कैवकौ तोकूं।

मेरे करीरें तें सासुस उड़कै, यहू एकु पोटा भोकुं ।

मेरे लाला की नानी हैजा, भर पेट कैयकौ तोकुं ।

इतनी सुनिकें कौन चुप्प रह सकै । जच्चा पै डलियन छवरियन भारी परि निकरें । दोलक को धाप दूतो है जाए । यिछु अन को छनछनाहट और झाँझन की झनझनाहट तें घर गूँजि उठै, तब गली फारि कें सब गामन लगै-

सब लपु-लपु खाइ, छिनरिया की ।

सासु कूं न पूछै ननद कूं न पूछै ।

परी-परी इतराइ, परी-परी मुसकाइ, छिनरिया की ।

नए जन्मे भतीजे की ओंखिन में काजर आंजिबे कौ नेग सुआ माँग रही है-

लैकें भतीजे कूं पैठी सहोदरी अय कछु देउ भौजाई ।

सौ लाख गउअर सवा लाख भैंसियां तौ हम करें अँजाई ।

इन नेगन में इतनी जादा खरब देखिकें यहू घबराय जाए और अपने घर चारे से बोले है इन नेगन में तुम सपु घर मति लुटाइ दीगौ । इन सब कामन्ने तुम मेरी मैया-भैया पै कराय लेउ तौ कछु ना दैनी परीगौ-

घर में अकेली मैया घर न लुटाइ दीगौ ।

सासु जो आवै सैंया द्वारे से लौटाइ दीगौ ।

सासु कौ नेगु मेरी मैया पै कराइ लीगौ ।

ननदी जो आवै सैंया उनहू कूं लौटाइ दीगौ ।

ननदी कौ नेगु मेरी भैया पै कराइ लीगौ ।

एक ओर गीत मे ननद ते वचन दैकेंऊ भाभी कठोर व्यवहार करै है । सु रिस हैकें बोली-

भाजि भाजि यहाँ ते भाजि ननदिया ।

छोनी छिनार कौ घाघरी

और छिनार की ओढ़नी ।

तब ही भैया आय जाए है और वाय सान्त करै है । एक और गीत में अपने भैया के बेटा हैवे की छपर सुनिकें ननद बिना बुलाये ही आय जाए । मां-याप और भैया तौ स्वागत करै पर सोभर में ते भावज पूछै-

किन्नें ननद बुलाई

बिना बुलाये चौं आई

बड़ी बेसरमी करी ।

जगमोहन लुगरा के गीतन में हू ननद-भाभी की नोकझोंक फिर सुल्हा सत्कार सुनाई देवै । छटो के दिना ननद भतीजे के तँद कुरता टोपी लावै । रक्मिनी सुभद्रा के रूपक द्वारा यात चलाई जाए कि सुभद्रा ने रक्मिनी कूं पुत्र हैये की भविष्यवानी करी तौ रक्मिनी ने उन्हें जगमोहन सारी और लुगरा नाम कौ लोंगा दैवे कौ वचन दीयो पर बाद में दु मुकर जाए-

राजे ननद भावज दोऊ बैठिए

राजे रक्मिनी नौ दस पास गरभ ते ।

राजे ननदुस यात चलाईए

राजे जाँ तिहारे होइ नंदलाल जगमोहन लुगरा दीजीए
लाली जे लुगरा ना देई कुमर जी के सोहिले।
लाली, लौटि बगदि घर जाउ, फिरि मति अइए।

तौ ननद दुखी होय। इते में भैया आ जाए औरू कूँ छोड़िके दूसरी लावे को धमकी दै उठै। तब भावज ननद कूँ जगमोहन लुगरा पहिरावै। ननद तब खुस हैंकें दूधन न्हाइवे और पूतन फलिवे कौ आसीर्वाद दै देय-

लाली पहरि ओढ़ि घर जाउ तौ मुख भरि आसीस जु दीजिए
भाभी! अमर रहै तिहारी चूरियाँ, अमर तिहारे चौछिया
भाभी! जीऔ तिहारे कुमर कन्हैया
कुमर तिहारे चौक में, खेलै तिहारे आंगन में।

पारिवारिक सम्बन्धन की प्रगाढ़ भावनान कौ और पारस्परिक नेह कौ ऐकसौ ही चित्रन भाँत से गीतन में भयी है। इन गीतन में अनेक अन्तर्कथान कौऊ सुन्दर प्रयोग भयी है। लोक में प्रचलित है कि सीता की ननद ने रावन सीता ते कौरै पै कढ़वाइ केँ राम कूँ दिखाय दियौ ताते क्रोधित हैंकेँ राम ने सीता कूँ निकारि दियो-

ननदुल तेरौ जइयो नासु कै रावनु कौरै पै कढ़वायौ
भैयन कूँ दिखराइ कै हमकूँ बनोवासु दिलवायौ।

सीता जो ननद कूँ शाप दै देय कि ननद 'टिटहरी' पंछी बनकेँ बन-बन में टिटियाति फिरैगी। अवहू ब्रज की बैरवानी टिटहरी की आवाज कूँ असगुन की निसानी मानै और सुनिकें झट्ट धरती पै तीन पोत थुकथुकाय बोलै हैं "रंड! टिटियाय रई है। निपूती जानै का करैगी?" परित्यक्ता सीता के बन में लाल पैदा होय हैं। सीता घर वार की और सासु ननद की याद करकेँ कहै है-

सीता ठाड़ी पछिताय लाल बन में भए।
जो घर होती सासु हमारी चरए देती धरवाय।
जो घर होती ननद हमारी सतिए देती धरवाय।

समय के संग-संग ब्रज के लोक-गीतन के विषय और सरूप में ऊ परिवर्तन आयौ है। धीरे-धीरे परदा प्रथा कम हैवे लगी है। पर पुरानी चाल की परम्परावादी सासु कूँ जि कहां भावै। अपनी बहू ते वू जरति भई कहै है-

बहू तोहि लग्यौ है जमाने कौ रंग
देखि तोहि जियरा जरि-जरि जाय।
उल्टौ पल्लौ तैंने लै लीयौ
और घूघट दियौ छिटकाइ।
नैकहु ना सकुचावै सवसौं
हंसि-हंसि केँ वतराय
विजली घर में तैंने लै लई
नलहू लियौ लगवाइ ॥ बहू... ॥

उत्तर में नारी-जागरन की प्रतीक बहू नए रीति रिवाजन के अपनाइवे कूँ उचित बतावै और प्रौढ़ा सास कूँ ही पढ़ाइवे की बात बोलै है-

सासु! अब काहे कूं जोर जनाइ जमानों जाग्यो है ।
 अब तेरो घुंघटा मोहि न भावै
 घुंघटा मे जो अकुलाय ॥ जमानौ.. ॥
 जो मैं पढाऊ प्रौढ़न ताई
 अंधियारों भजि जाय ॥ जमानौ.. ॥
 यैल येचि टैक्टर मगंवाऊं
 कूआ में दू यैल लगाऊं
 स्प्रिंकनु लैंड पढ़ाय ।
 जमानों जाग्यो है ।

जा तरह ब्रज लोक गीतन में सास-ननद कौ सरस वर्नन भयो है ।

-प्रांकिश हिन्दी विभाग
 आर्मीगढ़ मुर्शिदाबाद वि वि
 आर्मीगढ़, (उत्तरा-प्रदेश)



ब्रज के लोकगीतन में देशभक्ति के संदर्भ

-डॉ. श्रीमती हर्षनन्दिनी भाटिया

ब्रज की लोकसाहित्य लोकगीतन की सहज, स्वभाविक एवं सगल अभिव्यक्ति है। ब्रज अंगण के अलग गन्ताकारन में ब्रज लोकसाहित्य की अनुसूच सूजन किया है। लोकजीवन की सहजता, कोमलता और निमग्नता-निमृछता प्रमुख रूप से लोकगीतन में प्रतिबिम्बित होय है। लोकगीतन में माधव-मत के हृदय की स्पन्दन छिनी भरी है। सगल हृदय की सहज अभिव्यक्ति व मर्मिक उद्दिन में ब्रज लोक जीवन तथा ब्रज लोक संस्कृति की चित्रण गीत बनके ओठन सीं उल्लुटित होयै। लोकगीतन में लोकजीवन के मर्म के लीके सब ची-सकरी काय। माधव जीवन की हस-गंहास, हर्ष-कस, दुःख-पेड़ा हृदयस्थी गीतन के माध्यम से प्रकट होय। ब्रज लोकसाहित्य अपने लोकगीतन के माध्यम से समाज की प्रातिबिम्ब बनके हई के अंगण भावन की प्रकट करिये में सहज और समर्थ होय है। ब्रज के सर्वत्र कृष्ण-कनैया ने अपनी सीधी सीरी रसीली चेतन में ब्रजवासन की अपने भाँसे में लीके चिके हिये मंदि चेतन की अनुमति कराई है। ब्रज की दुग्धन के चंचाल से बचल लिये। अक्सर ब्रज लोक साहित्य मंदि वकी भवना चेतन की उद्देश दे रूँ है। ब्रज लोक साहित्य में माधुर्य की छटा मीर झूठी दौट सी। वा साहित्य में रम्य चेतन की कदव विद्यमान है। ब्रजवासी लोकमसा में ई अपने हिरने की बात कर सकै। बड़ से साहित्य की उद्देश अति मिठवाई होय। वा प्रका के उद्देशन से नन में चेतन की भाव बनी।

ब्रज लोकसाहित्य में गीतन के माध्यम से, मर्म-सर्म है, चिकित्सा सादेक स्वर उभाने गे है। स्वदलता संग्राम में देशभक्ति के सग चहुँ दिसन में सुगाई देये गे।

'मेरने अक्की देस नन, अत देस सब धूत' की भयन, ब्रजवासीन में कूट-कूट कर भरी है। अंगेवन के गति धूत की भयनन दे है बगैर की चेतन भरी:

किंगी नन मदि लग्योई है, किंगी नन मदि लग्योई ।

नन की चली मीर दुर्गे है, मेरी दियव बगवई ॥

वा प्रका एक अन्य गीत में गिरछू डाकू कइके अंगेवन के विरुद्ध उनमखन की उदाहर किया गयी। 'गि धौस गर डाकू देस में ॥'

स्वतन्त्र अंगेवन के संग मझन गयी भी सुरगये। वकी पूरी पूरी प्रभाव लोकगीतन में भरी। ब्रज की चौरागन से चैके सर दी देशभक्ति के भागन में ही चरचर करे सर ईश्वरता भी लोकगीतन के द्वारा वकी सूचना देयी। चण्डा कर मरी के उरि अकरन, सोडगीतन में प्रकट भयी । चलि चलि से कहै-

चण्डा राइ है मे सोह भादव, मूठ कौरु नैनी नैनी।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद ऊ देश-भक्ति के स्वर, चुनाव के समै सुनाई देवें। ब्रज नारियाँ ब्याह में बन्ना गाती जायँ और देशभक्ति के संदर्भ उभर के स्पष्ट दिखाई पई-

गांधी पार्क में मोटर घुमाना हरियाले बने।
झंडा तिरंगा लगाना।
बोट चैलों के बक्से में देना हरियाले बने। झंडा तिरंगा....
पूछें तो दीपक दिखाना, हरियाले बने, झंडा तिरंगा लगाना.....

देश भक्ति की सुधा-धारा के स्वर बिनके रोम-रोम ते निकलते भये प्रतीत होय हैं।

जब-जब देश पै संकट के बादर घुमे तौ देशभक्ति कौ स्वर गूंज उठौ। बंगला देस की लड़ाई के दिनान में रसिया के माध्यम ते चेतावनी दी-

चलैगी गोली सीमा पै, तुम रहियो वीर हुस्वार
दगाबाज छलिया वैरी बिह दुबकि लगावै घात।
समय ले रह्यौ तैयारी कूं करै मेल की बात।
बिसके दांत सांप के तोरी तब लीजौ बिसराम।
पानी आगै पारि बांधनौ यही सयानौ काम।
झूठे वाइदे करै जो वैरी बाकौ का बिस्वास।

बंगला देस की आजादी कौ बरनन करते भये गाय उठे वीरन कौ बलिदान-

या बंगला की आजादी में है गये बहुतेरे बलिदान।
हंस-हंस वीरन नें जंग कीयौ।
दुसमन कौ हौसलौ तंग कीयौ।
गये छोड़ मैदान, या बंगला की आजादी में डूबे गये बहुत बलिदान।

मातृभूमि, मातृभासा, अरु सयकैं ऊपर स्वदेसी वस्तुअन सौं प्रेम होनौ चहिए-

जाकूं अपनी मातृभूमि सौं, अन्तर्तम सौं प्यार नहीं।
कह देओ तुम लोगन कूं, जीबे कौ अधिकार नहीं॥

राष्ट्रीयता के संदर्भ में अरु देशप्रेम में होरी के रंगे ये हुरियार काई तरियां पीछें नांय दिखाई दें। शिवाजी अरु राणा प्रताप सौं लैकै भगतसिंह अरु बाके बाद गांधी तक सबई नें देसप्रेम की होरी खेली हती। सबई नै तो सुतंत्रता पाइवे कै तई त्याग-भावना की गागर माहि संगठन कौ रंग उडेलौ है।

खेलौ री प्रेम की होरी।
रंग-संगठन की मिलि खेल्यौ, त्याग गगरी को री।
तीन रंग की लै पिचकारी, निर्भय है कै बढौ अगारी।
देखौ अपनी अपनी बारी खूब करौ बरजोरी।
राणा शिवा सहज ही खेले, तन पै कष्ट अनेकन झेले।
खेले भगतसिंह जत प्यारे, राजगुरु सुखदेव सितारे।
यापू खेले हरि के आगे, हम देखत रह गये अभागे।
डटे रहे सब ममता त्यागी, प्रीत राष्ट्र सौं जोरी।

जा प्रकार होती के गीत में देशप्रेम की भावना भर दी है। या तरियां होती के हुरियान्ने देम कूं मुतंत्र सिती। देश कूं नवीन दिमा दिखाई।

स्वतन्त्र हैये के बाद देश की विकास कियी गयी। स्वतन्त्रता की लड़ाई में अनेक बलिदान बिये। पं. जवाहरलाल नेहरू लाल बहादुर शास्त्री ने बड़ी काम कियी और बाद में भी प्रधान मंत्री के रूप में काम करते रहे। या तरे बिनई भी बाद रिदी जाय-

मां कठिन मुसौबत होल हिन्द सो आजादी।
अत्याचार अंगरेजन कियी बहुत जनता दी मार।
गड़े-बड़े खोरन बढाय दिये फौजी बहु कूअन दोंये डार।
करीये अति बरबादी। मां कठिन.....
सिंगे महात्मा गांधी जो ने नारे दिये लगवाय।
भारत कूं आजाद करूयी दिये अंगरेज भजाय।
रोय रही शाहजादी। मां कठिन.....
पंडित जवाहर लाल नेहरू बन गये अब परधान।
हाथ तिरंगा झंडा लियी, राजनीति में मान।
फर तन पै खादी। मां कठिन.....
मंत्री लाल बहादुर जो ने कही खुले मैदान।
ईंट की जवाब मिलै पत्थर ते भगजा पाकिस्तान।
सीमा सेना लादी। मां कठिन.....

सरदार भगतसिंह के बलिदान कूं कबहूं कोक नांय भुलाय सके। जिन शाहीदन में अपनी कुर्बानी दी बिनकूं कौन भुलाय सके-

भूल न जईयो भारतवासी उन खीरन की कुर्बानी।
हंसते-हंसते प्राण गँवाये अमर रखी मां की पानी।
जात-पात औ मजहब नाम पै आज बचाओ हल्ला
धरम बचाओ, शक्ति बढ़ाओ, जगह-जगह पर है गिल्ला।

बाकेबाद हरित क्रान्ति सौ देस में अन्न उत्पादन बढ़ायी गयी और स्वतंत्रता से दूध खूब बढ़ी-

ठड़ी क्रान्ति किशोरी।
खेली रो इनसों मिल जुरि करि के होरी।
हसित क्रान्ति की हर से खेली-नव उपकरण बढोरी।
स्वतंत्रता की दूधन खेली, बत करी मत कोरी।

देश भक्ति के गीतन ते जिजीविषा कूं नयी जोस मिलै। देश-प्रेम के इन गीतन ते रूढ़ि मिलै। स्वतन्त्रता के बाद सामाजिक, राजनैतिक तथा आर्थिक परिवर्तन दिखाई दैये लगे हैं। भविष्य में आस है कि सामाजिक दायित्व के प्रति हमारी भाव और बढ़ेगी और गहरी होती जायेगी तथा देशभक्ति के संदर्भ आगे खुलते जायेंगे।

-भारती नगर, मैरिस रोड
अम्बेगढ़



ब्रज के लोकगीतन में हास्य-व्यंग्य

-श्री देवकीनन्दन कुम्हरिया

हास-परिहास अरु व्यंग्य-बिन्दो के बिना मानुस जीवन रूखौ-सूखौ अरु फीकौ-फीकौ सौ लगै है। जाकौ ध्यान रखिकेई, हृदय में सरसता, मधुरिमा भरिबे के ताई, प्राचीन काल सों ई बिद्वानन में अपने ग्रंथन में ठौर-ठौर हास्य-व्यंग्य की फुहार छोड़ी हैं। जाँकू जानिये के ताई, आप परमभक्त अरु महाकवि संत तुलसी दास जी के भक्ति साहित्य कूँई देख लेऔ। तुलसीदासजी ने 'रामचरितमानस' जैसे महान धर्मग्रन्थ में 'केवट सम्बाद' के रूप में जहाँ हास्य-व्यंग्य की झलकी दिखाई हैं म्हाँई 'कवितावली' में बिन रिसी-मुनि तपसीन सों ठिठोरी करी है जो श्रीरामजी के वन आइबे की सूचना पायकें दरसन के ताई पुलकित है रहे हे। कवितावली कौ सवैया जा प्रकार ते है-

बिंध के बासी उदासी तपोव्रत धारि महाबिनु नारि दुखारे।
गौतम तीय तरी तुलसी सो कथा सुनि भे मुनिवृंद सुखारे।।
हैं हैं सिला सब चन्द्रमुखी, परसे पद मंजुल कंज तिहारे।
कोन्ह भली रघुनायक जू करुना करिके इतकू पग धारे।

ब्रज काव्य में तौ हास्य-व्यंग्य कूटि-कूटि के भरौ भयौ है। महाकवि सूरदासजी ने अपने आराध्य भगवान श्रीनाथजी के ग्रीसम रितु के सिंगार कौ बरनन 'आज हरि है गए नंगम नंगा' कहिके हास्य पद कौ गायन कियौ है। अष्टछाप कवि गोविन्दस्वामी ने तौ हास्य व्यंग्य की तरंग में आइके अपने इष्ट कूँ 'खेलत में को काको गुसईया' अरु 'भाग गयौ कै पोत गंवार' पद रचना करिके हास्य-व्यंग्य काव्य कूँ औरऊ बढ़ायौ है।

ब्रज के लोकजीवन में तौ हास्य व्यंग्य पोर-पोर में पूरी तरयिँ ते पुरी भयौ है। बात-बात में तारी पीटकें हँसिबौ अरु बिना यातई व्यंग्य करियौ तौ ब्रजवासीन कौ सहज सुभाव होय। ब्रज के लोकगीतन में हूँ ब्रज की माँटी कौ जे प्रभाव देखौ जाय सकै। जनम ते लैके मरन तक के संस्कार गीतन के संग बार त्यौहारन के गीतन में ऊँ हास्य-व्यंग्य भरपूर रूप सों देख्यौ जाय सकै है। जाकी थोरी सी बानगी आपुके आनंद के ताई यहाँ प्रस्तुत करी जाय रही है।

जीवन कौ आरम्भ होय जनम ते और जनम लैतेई मानुस हास्य-व्यंग्य ते जुरिबे लगै। जनम के तीसरे कै फिर पाँचवे दिनौ 'मड़रा पूजन' होय। या दिनौ जच्चा-बच्चा कूँ सुख अस्नान कराए जाएँ। नए-नए लत्ता-कपरा पहिराए जाएँ। संज्ञा कूँ उछाह में भरी घर-बाहिर पास-परीस की महिला, इकठौरी हैके मंगलगीत गामें और संस्कार गीतन के संग हास्य व्यंग्य के गीत गाइबे लगें तौ बिनकूँ सुनिकें सास-ननद, दौरानी-जिठानी का, खाट में परी जच्चाहू मनई मन मुस्काइबे लगै। ढोलक की गमक अरु मजीरान की खनक के संग महिलान के बोल फूट परें-

जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ।
 पाँच कनस्तर आटी छावै, सात कनस्तर धी के ।
 जच्चा तौ मेरी छावौ न जानै रे ।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 1 ॥
 पाँच मटुक्रिया पानी पीवै, दूध के भटका सात ।
 जच्चा तौ मेरी पीवौ न जानै रे ।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 2 ॥
 साँप कुँ पार बगल में दायै, थोछू पार मिहावै ।
 जच्चा तौ मेरी मछर सों ठरपै रे ।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 3 ॥
 सास ननद कौ लंहगा फाँरे, आई गद्गन कौ फरिया ।
 जच्चा तौ मेरी लड़ियाँ न जानै रे ।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 4 ॥

नामकरन संस्कार के समैऊ ऐसेई हास्य ध्यंग के गीत जच्चा के तौई गाए जायें ।

बालक जब तीन बरस का है जाए तो पाटनगला में पढ़िबे कुँ जावै । गनेस जो कुँ भोग धरादकें लहू बटि जरै । पर में मंगलगोत गवै । जा औसर पैऊ ब्रज गोपी अपने सुभाव के कारन टट्टा(ध्यंग) करिबे में नाँव भूकें । ये मिलि जुरिकें गावै लगें-

लाला तौ देखी पढ़िबे जायै है ।
 बगल में पट्टी बस्ता लैके, तीस दिछावै है ।
 लाला तौ देखी पढ़िबे जायै है ।
 तीन बरस भए-आई.उ नाँ आछर आवै है ।
 कान पकरिकें धौल जमावै, बाप रिस्थावै है ।
 लाला तौ देखी पढ़िबे जायै है ।

पढ़ाई ते पीछें ब्याह कौ समै आवै । ब्याह बरत के रस रंग में तौ हास्य-ध्यंग की तरंग अपने आपई उमड़ी करै हैं जो लोकगीतन में देखी जाय सकें । अगर जे कहें के ब्याह के सिंगरे संस्कारगीतई हास्य ध्यंग सौ भरे भए होय तौ हँउ नाँव होगी । सगाई अर लगन के समै जो खेल के गीत गाए जायें वो तौ सिंगरे हास्य-ध्यंग के ई गीत होंय । जो पुराने समै तेई गबते चले आय रहे हैं । जाकी धोरी सी झाँकी आयुकुँ आगें देखिबे कुँ मिलीगो । यहाँ तौ नेग-जोगन के कतु, धाम्यरा ते गबने आय रहे हास्य-ध्यंग गीत प्रस्तुत करि रह्यो ऊँ ।

कछु साल पैले तौई ब्याह में गिंटीर(250 ग्राम खाँड की बड़ी टिकिया) बोटिबे की चप्पन ही, जो मँहगाई के चारन अब बंद सौ हैती जाय रह्यो है । जायें बेटा बारे की ओर सौ महिला सत्र-धजिकें, गीत गायतो भई, अपने ध्यौहारोन के हारे जामती हों । बा समै वो उठाह में भरिकें हास्य के ऐसे-ऐसे गीत सुनायें हों जिनें सुनिकें लोग छितरि-छितरि करिकें हने बिना नाँय रह पावते । बिन गीतन की कछु लैन जा हरियाँ ते हैं-

मौहल्ला रंहुअन की न्यारी रे, मौहल्ला रंहुअन की न्यारी ।
 देखि पढ़ाई नाँरि भूँड़ पत्थर ते दी मारी ॥ 1 ॥
 मटर पै अधर चली चाकी रे, मटर पै अधर चली चाकी ।

लोग बड़े बदमास लुगाई घर-घर की साँची ॥ 2 ॥
 सहर के सो गए हलवाई रे, सहर के सो गए हलवाई ।
 अबतौ मुखड़ा खोलि जलेबी लायौ हूँ प्यारी ॥ 3 ॥

गिंदोरा बाँटिये जा ब्यौहारी के द्वारे पै जे महिला टोली जावै, बा घर की बड़ी-बूढ़ी, कै फिर अपनी बराबर की कूँ हास्य
 व्यंग में खरी खोटी सुनाइवौ जे अपनों अधिकार मानें हैं । जैसे-

च्यों ठाड़िएँ ओट किवारन की? च्यों ठाड़िएँ?
 यार बुलावै दौरी दौरी आवै,
 खसम बुलावै सिर धमकै । च्यों ठाड़िएँ.....

बे फिर तरंग में गाइवे लगें-

चम्पो ते चौखट चिपट जाएँ तौ?
 ऐसौ मारुँ मंत्र, दारी टूट जाएँ तौ?
 गुल गैदा लगाय दै रे, छोरा माली के ।

इनते मिलेजुले से ई हास्य-व्यंग के गीत, चाक पूजिवे के समैऊँ गाएँ जामें । चाक कौ पूजन ब्रह्मा कौ पूजन मान्यौ जाए ।
 दूल्है दुल्हन की मैया चाक कूँ पूजै, कुम्हार की पीठ पै हरदी कौ थापौ रखवैं, बाकी घरबारी (कुम्हारी) कूँ लहंगा-फरिया
 भेंट दैकें नेग पूराँ करें । ता पीछें बिनकूँ हास्य-व्यंग के गीत गामें । जे गीत ब्याह के सगुन माने जाएँ ।

ब्याह के 'रतजगे' (रात कौ जागरन) में 'रजना' गीत गाएँ जाएँ । रजना में हास्य-व्यंगई होय जो दोहान में अपनी अनूठी
 धुनि पै रात भर गवैं । जा की कछु कड़ी जा प्रकार सौँ हूँ-

आगरे की गैल में लम्बौ पेड़ खजूर ।
 बापै चढ़िकें देखती मेरी बालम कितनी दूर ॥ मर गई...
 गैल भरतपुर बीच में, पर्यौ भुजंगी नाग ।
 खा लई होँती वच गई बा छैला के भाग ॥ मर गई...
 भरौ कुठीला मोँठ कौ, घर में चाकी नाँय ।
 गली-गली में डोलिवौ, मेरे बस की नाँय ॥ मर गई...
 खूँटी पै चरखा टंग्यौ, उर कातन की हूक ।
 देयर ते भाभीऊ लड़ै करै गजब के टूक ॥ मर गई...
 भरी अँगौठी आँच की, धक धक करें अंगार ।
 मोधू के पालें परी, सौबै पाम पसार ॥ मर गई....

जा रचना गीत में हर दोहा के पीछें - 'मर गई मर गई रजना, पीरी परिगई रे रजना, मेरी जल्दी खबर सुधि लीजौ रे
 रजना । मेरी जल्दी खबर..... ।' जा टेक में हास-परिहास के संग महिलान कौ आनंद-उछाह देखिवे जोग होय ।

हमारी लोक संस्कृति में छोटी ते छोटी चीज कूँ कितनों सम्मान दियौ जाएँ । जे ब्याह में घूरौ पूजिवे ते जानो जाए, घूरौ
 पूजिवे में 'हुल्लमार' हास्य गीत बड़ी पुरानी है । ढोलक मजीरा के संग जब रसोई के चीमटा, फूँकनी कूँ बाद्य यंत्र के रूप
 में वजामती भई महिला 'हुल्लमार' गामें तौ दूर-दूर तक पतौ परि जाएँ कै ब्याह बारे के घर घूरौ पुजि रह्यौ है । बे गामें-

'हुल्लमार रे सारे अकखो केँ द्वै-द्वै बहौरियां ।
 हुल्लमार ! हुल्लमार रे जाकी इक गोरी इक कारियाँ ।'

जे हुस्नमार करा है जाकू कोई नाँय जानें
पर 'सावरी' मंत्र की तरियाँ जानी प्रभाव खूब होय।

ब्याह में बरात के आदये ते लैके बिदा हैवे तक ती सिंगरे संस्कार गीत हास्य-ध्वंग के ई हाँय ओ न जानें कबने गवने
चले आयरहे हैं। बरात द्वारे पै आई, दूल्हे तोरण मारिके चीकी पै ते उठवै ई हो के तयई बेटी वारेन की ओर गीं सुगई टट्टा (ध्वंग)
करिके गादये लगे-

रंडी न लायी नचादये कूँ, समधी के द्वार।
बाजी न लायी नचादये कूँ, समधी के द्वार।
भंगोई आयी लजादये कूँ, समधी के द्वार।
अपनी भेना न लायी दिजादये कूँ, समधी के द्वार।

बेटा वारी चाहे सब कछु लायी होय, पर चाते का? बेटो वारे की सुगादन कूँ ती कछु कहनों है। एक गीत पूरी भयी कै
दूसरी छिड़ गयी-

समधी न आयी मेरी खातिर में, हम्ये खातिर मे,
जाके डेरा ती लगाय देऔ पत्ली बाछर में।
दूल्हे न आयी मेरी खातिर में, हम्ये खातिर में,
जाके डेरा ती लगाय देऔ पत्ली बाछर में।

जाई तरियाँ ये सिंगरी बम्बुन की नाम लै लै के गायें अरु बे काई कूँ अपनी खातिर में नाँय लामें। जाई तरियाँ ती बारीटी
पै गवये बारी एक गीत होय-'कूर-कूर' जामेंके समधी लीं छेड़छाड़ करी जाएँ।

मैने हाथी मँगायी घोड़ा लायी रे समधी ॥ सारे कूर कूर....
मैने गोरे मुलाए कारे आए रे समधी ॥ सारे कूर कूर

जे कूर कूरऊ द्वोपदी के चौर की तरियाँ लम्बी हैती जाएँ। द्वारे पै ऐमे हास्य-ध्वंग के अनेकन गीत गाए जमैं, जिनहूँ
सुनिके बराती भगन है जामें।

वैसे गारी बहीत बुरी बीज मानी जाएँ। अगर काईके झँडि ते भूल-चूक मेंऊ काईके तई गारी निकर जाए ती समझी
गारी दैवे वारे की छैर नाँय। पर ब्याह की गारी के ती टाटई कछु और होय। प्रेत की ती रीतई न्यारी होय। जे गारी दई नाँय,
गाई जाएँ। है परिवारिन कूँ प्रेम के धागे में पियेमें। छत के अट्टा पै बैठी कोकिल कटी जब सुमधुर धुनि ते गारी गामें ती रग
की बरसा सो होन लगी। भोजन के ताँई पचर पै बैठे बराती, उचक-उचकके, बड़े चाय लीं बिनजी आनंद लिपी करे। इन
गारोन में काव्यकला, इतिहास अरु संस्कृति के संग हास्य-ध्वंग की अनूठी संगम देखिये कूँ मिले, जैमें-

मुकुट धर सामरे रे साला है वारन की जाम।
एक भाप मधुरा बमै रे साला दूजी गोबुल गम ॥
पहिली मैया देवजी रे साला कम बैद दई ठार।
दूजी माय जमोधरा रे साला गोबुल की छछिरार ॥
भेन तिहारी सहोदरा रे साला अर्जुन सग सिधार।
भुआ तिहारी भुंती रे साला क्यारी वरन दिखी जय ॥
भाप तिहारी द्वोपदी रे साला फौज पुराय इक नर।
मुकुट धर सामरे रे साला है वारन की जाम ॥

ऐसी प्रेम पगी गारी के संग तरंग में आयकें नारी फिर सीधम सट्ट सुनाइवे लग जाएं-

अट्टा ऊपर अट्टा समधी, ब्याह करै कै ठट्टा,
 ड्यौड़ी वान लगाय दुँगी-सारे जायगौ कहाँ?
 गड्डा ऊपर गड्डा समधी, जे गौने के लड्डा,
 ड्यौड़ी वान लगाय दुँगी, सारे जायगौ कहाँ?
 कलसा ऊपर कलसा समधी जे ऐं मेरे झलसा,
 ड्यौड़ी वान लगाय दुँगी सारे जायगौ कहाँ?
 बेला ऊपर बेला समधी, मती मचावै हेला,
 ड्यौड़ीवान लगाय दुँगी, सारे जायगौ कहाँ?

जब इन प्रेम पगी गारीन सोंक गाइवे बारीन कौ पेट नाँय भरै तौ बे ततइया गीत सुनाइवे लग जाएँ। जे ततैया गीत बरातीन कौ भोजन हजम करिबे में चूरन कौ सौ काम करै। ततैया के बोल जा तरियाँ हैं-

अब नाँए छूटै हमारौ ततैया ॥ अब नाँए छूटै.....
 कारौ नाँए पीरौ नाँए लाल ऐ ततैया ॥ अब नाँए छूटै.....
 जा समधी की भेन लग गये ततैया ॥ अब नाँए छूटै.....

और फिर जे गीतन के ततैया ऐसे लगें कै बे फिर बेटा बारे की मैया, भुआ, घरवारी तौ का दूल्ह के बाप, बाबा, चाचा, ताऊ, तक काइए नाँय छोड़ें। बेटा बारे इन ततैयान के डंक सौं हाय-हाय करिबे की जगै हंसिकें हा....हा.... करिबे लगें।

जब बराती भोजन करिकें उठिबे लगें तबऊ हास्य व्यंग के गीत बिनकौ पीछौ नाँय छोड़ें। बइयर गाइवे लगें-

काहे उठि बैठे और लै लैंते,
 पूरी लै लैंते कचौरी लै लैंते, अपनी मैया कौ दान करि दैंते।
 काहे उठि बैठे और लै लैंते।
 लड्डू लै लैंते इमरती लै लैंते; अपनी भुआ कौ दान करि दैंते।
 काहे उठि बैठे और लै लैंते।

जा तरियाँ बे हरेक कड़ी में पकवानन कौ नाम लै लैंके, बाके संग बेटा बारेन के घर की महिलान कौ दान करिबे कौ सुझाव दें। जाके संगई बे दूल्ह की दादी, मैया, ताई, चाचीन के ताँई अलग ते गीत गायौ करें-

गंगा कैसी बहै मोए देखिबे कौ चाव।
 दूल्ह की मैया न्हावे चाली संग लिए लगबार,
 धारा कैसी बहै मोए देखिबे कौ चाव।
 जब दारी नें गोता लीने चिपट गए सब यार,
 जब दारी ऐ भूख लगी तौ लड्डा लामें यार,
 गंगा कैसी बहै मोए देखिबे कौ चाव।

जा तरियाँ ब्याह में एक ते एक ऊँचे अरु बढि-चढिकें हास्य-व्यंग के गीत गाए जामें। इनमें सिरमौर होय है मंडप सोभा के समै गववे बारे 'ललमुनिया गीत'। ललमुनियाँ में नाचिबे, गाइबे अरु वजाइबे कौ सिंगरौ खजानौई, हास्य-व्यंग में एक

संग खोलिकें धर दियो जाएँ। छत पै अभी ललमुनियाँ गाढ़ये बारोन के टोल में एक मुखिया होय, जो पुराण की भेष धारन कर अपनी हास्य मुद्रा सों जा खेल की संचालन करै। मुखिया अपने थोड़कें हलके लछा ते ढँके राछै, जगगीं बरातो-बरातो फोऊ बाकू पहिचान नाय सकै।

ललमुनियाँ में 'पहिलै लै.....लै परमेसुरी...मेरी खेलै भवानी', गीत गायाँ जाएँ। साँची मानों जा गीत के संगई गाढ़ये बानो सुगाई पै भवानी सो चढ़ि बैठै। फिर तौ ये बरातो कूँ ऐसी ऐसी कथा गाढ़कें सुनमें कै पूछै मत्त? पुराण रूप भारी मुखिया गीत में पूछै-

ध्यों समधी में बुझी ऊँ?

पीछें ते सिगरी बदपर मिलिकें गावें-

कौन कहै तू बुझी ऐ?

तेरी भेनाएँ लै जाऊँ बुझीऊँ?

कौन कहै तू बुझी ऐ?

तेरी मैयाएँ लै जाऊँ बुझीऊँ?

कौन कहै तू बुझी ऐ?

जे ऐ ललमुनियाँ की खोचरी में ते सम्हरिकें निकारी भयी एक चामर की दानों। जाई सों अनुमान लगायी जा सकै कै ललमुनियाँ में कैसे-कैसे हास्य-गीत गाये जाएँ। पर अथ तौ एक दिनां के ब्याह में ललमुनियाँ बीती इतिहास बनि के रह गयी है।

इतकूँ बेटी बारे के यहाँ ब्याह के सभै हास्य-व्यंग गीतन के रंगल-मंगल होय तौ बितकूँ बेटी बारे के घर पुराण के वात में चले जाढ़ये के कारन 'खोइया' के नाम ते तिरियाय की राज है जाएँ। खोइया सिगरीई हास्य-व्यंग के गीतन में होय। जामें बदपर पुराण की भेष धारन करिकें हाय में बलरामजी की अस्त्र 'भूसर' लैके अनकही बातन कूँ ऊ गाय गायकें सुनमें और चाई जाकूँ भूसर बार की परसादऊ चछाइदे।

ब्याह-बरात ते हटिकें बार-ल्यौहारन के गीतन में ऊँ हास्य व्यंग के गीत अच्छी तरियाँ ते मिलि जाएँ। सगन में दुहा पै गाढ़ये भारी एक हास्यगीत जा तरियाँ ऐ-

चाकी के नीचे धनियाँ बोयी,

हाँ सहेली धनियाँ बोयी।

धनियाँ मैंने गैया खयायी,

हाँ सहेली गैया खयायी।

गैया में भोऊँ दुन्ना दोनों,

हाँ सहेली दुन्ना दोनों।

दुन्ना की मैंने खोर बनई,

हाँ सहेली खोर बनई।

खोर ते मैंने बामन जियायी,

हाँ सहेली बामन जियायी।

बामन ने मोएँ दई असोय,

बघ्या होये नी-दस-बोस।

जाई तरियाँ साँझी अरु टेसू के गीतन में ऊ हास्य-व्यंग पूरा पूरा मिलै है। साँझी कौ एक गीत देखौ-

भैया! भैया! कहाँ-कहाँ व्याहे ? ॥ पारे वरिया.. ॥
 अलवर व्याहे, जैपुर व्याहे, दिल्ली सहरते लाए ॥ पारेवरिया... ॥
 भैया! भाभी कैसी आई? ॥ पारेवरिया... ।
 आँख चनासी म्हों बटुआ सौ घूँगट में घुरीमें ॥ पारेवरिया... ॥
 भैया! भाभी का-का लाई? ॥ पारेवरिया.... ॥
 आठ बिलैया नौ चकचूंदर, सोलह मूसे लाई ॥ पारेवरिया... ॥
 भैया! भाभी कितनौ खामें? ॥ पारेवरिया... ॥
 थारी भरिक्कें मठा महेरी सौ रोटी चर जामें ॥ पारेवरिया... ॥

जा गीत में सोइवे कौ ऐसौ हास्य में बरनन है कि सुनिवे बारे खिलखिलाय परें। जाई तरियाँ 'टेसू' कौ गीत और देखौ-

टेसू रे टेसू घंटार बजइयो,
 दस नगरी दस गाँव बसइयो।
 बस गए तीतर बस गए मोर,
 बूढ़ी डुकरियाएँ लै गए चोर।
 चोरन के घर खेती भई,
 खाय डुकरिया मोटी भई।
 मोटी हैकें दिल्ली गयी,
 दिल्ली ते दू बिल्ली लाई।
 एक बिल्ली कानी,
 टेसूरा की नानी।

साँझी अरु टेसू गीत तेऊ अलग हटिकें अनेकन ऐसे हास्य गीत होय जो ब्रज मंडल में नित्तई गाए जाएँ। इनमें ते एक गीत देखौ जाकूँ घर में गायकें छोटे बालकन कूँ प्रसन्न कियौ करें।

अटकन बटकन दही चटाके,
 बरफूलो बंगाले।
 मामा लायौ सात कटोरी, एक कटोरी फूट गई
 मामा की वहू रूठ गई।
 का वात पै रूठ गई?
 दूध दही पै रूठ गई।
 दूध दही मुकतेरी,
 दै दारी में चूरी।

बार-त्योहार अरु नेग जोगन के गीतन ते अलग 'खेल के गीत' और होय जो परिवार में हैवे बारे उच्छवन में संस्कार गीतन के पीछे मनकूँ गुदगुदावे के ताई गये जाएँ। इन हास्य गीतन में ब्रज के लोक जीवन कौ खुलौपन झलकै है। इनमें हंसोड़ी सुभाव की वहू अपनी खास सास सौँ ऊ ठट्टा करिवे में नाँय चूकें। इन हास्य गीतन कूँ कोऊ नाँय जानें कवते गबते चले आ रहे ऐं अरु आजऊ गाए जा रहे ऐं-

कजरा विकन कूँ आयौ रे, कजरा लै लै बुढ़िया
 बहूबेटोत्रे पइसा कौ लीनों।

बुढ़िया ने रुपया खुलायी रे। कजरा लै लै बुढ़िया...
 बहु येतिन नैं डिमिया में सल्यौ,
 बुढ़िया नैं डिम्या उठायी रे। कजरा लै लै बुढ़िया....
 बहु येतिन नैं सलाई ते लगायौ,
 बुढ़िया ने मूसर उठायी रे। कजरा लै लै बुढ़िया.....
 बहु येतिन नैं दरपन में देखौ,
 बुढ़िया नैं मुइहो मुलायी रे। कजरा लै लै बुढ़िया.....

दूसरी गीत तौ जातेऊ कहीं ए देखौ-

जे बुढ़िया हस्याछोर, मरै हत नाँवें।
 जे दूधऊ पीवै नाँवें, और छाछहु पीवै नाँवें।
 जे रखड़ी मांगे रोज, मरै हत नाँवें ॥ जे बुढ़िया....
 जे दरिया छावै नाँवें, जे रोटी छावै नाँवें।
 जे पूरो मांगे रोज, मरै हत नाँवें ॥ जे बुढ़िया ..
 पट्टा पै धैठें नाँवें, पीड़ा पै धैठे नाँवें।
 जे पलका तोरे रोज, मरै हत नाँवें ॥ जे बुढ़िया. ...
 जे मंदिर जावै नाँवें, देवालय जावै नाँवें।
 जे रार भचावै रोज, मरै हत नाँवें ॥ जे बुढ़िया... .

खेल कौ एक और गीत देखौ जाकी एक एक कड़ी में सिंगर के संग हास्य कूँ पितोयी गयी है-

राजा एक महोली सोलह जने,
 पामन मत जइयो एकउ जनों।
 राजा एक धोयती सोलह जने,
 नंगी मत रहियौ एकऊ जनों।
 राजा एक कुलकिया सोलह जने,
 भूछौ मत रहियौ एकऊ जनों।
 राजा एक छटोला सोलह जने,
 धरती मत सोइयी एकऊ जनों।
 राजा एक रजाई सोलह जने,
 जाड़े मत भरियौ एकऊ जनों।

ब्रज के लोक जीवन में तौ हास-परिहास के गीत जीव अर ब्रह्म कौ हरियाँ दोऊ आनुम में ऐसे रच-पच गये छैं कि परिवे के पाँछेंऊ जे पानी कौ पीछौ नाँव छोड़ें। ब्रजमंडल में बड़े बूढ़े कौ भुल्यु पै, बाकें सबधी के दुर्ग, बदर बानी नेवे-पिलाप करिये नाँवती-गामती-बजामती नाँव कुदना करिये कूँ आमें। जाके तरे वे दस बीस सहेलीन कूँ संग लीकें पूरा तैपारो वे आमें और गाम (कस्या, सहर होय तौ गली मौहम्म) में मुसतई दोलर कौ धार पै ओर-ओर माँ गावे लगें-

पंछी बोलना, औ हमारी राम-राम।
 आज सहर में कौ मरिगी?
 पंछी बोलना औ हमारी राम-राम।
 आज सहर में लछमा कौ बल मरै,

जाई तरियाँ साँझी अरु टेसू के गीतन में ऊ हास्य-व्यंग पूरौ पूरौ मिलै है। साँझी कौ एक गीत देखौ-

भैया! भैया! कहाँ-कहाँ ब्याहे ? ॥ पारे बरिया.. ॥
 अलवर ब्याहे, जैपुर ब्याहे, दिल्ली सहरते लाए ॥ पारेबरिया... ॥
 भैया! भाभी कैसी आई? ॥ पारेबरिया... ।
 आँख चनासी म्हों बटुआ सौ घूँट में घुरा में ॥ पारेबरिया... ॥
 भैया! भाभी का-का लाई? ॥ पारेबरिया.... ॥
 आठ बिलैया नौ चकचूँदर, सोलह मूसे लाई ॥ पारेबरिया... ॥
 भैया! भाभी कितनौ खामें? ॥ पारेबरिया... ॥
 थारो भरिक्कें मठा महेरी सौ रोटी चर जामें ॥ पारेबरिया... ॥

जा गीत में सोइबे कौ ऐसौ हास्य में बरनन है कि सुनिबे बारे खिलखिलाय परें। जाई तरियाँ 'टेसू' कौ गीत और देखौ-

टेसू रे टेसू घंटार बजइयों,
 दस नगरी दस गाँव बसइयों ।
 बस गए तीतर बस गए मोर,
 बूढ़ी डुकरियाएँ लै गए चोर ।
 चोरन के घर खेती भई,
 खाय डुकरिया मोटी भई ।
 मोटी हैकें दिल्ली गयी,
 दिल्ली ते द्वै बिल्ली लाई ।
 एक बिल्ली कानी,
 टेसूरा की नानी ।

साँझी अरु टेसू गीत तेऊ अलग हटिकें अनेकन ऐसे हास्य गीत होंय जो ब्रज मंडल में नित्तई गाए जाँए। इनमें ते एक गीत देखौ जाकूँ घर में गायकें छोटे बालकन कूँ प्रसन्न कियौ करें ।

अटकन बटकन दही चटाके,
 बरफूलो बंगाले ।
 मामा लायौ सात कटोरी, एक कटोरी फूट गई
 मामा की बहू रूठ गई ।
 का बात पै रूठ गई?
 दूध दही पै रूठ गई ।
 दूध दही मुकतेरौ,
 दै दारी में चूरौ ।

बार-त्यौहार अरु नेग जोगन के गीतन ते अलग 'खेल के गीत' और होंय जो परिवार में हैवे बारे उच्छवन में संस्कार गीतन के पीछें मनकूँ गुदगुदावे के ताँई गाये जाएँ । इन हास्य गीतन में ब्रज के लोक जीवन कौ खुलौपन झलकै है । इनमें हंसोड़ी सुभाव की वहू अपनी खास सास सौँ ऊ ठट्ठा करिबे में नाँय चूकें । इन हास्य गीतन कूँ कोऊ नाँय जानें कबते गबते चले आ रहे ऐं अरु आजऊ गाए जा रहे ऐं-

कजरा बिकन कूँ आयौ रे, कजरा लै लै बुढ़िया
 बहूवेटीनै पइसा कौ लीनौ ।

बुढ़िया ने रत्न चुन ली रे। कजर लै लै बुढ़िया...
 बहु बेटीन ने डिबिन में रज्ज ली,
 बुढ़िया ने डिबिन उठा ली रे। कजर लै लै बुढ़िया...
 बहु बेटीन ने लत्तन ले ली ली,
 बुढ़िया ने मूनर उठा ली रे। कजर लै लै बुढ़िया...
 बहु बेटीन ने दरन में देखी,
 बुढ़िया ने बुढ़ी बुढ़ी ली रे। कजर लै लै बुढ़िया.....

दूसरी गीत ली जड़ेऊ करै ए देखी:-

जे बुढ़िया हत खोर, मरै हत नाँरे।
 जे दूधक नाँवे नाँरे, और छाछहु पाँवे नाँरे।
 जे रबड़ी नाँवे रोज, मरै हत नाँरे ॥ जे बुढ़िया.....
 जे दरिया खाँवे नाँरे, जे रोटी खाँवे नाँरे।
 जे पूरा नाँवे रोज, मरै हत नाँरे ॥ जे बुढ़िया.....
 पट्टा पै बैठे नाँरे, पाँहा पै बैठे नाँरे।
 जे पल्ला टोरे रोज, मरै हत नाँरे ॥ जे बुढ़िया.....
 जे नौदर जाँवे नाँरे, देवालय जाँवे नाँरे।
 जे दर मचाँवे रोज, मरै हत नाँरे ॥ जे बुढ़िया.....

खेल की एक और गीत देखी ऊकी एक एक कड़ी में सिंगार के

राजा एक मझोली सोलह जने,
 पानन मत जइयाँ एकठ जनों।
 राजा एक धोयती सोलह जने,
 नंगी मत रहियी एकठ जनों।
 राजा एक फुलकिया सोलह जने
 भूछी मत रहियी एकठ जने।
 राजा एक खटोला सोलह जने
 धरती मत सोइयाँ एकठ जने।
 राजा एक रज्ज सोलह जने
 जाड़े मत मरिदाँ एकठ जने।

ब्रज के लोक जीवन में ली है:-
 मरिबे के पाँछेऊ जे पानी काँ पोछी:-
 बिलान मरिबे नाँचती-गामली-
 से आमे और गाम (कम्या, मरिबे)

पंछी बोलना, ओं हमारी राम-राम।
 आज गाँम में को मरिगौ?
 पंछी बोलना, ओं हमारी राम-राम।
 आज गाँम में रूपो कौ ससुर मरौ,
 पंछी बोलना, ओं हमारी राम-राम।

जाई तरियाँ मृतक सों सम्यन्ध जोड़िंकेँ बाकौ नाम लै लैकेँ 'पंछी बोलना ओं हमारी राम-राम' गाते भए द्वार पै आमें और म्हाँ हास्य-व्यंग के गीतन के संग अपनों नाँचिबौ प्रारम्भ कर दें। जामें व्याह के समें गाइवे बारी 'गारी' जादा होय। जासमैं गबिबे बारी गारी जा प्रकार है जो श्री कृष्ण की 'चोरहरन लीला' सों जुरी भई है-

दारी समधिन् न्हायवे चाली संग लगे गिरधारी।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चीर ठतार तीर पै धर दिऐ, जल में चुसी उधारी।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चीर चुराय किसन जी लै गए, जाय कदम पै बैठे।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चारों ओर निरख रहौं तिरिया, कोई दीख न पायै।
 नाँय कोई पुरुष नाँय कोई बंदर कौने यादर फारे?
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 ताई समै बजाई बंसी देख रही जे तिरिया।
 हमरौ चीर हमें देऔं लाला, जल में निपट उधारी।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चीर तिहारे जयई मिलिंगे, जलते आऔं प्यारी।
 आपु हँसौ सब थिरज हँसैगौ, ग्वाल हँसें दै तारी
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 दादी चाची न्हाइवे चाली संग लगे गिरधारी।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥

यड़ौ-यूदौ जितनी बड़ी आयु कौ मरै बाकूँ यितनेई घने हास्य गीत गाये जाँएँ। जाके पीछें भाव जेएँ कै भगवान सबकूँ लम्यो उमर दें जासों ये नाती पंती के आनंद देखिकेँ जाँएँ।

ब्रज के लोकगीतन में हास्य-व्यंग इतनों भरौ परीऐ कै जाकूँ समेटकेँ इकठोरी कियौ जाएँ तौ भारी पोथन्ना बनि जायगौ जे लोकगीत नाँय जानें कयते प्रेम की डोरी में चौधकेँ समाज कूँ जोरें भएँ ऐं? समाज इनकौ रिनीऐ।

-बड़ा बाजार,
 गोवर्धन (मधुरा)



ब्रज के कछु चटपटे लोकगीत

-श्री आनन्द वल्लभ शर्मा 'सरोज'

ब्रजभूमि सदैव सौं घटछट कृष्ण कन्हैया की केलिधली रही है। या कृष्ण-कन्हैया की, जाके प्रत्येक क्रिया-कलाप में पल-पल बचलता और छिन-छिन हास-भरिहास, आमोद-प्रमोद और नाच प्रकाश की जन-मन रंजनी क्रोडान की समावेश रह्यौ है। गिरि गोवरधन की ताहटी और जमना के कछान के बीच गोरस की नित्य निरन्तर आत्वादन कावे घारे कान्हा में कबहु दान, कबहु मान, कबहु चोरी, कबहु होरी, कबहु रास और कबहु विलास की नाच विध लीला रचके ब्रज भूमि को एक ऐसी रस धारा सौं सिंचित कर दीयौ जाते इहाँ के कण-कण में भाखन जैसो मृदुता और मिसरी जैसी मधुरता मिल गई। मनमोहन की मोहिनी मूरत सदा सदा के ताँदें हर ब्रजवासी के डर अन्तर में पैठ गई। रमेरा श्री कृष्ण की मादक अनुभूति सौं अनर्वागित है के समस्त ब्रज भण्डल राममय है उठी। ऐसी ब्रज की भाषा हू रखी-सूखी चीं रहती। कन्हैया के केलिकानन ते जुरिके कार्ये हू अद्भुत माधुर्य की संचार भयी और यो हू जन-जन की हिय हार बन दैती।

अपनी सनातन परम्परा से सरसते बिहसते ब्रज लोक जीवन में अपनी ही प्राणदायिनी ब्रजभाषा में अपने हृदन को व्य-
 भक्ति से ऐसे-ऐसे जीवन्त और मनोरंजक शब्दचित्र अंकित करे हैं जो आज हर ब्रजवासी के मनमानस में गुनगुनाने लगे हैं।
 माँहि सदा रसविभोर बनाएँ भए हैं। भात्र ब्रज वासिन को ही नहीं अपितु हर रसिक हृदय को मन्दरे सुन्दर के हृन् रस
 निहित है। इनमें से काफ़ूक शब्दचित्र यहाँ पाठकन के सम्मुख रखनी इमारी अभीष्ट है।

अन्न में 'एसिडान' को और 'ऐलान' को कमी न पहले रही न आज है। जो कहें पतन की बातें हैं वे सब
कहनों ही कहा। फिर तो गिलोय का नीम बहुत देर बीग गया। पागुन ती मासों उमरा और ठण्डा रक्त-
विशेषतः होरी के किस ठिठोली और छेड़-छाड़ करके मूंड़ी आवे। यामने बूझने से हटकर हटकर
हाटकन देखते लापक होये है। उनको अटाटी वाली ते धटे राग-अनुगा के टोट्टे
बादू की आई आहत है उठै और प्रतिक्रिया स्वरूप थोड़ा हटपावे-हटपावे
और ह मुआर है कै जि फइसे क विषय है उठै कै:-

घरसाने की गुड़िया-कमर देते छुट्टी मनाते

परसाने की गुजर होगी नैन-नैन ब्रह्म

हंस-हंस के पक्षी बहिन, उड़ते हैं

कहू गोरी की पतली कमर पे फिफटुझरू हूँ बहू हउं हउं हउं हउं

¹ਸੋਧੀ ਵਲੀ ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ

रसिना हर पल भानों का है

तौ वो स्पष्ट कहवे में नाँय चूकै-

ढर गई ज्वानी पर गई सलवट लोग करें वकवाद

अब पहले जैसी रौनक नाँय रही-

गयौ मिसरी कौ स्वाद-रह्यौ गुड़धानी कौ, गोरी चलै.....

या मिसरी और गुड़धानी के स्वाद कौ अन्तर रसिक जन ही पहचान सकें हैं। 'रस की बात रसिक ही जानें-रस कूँ कूर कहा पहचानें।'

कैसी अनूठी उपमा है और कैसे अनूठे प्रतीक। छैला कूँ गोरी के कजरारे नयनन में घटा डठती नजर आय रही है-

गोरी तेरे नैना कारी घटा।

घर के बलम की खड़ी न भावै-यारन कौ पी गई खट्टी मठा.....

और हू-

छम-छम पूजन चली हनुमान कौ

तेल की मिठाई हनुमान पै चढ़ाई

घी की मिठाई काऊ ज्वान कौ....

हृद है गयी सैतानी की। गोरी के पातिव्रत्य कूँ चुनौती। तब ही तौ बुझ मुखर होयगी। बाध्य होयगी कछु न कछु बोलवे कूँ। चुलबुलाहट चहियै रसिया कूँ तौ गोरी के बोलन की। चों न बु गुड़-मिसरी, मठा-महेरी की चर्चा करकें गोरी के हृदय-प्रदेस में रस घोरवे की चेष्टा करै। कबहु-कबहु तौ वो काहू नई गुजरिया के तौ सूधौ दरवज्जै पै ही जाय पौहाँचै और निःसंकोच कहवे लगै-

खातिर करलै नई गुजरिया रसिया ठाड़ै तेरे द्वार

अरी, ओ! देख जि रसिया तेरे द्वारे बेर बेर नाँय आयवे वारौ। जल्दी ते एक काम कर डार-

हिरदय की चौकी कर हेली-नेह कौ चन्दन चरच नवेली।

पुतरिन पलंग विछाय पलक के करलै बन्द किवार.....

ऐसे दिवाने कूँ जब वाकी अपनी ही गोरी भली भाँति मजा चखायवे कूँ तत्पर है जाय तौ जिही रंग रंगीलौ मस्त मौला रसिया अपनी मित्र मण्डली के मध्य अपनी ही रामकहानी निसंक हैकें सुनायवे में नाँय चूकै-

मारौ-मारौ मेरे यार मोय घरवारी नें मारौ

मित्र पूछै कै बात का भई तौ कहवे लगै कै-

मेनै कही तू दार-भात कर वाने चून निकारौ मेरे यार.....

याही बात पै भई है लड़ाई-कछु नाँय दोस हमारौ मेरे यार...

फिर का भयौ-

ओढ़ चुनरिया पीहर कूँ चल दई

घर कौ लगाय गयी तारौ मेरे यार.....

अपनी विचारों के पास रोयवे के सिवाय और कोई चीज नहीं। रोयवे ही मित्रों भर-भर है-

गोरी चली पीहरवा बलम सिसको दै-दै रोवे
तासन पै रोवे-तलैयन पै रोवे-पाटन पै दै दै मूड़ पारे...

विचारों वाली फोरवे कूं बियस। का कहने का आकर्षण और ऐसे अनन्त के। और जिस युग में यह को जिस युग में
तो गोरी ने जैसे ही ओढ़ो नौय के समस्त लेउ अब यु नौय रकये बागे। कहूँ न कहूँ बन दैये कूं टगा है। कहां? कहां के
मुख से सुनी-

अरे मैं तो ओढ़ चुनरिया जाऊंगी मेले में

रमिया ने पूछो, ची? ची कै-

नौय माने मेरी मनुआं मैं तो गेवरधन कूं जाऊंगी
और पांच आना की पाव जलेयो बैठ सड़क पै खाऊंगी

हाँ, जो सड़क पै बैठे चाहे चौखण्डो पै ब्रज में तो 'सर्व भूमि गोपाल की माने अटक कहा' मूर्ख-मूर्खी ब्रज में
असु गोरी अब जिह करये लगे तो रसिया हाम-परिहाम की सुट्टि करती भदी वाकू बरने के देख दू कौन मजबूत है दाने-

मेला कूं मत जाय मेरी प्यारी बड़े-बड़े 'दुआ' अंगे
सात पाँच मिलके तोय गोरी मंग उदाय लै जने

जानें कितने रसिक छेला कहां घूम फिर रहे होंगें। तेरी हरन करलियो टी? न बचाना। मैं रोय माने न जान दूँ। अब
भला ऐसे अनुप्राणी रसिया पे गोरी प्रतिफल अपनी प्रेम-मट न उड़ेलती रही तो फिर प्रेम की अवस्था हो केने। जिने बल
है कै ब्रजवासी हू अपने प्रियतम कूं प्रतिक्षण प्रमत्त रखने की चेष्टा में निगमन रही है। बबदु उल्टे-पुल्टे बंध दू कर लै
बाकू बड़ी परचादान होय है और यु भविष्य में प्रण करे है कै-

मेरी पीरी परि गयी बलना दाहि अब न मटाऊंगी
भूरी भैम लार्ह पीहरवे भर भर बेला प्यऊंगी।

हाँ, गोधन गैया, भैम ही तो ब्रजवासिन की सबसे बड़ी धन है। नदबका को लै लै लाउ रिक ही। 'लैलाय धेनु नद
बाबा के घर घर माछन होय।' यही माछन कूं खाव खाव के ब्रजवन हट-पुट बने रहत है। यही जिने पर ब्रजवासिन
हू अपने पीहरवे भूरी भैम लैके आई है। दाहि भोगी है कै जकी दूध लैके बड़ी बलम कि मुता है रानी। ब्रज में बड़े-
देवर की नाटीक बड़ी अनूठीए। या आत्मीय सम्बन्ध कूं कैले बलना मंग होने है बल लैलाय है-

रेल बनी भीजार्ह इंजन बन गयी झौंटी देवली

जि रेल गंगा घाट तक जय पीहोची है। भादे-देवर होने मंग-मंग रान करे। या यो लै बोंग दान हो मुल्ले मंगे।

घाट नार्ह खासी देवर गंगा कैने जऊंगे

तो फिर विचार होय कै खली गंगा पार चली किन्तु समझ है कै यो लै केला बल बल हो छाने के जिने। मेने
देवार है-

जै बल गंगा पार मिर्चिन दान-दान हो छान कूं

जिह्वा सितपट्टिया कबडू गोरी कूँ लांगुरिया के रूप में दृष्टिगोचर होय है तौ बाकूँ दूर चटयूष के नीचे ते डेर लगावै-

चरली चल रही कर के नीचे रस पीजा लांगुरिया

निस्त्ये ही ये रस भरौ आमंत्रण गांडे(गन्ना) कौ रस पियायये के मिस प्रेम-रस कौ पान करायये हेतु दियौ गयौ है ।

कहाँ तक बरनन कियौ जाय । ब्रज लोकगीतकारन नें गूढ़ गहन प्रेम के, पवित्र प्रीति-रीति के ऐसे-ऐसे मनमोहक शब्द-चित्र स्रज सरल रूप से अपनी अपनी भाव भूमि पै अंकित किये हैं, जिनकूँ सुन सुन कैं हृदय उत्फुल्ल है उठै और ब्रज वासिन की यिनोदप्रियता, उनकी मस्ती, उनकी हासोल्लासमय जीवनचर्या मूर्तिमान हैंकें प्रत्येक सुधीजन के रोम-रोम कूँ पुलकित करतो भाई ये कहये कूँ बियस कर देय है कि-

'ब्रज भूमि मोहिनी में जानी'

-जे-जी-ई-45/III, कौंसिलर कालौनी,
पोर्ट ब्लेयर (अण्डमान द्वीप समूह)



ब्रजभाषा का एक मनोरंजक लोकगीत

-श्री हिरालाल शर्मा 'सरोज'

आजकल तो मनोरंजन के एक नायक सैकरन साधन-स्रोत बनि गये हैं। आकासवाणी अरु दूरदर्शन संगते अधिक लोकप्रिय साधन बनि गए हैं जन साधारण के। इनमें जुति गए हैं-आडियो, वीडियो, टू-इन-वन, थ्रो-इन-वन, और न जाने कहा कहा। अब तो कवि सम्मेलन जैसे साधन गामन बाँकू पाँच पसारिये लगे हैं। पर था जुग का कल्पना करी जब सिंगरी भरत घोर गरीबी, अज्ञान के अंधेरे अरु पिछड़ेपन में आकण्ठ दूखी भयी हो। बा सनै लोक का विसेस रूप से ग्रामीन छेत्र माँहि मनोरंजन का कोई साधन हतो तो बूओ-दोला अरु आल्हा। होरो के औसर पै रसिया अरु धमार, अरु कबऊ-कभार नौटंकी अरु छोटे-मोटे नाटक-छटे चीमासे। लोक मनोरंजन के कार्य भूछी मरती, मर्यो जीमती।

भीत पुरानी किस्सा है। जब रेल चलीई चली। एक बाबा रेल में बैठके गयी अरु छे दिना में गंगा जो नहायके बगदयायी। गाम के सग निवासीन के बड़ी अचम्भै भयी के गंगा जो जाये और बगद के आबे में सौ महीनान लग जाये, जा बाबा पै ऐसी कौन-सी जादू आ गयी के दो दिना माँहि ई जि गंगा जो नहा आयी। बिन दिनान में रेल जब साधारण की पीँच से भीत दूरई। बाके बिसै में जानिये की गाम के लोग-सुगाईन की जिज्ञासा भीत-भारी बढ़िये लगो। एक नये नबेले देख उठान छोए गंगा नाये की भूत सवार हैगी अरु बू बाबा के दौरे आके बोल्यो-

बताय दै बाबा, कैसे बरन की गाड़ी रेल।

बताय दै बाबा, कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

बाबा ने बाँकू जवाब दिया-

बाबा कहो, सुनी मेरे बेटा फक-फक धुँआ देखै है।

चली पवन ते तेज रंग करे-करे की होवै है॥

अट्रेसन ते छूट जाय दम गंगा जो पै लेवै है।

एक दिना में गंगा नभाय दे ऐसी कुदरतो बाकी छेल।

बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

सुन बूढ़े की बात रंग फिर गंगा की चढ़ि आयी।

नीजवान भोरी किस्तान घर भऊ ते जाय बतरायी।

सेर की अंगा एक गठरिया बाँध मौँठ की ली आयी।

मू अट्रेसन पै जाय तुरत बाबू ते न्यों बतरायी।

तू दै दै मोकूँ टिकट, गंगा की रंग मोय चढ़ि आयी।

तू ली ली मेरी दार-मौँठ में छाँट-फटक के लायी।

आज मोड़ गंगा जी नभाय दै, खूब मिलैगो मेल।

बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

बुकिंग बाबू कूँ वा किसान की बात सुनकेँ भाँत क्रोध आयी। ठीक ऊ आँ, कोई नाज के बदले में टिकट थोरेई मिल्यो करै। पर फिर बाबू किसान के भोरेपनै समझ गयो अरु बानेँ किसान कूँ समझायोँ के बाय टिकट लैवे के काजें का करनोँ चाहिए। किसान नै बूई कर्योँ और टिकट ऐसेँ लई-

सुनि केँ किसान की बात भाँत बाबू फिर न्योँओ रिसियानोँ।
का दियोँ तोहि मेंनेँ करज गठरिया बाँध मोंठ मेरे दिंग आनोँ।
याइ बनिया केँ दै वेच फेर बू बाबूजी नै समझानोँ।
बू बनिया केँ दर्इ वेच रुपय्या सवा टिकट कौ पकरानोँ।
गंगाजी के सुनोँ रंग में वेझर बिकी है अघेल।
बता दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

टिकट तौ बाय मिलि गई, पर बिचारोँ बू किसान कहा जानै केँ गाड़ी कैसी होय, कहाँ ठाड़ी होय, कैसेँ बामें बैठ्योँ जाय और वा टिकट कौ बू कहा करै। वा टिकट बाबू नै भोरे किसान कूँ सब कछु संछेप मांहि न्योँ समझाय दियोँ-

सुन लै रे भोरे किसान इन वेंचन पै बैठोँ रहियोँ।
जब आवै गाड़ी रेल सवारी वापैइ तुम कर लइयोँ।
कोई कहै उतर पर गाड़ी ते तौ ज्वाब साफ न्योँ दै दोओ।
पूरोँ चारज भरि दियोँ, टिकट मुँह के तौ सामई कर दीओ।
देखत-देखत बाट रेल की, है गयोँ बू नफसेल।
बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

यात न्योँ भई केँ रेलगाड़ी घण्टान लेट है गई। अचानक प्लेटफार्म पै कारे रंग कौ सूट पहिनै भयोँ अरु सिगार फूंकतौ भयोँ ऐनकधारी अट्रेसन मास्टर प्लेटफार्म के किनारे किनारे टहलवे लग्योँ। अनपढ़ भोरे किसान कूँ ऐसोँ भरम भयोँ केँ कछु कहिये की नाँय-

गाड़ी लेट भई बाबूजी पलट रहे अपने नैना।
कारे रंग के सूट-बूट सिगरेट लगी मुँह पर ऐना।
भोरे किसान नै बू देख्योँ तौ बानैँ समझी रेल खरी।
अंगा सोटा समगाय लिए, बाबू पै सवारी जाय करी।
गंगा जी कौ भूत मूड़ पै, लख्योँ ना मेल-कुमेल।
बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

जोई बाकिसान नै अट्रेसन मास्टर की सवारी करी, त्योई बू झल्लाय केँ पर्यो। बड़ी भारी धमकी दैवे लग्यो। ऊल जलूलऊ बोल्यो, परि किसान कहाँ उतरिये बारो। बाकूँ तौ पैलेई सग समझाय दियोँ हत्योँ बुकिंग के बाबू नै। सो आगे कौ बानक कछु ऐसोँ बन्योँ केँ, न कचहू देख्योँ और न सुन्योँ।

अट्रेसन मास्टर किल्लायोँ-

उल्लू के पड़े उतरि बेगि नहिँ परवाय दुंगो हाथ कड़ी।
पूरोँ चारज भर दियोँ, टिकट मुँह के तौ सामई तुरत करी।

फिर कमकै लोनी पकरि, सवारी तान दई औरउ जयरी ।
 यायू जो धुटमन गिरे सैन पै तऊ न उतर्यौ येसवरी ।
 ऐसौ कौतुक कर्यौ कै याकौ मार निकास्यौ तेस ।
 यताय दै याया कैसे बरन की गाड़ी रेल ॥

भगुन मास ब्रजमण्डल की सगते अधिक महत्वपूर्ण महोत्सव । अमरुई की बगुगजी, कोविला की कुँजयी अर यात्रायान में मादकता की खिलास रसियन अर गोरीन के मन मोहि ठंघन अर उभंग भर देय । फिर काहें घंग, मुदंग अर शॉन, इनतना ठठ और दफ अर धम्य (नगारे) बमक उठें । ब्रज में समारोहन की धूम मच जाय । नगारेन के मंग ब्रज गोप रसिया गानें और गोरी नाचें, भरि-भरि फिरकैया । एक प्रतियोगिता की माहौल बन जाय । रात-रात भर नाच-गान में निकस जाए । एक घेर की धातै के ऐसेई सई सांझ ते अछाड़ी जम गयी । या नाच-गान के दंगल में गोरीन नै एक मिसाबुट बनई के आज पाय कपु है जाय, रसियन कुं पानी पिवानी है, पाठ सिखानी है कि ब्रजबालान ते ये ऊपर नाँयें । दंगल जम गयी । नगारे पै धान भरिये लगी डंकान की । रसिया गवये लगे और इतमें गोरी बीच मैदान मोहि आके झट्टा सरपट्टा भरिये लगें । रसिया गाये अर नगारे बजायये धारे धारी-धारी सौ बदलते गये अर इतमें गोरी ऊ एक के अनन्तर दूसरी मैदान में उतरती रही । कोई पार्टी हटिये की नाम नाँय लै रही । प्रातः के आठ नी घजे की सवै हैगो । नगारे पै चोट भारत-भारत रसियन के हाथ ज्वाय दै गए । पर इज्जत की प्रयौ नगारी बजाये की सामर्थ्य की ना रह्यौ, अर खेतन पै काम-काज की टैम हैथी बड़ी बनाव बन्दी । तयई एक अंधेड़ धोल्ही, धैय्याऔ, अथ मेरी रसिया होगी । सब तैयार । अंधेड़ रसिया नै ऊँची अवाज लगाई और रसिया के धोल् न्नी निकस परे-

अरे टर जा यहाँ ते मानस छानी ।
 सई साँझ के रसिया ठाड़े,
 इन्नी अन्न मिल्यौ नाँय पानी
 टर जा यहाँ ते मानस छानी ।

इन धोलन नै सुनिकें मैदान के बीच में भरपूरी नाँच करती भई गोरी बाहर कुं बुदबुदाती भई भाग गई । रसिया ती या स्थिति कुं तैयारई ठाड़े । सबनै जोर ते हल्ला मचायो, हार गई, हार गई..... भाग गई..... अर ये झट्ट-पट्ट श्रीपदरै (नगारे कुं) उठाय के पर भाजे ।

आन बची अर लाछी पाये ।

आज कल्ल जमाना तेजी सौ करबट लै रह्यौ है । कोई समी ही जब पढ़े-लिखे सौ-सौ कोसन तौनै दूँदये ते नाँय मिलते हते । पर अब जुग पलट्योई नाँय पर उल्टीऊ होत जा रह्यौ है । नारी चेतना अर नारी समानता की नारी दिन दूनी रात चौगुनी उठती जा रह्यौ है । एक ब्रजवाला की आधुनिक प्रिया कॉलेज पढ़िये जाते सवै अपने पति कुं जा तरियाँ ते समझाती भई है-

आऊँ जाऊँगी बलम कॉलेज,
 तू चौकस रहियौ बंगला पै ।
 प्रीम-पाउडर बीत गये हैं, बिन मोल मैं लाऊँगी ।
 सखी-सहेलिन संग आज मैं, स्वात सिनेमा जाऊँगी ।
 आके खाऊँ बलम पुस्तकिया
 तू करती रहियौ चक्रवात पै
 आऊँ जाऊँगी.....

रिक्शा में जाते भए दो सवारिन की बीच बजार में ऐसी टक्कर भई कै दोनों उछरके रिक्शा में ते बीच बजार में ऐसे गिरे कै कितऊ कूँ धैला, कितऊ कूँ अटैची अरु कितऊ कूँ झण्डा-झोरी । ऊपर ते लहू-लुहान और है गये बिचारे । ऐसी चोट खाई कै सूँधी अस्पताल जानौ पर्यौ । सहानुभूति दिखाइवे बारे तौ कम होय पर ऐसे में हँसिबे बारे अरु तमाशगीर वहाँत इकट्ठे है जाँय । भीर में ते काऊ नै सुर अलाप्यौ-

दुनियाँ देखे बीच बजरिया ।
घुटमन परि गए लांगुरिया ।
कपड़ा फाटे माल बिखर गौं,
टूटी है पांसुरिया ।

या तरियाँ सौं जो कहूँ लोकगीतन कौ संग्रह कर्यौ जाय, खोज करी जाय, तौ बिनमें ऐसौ-ऐसौ मनोरंजन अरु हास्य-व्यंग्य मिल सकै जो नगरीय गीतन माँइ बाँस डारे ते ऊ नाँय मिल सकै।

-पुरोहित माँहल्ला, भरतपुर (राज.)



ब्रज लोकगीत और ब्यौपार

-श्री राम गोपाल शर्मा 'गोपाल भैया'

ब्रज लोकगीत ब्रज-धमुन्धरा की मांटी की सांस्कृतिक विरासत है। यात्री भीनी-भीनी मधुर गन्ध में जनजीवन के अमिट रंगन कूँ प्रसारित व प्रकाशित कियौ है। ब्रजभाषा की अनेक विधा और ब्रज लोकगीतन की अपार बर्णोक्तिन को के विपुल भण्डार की माधी है। संस्कार गीत, रिनु, पर्ये, उत्सव गीत, सामयिक गीत, ब्रज मण्डल की महत्व दर्शाते रहे हैं।

रससिद्ध कवि श्री हरौहर गुरजी हाथरसो ने महत्व पै प्रकाश डारते भए कही हो-वेद शास्त्र के मंत्र सौ हर अनुष्ठान पै एकसेई उच्चारित होयें हैं पर ब्रज लोकगीत घर में हैये बारे उत्सव व अनुष्ठान कूँ घर सेई स्पष्ट बताव देव है कि घर में गवये बारे जग्गा, सोहले, बालक के जन्म कूँ, घोड़ी-पन्ना, घर पश के विवाह कूँ और ऊपर से वो लाड़ो योनी मरैंगी जहर विप छाव बारीटी हैये कूँ इंगित करै। लोकजीवन के चार पदारचन में धनोपार्जन की दूसरी स्थान है। अतः ब्रज प्रान्त के गाम-धोवन में फेरी बारे मधुर कंठ सौ अपनी बरतु के येचये की प्रचार करै सुन्दुन, बांगुरे, भीपू, दोलक, आदि बजाव बजाव के मनगढ़न्त गीत बनायके गावे और खरीददारन की चित्त आकर्षित करै। यह परम्परा आज सौ नहीं हारकान् सौ जन्त भई मानी जात है।

श्री श्याम सुन्दर श्री कृष्ण अपनी प्रियतमा रासरासेश्वरी श्री श्यामा जू की सानिध्य पाइये कूँ कबहु मनिहारिन बरै, कबहुँ लिलिहारिन, कबहुँ फूल येचन हारी बरै। एक प्रसंग यातां विज्रेता (श्री श्याम सुन्दर) एव ज्रेता (श्री श्यामा जू) की या प्रचार श्री सुरदास जो नै कही है-

सुन्दर तेज फुलेल उबटनों, अठर सुगंध मिलाई
जोड़ जोड़ रचै सो लेखहु श्याम बेर भई मो आई।

देरी के कारन कूँ नकारत भए किशोरी जो कहे-

बेर-बेर तू जिन कह मालिन, दूपी चाम उधार,
होरा साल मणि मनिन, भूपन बसन बनारसो।

श्री कृष्ण श्याम सजी के रूप में अपनी गरता बतात भए कहे-

बड़े घरन की मालिन मैं हूँ, धन की रचि है मांय
हम सौदार प्रेमरतन के, और कछु न मुहाय।

श्री किशोरी जो अहंकारी बानन सौ खोज के उपलब्ध बरै-

फूल-फूल की बेचन हारी।
 कहा अधिक इतराई
 लेउ लेउ कह फिरत गलिन में,
 हमसे करत बड़ाय।

सामग्री की सुन्दरता और शुद्धता के कारण वह स्थान प्रसिद्ध व्ही जात है। या ब्रज लोकगीत में गोरी अपने प्रियतम सौं जयपुर की छपी लंहगा-चूनर लाबे की कामना करै-

पिया जैपुर शहर तुम जइयौं।
 मांते लंहगा चूनर लइयौं।
 चोली सीसा टँकी हो भारी।
 चमकै गोरे बदन पै कारी।

हाथरस की तगड़ी लाइबे के ताँई तौ भूसा, बैल, खेत, बालक और स्वयं पिया के बिकबाइबे की बात चलायै-

मैं गई हाथरस मण्डी,
 वहां एक जनी पै देखी।
 मेरौ बहुत दिना ते जियो ललचाय,
 तगड़ी सौने की देउ मंगवाय।

ब्रज लोक गीतन में आगरे कौ घाघरौ दिबाइ दै रसिया। मथुरा के पेड़ा, खुरचन, बंगाली मिठाई, फिरोजाबाद की चूड़ी-चूड़ौ तौ हाथी दाँत कौ, बरेली कौ काजर, करौली की गागर आदि नित्य प्रति प्रयोग की बस्तुन पै अनेक गीत सुनाई परैं।

आधुनिक काल के सामान विक्रेता गीत गाय-गायकें कैसौ मन मोहत हैं याके कछु उदाहरन नीचे दिये जात हैं।

ब्रज में मसालेदार चना-चिरवा बेचबे कौ प्रचलन है। अपनी बस्तु की विशेषता बतात भयौ कहै-

मेरा चना मसाले वाला।
 इसको घर ले जाना लाला।
 चना जोर गरम बाबू।
 मैं लायौ चना जोर गरम।
 चना मैरौ हनुमान नैं खायौ।
 लंका में जाय दुर्ग ढहायौ।
 सीता कूँ खोज के लायौ।
 सबते प्यादा राम कूँ भायौ।
 जो कोई पुडिया लेता जाए।
 तापै दुलहिन बलि-बलि जाए।
 फिर-फिर बार-बार ले जाए ॥ चना जोर....

व्यौपारी छोटौ होय या बड़ौ एक साइन बोर्ड अपनी दुकान पै जरूर टाँग राखै-

आज नगद कल उधार।
 परसौं मुफ्त मिलेगा यार ॥

गर्नी में सुबह ही सुबह, सर्दी में दुपहरी में ठेल पै कबाड़ी सुमधुर अवाज सागरी-

लोग टोन टप्पाराला
दिख्ये रंगे अछवार वाला

सब्यो मंटी में प्रायः पूनी कुं बन्दो राखी जावै। चौदस बारे दिना गली फाड़-फाड़ के गीत गावै-

कल है मेरे भैया पूनी।
सै जइयौ साग तू दूनी।

बरसात के दिनन में जायुन बारे कौ मनमोहक गीत कौन कुं रिझावे की सामर्थ नाँय रही-

कारे कारे नीन में हिलाए।
देवर भाभी कुं खिलाए।
जमुना बाग ते हैं आए।
हरियल तोतन में गिराए।
अबई बीन बीन के लाए।
कारे कारे नीन में हिलाए।

वर्तनन पै कलाई टाँके लगावे बारे हूँ गीत गावे में पीछे भाँह रहँ-

पीतल के वर्तनो पर
कलाई ई ई करालो।
टूटे फूटे वर्तनों पर
टोंका लगावा आ आ लो।

ब्रज क्षेत्र में कोई भी फेरी लगावे वाली बिना अलाप के अपने सामान की प्रचार कर ही ना सके। ब्रज लोकगीतन की माध्यम बनायके अपनी बिक्री बढ़ावे की माध्यम बनाय राखी है। सावन के महोना में मल्हार की तर्जन पै, फागुन में फाग रसिया की तर्ज पै तुक मिलाय मिलाय के गलिन में जात फिरँ और चार पैसा कमावै हैं।

ब्रज माधुरी में रचे पचे ब्रजवासी अपने जीवन के हर पहलू कुं गादके गुनगुनादके गुमार देव हैं। गीत अपने लक्ष कुं आन हो मुखरित करै। ब्रजवासी बालक कबड्डी में 'ओय कबड्डी आला, आला ने तोतर पला' गादके खेल जीत जावै। चटगायन जाइवे बारे बालक गिन्ती पहाड़े गाद-गाद के याद कर लेत हैं। अंग्रेजी तक कुं गेय पदन में बाल के याद कर लेवै हैं और ती और तांगे बाटी धुन्दावन सवारो सै जाइवे बाटी कैसी गीत गाद रह्यौ है-

दो रुपया सवारो।
घो हल्की होय या भारी।
जाहे जोया हो या सारी।
घो गोरो होय या कारो।

या प्रकार सौँ ब्रजवासी मस्ती भरी जीवन जीवत भए श्री राधा-कृष्ण की अनुगामी भूमि पै 'पुनर्गन जन्मः पुनर्गन मरणः' की कामना करत भए साहित्य भरे दिनन की याद में भोर की मधुरिमा, मध्याह्न की शमयौदय, सन्ध्या के रागमय बातावरण में आनन्द प्राप्त करत रहँ।

-9/2/18, राखी गम्भी

अग्रग (उ.प्र.)



हीरो-एक विसेस रितुगीत

-श्री मोहन स्वरूप भाटिया

'हीरो' ब्रज कौ एक विसेस रितु लोकगीत है, जो भादों कृस्न आठें सौं कातिक शुक्ल पड़वा तानूं गायौ जाय है। गोबिन्द गोपाल की या पावन भूमि में जब ग्वालिया संज्ञा समै अपने पसुन कूँ चराकें लोटैं तब बातावरन कूँ गुंजा दैवे बारी उतार चढ़ाव लेती भई धुनि में 'हीरो' कौ सहज माधुर्य प्रस्फुटित हैबे लगै है। दीवारी और विसेसतः गोवर्धन पूजा के समै तौ 'हीरो' के मधुर सुर ब्रजभूमि कूँ रससिक्त ही कर देमें हैं।

'हीरो' दोहा के समान ई होय है किन्तु गावे की शैली दोहान सौं अलग होय है। हीरो में भगवान श्री कृस्न और राधिका की छवि, बिनकी लीलान, ब्रजभूमि की सोभा, गोचारन, लोक-रीति की उक्तिन आदि कौ विवेचन रहै है। यहां पै 'हीरो' के कछु विविध उदाहरन प्रस्तुत करे जा रहे हैं।

एक 'हीरो' में भगवान श्री कृस्न की छवि कौ चित्रन या तरियाँ करौ गयौ है कै वे गोवर्धन के शिखर पै ठाड़े हैं। वहां सरसराती पौन चल रही है, जासौ बिनकौ पीताम्बर फहर-फहर रह्यौ है-

अरे गिरवर रे के तेरी शिखर पै औरु ठाड़ौ नन्दकिशोर।

अरे व्यारि में रे चलते फरहरें औरु पीताम्बर के छोर ॥

गिरिराज पर्वत के शिखर सौं सांवरे सलौने श्री कृस्न नै अपनी मुरलिया पै ऐसी मधुर तान छेड़ी कै वाय सुनकें महल में चैठी राधारानी और वन में विचरते मोर विमुग्ध है उठे-

अरे बन्सी ऐ बजाइ कान्हा सामरे, औरु गिरवर पहिली रे ओर।

अरे महलन रे के मोही रानी राधिका, औरु जंगल मोहे रे मोर ॥

गिरि-गोवर्धन के पर्वत सिखर सौं उतरकें सलौने श्याम 'साँकरी खोर' मांहि जा पहुँचे जहाँ बिनैं दूध दही बेचबे जा रही ब्रज गोपिकान की मटुकिया फोर डारें और बिनके हार तोड़कें ठाड़े-ठाड़े हंसबे लगे-

अरे नंदगाम की रे सामरी औरु गयी साँकरी रे खोरि।

अरे मटुकी रे फोरी लकुट ते औरु हँस्यौ हार कूँ तोरि ॥

या तरियाँ उत्पात मचाते भए नटखट नंदकिशोर राधारानी के पास आए। राधिका जी माखन निकार रही ही। माखन श्री कृस्न कूँ इतेक प्रिय हो कै वे गोपीन सौं लूट-लूट और घरन में छोंका पै सौं चुरा चुराकें खा जायौ करै हे। फिर या समै यासौ अधिक सौभाग्य का होय। बस बू राधाजी सौं लैंकें खूब माखन खाबे लगे। जब बिनकौ मन भर गयौ तौ 'वंशीवट' पै जाकें मोर और बंदरन कूँ खवावे लगे-

अरे दही रे गिलेबै लो अंधिका और कन्हा नखन रे खर।

अरे और रे खबबै मोरा बंदरा और बंरोबर पै रे खर॥

ऐतिहासिक संहिता में भण्डे गधा-कुल के ब्रह्म की वंश-वंश भरी होम किन्तु ऐतिहासिक गधा-कुल के विषय की माली है। एक 'होरे' में वंश है के वृषभानु की के ह्यो श्री कुल की विवह रवनी अर ह्यो है। श्री कुल दुला बने है और अधिका की दुलान बने भण्डे हैं-

अरे ब्यहुर रवनी रेरे श्री कुल की और विखपन के रे छर।

अरे दुलानि रे बनी ए रानी अधिका और दुले रे नंद कुजर॥

भारत में वन्यता होते भरे श्री कुल के सुभय में बात सुलभ सतल हो। एक 'होरे' में वे बात प्रलंब ली कह रहे हैं के-मन, मोन एक करी कन्हा है। एक सन्देह ली मन ला है और नभुर खलन करे एक बंली दिना है यमी यमी किन्तु के ये दिना खेले गये खलन है खंड-

अरे कली रे लो ली है नैरा कलने और ली ली है रे गार।

अरे बंली रे लो ली है नैरा बायली जले खीमली कलि रे खर॥

भारत श्री कुल की अन्य त्रिजना वृषभन विहारी अधिका की केलि-खली वृषभन के वृषभन की नर्म-व्याप के पता कौन जन सके है? अजक वृषभन के वृषभन की डाल-डाल और पत्र-पत्र ली 'गधे-गधे' के मुा गूनी है। 'होरे' में प्रमुख नर्मिक अनुपुति की यह एक उदाहरण है-

अरे वृषभन के रे विरल की और कलु न जने रे कोप।

अरे डल-डल और पत्र ये ए पत्रे गधे गधे रे होम॥

कटिक मूह के है प्रमुख उल्लेख की के 'होरे' में वंश भरी है। दोबरी पत्र की प्रमुख पत्र है किन्तु यि अरवर्ष की विनी है के अन्य लोकगीत में दोबरी की विषय अत्यंत रूप भरी है। एक 'होरे' में दोबरी के दिन अर अधि के अत्यंत महत्वपूर्ण बतली गनी है-

दिवरी रे पत्रे दिन बड़ी और नाबल बली रे रति।

पहले रे कली पत्रे य के और फिर गूद के रे छर॥

एक अन्य 'होरे' में दिवरी की उर की 'नाल्लो गंध' में ली लामु सत्य के जने पत्र में दूध भाने की विषय है। दिवरी के नाल्लो गंध में भक्त जन दूध बढावे हैं। नाल्लो गंध के दूध ली कली है के की कल्पना करे गरी है-

नाल्लो रे के गंध दूध की और भी भरी रहति दिन रे रति।

संजन रे के दूना फेरि लिरे और स्त्री दिनबली रे रति॥

'होरे' की सबसे अधिक लो गोवर्धन पूजन के सन जने है।

दिवरी के दूसरे दिना कटिक सुकल पड़क की जल में 'गोवर्धन' की पूजा करे जल है। पर के अंत में मानव-रार अकृति के 'गोवर्धन' बन्दर खर है और रात के शशी प्रदक्षिणा (परकम्पा) करते भाने बकी दूधों में दूध बढावे जल है। य अंत में 'होरे' गाने जने की विशेष । एक 'होरे' में गोवर्धन पूजन की दृश्य चित्रित है-

गोवर्धन रे मांसू

लो ले बड़ी न

देरे ऊपर रे प्यो

दही हिलोरे रे

मानसी गंगा कूँ स्वर्ग कौ प्रवेस द्वार ऊ बतायौ गयो है। जहाँ भगवान के दर्शन होय हैं-

मानसी गंगा रे दूध की और गिरिवर से परवान।
सिङ्गी लागी रे वैकुण्ठ की जहाँ आइ मिलें रे भगवान ॥

ब्रजभूमि कौ वर्नन करते भए एक 'हीरो' में वृन्दावन, मथुरा, बरसाना तथा नन्दगाम कूँ पावन स्थान बतायौ गयो है-

अरे ब्रज चौरासी रे कोस में और चार गाम निजधाम।
अरे वृन्दावन रे मधुपुरी और बरसानों रे नन्दगाम ॥

'हीरो' में नीति और लोक रीति कौ पक्ष ऊ प्रबलता के संग प्रस्तुत भयो है। एक 'हीरो' में वर्नन है कै गांडर (एक तरियाँ की घास) तौ झील में अच्छी लगै है, मोर सरस की डार पै, कन्या अपनी ससुराल में और पशु घर के द्वार पै ई सुशोभित लगै है।

गांडर सोहै रे झील में और मोर सरस की रे डार।
बेटी तो सोहै रे सासुरे प्यारे गोधन घर के द्वार ॥

एक अन्य 'हीरो' में अभीष्ट काम की सिद्धि के लये इष्ट देवता कूँ मनाकें गुरु कौ नाम स्मरण करबे कौ निर्देश करौ गयो है-

अरे पहले रे कौनु मनाइए और कौन कौ लीजे रे नाम।
अरे पहले रे रामु मनाइए और गुरु कौ लीजे रे नाम ॥

-ज्ञानदीप, डैम्पियर नगर,
मथुरा (उत्तर प्रदेश)



-डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा

सबसे ब्रज-मंडल में प्राप्त लोक-साहित्य में ब्रज लोक-जीवन और ब्रज लोक संस्कृति की सच्ची संवाहक ब्रज की लोक महाकाव्य 'ढोला' है। आजु तें लगभग दोसौ पचास बरस पैले 'ब्रजलाल मदारो' ने ब्रज में 'ढोला' की बीज बपन करली। 'मदारो' मधुरा जनपद में 'लोहवन' ग्राम की रहियेवारी हतो। 'मदारो' नगर कोट वारी देवी की भगतत हतो। याने कैऊ धेर नगर कोट की जात्रा करी। एक बेर नगर कोट की जात्रा के समे याने याई कथा कू आधार बनाइकेँ और नई विधि तें 'ढोला' कू कथिकेँ गाइवी आरम्भ करवी। 'मदारो' के 'ढोला' गाइवे को सैली इतनी सरस हती कि याई सैली की सटारी सैकेँ मधुरा जिले में ई 'रायसिंह के नगर' के रहियेवारे लोक-कवि 'गणपति' ने 'नल अरु दमयन्ती' के पौराणिक आख्यान कू कथी और गावी। 'गणपति' ने कैऊ मैदाननु की सर्जना करी। यु कल्पनासोल कवि हतो। बाके बाद निरन्तर 'ढोला' हमें मिले हैं। एक महाकाव्य के ताई जैसी बिसदता, व्यापकता और विविधता की आवश्यकता परै है, वैसीई व्यापकता और विविधता 'ढोला' में मिले है।

ढोला की वस्तु संयोजना:

ब्रज के 'ढोला' की सबसे कथा 'नल अरु दमयन्ती' के जीवन गीं सम्बन्ध रखे है। कथा के तीन भाग करे गये हैं 1- पैले भाग में मुख्य रूप तें मंजरा की देस निकारी, नल की जनमु, बनिपनु के हयाँ नल की पालन-पोषण, भीमागुर दैत्य की मथ और बाकी अनसर बिटिया ते नल की ब्याह, बाप (पियम) और भूत (नल) की पुनर्मिलन, 'वर्णितागढ़' के राजा 'फूलसिंह पंजाबी' के संग 'नल' की युद्ध और बंदनवन के दैत्यन कू परागत करिकेँ वन ते चन्दनकाट लाइवे की घटना की बरनन है। 'ढोला' की कथा के पूरवभाग में जिन प्रसंगन की संयोजना भई है उनको ठल्लेख 'नल' के जीवन तें सम्बन्ध रखियेवारे काऊ प्रामाणिक ग्रंथ में नाई मिले। जामू जे प्रसंग लोक-मानस-प्रतिभा-प्रस्तुत ई लगी है, जिनकी आधार पारमार्थिक प्राप्त अभिप्राय और लोक-विश्वास में देखी जाइ सकै है।

'ढोला' की कथा के मध्य भाग की घटना की आधार महाभाग-पुनर्निर्दिष्टधनु में प्राप्त नकाखान है। परी लोक कथिवन ने उन प्रसंग में प्राप्त नल कथा में ऊँ कैऊ परिवर्तन करे हैं। मध्य-भाग में मुख्यरूप ते-दमयन्ती के ब्याह की 'टीका' लई है 'हंस' इतरपुते जाय है। मार्ग में प्रसंग आँधी के आठ ऋषि ते आइत ईकेँ 'नल' के उद्घाटन में गिरि परी है। सबसे गिराव के ताई निकने नल कू हंसु अरुत दम में मिले है-जि प्रसंग पूर्ण लीने नही और मुखा है। दूसरे प्रसंगन में हंस की उड़पन, नल कू टीका बदारी, नल की दमयन्ती ते ब्याह की निम्नवय करी। मॉदिन-मग्न, नल-प्रलय, इन्द्र और नल में राजान मानवीय स्पर्धा है। इन्द्र और नल में युद्ध, नल-दमयन्ती-परिणय, मंजरा मान टी प्रमुख हैं हो मंगल अपने अन्तर्गत ते परिदृष्ट

1- इस क्षेत्र में उल्लिखित ग्रंथों का संकलन और सम्पादन, अध्यापक, प्रोफेसर सरिता सेठिया, टीका टीका, की 'द्वितीय अध्यापक' हैं।

इन्द्र, सनोचर कौ नल पै कोपु, नल कौ जुआ में सवरो वैभव हारि जाइवौ, नखर-त्याग, नल-आँखा, नल-दमयन्ती-विछोह और पुनर्मिलन कौ घटनाक महचुपूरन हैं।

'ढोला' कौ कथा के उत्तर भाग कौ सवरो घटना और प्रसंग राजस्थान कौ प्रेम-कथा 'ढोला-मारु' पै आधारित है, किन्तु ढोला मारु कौ प्रेम कहानी ऊ ब्रज में एक नए रूप में सामने आई है। पैली बात तौ जिहै, कि ढोला-मारु कौ प्रेम-कथा ब्रज के ढोला कौ एक अंशभर है। यू ब्रज के 'ढोला' में एक प्रासंगिक घटना के रूप में दिखाई देह है। बाकी अपनौ कोई स्वतन्त्र अस्तित्व ब्रज के 'ढोला' में नहीं है। दूसरी बात जिहै कि 'ढोला-मारु' प्रेम-कथा हती, ब्रज में यू प्रेम-कथा कम साहस-कथा ज्यादा है गई है। जाके काजें केऊ नए मैदानन (अध्यायन) कौ सर्जना लोक-कविजनन नें करि लई है, जिनमें मुख्य रूप ते दरवाजा, जौनमुलक, कंठो मिसुर आदि हैं। जा तौ ब्रज कौ सवरो 'ढोला' भीत विसाल आकार कौ हैं गयो है। 'ढोला' कौ सवरी कथा चालीस मैदानन में बाँटी गई है, जो चारों हैं-

1. नल-पुगन। जाकोऊ कथा पाँच भागन में हैं-वंसावली, मंशा कौ देस निकारौ, नल कौ जनम, मोतिनी कौ व्याह और पुनर्मिलन।
2. कपिलागढ़, 3. चन्दनवन, 4. दमन्ती कौ व्याह, 5. अंजमगढ़, 6. इन्द्रवाद, 7. नल-आँखा, 8. गोहदपुर, 9. मान नगर, 10. बीरनगर, 11. दूसरो व्याह, 12. भँवरताल, 13. दीपकराग, 14. ऋदवाग, 15. नल-बुधसार, 16. घोड़ा खेलना, 17. भालनगर, 18. लखियावन, 19. ढोला कौ व्याह, 20. भौसमपुर, 21. बंगमगढ़, 22. रेवा कौ व्याह, 23. काँमरू, 24. अजयनगर, 25. वंगाला, 26. जवरनगढ़, 27. दन्तभवन, 28. चिंगुल-चिराई, 29. सुँआ सदेसौ, 30. लाखा मिसुर, 31. ढोला चिंगुल गवन, 32. बाग कौ, 33. दरवाजा, 34. कंठो मिसुर, 35. जौनमुलक, 36. पथर सिला, 37. अमरकोट, 38. नखर का ताल, 39. चन्द्रपाल का व्याह, 40. नल कौ सन्यास।

'ढोला' कौ प्रवन्धात्मकता:

'ढोला' कौ विसालाकार सवरी कथा चरित नायक नल के जीवन-सूत्र ते सुगुम्फित है। जिन अनेक घटनानु तें 'ढोला' कौ कथानक निर्मित भयौ है, उनकूँ परस्पर सम्बद्ध करिबे वारी 'नल' कौ अपनौ जीवन है। कथा-प्रवाह अनेक घटनान ते होतौ भयौ निरन्तर चल्यौ है। इतिवृत्तात्मकता जा लोक-महाकाव्य कौ रसात्मकता में सहायक बनिकें आई है। 'ढोला' में प्रकथनपूरन सानुबन्धकथा मिलै है, च्यों कि लोक-गायकनु नें जामे-

लाओ नल कौ देउँ तुन्हें कथा सुनाइ।
 पाँची तनु मिलाइ स्वानी नें कायागढ़ कौ नाँव जमाइ ॥-2
 विरम मुहूरत आखेट करन निरप एक दिन धायौ ॥-3
 माफु होइ सब खता, कहूँ मति जथा चरित्र बखानी।
 इतनें महलनु सुख नौद सोइ रई रानी ॥-4

इन और ऐसीई पंक्तियनु में प्रकथन सैली कूँ महचु दयौ गयो है।

'ढोला' कौ कथा में प्रासंगिक घटनानु कौ बाहुल्य है। सवरी प्रासंगिक घटनाएं पूरी तौर ते कथा के विकास और नायक के चरित्र कूँ गरिमामय बनाइबे में सहायक भई हैं। लोक-गायकन कौ पूरी ध्यान नल के चरित्र-विकास कौ ओरई अधिक रह्यौ है, जाइते भौमासुर दैत्य, फूलसिंह पंजाबी, इन्द्र, तूरिम दैत्य आदि के संग युद्ध की योजना करी गई है। खल नायकन कौ असत्वृत्तियनु पै नायक कौ विजय दिखाइके नायक के चरित्र कूँ गौरवमय दिव्यता तें मंडित कर्यौ गयो है। प्रमुख प्रासंगिक

2- नल पुगन; पृ-46, ले. चं. ग्यात्रसाद शर्मा

3- वही, पृ-48

4- दमयन्ती कौ व्याह (हस्तलिखित सौ)

घटनानु में 'भंगिन की कथा' को उल्लेख परजा की निर्भीकता के दिखाइये के लिये भयो है, संगई जि प्रसंग 'प्रियम' के निरपत्यता को आभास कराइये में उ सहायक सिद्ध भयो है। 5- दक्खिनपुर के सेठन को कथा असहाय्यता में नल के सहारी दैवे के ताई और सैसय में ई याके चरित्र की महत्ता दिखाइये के ताई समायोजित करी गई है। 6- भौमासुर दैत्य और नल-मोतिनी के व्याह की कथा को मुख्य उद्देश्य नल को पराक्रम प्रदर्शन और मानव-अपसरा-सम्बन्ध के दिखाइये के लिये है। 7- ऐसी ई न जाने कितनी घटनाएं हैं, जिनको उल्लेख 'ढोला' में मिले है। इन सबरी घटनानु के एक क्रमते 'ढोला' में प्रस्तुत कर दी गयी है। वे सब मुख्य-कथा के अंग रूप में आई हैं।

'ढोला' में लोक-गायकन में ऐसे रसात्मक चरननऊ अपनाए हैं, जिनसे रसोदबोधन में पूरी सहायता मिली है। नरवर को किलौ, युद्ध, जात्रा, बाग-बागीचा, सौन्दर्य आदि के चरनन में विविध वस्तुअन की योजना करत भये लोक-गायकनु में अपने काव्य-कौशल को परिचय दयो है। 'अजय नगर' के मैदान में मां की अमराई, सरोवर, नगर और किले के चरनन में वस्तुचरननगत रसात्मकता देखी जाइ सकै है-

1. गढ़ कोटु यनौ ररकैमा।
लाखा युजं यनौ परवत पै जिअ कछु परवत पै नाहैं।
तेरे गढ़ के नफे कैगूरा जाके यार नफे नाहैं ॥
तेरी किलौ गिरिवर सम ऊँचौ, आगति बिपारि रूरेमा ॥ 8
2. वर पीपर आम कदम्ब खिरै सेमरि जो खिली बागन में अकेली।
महकत तार खजूरन में फल गूलर आबुन नीम चमेली।
खट्टा-पिट्टा सेव झमोरी, चकोतरा अंगूर डार नौबुन वें पीरी।
लखै नारियल दाख सुफारी किसमिस सौरी।
नरवर वारी लखै बागु सब लखै अमोरी ॥ 9
- फूलौ न अंग समाइ, रम्य बाग के बीच में एकु तालु नजरि परि जाइ।
जल में खिलि रहे कमल भँवर ऊपर गुँजाई,
ताल में मंदिर बनि रहे गोल।
सिंगमरमर के बने कैगूर झुकि रहै सुनहरी जिनपै झोल ॥ 10

ऐसे ई अनेकानेक रसात्मक चरनन 'ढोला' में मिले हैं। इन वस्तुचरनन की रसात्मकता में लोक-गायकन की भावुकता कीऊ अच्छी परिचय मिलि जावै है। मंझा को देस-निकासी और हिंसक जन्तुअन में भरे निरजन वन में नल के जनम के प्रसंग में-11 मोतिनी को पिरान त्याग और नल के विलाप के प्रसंग में-12 नल-औखा के चरनन में-13 और नल घोड़ा के मिलन-14 प्रसंग में लोक-गायकनु की मार्मिक अभिव्यक्ति मिले हैं। 'ढोला' को सौन्दर्य-वर्णन परम्परागत है।

5- नल पुराण, पृ. 48-49, 6-वही पृ.-70-72, 7-वही पृ. 2-5

8- अजयनगर (हस्तलिखित सौ)

9- वही।

10- वही।

11- नल पुराण, पृ. 56-67, 12- दमयन्ती की ब्याह (हस्तलिखित सौ)

13- नल-औखा (हस्तलिखित सौ) 14- घोड़ा खेलना (हस्तलिखित सौ)

'ढोला' की सयरी यही विवेचता जि है कि 'जाने कया सूत्रन कू ऐसे क्रमबद्ध रूप में सुगुन्धित कर्या गया है, कि कया कहूँ ते ऊ दूरी नाई। रसात्मक और भावात्मक स्थलन की प्रधानता होते भवै कया-प्रवाह कहूँ अवरुद्ध नाई है पायी अपितु रसात्मक वरनन कया कू गदितोला करिये और सहदयन की गुणात्मक वृत्ति कू उभायवे में सहायक हैके आए हैं। 'दमयन्ती' के सौन्दर्य-वरनन ने केवल वाय पाइवे की लालसा जगाई, अपितु याको प्रेम-भावना कूज पकाई कर्या है। 15 'लखियावन' की यती के वरनन ने नल के मारग की कटिनाई कू ई निरूपित नाई कर्या अपितु वाके प्रपन्नपच्छ कूज पुस्त कर्या है। 16 जा टारियाँ सभी वस्तुवरनन मुख्य कया ते पूरी टारियाँ जुरे हैं और मुख्य कया कू सरस बनाइवे में सहायक भये हैं।

'ढोला' में कया की दृष्टि तेज एकरूपता पाई जावे है। जितनी यड़ी कानु 'रमचरितमानस' में 'गवन यधु' की है, उतनीई यड़ी कानु 'ढोला' में 'नल की कीरति की विस्तार' है। जा 'कारज' की प्राप्ति के ताई नल के सयरी प्रयत्न हैं अर अंत में वृ सयरी विजय याधान में विजय पावती भवै अपने जदन वे वाय पाइ लेई है। जाके अतिरिक्त जा कारज की प्रभाव नैतिक, सामाजिक अर धार्मिक ज है। जाई प्रभाव कू दिखाइवे के लिये 'ढोला' की सयरी घटना नियोजित करे गई हैं। सयरी कया कू अनुसोतन अर परोक्षन करिये के बाद जि दय्य स्पष्ट है जाय है कि नल कू दयी गया नागात्मजा कू सयरी-17 फल की दृष्टि ते जा कया की बाहु है जो क्रमवे दमयन्ती व्याह अर मोहिनी कू नल कू दयी गया सयरी-18 के रूप में अंकुरित भवै है अर धीरे-धीरे एक छोटे शिख के रूप में विकसित है गया है। नल की आँखा समाति अर फिरते राग्य प्राप्ति तक आनद आनद वा बाँज कू पूरी पूरी विकास है जाय है। बाद में कया 'कारज' की ओर उन्मुख है जाय है अर नरवर कू तालु नामक मैदान में नल कू फल की प्राप्ति है जाय है। जा टारियाँ 'कारज' संकलन के माध्यम ते 'ढोला' की सयरी कया एक प्रमुख फल की ओर उन्मुख दिखाई देय है।

ऊपर के विवेचन ते जि दय्य स्पष्ट है जाय है कि ब्रजकौ "ढोला" एक प्रयत्न काव्य है अर याने महाकाव्य के सयरी गुन पाये जाय हैं।

-हिन्दी विभाग, कुसुमबाई जैन कन्या महाविद्यालय,
भिण्ड (म. प्र.)



15- दमयन्ती कौ बहू (हस्तलिखित सी) 16- लखियावन (हस्तलिखित सी)

17- 'तुम नै कुण्ड छड सनेह। यती ते दूर रटरी के माँ तेरे जमनी के। मैं ऊँई कर्णकै कान्तु की हेय। बुध के बननीं मात वेतो। मेड तेरी कहीँ होएतलु। सगर दूबै सगरवारे नरव ने रंगीं रङ्ग सूकीं तलु'-नल गुजर, पृ. 15

18- 'बन ते सरी है हंस की सँछ। एक बेर कहीँ है जङ्गी, तेड छ-छ की संगती होएगी सँछ।' -दमयन्ती कौ बहू (हस्तलिखित सी)

ब्रज लोकगीत : 'संस्कृति अरु इतिहास'

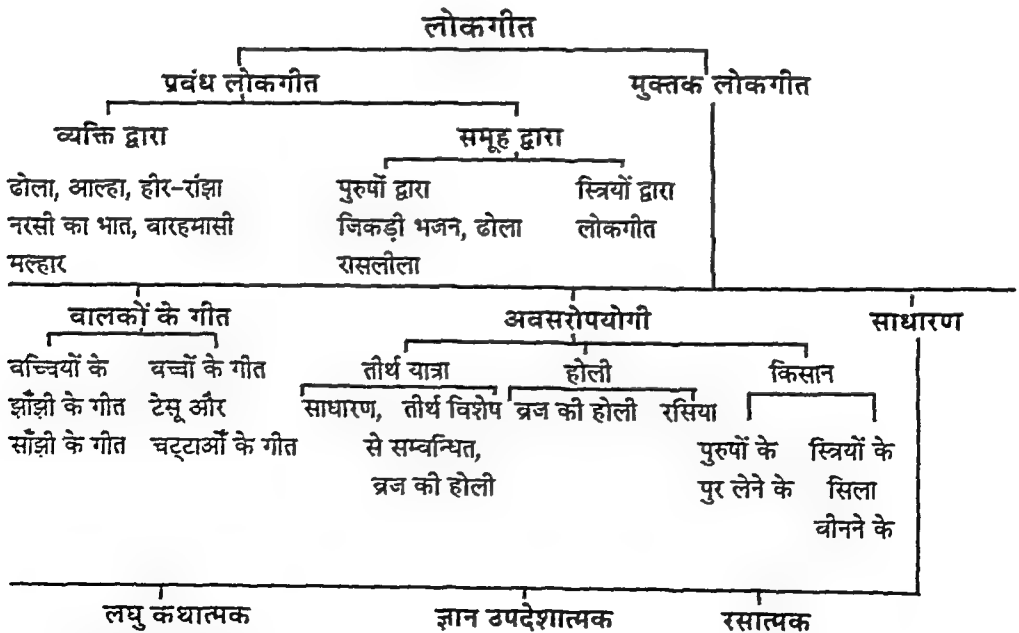
-डॉ. राधेश्याम शर्मा

जनमानस की संवेदना कूँ व्यक्त करिबे कौ सशक्त माध्यम है लोकगीत। जाकी सबसे बड़ी विशेषता जि है कै सब्द संरचना सौँ ज्यादा लय (Tone) कौँ महत्तम ज्यादा होय। (1) लोकगीतन के गायक कौँ जासौँ मनोविनोद हूँ हूँ जाय। 'लोकगीत' सब्द के तीन अर्थ है सकै-लोक मौहि प्रचलित गीत, लोक निर्मित गीत अरु लोक विसयक गीत। परि यहाँ पै 'लोक-गीत' सब्द कौँ अर्थ लोक विसयक गीत सौँ लैबौ ठोक नाँय। जहाँ तलक लोक मौहि प्रचलित गीतन के अर्थ कौँ सम्बन्ध है-ऐसे गीतन के द्वै भेद माने जाइ सकै। अस्थायी रूप सौँ प्रचलित अरु स्थायी रूप सौँ प्रचलित गीत। अस्थायी रूप ते प्रचलित गीत लोकगीतन की परिभासा में नाँय आमें। स्थायी रूप ते प्रचलित गीत लोकगीत माने जाइ सकै। परि तुलसी, सूर अरु कबीर आदि कवीन के भजन स्थायी रूप सौँ प्रचलित हैं परि वेऊँ 'लोकगीत' नाँय है सकै। लोकगीत तौ गीतन कौँ ऐसौ प्रकार है कै जाय ऐसे व्यक्ति सौँ नाँय जोड़ौ जाय सकै जाकी मेधा लोकमानस सौँ नाँय जुड़ी होय। साँची बात तौ जि है कै लोकगीतन मौहि रचयिता कौँ व्यक्तित्व नाँय होय। जा व्यक्तित्वहीन रचना मौहि सिंगरे लोक (समाज) कौँ व्यक्तित्व ध्वनित होय अरु लोग बाय अपनी चीज मानिबे लगैं। जि मौखिक परम्परा मौहि आ जावै फिर वामें समै-समै पै परिवर्तन होयौ करैं। जा बारे में लोक साहित्य के मर्मग्य डॉ. सत्येन्द्र नैं लिखौ है-"वह गीत" जो लोक मानस की अभिव्यक्ति होय अथवा जामें लोक-मानसाभास होय तौ बाय लोकगीत मानि सकै, (2) प्रो. सिजविक नैं लोकगीतन के बारे में लिखौ है-"It is older than literature, older than alphabet. It is lore and belongs to the illiterate." (3) अर्थात् लोकगीत तौ वर्णमाला अरु साहित्य सौँ ज्यादा पुरानौ है। जि तौ लोक की चीज है अरु समाज विसेश के बिना पढ़े-लिखे लोगन की धाती मानी जावै।

कछु लोकगीतन माँहि लोकवार्ता के तत्वन कौ समावेस होतु है, जिनसौं लोकमानस अपने मनोरंजन कौ उपकरन जुटावत है। जाके संग-संग इन लोकगीतन माँहि लोक संस्कृति के तरै-तरै के चरनऊ मिलि जावैं। कछु लोकगीतन माँहि ऐतिहासिक प्रसंगऊ मिलि जात हैं।

जि कहिवे की जरूरत नाँय कै लोकगीत एक आँचर विसेस की थाती मानी जावैं। यहाँ पै हम ब्रज आँचर के लोकगीतन तक अपनौ अध्ययन समेटें हैं। 'ब्रज' नामु कैसैं पड़ौ है जा पै कछु विचार करिवौ जरूरी है। संस्कृत में 'ब्रज धातु' कौ प्रयोग 'चलिवे' के अर्थ के रूप में होय। जि प्रदेश लीलावतार अरु रसिक सिरोमनि श्री कृष्ण कौ विचरन क्षेत्र हैवे के कारन ज्यादा गतिशील, स्पन्दनशील अरु रौनक चारौ है। यासौं जि आकरसन कौ केन्द्र बनि कै रहि गयौ है। अतः 'ब्रज' अर्थात् चल वा क्षेत्र कूँ कहौ जाय जो श्री कृष्ण की लीला भूमि है। याही सौं जा क्षेत्र कौ नामु 'ब्रज' परि गयौ। डॉ. जय किशन खण्डेलवाल कौ मानिवौ है कै 'ब्रज' सव्द कौ प्रयोग गायनि के चरागाह के लिए होवैं। श्री कृष्ण कौ गायनि के लिए वहाँत प्रेम हौ। श्री कृष्ण जा क्षेत्र माँहि गाय चराइवौ करते वा क्षेत्र कूँ 'ब्रज' मानौ जावैं।

ब्रज लोक साहित्य ब्रज लोकगीतन सौं समृद्ध है जामैं विवाद की कोई गुंजाइस नाँय। या कारन ब्रज लोकगीतन कौ वर्गीकरण करिवौ कठिन है परि पाठकन कौ ध्यान माँहि रखिकैं वर्गीकरण यहाँ दियौ जाय रह्यौ है। (4)



उपरि लिखित वर्गीकरण के अलावा लोकगीतन कौ वर्गीकरण जा तरियाँ हू करौ जाय सकैं-

लोकगीत (5)

लोक-कला	लोकोपासना	लोक-साहित्य	लोक नाट्य
चौक, भित्तिचित्र, मेंहदी, ललमनिया, होली, टेसू एवं झाँझी, साँझी।	देवी-देवता, बूढ़ी बाबू, जाहरपीर, अकूत, प्रेत, शीतला देवी, पणवारी के गीत	जिकड़ी, भजन, रसिया, आल्हा, ढोला, मल्हार, होली, बारहमासा, लावनी, जन्म, विवाह और अन्य संस्कारन सौं सम्बन्धित गीत	नीटंकी, स्वांग, रासलीला एवं कठपुतली आदि

श्री भास्कर रामचन्द्र भालेराव नैं लोकगीतन कौ वर्गीकरण वा समै करौ हौ जब ये गीत संकलन करि रहे हे-

लोकगीत

संस्कार विषयक	माहवारी गीत	सामाजिक-ऐतिहासिक
पुत्र जन्म, सोहर, घरवा, चौक, साध, कौंधनी बांधवे के, मुण्डन, यशोपवीत, टीका, विवाह, द्विगमन, अन्न-प्राशन, पलने, पत्तल बांधने, समधी-समधिन की गाली, भरनी, मेले के गीत, जन्म-गोठ के गीत	बारहमासा, नौरता, रामनीमी, सावन हिण्डोला, साँझी, झाँझी, कृष्ण-जन्माष्टमी, करवा चौथ, महालक्ष्मी, नौ दुर्गा, गणगौर, कार्तिक-माघ स्नान के गीत, होली, श्रावणी तीज	ढोला, बाबू के गीत, हीरामन, जाहरपीर, गोरा-बादल, राम और केवट आदि के गीत

ब्रज लोकगीतन के इन वर्गीकरणन मौहि डॉ. सत्येन्द्र कौ वर्गीकरण सबसौं अच्छौ वैज्ञानिक मानौ जाय। (6) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ऊ जा वर्गीकरण सौं सहमत हैं। (7) फिरिऊ, लोकगीतन कौ वर्गीकरण वस्तु रूप, प्रकृति, लिंग, उपयोगिता, क्षेत्र अरु जातिन के आधार पै करौ जाय सकै। काव्य-रूप के हिसाब सौं लोकगीत-साहित्य कूँ द्वै भागन मौहि बाँटि सकै-कथा प्रधान अरु विचार प्रधान। दूसरी तरियाँ इनकूँ प्रबंध अरु मुक्तक लोकगीत मानि सकै। पहले प्रकार के लोकगीतन कौ उपजोव्य तौ पुरान अरु इतिहास रहौ है तथा दूसरे प्रकार के गीत काऊ घटना या विचार विसेश कूँ लैकै आवैं। जि मानि सकै कै जेई लोकगीत संस्कृति कूँ अपने संग लैकै चलैं, जीवित राखैं। इन ब्रज लोकगीतन मौहि ब्रज के मानवन को आदिम मनोवृत्तियाँ, भावनाएँ, हर्ष-उल्लास, सोक-विवाह, प्रेम-ईर्ष्या, भय-आसंका, घृणा-ग्लानि, अचरज अरु विसमय, भक्ति-निवृत्ति आदि भाव बड़े सरल अरु रगात्मक रूप में प्रकाशित हैवौ करै हैं।

अब जि देखिवौ जरूरी है कै ब्रज के इन लोकगीतन मौहि इतिहास अरु संस्कृति कहाँ तलक प्रतिफलित भई है। यहाँ संस्कृति कौ मतलब लोक संस्कृति सौं ई मानौ जाय। चूँकि लोक संस्कृति अरु

अभिजात्य संस्कृति सदैव भिन्न होय। (8) डॉ. रामधारी सिंह 'दिनकर' नैं संस्कृति कूँ जीवन जीवे कौ एक तरीका मानौ है। (9) समाज विसेस के संस्कार, रीति रिवाज, लोक-विश्वास, व्रत, त्यौहार, मेले, सकुन-अपसकुन, जादू-टौना, भूत-प्रेतन के प्रति आस्था, देवी-देवतान के प्रति अटूट विस्वास आदि के ताने-बानेन सौँ वा समाज की संस्कृति निर्मित होय। ब्रज लोकगीतन मौँहि उपर्युक्त संस्कृति के सबई तत्त्व भरे पड़े हैं। जि तौ कहि चुके हैं कै लोकगीतन कौ वर्गीकरण करिबे के अनेक आधार हैं अरु ब्रज लोक साहित्य खूब सम्पन्न है। तैरै-तैरै के वर्गीकरणन के आधार पै लोकगीत अरु बाके भेद, उपभेदन के आधार पै अलग-अलग उदाहरन दैवौ जगह की कमी के कारन मुनासिव नाँय समझौ अरु संस्कृति के तत्व अरु बाते सम्बन्धित लोकगीतन कौ दैवौ उचित लगौ हैं। कछु गीत तौ भौतु लम्बे हैं। बिनमें ते कछु अंसु ई दियौ गयौ है।

भारत मौँहि सोलह संस्कारन सौँ जीवन कौ संस्कारित करिबे कौ आदर्सु अरु आदेस रह्यौ हैं। जामें कछु संदेह नाँय कै गीत संस्कार के प्रधान अंग हैं। बिनमें ते प्रमुख संस्कार हैं-जनम, विवाह अरु मौत। जब जातक जननी गर्भ में आवतु है तब जि गीत गायौ जाय-

पहलौ महीना जब लागिye, बाकौ फूलु गयौ फल लागिए।

ए वाई दूजौ महीना जब लागिye, राजे तीजौ महीना जब लागिye।

बाकौ खीर खांड मन आइए।

ए वाई पंचयौ महीना जब लागिए, ए बाकूँ कोल के आम मंगाइए।

तत्पश्चात् सोभर, छठी, चरुये धराई अरु साँतिये आदि के लोकगीत नारी गावैं। जच्चा के गीत कौ जि निदर्सन देखिबे लाइक है-

चार चरस पानी के पीए, नौ वोतल सरबत की पी गई'

जच्चा मेरी पीनौ न जानै री।

इतनौ ई नाँय, लापसी, पालनौ, काजल, नारंगफल अरु जनम के सातवें दिना ननद जब जातक के काजैं कुर्ता-टोपी लाबै तौ एक गीतु गायौ जावै-जगमोहन लुगरा। बाकी कछु पंक्ति एं-

“लाली! बगदौ बगदि घर आउ, जगमोहन लुगरा पहरिए।

लाली पहरि ओढ़ि घर जाउ, तौ मुख भरि असीसउ दीजिए।

भाभी अमरु रहैं तिहारी चूरियाँ अमरु तिहारे बीछिया,

भाभी! जीऔ तिहारे कुमरु कहैया।”

जाई तरियाँ विवाह संस्कार सौँ सम्बन्धित अनेक लोकगीत ब्रज लोक नारीन सौँ सुनिबे कूँ मिलैं। सगाई, पीली-चिट्ठी, लगुन, भात-न्यौतने, हरदहात, रतजगा, तेल, बरनी-बरना ते सम्बन्धित गीत गाये

जावें। कंगन तौ वर-वधू दौनून के हातनि में बाँधौ जावै। कंगन में का-का होवै, जि देखिबे लायक ए-

कम्बर कौ लयौ टूँकु, छानि कौ फूसु, गिरारे कौ रेतु, अन्न की भुसो, नीम के पत्ता।

रँग्यौ कारौ लत्ता, लोह की कील, भयौ मन ढकना, बान्ध्यौ कुमर के कंकना ॥

याई तरियाँ घुरौ पूजन, अछूतौ, बूढ़े बाबू के गीत गाए जावें। बूढ़ी बाबू सायद हनुमान की प्रतीक ए। लोकगीत की जे पंक्ति देखिबे लायक हैं-

न्यों मति जानें रे स्वामी अन्न अछूतौ, अन्न सुरेहरी विदारियै।

न्यों मति जानें रे स्वामी पानी अछूतौ, पानी कीरनु विदारियै।

भातु सम्बन्धी जि लोकगीत पढ़िबे लाइक-ए जामैं भातु नौतिबे के समै यहिन कहि रई ए-

तेरौ भरोसौ बड़ौ भारी रे मैया के जाये

अपने जीजा कौ कपड़ा तौ लैयौ भैया,

यहना कौ लैयौ कंचन सारी, रे मैया के जाये।

भात लैकें आए भतैया के सुआगत में गविवे वारी गीत-

रिमझिम बरसत मेह कै मेरे भोजत आमैं रे भातई।

ए मेरे छोटे से बन्ना कौ ब्याहु कै यहना नैना भरि कै रे कह रही।

बारौठी अरु बरात के भोजन के समैं 'गारी' गायी जाँय-

गोरे बुलाये कारे आये री बिल्ली, परि कूँइ-कूँइ।

काए कूँ आयौ लजाइबे कूँ सरदारों के द्वार, जिमीदारों के द्वार।

भोजन के समैं-

लहौरी-लहौरी समधिन डोलै पहिर हाथ में चूड़ी।

हौलै-हौलै जैऔ बराती, फिर परसूंगी बूरी, जुगति सौं जैऔ जी।

बहू कौ नचाइवौ, दई देवता कौ सिरानौ, दई-देवता पूजिबे के ठ लोकगीत गाये जावें।

मौत के समै गाये जावे वारे गीत ब्रज माँहि नाँय मिलें अर्थात् मौत संस्कार के गीत नाँय मिलें। ब्रह्मा और चीन की सीमा पै भचीना गांव में जखर ये गीत गाये जावें चौकि म्होंपे नर-नारी मानव के जनम पै रोवें कै एक सुद्ध आत्मा यहाँ आयकै फँस गयी अरु बाकी मौत पै प्रसन्न हैकें गीत गावें जि सोचकें कै बाकौ उद्धार है गयो। (10) बचे भये तेरह संस्कारन के ठ गीत गाये जावें।

सगुन-अपसगुन के हिसाब सौं पानी ते भरौ बासन लैकें सुहागिन कौ आनौ, दही-दूध लैकें आनौ, हरे पेड़ पै सौनचिड़ी कौ चहकिवौ, दायों ओर गाय आदि कौ आनौ, बछड़ा कूँ दूध पिलावति भई गाय,

जे सब सुभ सगुन माने जावैं। साँप कौ रस्ता काटिवौ, विधवा कौ रीते घड़ा लैकैं निकसिवौ, तेल लैकैं तेली कौ निकसिवौ आदि सब अपसगुन माने जावैं-

अब न्यां सुनि लेउ अरज हमारी, सर्प देवता नैं काटी है अगारी,
विधवा नारि अगारी ते आई, रीते बासन धरि कै लार्ई,
सगुन-सगुन पर डारत डेली, तीन कोस पै मिलि गयौ तेली।
मानों मौत सीस पर खेली।

भूत-प्रेत सौं छुटकारौ पाइवे के लिएं थाली बजाई जाय अरु बाके संग गीत गाये जाँय। 'भरनी' गाइकैं साँप कौ विस उतारौ जावैं। चारित्रिक आदर्स के हिसाब सौं ब्रज लोकगीतन माँहि विस्वास-घात करिवौ जघन्य अपराध मानौ जाय-

पाँच विसे हारै जो पंच कह्यौ टारै, दस विसे हारै जो प्यासी गाइ बिडारै।
पन्द्रह विसे हारै जो होत कन्याऐ मारै, बीसों विसे हारै जो विस्वासु दैकैं मारै॥

देवी-देवतान ते सम्बन्धित गीतन में देवी की आराधना माँहि लांगुरिया गायौ जाय अरु देवी की स्तुति माँहि जि गीतु गायौ जावैं-

आदि की भमानी तेरौ ग्रंथन में परिमाण,
जानि कै अग्यान मोहि हिरदै में दीजौ ग्यान।
ब्रह्मा विष्णु सहस्रफन कालिका धरत ध्यान,
नाम सरूप संवारौ, तैंनैं सब दिन ते
पन पारौ भगत कौ री।

मेलन पै गविवे वारे गीतन माँहि जग विख्यात गीतउ ए-

पाँच रुपैया दै दै रे बालम में मेला कूँ जाउंगी।
पाँचाना की पाउ जलेबी बैठि सड़क पै खाउंगी।
मेले में मत जाइ मेरी प्यारी बड़े गजब है जाइंगे।
मेला में तौ जुरै रण्डवा, अधर उठाइ लै जाइंगे।

उपरि लिखित विवेचन सौं जि तौ साफ जाहिर है कै ब्रज लोकसंस्कृति के वाहक जे गीत मुक्तक परम्परा के गीत एं। ब्रज लोकसंस्कृति ते संबंधित और निरे गीत यहाँ दै सकैं परि विस्तार भय के कारन ब्रज लोकसंस्कृति विसयक विवेचन कूँ यहीं विराम दै रहे एं।

ब्रज लोकगीतन माँहि अब हम इतिहास खोजिबे की कोसिस करि रहे एं। जि साफ करिवौ जरूरी

है कै पौराणिक कथा इतिहास नाँय है सकैं पर जनमानस सौं इतनी निकटता ते जुड़ि गई है कै इतिहास ते ऊ जादा सच लगै। पौराणिक कथान कूँ लोक गीतन माँहि ऐतिहासिक कथान के रूप में देखौ जावै। प्रबन्ध गीत अरु नाट्य गीतन के जरिए पौराणिक अरु ऐतिहासिक वृत्तान्तन कूँ ब्रज प्रदेश माँहि प्रकास मिलौ ए। प्रबन्ध गीत तौ व्यक्ति विसेस या समूह गावै पर नाट्य गीत तौ एकु ई मानुस मंच पै प्रस्तुत करै। नाट्य गीतन कौ जन मानस पै जादा प्रभाव पड़ै। ब्रज के प्रबन्ध गीतन माँहि आल्हा, ढोला, बारहमासी, जिकड़ी, भजन अरु पैवारा आदि कूँ सम्मिलित करि सकैं। इन गीतन माँहि कोई न कोई कहानी होय। सबसौं पैलें हम आल्हा गीत पै बात करिगे। जा गीत कौ नाम महोबा के निवासी आल्हा के नाम पै पर्यौ है। जि गीत वीरकाव्य की कोटि माँहि आवै। आल्हा-ऊदल की वीरता जा गीत माँहि गायी जावै।

आल्हा लोकगीत इतनी चर्चित है गयी है कै वीरता कौ बखान न हैवे पै ऊ जाइ आल्हा छंद माँहि गिनौ जाइ। युद्ध कौ विवरन 'आल्हा' छंद माँहि देखिबे लायक है-

चारिण मारै चारि टप ते, पाँचए मुख तें जाइ चबाइ।

छटये पै तेग चलै आल्हा की, सातयौ मरे धेधकाखाइ।

बोले आल्हा जब ललकारे लाला सुन लै कान लगाइ।

बड़े लड़ैया महोबे बारे, जिनकी मार सही ना जाइ॥

'आल्हा-ऊदल' के पराक्रम कौ वर्नन हैवे के कारन जाकौ नाम 'आल्ह खण्ड' पर्यौ ए। कविवर जगनिक नै. 1173 ई. के आसपास आल्हा छंद माँहि 'आल्ह खण्ड' लिख्यौ ए, जाकी खूब चर्चा ए। जा बारे में डॉ. योगेन्द्र प्रतापसिंह के विचार जानिबे लायक ए- "जानै (आल्ह खण्ड) नै जनता की सोवती भई भावनान कूँ सदैव गौरव ते गरब ते सजीव राखी ए। आल्ह खण्ड जन समूह की निधि ए।

" (11) आल्हा के बाद आवै 'ढोला' प्रबन्ध गीत। 'ढोला' प्रबन्ध गीत कौ वितान भौतु विसाल ए। चिकाड़े, ढोलक अरु मंजीरनु आदि वाद्य यंत्रन पै गावे जावे वारे जा गीत माँहि इतनी कथा है कै लगभग पन्द्रह दिनन तक राति में गाइबे पैऊ जाकौ अन्तु नाँय। गाइबे वारी मुखिया चिकाड़ा बजावतु ए बड़ी सहायता करवैया सुरैया कहाँ जात है। एक पहरी खतम हैवे पै गवैया धोरी सौ सुस्तावै अरु स्तोत्रन चुटकले आदि सुनावै जासौं बिनकौ रस-परिवर्तन है जाइ। नित की कथा सुनाइवे कूँ 'मैदान' कहाँ जन ब्रज प्रदेश के अलावा पूरे उत्तर प्रदेश माँहि जा प्रबन्ध लोकगीत में नरवर के राजा नल, ढोला-नल, दमयन्ती अरु रघुवंशीय नल की कथान कूँ गूँथि कै ऐसी गायी जावै कै वार्मे कोई स्तोत्रन देखिबे जायें तुकन कौ मोहु जादा ए। जब राजा नल अपनी ननसाल अजैनगर पहुँचौ त त त त त के नन कौ वर्नन जा तरियाँ करै-

वाग में उठि रही है सुगन्ध कुमर परसन्द जी ऐसो लागो भ्रैरि, केरा पै पका घैरि।

भूख सबु भाजी, जानैं करी ए वाग की सैल कुँवर भयौ राजी।

ताल कौ मोती वरनों नीर, मारै महक उठै खसबोई ए जाकौ सीतल भयौ रे सरीर।

ढोला गीत गवैया बीच-बीच में कवित्त, दोहा आदि छन्दन कौ प्रयोग करें। जा तरियाँ जा प्रवन्ध गीत माँहि अनेक छंद है सकैं। उदाहरन कूँ एक छंद कवित्त ए-

गोरे-गोरे अंग पै गुमान प्यारे च्यों करै, रंग तौ पता लौं जाकौ यों ही उड़ि जाइगौ।

धुँआ से हाड़ गोड़ जरत में न लागै देर, नदी के किनारे पेड़ कवजू ठहराइगौ।

कंचन सौ सरीर जामें लोह की न लागी कील मोह की नदी में बैठि कव जू इतराइगौ।

कहैं पंडित मुरलीधर गन्दौ ई वह्यौ रे जाइ, ज्वानी के मांस ये कोई कूकरा न खाइयौ ॥

‘ढोला’ पै विचार करिवे के बाद अब बारहमासी पै विचार करिवौ जरूरी ए। नाम सौं ई साफ ए कै कथा कूँ बारह महीनान में बाँटकेँ गायौ जाइ। जामें ध्रुव की कथा तौ पौरानिक ए। ध्रुव की तपस्या की कथा कूँ बारहमासी कौ माध्यम बनाइ केँ प्रस्तुत करौ गयौ है। भादों महीना कौ चित्रन देखिवे लायक हैं-

महलन करति विलाप ध्रुव की रोवै महतारी (टेक)

भादों रैन अँधेरी छाई कैसेँ धीर धरूँ

मोड़ दीखै बेटा के विरह में बिन ही मौत मरूँ

दरस तू दै मोकूँ छैया,

ऐसेँ तड़पै मात तेरी, ज्यों बिन बछरा गैया,

लगी लौ हृदय में भारी। महलन.....

पूस मास जाड़ौ अति भारी वस्त्र न तन माँही

कैसेँ सोमतु होइगौ मेरी बेटा वन माँही

नहीं कछु ओढ़नु कूँ लीयौ

करि-करि पिछली याद लाल मेरी यों ही चल दीयौ

सौत नें करि दीन्ही ख्वारी,

महलन.....

जि बात पैलें कहि आये हैं कै लोकगीतन माँहि कथ्य सौं लय, धुनि जादा महत्ता राखैं। बारहमासी अपने आपु ई छंद ए, काऊ कथ्य कूँ लैकेँ काहू माह के उल्लेख बिना चलि सकै। उदाहरन के तौर पै ढोला लोकगीत माँहि नल की नानी अपने जीवन की व्यथा नल के प्रति जा तरियाँ प्रस्तुत करि रही है-

‘पँवारे’ लोकगीत पै विचार जरूरी ए। ‘पँवारा’ ब्रज में मुहावरे के रूप में झगरौ-झंझट के लिये काम में आवै अरु युद्ध कौ परिणाम मानौ जावै। कथा चाहें भलैई ऐतिहासिक न होय परि वामें कथावस्तु कौ विन्दु ऐतिहासिक जरूरी ए। ब्रज लोकगीतन में ‘जगदेव कौ पँवारौ’ मिलै। ‘रासमाला’ के आधार पै जगदेव मालवा के राजा उदयादित्य (1059-87) के सपूत ए। धारा नगरी सौं घरेलू झंझटन के कारन बाहिर चले गये और जिय मानौ जाय कै वे गुजरात के राजा जैसिंह के यहाँ नौकरी करिवे लगे। 18 बरस तक नौकरी करिकैं जब वे वापस आये तब विननैं अपनौ पराक्रम दिखायौ। (12) जाई तरियाँ ‘होमपाल के पँवारे’ कौ उल्लेख मिलै। ‘अमर सिंह’ कौ ऊ पँवारौ मिलै। अमरसिंह में पहलैं सारदा माँ कूँ स्मरन करौ जाय, फिर उस्ताद की वन्दना करी जाय, ताके बाद पंचपीर अरु सब औलियान कूँ मस्तक झुकायौ जाय। फिर बाद में गाथाकार जि कहै-

‘अमरसिंह’ नैं कियो पँवारौ, कहाँ तौ गाइ सुनाऊँ,

अरु आगे कहै-

कहाँ ते उत्पन्न भई, कहाँ ते भई लड़ाई

दीव सहर उत्पन्न भई, आगे ते भई लड़ाई। (13)

अब हम नाट्यगीतन माँह इतिहास अरु पुरान कूँ खोजिवे की कोसिस करिगे। नाट्य-गीत कछु मानसन के समुदाय द्वारा प्रस्तुत होय। वाय मण्डली कहें। अब ‘रास मण्डली’ सव्व तौ कृष्ण-कन्हैया सम्बन्धी रास तेई सम्बन्धित मानौ जाय। जासौं इन नाट्य मंडलीन कूँ ‘स्वाँग मण्डली’ कहाँ जाय। ‘स्वाँग मण्डली’ में बाजा, नक्काड़ा, ढोलक आदि कौ प्रयोग करौ जाय। संस्कृत में जिय मानौ जाइ कै ‘काव्येषु नाटकं रम्यम्’ परि नाटकन में देखिवौ और सुनिवौ दोनों मिलै। नाट्य गीतन माँह अभिनय, गीत, संवाद सब कछु मिलैं जासौं जनता माँह जादा मनोरंजन होय। मैहगाई के जमाने में मंडली के दस-पन्द्रह कलाकारन कूँ भोजन कराइवौ मुस्किल होय। सिनेमा, टेलिविजन आदि नैं सस्तौ मनोरंजन दैवौ सुरू करि दयो हैं यासौं अब नाट्यगीत प्रस्तुत करिवेवारी मंडली एकाध ई दिखाई दे। जामें स्त्रीन कौ अभिनय पुरुष करै। आज ते 30-40 बरस पहलैं नाट्यगीत कछु आदमीन की जीविका कौ साधन बनि गयो ओ। सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र, भक्त प्रवर मोरध्वज, सत्यवान-सावित्री, भक्त पूरनमल आदि पौराणिक वृत्तान्तन कूँ इन नाट्य गीतन में लियो जाय। दर्शकनु के सामई बड़े अच्छे तरीका सौं रखौ जाय। बीच-बीच में हँसी-मजाक की बात ऊ है जाय। जो हँसी ठट्ठा करै वाय कहें ‘मनसुखा’। भक्त अम्बरीश, प्रतापी अभिमन्यु और ऐतिहासिक नाट्य गीतन में ‘अमर सिंह राठौड़’ वूँदी नरेश सम्बन्धी नाट्यगीत प्रसिद्ध है। ‘अमरसिंह राठौड़’ की कछु पंक्ति देखिवे लायक हैं-

चौ तरफा से तौ लगी गढ़ वूँदी में आगि।

चाकर कौ व्याही गई, अरु फूटे मेरे भागि॥

फूटे मेरे भागि डसै बाबुल कौ विसियर कारी।

रु परे बीजुरी वामन पै मरियौ नाई बजमारौ ।
 तौ वो वामन नाईजो जिनन मेरो करी सगाई जी,
 सुख कौ रह्यौ न सहारौ,
 कौन जनम कौ पाप उदै भयौ । हे जगदीश हमारौ ।

जागीत मैं अनेक छन्दन कौ प्रयोग मिलै-लावनी, दोहा अरु कवित आदि । 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाट्य-
 त कौ कछूक पंक्ति यहाँ दैवौ जरूरी ए । जा मैं राजा हरिश्चन्द्र कौ चरित बड़े उदात्त ढंग सौ प्रस्तुत
 कयौ ए । संज्ञा-कू माली राजा-कू सूचना देतु ए कै एक जंगली सूअर नै राजसी बगीचा उजार दयौ ए ।
 जब बाप रोकिवे की कोसिस करी तौ बानै माली कू क घायल कर दीनौ । खुद राजा सौ अपनी रच्छ
 के लिए कहि रह्यौ ए । वा समै कौ राजा हरिश्चन्द्र कौ जि संवाद देखिबे लायक है-

आनि हुआ संध्या समै अरु जा माली निज धाम ।
 इस दम जीव सताना अरु महापाप का काम ॥
 महापाप का काम रोकि रखना गुस्सा भारी को ।
 वक्त साम के नहीं सताऊँ किसी जीवधारी को ।
 कि हनि दूँ एक बान से जी
 न जिन्दा छोड़ूँ जान से जी
 जो इतना कर न दिखाऊँ,
 मुझको है सौगन्ध कि बेटा अपनी माँ का नाऊँ ।

अपने समूत रोहित की लास कू लैकें रानी तारामती मसान पहुँचति ए, वहाँ पै कालू के नौकर के
 भेस में राजा हरिश्चन्द्र खुद ई पहरी दै रहे एँ कै कोई बिना आधौ कप्फन दिये लास कू नाँय जराय जाय
 कालू के नौकर नै अपनी खुद की पत्नी अरु मरे भये पूत कू अच्छी तरे देखि लियौ परि अपने कर्तव्य
 कौ पालन करत भयौ बाने आधौ कप्फन मांगौ । परि आधौ कप्फन दैवे पै तौ रोहित अधनंगौ है जात
 वा वक्त रानी अपने पति के सामई विलापु करति भई कहि रही है-

रानी-बेटे की सूरत को निरख करि प्यार सौ पुचकार लो ।
 छोनां पिरोना लाल की सूरत को आज निहार लो ।
 पहला तौ बिछुड़ा मिल गया अरु अब नहीं है मिलन का,
 ठठ अन्न-जल जग से गया पीतम तुम्हारे ललन का ।
 राजा- जब तक मैं रहा राजा, तब तक हे सुकुमारि ।
 रोहित मेरा लाल था, तू अर्धांगिनि नारि ।
 अब मैं बाप न यह बेटा न तू नारि है हरिश्चन्द्र की ।
 ते में बिकते हो गई बातें सकल सम्बन्ध की ।

विस्तार भय के कारण जि चर्चा यहीं समाप्त कर रहे हैं। इतनों निवेदन है कै ब्रज के लोकगीतन माँहि संस्कृति अरु इतिहास भरौ पड़ौ ए। विसै तौ इतनौ व्यापक है कै पूरौ सोध प्रबन्ध लिखौ जाय सकै। हौं ऐसौ दावा नाँय करि रह्यौ कै विसै के संग पूरौ न्याव करि सकौ हूँ। गागर माँहि सागर भरिबे की मोमें सम्बाई नाँय।

संदर्भ-

1. Kenneth Richmond-Poetry and the people-In all folk songs it is a common thing to find that the words are inferior to the tunes and because of this it is often stated that it was the tune which mattered most.
2. डॉ. सत्येन्द्र-लोक साहित्य विज्ञान, पृ.-390
3. ढोला मारू रा दूहा (प्राक्कथन)-नरोत्तम स्वामी
4. डॉ. सत्येन्द्र-लोक साहित्य विज्ञान, पृ-404
5. डॉ. भगवान सहाय पचौरी-ब्रज साहित्य का मूल्यांकन, पृ.-276
6. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-400-404
7. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-399
8. डॉ. भगवान सहाय पचौरी-ब्रज साहित्य का मूल्यांकन, पृ.-277
9. डॉ. रामधारी सिंह 'दिनकर'-संस्कृति के चार अध्याय, पृ.-159
10. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-106
11. हिन्दी साहित्य कोश भाग-2. पृ.-33-34
12. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-313-14
13. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-313-14

-राजकीय महाविद्यालय, करौली (राजस्थान)



ब्रजभाषा लोकगीत परम्परा-आन्ध्रवासीन में

-डॉ. राकेश तैलंग

भारतीय संस्कृति की मूल आग्रह कह्यौ जाय सकै है वो समाहारमूलक व्यौहार जो देश, जाति, भाषा की सीमान को ध्यान न दैकै बिनमें छिपी अच्छी-अच्छी बातन सौं अपने रूप को धुंगार करवौ चाहै।

कछू ऐसी ही घटना घटी आज ते लगभग 900 बरस पहलैं जब दक्षिण के आन्ध्र प्रान्त सौं शुद्धाद्वैत दर्शन के आचार्य वल्लभाचार्य कौ प्रत्यावर्तन भयौ उत्तर भारत में ब्रज की ओर। दक्षिण की एक पूरी को पूरी शास्त्रीय परम्परा जामें जीवन के हर मंगल-अमंगल पक्ष कूँ ईश्वरीय अनुग्रह के रूप में शिरोधार्य करबे की बात निहित ही, दक्षिण के सुदूर अंचलन में व्याप्त कैई प्रकार के रीति-रिवाज, खान-पान, भाषा कौ ओज और रहवे, पहनवे, ओढ़वे के अलावा मनुष्य जीवन के सिंगरे संस्कारन सौं मनुष्य कूँ संस्कारित करबे वारी सुगन्ध व्याप्त ही अरु एक मैनरिज्म, शास्त्रोक्त विधि, संस्कृत जीवन के आगै पीछै लोकजीवन की परोक्ष झलक के बहाने अपनी मूल जातीयता, उत्स सौं जुड़े रहवे की ललक ही- सब कछू ब्रज में आ गयौ।

दक्षिण सौं आई विद्योपजीव या ब्राह्मण समाज की परम्परा नै अपनी जातीय परम्परा की रक्षा के लिए कोऊ संगठनात्मक प्रयास तौ नहीं करे लेकिन द्वै प्रकार की जीवन शैली में दक्षिण और ब्रज कौ मिलौ-जुलौ एक मोठौ सौ व्यौहार बिनकी एक विशेष पहचान बनी-गोस्वामी वर्ग की आचार्य परम्परा जो पुष्टिमार्गीय पीठन के अधिष्ठाता बने और बिनही के संग-संग अपनी स्वतंत्र वृत्ति सौं गृहस्थ जीवन बितावे वारे दूसरे वे लोग जो आर्थिक दृष्टि सौं यहाँ-वहाँ जीवन की आवश्यकतान कूँ पूरी करवे के तौई भागते रहे।

ये दोनों ही प्रकार के जातिवर्ग अपने परिवार-कुटुम्ब में दक्षिण की परम्परा सँकै ब्रज जाए जहाँ

ब्रज की आनन्द उल्लास प्रिय संस्कृति के रंग, वहाँ की उत्सवप्रियता जीवन कूँ एक मनोरथ के रूप में जीवे की इच्छा इनकी संस्कृति में रच बस गई। ये ही सब फिर औरंगजेब के समय माँहि श्रीनाथजी, द्वारकाधीशजी, मथुराधीशजी के स्वरूपन के संग 16वीं सदी के उत्तरार्द्ध में आँके मेवाड़ में बसे। तब यों कहें कि दक्षिण में ब्रज कौ जो पुट मिलौ वामें मेवाड़ की परम्परान कौ हू थोरी-थोरी समावेस हैवौ अनिवार्य बनौ।

आज गोस्वामी जी के आचार्य परिवार समेत तैलंग भट्ट वर्ग के अनेक परिवार मथुरा, कामाँ, जयपुर, बीकानेर, चौपासनी, नाथद्वारा, काँकरौली में बसे भए हैं। वे अपने आप कूँ ब्रज के कहवे में गौरव कौ अनुभव करें, राजस्थान कूँ वे जनम और करमभूमि दोनों मानें और इनमें कहुँ गहरे में दक्षिण भारत के रीति व्याहार हू बीज बने बिखरे परे हैं जिनकी खबर विनैं हू नाँय। इन तीनों संस्कृतिन के रंग सौँ रंगे भए हैं, इनके परिवारन में समय-समय पै बहु-बेटिन द्वारा गावे जावे वारे ब्रजगीत।

ये गीत मुख्यतः ब्रजराज कृष्ण के जीवन प्रसंगन कूँ अपने पारिवारिक प्रसंग में लावे की भावना सौँ जुरे हैं। बालक के जनम के बाद छठी के दिन दूध खाजा के बीच जब लाला कृष्ण के जनम की वधाई बटें तौ 'विरज कौ कान्हा अपने घर आयौ, मंगल छायाँ' की अभिव्यक्ति होइ। आज हू इन शुभ गीतन कूँ इन परिवारन में 'चानन के गीत' (जैसी कि कहाँ गयी है या शब्द कौ मूल 'चरणु' है जो तेलगु में आनन्द या शुभ अवसर कूँ इंगित करै है) कहाँ जाय।

व्याह-जनेऊ में कृष्ण यजुर्वेद पद्धति के ठेठमंत्रोक्त परम्परा के सिंगरे रिवाजन के संग-संग ब्रजभाव कौ आनन्द अनुभव कियौ जा सकै है-वन्ना-वन्नी वारे गीतन में। इन गीतन में जहाँ एक ओर वन्ना-वन्नी के फूलन के ऐसे श्रृंगार कौ वर्नन है जो दक्षिण भारत की विवाह सज्जा कूँ आँखन के आगें लाय दे है, वहाँ इनके बीच विशुद्ध लोक शैली में वन्ना और वन्नी के बीच आँखिन के कोरन सौँ एक दूसरे कूँ सन्देश निवेदन करवे कौ हू बड़ी बारीक वर्नन होय है- 'वन्नी मेरी मिश्री की डली, निहारै वन्ना वाकूँ खड़ी खड़ी, वन्ना मेरी रहँ वेली की बड़ी, निहारै वन्नी खड़ी खड़ी।' इन पंक्तियन में 'वेली की बड़ी' शब्द खबर नहीं का है। लगै ऐसी है कै वेली शब्द वेलिनाडु शब्द कौ अपभ्रष्ट रूप है जो दक्षिण इण्डियन परिवारन कौ मूल उद्गम देश है। आन्ध्र में 'वेलि' ब्राह्मण के वा समुदाय कूँ कहें जो वेदपाठी हैं और नाडु कौ मतलब है, देश।

इन व्याह प्रस्तावन में अलग-अलग प्रसंगन पै छोटे गणेश स्थापना, बड़े गणेश, वृद्धि पठौनी, नागवल्ली (विदा), समघ मिलाई, मधु पक आदि नामन सौँ विवाह की शुभकामना भाव सौँ जुरे भए गीत गाइवे की परम्परा है जाके व्यापक अनुशीलन की जरूरत है।

समय के संग ये गीत फिल्मी तर्जन पै 'आगरे का ताजमहल लस्कर का किला' जैसे हल्के-फुल्के

गीतन के रूप में परिणत है रहे हैं। वोडीओ रील की चकाचौंध में विवाह, छठो, गंगा पूजा, चरूआ आदि गीत धीरे-धीरे फिल्मों गीतन के संग मिक्स होते जा रहे हैं। फिर हू कयहूँ-कयहूँ जब ये गीत कानन में पहुँचें तब इनको ऑरिजिनल दूँदवे की इच्छा है जाय। शब्द नै कितनी लम्बी यात्रा तय करी है- दक्षिण सौ ब्रज और ब्रज सौ राजस्थान, शुद्धाद्वैत दर्शन को स्वरूप ब्रज में जा भोग, राग और शृंगार सौ वलयित करवे को काम कियौ तैलंग भट्ट विठ्ठलनाथजी नै वो ही आज या जाति के हर कर्म में कहूँ न कहूँ रचौ बसौ है। या रचावट बसावट में अब कितनी दक्षिण रहौ, कितनी ब्रज और कितनी राजस्थानी- ये तो सुधी शोधकर्त्तान के सोचिबे को काम है।

-प्रधानाचार्य

राजकीय सीनियर माध्यमिक विद्यालय, राजसमंद, (राजस्थान)



मेवाड़ माँहि गविवे वावे ब्रज लोकगीत

-श्री दुर्गाशंकर यादव 'मधु'

या मेवाड़ भूमि आड़वल की गोद में, जहाँ श्रीकृष्ण लीला के तीरथ राय सागर की पाल पै, प्रभु द्वारकाधीश, काँकरोली अरु श्रीनाथजी नाथद्वारा विराजमान हैं, ऐसे ब्रजधाम आँचल में वल्लभ सम्प्रदाय की महर ते, लीला धाम के नित नये उत्सव होयौ करें, जिनकौ भक्तजन दर्शन कर अपनौ जीवन सफल बनावें।

धर्म रक्षार्थ अरु औरंगजेव के आतंक ते वचवे की खातिर उत्तर प्रदेश ब्रजभूमि के गोकुल, मथुरा, वृंदावन आदि गाँवन ते अनेकानेक आयवे वारी जातिन में, कछू रूपन में या मेवाड़ आँचल में यादव समाज के बहुतेक नरनारी हू वसे भये हैं जिनकी ब्रज भाषा की ही खास पहचान है।

आज हू इनके परिवार समाज में प्रभु श्रीकृष्ण के मुखारविंद तैं बोली जावे वारी भाषा ही अमरता लिये भए है।

या समाज में ब्याह-काज तीज-त्यौहारन में ब्रजभाषा ही सिरमौर है।

ब्याह में गणपति वंदना या तरियाँ सौं है-

महाराज गजानन आजइयो

मेरे मंगलाचार करा जइयो। महा.....

यही नहीं पहलें जब तीन-तीन दिना तक बरात बेटीवारे के यहाँ ठहरती तब श्रीकृष्ण लीला कौ प्रसंग रुकमणि मंगल गायकें कलाकारन ते विवाह जैसे मांगलिक काम कूँ सफल मानते-जाकौ उदाहरण, मेरौ आँखन देख्यौ अरु कानन सुन्यौ प्रसंग या तरियाँ सौं है-

शिशुपाल की बरात अपने पूरे ठाठ-पाट ते रुकमणि जी ए ब्याहवे आय गई है-पर रुकमणिजी की

लौ तौ प्रभु श्रीकृष्ण वर के तौई लग रही है। महलन में विप्र बुलाय के पाती लिख रही है-

बोली मंदरी बानी पाती लिख रही रुक्मन रानी,
विप्र महलन में बुलाए जी
सिंह की सिकार प्रभु स्यार कैसें लिये जाय,
नहीं आओगे तौ मरूंगी जहर खाय।
देवकी के लाल तुम बिन रुक्मन तजत है प्राण,
जसोदा के लाल, तुम बिन रुक्मन तजत है प्राण॥

या तरियाँ सौँ पूरो लीला गाई जावै और सरस्वती के भात की पातल कलाकारन कूँ दैकै अपनी काज सफल करतें।

ब्याह ते पहले लड़की को पिता जब वर दूँढवे ताई जावै वो भाव या गीत की पंक्ति ते मिलै-

वर दूँढन वाके बाबुल चाले
मामल पै छाय गई उदासी बरनी कूँ वर कैसे मिलेंगे।
बरनी मेरी गेंदा-चमेली बरनी कूँ वर कैसे मिलेंगे....

याही तरिया सौँ, लरिका के ब्याह में बरना गायौ जाय वो या तरियाँ सौँ है-

बरना के सासरे ते चिट्ठी जो आई-2
बाँचो-बाँचो गिरधर लाल चिट्ठी सासरे ते आई
बरना के सासरे ते मेंहदी जो आई-2
राचो-राचो गिरधर लाल मेंहदी सासरे ते आई।

बइयर बानी बरना-बरनी लम्बी डेर ते झोरी दै-दै के गायबे लगै हैं। देव पूजन में धरती के देवता भोमिया को गीत हू गायौ जाय और धूप लगै, जैसे-

भोमिया तो सोवे महलन में वाय कौन जगावै जाय
ऐसौ बलधारी जोधा लाइलौ जो-2
कै तौ जगावै वाकी गोरी जालम दे
कै जगावै वाकी माय॥
ऐसौ बलधारी....

बरात आयवे के पहले भैया को मान रखवे खातिर बहना मायरो पहरे वाय भात बोले। वे भात के गीत या तरियाँ सौँ हैं जैसे-

मेरे लछमन बीर भात घनेरौ लइयो
मेरे श्रवन बीर भात घनेरौ लइयो ॥

मत बरसै इन्दर लाल मेरौ रतन भतईया भीजै

भैया लै-लै रस की झनकार ।
राजा की रोरी मेरौ भातइया ।
भैया पहले बड़े ससुर पहराय,
ससुर के संग सास पहराय ॥ राजा....

समय के फेर ते काऊ कारन भैया ना आ सकै या देर ते पहुँचै तौ ससुराल पक्ष के बहन ते तानाकसी करें । वा भाव कौ एक गीत जैसें-

बहुअल तेरौ ऐसौ नकीलो बीर,
भात क्यों ना लैकै आयौ री ।
गोरी तेरौ ऐसौ नकीलो बीर ।
भात क्यों ना लैकै आयौ री ।
जी ! मेरे बाबुल गये परदेस
मायल की सरदा नाँय जी
जी ! मेरौ बीरा थानेदार
भावज की चलता नाँय जी ॥ तेरौ.....

ऐसें ही आरती उतारें लड़का या लड़की की शादी में, वाय ब्रजभाषा में झारे झमके बोलें-

झारे झमकेन बरसैगौ मेह
झमकारे ना मांगर बाजने
वाकी भुआ करेंगी, आरती
तुम बैठौ लाड़ लड़ेऊ चौक.....

बरात कूँ जिमावे बखत जौनार गाई जाय, जामें लड़की बारे की तरफ सौँ विनम्रता कौ भाव जगी,
औरु भारत की गौरव-गाथा की झलकी सुनवे कूँ मिलै जैसें-

ना जनक दर्ई जौनार,
जन आए हमारे द्वार।

रीबी मेरी हरे-हरे लाचारी मेरी सहाय करियो।
शदी के राग रंग बहुतेरे हैं। रात जागरण में लम्बे-लम्बे गीत व प्रभाती, सौझ लड़ी समय-समय

दर्ई जाँय। जामें प्राकृतिक वरनन समायौ भयौ है अरु प्रकृति के आनंद के संग ही जीवन कौ आनंद
भ होय। ऐसैं ही बेटी की विदाई करते समय गीत गायौ जाए-जाकौ भाव या तरियाँ सौ है-जा विरियाँ
रह कौ वातावरन है जाए-

बाबुल अब की घड़ी मोय राखिले
मायल अब की घड़ी मोय राखिले।

धीयर नौ रे महीना राखी पेट में
धीयर अब मोपै राखी न जाय

दूलहै असवार बराती ठाढ़े खेत में
लाड़ो अब मोपै राखी न जाय।

राम-राम के गीत ते बरात कूँ विदा करौ जाय-जैसैं-

साजन राम-राम ते हेत हमें कछु चइए हूँ नौय
एक पाँव दो पाँव समदो राम राम।

ब्याह में गारी गाई जाय जाकौ गीत या प्रकार सौ है। इन मीठी गारिन कौ कोई बुरौ ना मान सकै-

ये हरि ते गावैं गारी री जनकपुर की नारी,
इन गारिन कौ बुरौ मत मानो, कोई सास कोऊ सारी री

जनकपुर की नारी.....

या तरह सौ ब्याह के और गीत गाए जाएँ, जाकी छोटी-मोटी किताब बन सकै। थोड़े में खास

खास बानगी ही लई गई है।

या तरियाँ सौ विवाह इत्यादि के सांस्कृतिक कामन के अलावा ऊँ बारह महीना तक के तीज-त्यौ

के मौके-मौके पै भाव भरे गीत गाए जायें। जैसैं दीपावली पूजन पै, गोवर्धन पूजा करते समय पूज

गीत गायौ जाय-

गोर्धन जी के खेत में हो काना,

गाय चरावै नंदलाल।

मेरी मन हर लियो हो,

काना नटवर नंद किसोर ।
 काहे की तेरी बाँसुरी हो,
 काना काए के मौचंग ।
 हरे बाँस की बाँसुरी हो,
 राधे रूपे के मौचंग ॥
 मेरौ मन हर लियो हो काना.....

श्रावन महीना आवे के पहलें, नीम की निबौरी पकवे लगें तब गीत गायौ जाय-

पकी नीम की निबौरी
 सावन बेगो अइयो रे ॥

पिया साड़ी छपवाय दै मूँगे मोल की,
 जापै अगल-बगल दादुर मोर,
 घूँघट पै माना गूजरी ॥

अंबुआ की डार पकर, गोरीधन क्यूँ खड़ी,
 का तेरौ पीयर दूर कहा घर सास लड़ी ।
 ना मेरौ पीयर दूर ना रे घर सास लड़ी,
 मेरे पिया गये परदेस अंदेसे में खड़ी ॥

या तरियाँ सौँ पावस ऋतु में या हरियाले खुशहाल वातावरण में अनेकानेक गीत गाये जाँय ।

नव रात्रि के मौके पै माता जी के गीत गाये जाँय, लाँगुर हूँ गावें जैसें-

ऊँचे भवन पै मैया बैठी जालम दे ।
 जिन नैं मेरे कारज सारे हो माय ।
 दूध कौ दूध मैया पानी कौ पानी,
 बोलत अमृत बानी हो माय ॥

याही तरह सौँ लाँगुर कितेकरु तरियाँ सौँ गायौ जाय-भाव विह्वल हैकैं बइयर बानी नाचती हूँ जाँय और गावें जैसें-

कैसें आयौ महल जनाने में बताय दै लाँगुरिया
 मेरे ससुर की जुड़ै कचहरी

वहीं बुलाय लूंगी तोय
हाथ हथकड़ी पामन बेड़ी
मजा चखाय दूंगी तोय ॥ कैसे.....

गत लोग नवरात्रि में माता जी कौ जागरण करै तब सब देवतान कूँ सुमरै । पीरजी कूँ याद करें जैसे-

बाबा मेरौ मेंड़ी बैद्यौ, मुजरौ लेय,
पीर मेरौ मेंड़ी बैद्यौ, मुजरौ लेय,
किती कोस तेरे दिल्ली आगरे, किती कोस अजमेर ॥ बाबा
साठ कोस तेरे दिल्ली आगरे, अस्सी कोस अजमेर ॥ बाबा.....
साम्प्रदाइकता कौ मेल मिलाप ऐसे गीतन ते जाहिर होय ।

साम्प्रदाइकता कौ मेल मिलाप ऐसे गीतन ते जाहिर होय ।
साम्प्रदाइकता कौ मेल मिलाप ऐसे गीतन ते जाहिर होय ।
साम्प्रदाइकता कौ मेल मिलाप ऐसे गीतन ते जाहिर होय ।

याही तरियाँ सौं भरपूर मधु मास में फागुन में रसिया गाये जाँय-
राजा चलौ ना बिरज में होरी ए,
कै मन घोरी कस्तूरी, कै मन घोरी गुलाल,
नौ मन घोरी कस्तूरी, दस मन भई गुलाल ।
मैं रसिया नै रंग में बोरी रे ॥ राजा.....

फागुन के मौके पै अनेकानेक श्रृंगार अरु रसिया गाये जाँय जैसे-

आज बिरज में होरी रे रसिया
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।
कौन-गाँव के कुँवर कन्हैया ।
कौन गाँव राधा गोरी रे रसिया ॥ आज.....

खिली काजर सारें, वा काजर कौ गीत, जैसे.....

मेरी अँगिया के बीच, रतन डिबिया रे-2
ढोला के दै तो चटक सुरमा सारुँ रसिया
सारुँ रसिया रे घुटाऊँ रसिया-ढोला.....

याही तरियाँ स्थानीय वातावरण कौ ऊ प्रभाव कितनेन पै परै -

मेरे सलुआ के बीच पीयर घहरो रे
हट मत करियो री ननदिया पीयर तेरी री
मेरे सागर कौ पार झाँकी मंदिर की-2
ठंढी आवै ढोला लहर समन्दर की ।

याही तरह सौ विरछन के महत्व कौ गीत युवती गावैं जैसें-

बारे रसिया अंगना में, लीमरली लगाय दीज्यो
या लीमरली की शोभा जब लागै
याकी गहरी-गहरी छैंया होय । बारे रसिया.....
ब्रज भाषा में युवक प्रौढ़ भजन गामें, जैसें-
भंवरा बन के मजा उड़ाय लै,
गेंदा बड़ौ हजारी फूल ॥
बड़ौ हजारी फूल, गेंदा

करनी कर पार उतर जायगौ, करनीकर.....
आकासन तक, सीढ़ी बनी है, सिढ़ियन-सिढ़ियन चढ़ जायगौ, करनीकर.....

भजन

मेरे सतगुरु दइए बताय
दलाली दल्लालन की
हीरा पर्यौ बजार में रे रेतन में लुढ़काय,
मूरख ठोकर दै गए रे, कोऊ चातुर नैं लियौ है उठाय ॥ दलाली.....

बारे जोबना तेरे रहे ते मेरौ मान दगा मत दीज्यो ।
तू है तौ गोरी लगै सुहानी, रसवन्ती मनुहार ॥ दगा.....

प्रभाती कौ गीत-

उठौ हो सुहागल नारी झार डारौ अँगना
झार डारौ अँगना बुहार डारौ अँगना ।
पथ के पथिक चालैं पंछी चालैं चुगना ॥

या तरियाँ सौ ब्रज भाषा लोक संस्कृति के जीवन में समायी भई हैं और ये ब्रजराज के रास क तरियाँ सौ ही अमरता प्राप्त करै है ।

ख्याल-लोकगीत : एक झलक

-डा. डी.एल. शर्मा

ईसा ते कोई एक हजारवें साल के पाछें तुर्की-भाषी तुर्कन नै भारत हिया पंच-नद-प्रदेश पै अपनी अधिकार स्थापित कर लीनौ। उननैं छः सात सौ सालन तक राज करते-करते खुद अपने आपकूँ और संगई अपनी भाषा अरु संस्कृति कूँ भारतीय संस्कृति एवं भाषान के संग या प्रकार सौँ मिश्रित कर दीनौ के कहूँ-कहूँ तौ बिनकौ अलग-अलग पहचानवौ हू कठिन है जाय।

गजनी, गौर और मुसलमान बादशाह अरु भारत में मुगल सासन की नीम डारवे बारे चावर की भाषा तुर्की ही हती। इस्लाम धरम और ईरानी सभ्यता के प्रभाव के कारन उत्तर भारत में मुसलमानी साहित्य की भाषा फारसी है गई और धरम की भाषा अरबी रही। इन दोनूँ भाषान के शब्दन नै हिन्दी-साहित्य के महल कौ निरमान करवे में बड़ी ही महत्वपूर्ण काम कीनौ। हमारे साहित्य के संगई जे हमारे जन-जीवन में रमि रहे हैं और हिरदे के भावन कूँ व्यक्त करवे के काजें काम में आवैं। इनई शब्दन में ते अरबी भाषा कौ एक शब्द है-"ख्याल।"

'ख्याल' अनेक रूपन में हमारे सामई आवै है। ख्याल आवै, जावै, चलै, जमै, बिगड़ै, बनै, उतरै, रहै और न जानै कौन-कौन रूपन में हमकूँ दीखै। या ख्याल कौ लगाव भाव, बिचार, मनोवृत्ति, स्मृति आदि ते भानौ जाय जो काऊ मनोवैज्ञानिक की विवेचना कौ विषय होय। इहाँ तौ हम लोकगीतन के रूप में प्रचलित ख्याल की झलक प्रस्तुत करिगे।

लोकगीतन के विवेचन और न्यारी-न्यारी छोट करिबे के काजें बड़े-बड़े अधिकारी विद्वानन नै अपने श्रम और शक्ति कौ खूब उपयोग कीनौ है। बिनमें डॉ. सत्येन्द्र, श्री रामनरेश त्रिपाठी, डॉ. श्याम परमार, डॉ. कृष्ण बलदेव उपाध्याय, श्री सूर्यकरण पारीक आदि के नाम लिये जा सकैं। इहाँ हम डॉ. सत्येन्द्र की लोकगीतन कौ दई भयी परिभाषा ते पूरी तरियाँ सहमत हैं जाके अनुसार-

“लोकगीत वह गीत है जो लोक मानस की अभिव्यक्ति हो अथवा जिसमें लोकमानसाभास भी हो।”

‘ख्याल’ लोकगीत कूँ डॉ. सत्येन्द्र नै ग्रामीण मुक्तक लोकगीतन में रसिया, होरी आदि के संग तथा साधारण लोकगीतन में नागरिक ख्याल, स्वाँग के संग राख्यौ है। हमारौ अभिप्राय यहाँ पै खासतौर ते ग्रामीण मुक्तक लोकगीतन सौँ ही हतै, जो राजस्थान के करौली, भरतपुर, हिण्डौन, दौसा आदि ठौरन के ओर-पास के गामन में अरु कहूँ-कहूँ कस्बान तक में गाये जायें। इनकूँ ख्याल (हेला) के नाम तेरु पुकारौ जाय।

‘ख्याल’ की ‘तुरा’ और ‘कलंगी’ दो न्यारी न्यारी शैली होंय, जिनमें शिव कूँ मानवे वारे ख्यालवाज ‘तुरा’ शैली कूँ और शक्ति कूँ मानवे वारे ख्यालवाज ‘कलंगी’ शैली कूँ अपनावें। ये ‘ख्याल’ करौली आँचर में खासतौर ते प्रचलित हतैं। इनकौ वाद्य ‘ढफ’ होय। जबकि और स्थानन पै ‘ख्यालन’ कौ वाद्य ‘नगाड़ौ’ (ब्रजभाषा-भाषी जायै बम्ब कहैं) होय। डॉ. सत्येन्द्र नै ख्यालन के काजें वाद्य ढफ, बेला अरु हारमोनियम मानौ है। परि हमारे विवेच्य ख्यालन में मुख्य वाद्य नगाड़ौ है। संभव होय कै वर्गीकरण करिवे के बखत डा. साहब की निगाहन में या आँचर के ये ‘ख्याल’ नाँय आये होंय कै बिननै ‘ख्यालन’ कूँ तुरा, कलंगी या काऊ और सीमा तक सीमित कर दीनौ होय। इहाँ हमारौ तुरा और कलंगी की और शैलीन ते कोऊ प्रयोजन नाँय।

हमनै ‘ख्याल’ के संग ‘हेला’ शब्द कौ उल्लेख कीनौ। ‘हेला’ संस्कृत कौ तत्सम शब्द है, जाकौ सम्बन्ध नायक ते मिलन के समै नायिका की विनोद-सूचक क्रीड़ा की मुद्रा ते अथवा हाव-भावन के एक प्रकार ते है। या दृष्टि ते ‘ख्याल’ लोकगीतन में प्रेम-क्रीड़ा या श्रृंगार कौ प्राधान्य रहनौ चहिए। किन्तु ऐसौ नाँय होय। फिर जो जनता अरबी फारसी के प्रभाव ते संस्कृत कूँ भूलती जाय रही होय वाकूँ अरबी शब्द ‘ख्याल’ के संग संस्कृत के ‘हेला’ शब्द कौ जोरिवौ जँचै नाँय। तबई तौ या हेला कौ सम्बन्ध बोलचाल की भाषा में “हल्ला” चल निकसौ। हल्ला कौ अर्थ होय हाँक-पुकार या शोरगुल। साँची पूछौ तौ जिही अरथ इन गीतन की विशेषता कौ द्योतक है। या कारन ते ई इन्हें ‘हेला’ के ‘ख्याल’ कौ नाम दीनौ, क्योंकि इनके गायवे में एड़ी चोटीन कौ पसीना एक है जाय और इनकूँ चिल्लाई कै ही गायौ जाय। धीरे-धीरे याके सरूप मेंऊ परिवर्तन है रह्यौ है।

लोकगीतन में टेक, तोड़, भरती, मोड़ आदि कौ प्रमुख स्थान होय। ‘ख्याल’ हूँ इनते ही पूर्णता कूँ प्राप्त करै। ‘ख्याल’ कौ जनम कब भयौ, याकी परम्परा कब ते चालू भई या विषै में कछू नाँय कहौ जा सकै। हाँ, पिछली कैई सदीन ते इनकूँ जन-मानस कूँ आनन्द-सागर में डुबायवे कौ श्रेय दियौ जा सकै। यदि हम ‘ख्याल’ शब्द कूँ गौर सौँ देखें तौ याकौ प्रचलन मुसलमानन के भारत में आयवे के पाछे ही भयौ होगौ। ऐसौ अनुमान होय कै ‘ख्याल’ लोकगीतन कौ विशेष प्रचार बादशाह अकबर के

काल में मुगलन की भाषा अरु बिनकी संस्कृति के भारतीय जन-मानस में एकमेक है जावे के हो भयौ होयगौ।

‘ख्याल’ कौ खिलाड़ी नगाड़े कौ बादन करतौ भयौ जय अपनी मोठी-मोठी बानी ते वायु मण्डल गुंजाय रहौ होय, ता समय सुनवैयान कौ मन, मोरन की नौई नाचिबे लग जाय और वेरु वा गवैया संग-संग अपनी सुर मिलायबे कूँ उत्कंठित है जाँय। इन गीतन के गायबे ते पहलैई चारों दिसान कौ वातावरन बड़ौ मनमोहक है जाय। सुनवैया आनन्द सौँ झूम उठै। फिर रह-रह कैं वू वातावरन कयहूँ शान्त है जाय तौ कबहूँ उतेजना भरौ बन जाय। ऐसौ लगै मानौ मद की सरिता लहराय रही होय और अपनी पूरौ प्रभाव दिखाय रही होय।

इन लोकगीतन ते भारत के जन-जन के हिरदे मौँह समाये भये, संगीत, साहित्य और कलान सौँ गहरी अरु विशिष्ट अभिरुचि कौ पतौ चलै है। वह बिना पूँछ-सोंग के पशु की भाँति साहित्य, कला अरु संगीत ते विहीन नाँय जैसौ कि कछू सयाने और चतुर लोग गापवारेन कूँ समझवे की भूल करौ करै।

इन लोकगीतन की विषयवस्तु महाभारत, रामायण अरु न्यारी-न्यारी पुराण कथान सौँ लई जाय। भारत कौ लोकमानस अति प्राचीन काल तेई इन परम पावन ग्रन्थ-सागरन में ते अपने गीतन की कथनी दूँदतौ भयौ अपने भाव और भाषा के परिधान पहरामतौ रह्यौ है। इन गीतन के माध्यम ते करुण, शृंगार, वीर और शांत आदि अनेक रसन की सृष्टि भई है पर करुण रस की धारा ही अधिक प्रबल रूप ते प्रवाहित न्यो है। जे गीत गज, द्रौपदी, सरवन कुमार आदि की आर्त-पुकार ते भरे हैं। याही कारन ते इनकूँ लोकभाषा में “करुना के गीत” कहौ जाय।

गज-मोक्ष की कथा और गज की करुण पुकार एक अति प्रसिद्ध प्रसंग मानौ जाय। या प्रसंग बेर-बेर यरनन करिबे ते भक्तन के हिये में सान्त्वना अरु आशा कौ संचार होय अरु अपनी-उठार की प्रेरना कूँ बड़ौ सहारौ मिलै। गज-मोक्ष कूँ कथवे वारे एक ख्याल की नीचे लिखी पंक्ति देखवे हैं-

ए गज टेरत-टेरत हारो जो सुन म्हारो
पथारो क्यों ना गिरधारो।

तिलभर सूँड़ रही जल ऊपर
टेक-तिल भर सूँड़
संकट पड़ रहौ भारी.....

महाभारत युद्ध के बीच ई एक पक्षी टिटहरी (लोकभाषा में टोटोड़ी या भाई) के अन्त की कथा लोक-गायक या तरियाँ ते गावै-

ए तुम बिन कौन तौ हरैगौ रे, विपति बिहारी
 टेक-ए विपति बिहारी.....
 भारई करै पुकार, करुना सुन जो कृष्ण मुरारी
 मेरे वच्चात के प्रान, अब तौ आन वचा भगवान
 देऔ टीटोड़ी पै ध्यान में तौ कह हारी।

पक्षी की करुन पुकार कूँ लोकगीतकार नैं कितेक सरलता, सहृदयता अरु मार्मिकता ते व्यक्त कीनौ हैं। जा प्रकार सौ लड़ाई में लगे कौरव-पाण्डवन की सेनान के बीच में बिना धनी-धोरी पड़े अन्धान की रक्षा भगवान नैं करी ताकौ स्मरण करकैं लोक कवि कछु औरहू भगतन की कथान कौ वरनन करतौ भयौ तुलसी अरु सूर के सूर में सूर निलातौ भयौ कहै हैं-

तुमने ही तौ उवारे गजराज, जल डूवत अरजी कर दई।
 तुमने द्रौपदी लज्जा राखी, सब जग दै रह्यौ याकी साखी ॥
 बाहु दुशासन की धाकी, सारी बड़ी भारी।
 वस्त्र रूप धरि लियौ श्री कृष्ण मुरारी ॥

अनेक ख्यालन में महाभारत ते पांडवन की जुआ में हारवे की, अज्ञातवास की अरु युद्ध ते जुड़ी अन्य अनेक कथान कूँ ग्रहन कियौ गयौ है। याही प्रकार सौ रामायन ते सरवन कुमार, राम-वन गमन, विश्वामित्र यज्ञ, केवट, शबरी, सुग्रीव, अशोक वाटिका-विध्वंस, अहिल्या कौ उद्धार आदि अनेक प्रसंगन कूँ लियौ गयौ हैं। विस्तार भय ते बिन सवन की चरचा करिबौ संभव नाँय।

रत्नराज शृंगार कूँ इन लोकगीतन में उचित स्थान मिलौ है। शृंगार के दोनू पक्ष संयोग अरु वियोगन की झाँकी इन ख्यालन में देखवे के काज मिलै। इनमें सीधे-साँचे नायक-नायिकान के संयोग-वियोगन के मन हरवे वारे वरनन के संगई-संग, उषा-अनिरुद्ध, गोपी-कृष्ण, पूरनमल-फूलनदे आदि प्रेम-कथान में संयोग के संग वियांगन कौ अधिक निखरौ रूप देखौ जा सकै। उषा-अनिरुद्ध की प्रसिद्ध प्रेम-कथा तौ पहलेई सूफी कविन नैं लिख दई हती। बाही भाव-धारा कूँ ख्यालन में देखकैं ऐसौ लगै कैं इन ख्यालवाजन की दृष्टि बड़ी दूर-दूर ते कथानक हूँड कैं लावै।

शृंगार की एक मधुरिम झाँकी वा गीत में दीखै है जामें एक प्रिया अपने प्रियतम सौ अभिसार करनौ चाहवै पर वाके सोवे की ठौर अरु वाके बीच परिवार के लोग सोय रहे हैं, तौ बू विचारी विवस है जाय। संगई चंदा कौ प्रकास चारौ दिसान में बिखर रह्यौ है जिहू बड़ी बाधा हतै। कहूँ अँधेरी हौतौ तौ अटारी चढ़िकैं चली जाती। जा कारन बू अपनी वा विषम स्थिति कौ वरनन या प्रकार सौ करै हैं-

ए चन्दा छिप क्यों न जावैरे, कारी सी बदरिया में?

र में सखी कहवै-

चन्दा देखि कै छिपैगौ री, आली अर्घ दैलै आँगन में।
यहाँ सखी नै चन्दा के छिपवै कौ उपाय अर्घ दैवौ बताकै बड़ी बढ़िया युक्ति बताई कै चन्दा लजित
कै छिप जायगौ। नायिका कौ सौन्दर्य चन्दा कू होन बना देय ऐसी काव्य-रूढ़ि प्रचलित है, याकौ प्रयोग
श्री मैथिलीशरण गुप्त नै 'पञ्चवटी' काव्य में सीता-सौन्दर्य-बरनन में या प्रकार ते कीनौ है-

'वह मुख देख पांडु सा पड़कर,
गया चन्द्र पश्चिम की ओर।'

याही ख्याल में आगे चलकै काव्यन में प्रसिद्ध उपमान के माध्यम ते यौवन-बसन्त ते भरी बा
नवोढ़ा नायिका के रूप-सौन्दर्य की छटा या प्रकार सौं बिखेरी गई है-
रथ-पथ छदनन पै सवार, करते विहंस भ्रमर गुज्जर
झुक-झुक परत लता औ डार, तोसौं लिपटन में।

नाभी मरस निहार, ससत्त्वधि कामातुर तारागन में।

चोटी नागिनयान, छटा पै हरपै विद्युत मन में।

'ख्यालन' में वीर-रस कौ परिपाक हू भली-भाँति भयौ है। महाभारत के अनेकन युद्ध-प्रसंग
आल्हा-ऊदल आदि कौ कथानक ओज-गुण ते भरौ भयौ है, जामै भाव प्रमुख होय और शब्द नै
है जाँय। जब श्रृंगार पै वीरता की जीत दिखाई जाय तौ गीत औरहू सुन्दर बन जाय। उदाहरन के व
एक आपसी संबाद ते युक्त 'ख्याल' देखौ जा सकै जामै एक वीर की प्रेयसी अपने पति कू अपने यौ
बसंत ते भरी पूरी शरीर-वाटिका कौ लालच दिखायकै युद्ध में जावे ते रोकवौ चाहै पर वीर पति
भूमि जावौ ही सही समझै-

स्त्री-

पहले जोवन जंग मचाओ, पीछे दरबार में जाओ।
अब मोहि हँसि कै कंठ लगाओ, जाओ परभात में।
जाओ परभात में.....(टेक)
ऋतु पै पके हैं नींबू नारंगो, अनार

मत जाओ! मानों कहन आधी रात है।

अरे हे रे! जोवन लहर-लहर लहराय, लूटौ सेजन पै
सेजन पै.....(टेक)

वीर पुरुष-

अब तौ सुन ले मेरी प्यारी, क्यों करती है मेरी ख्वाारी

तू है रजपूतों की नारी, डरपौ रे अब दिल में।

पहले बादशाह को मारूँ, फिर मुगलन कूँ पकरि पछारूँ

पीछे सेज तेरी पग धारूँ, नारी, हे! सुन प्यारी!

ख्यालन में अन्य साहित्यिक प्रवृत्ति हू पाई जाँय। खुसरो अरु कबीर जैसी बूझ पहेली, या कह मुकरी
बड़ी चकित करिवे वारी हैं। खेलबे की चौपड़ कूँ लक्ष्य करकें बाकूँ एक अनौखी नारी कौ स्वरूप प्रदान
करकें एक रहस्य ते भरी अटपटी पहेली सी बनाकें कही है-

एक नारि हमनें जो देखी, मुख से बोलै सीस बिना।

टूँड़ी तीन बनी कन्या के सोलह सीस बिचारी के।

एक-एक मुख में नौ-नौ जिह्वा पुरुष नहीं बा नारी के।

पौराणिक प्रसंगन कूँ लैकें अनेक रहस्यन भरे गीत लिखे गये हैं, जिन में निरगुन-पन्थीन की जिज्ञासा
प्रकट भयी है। आदिशक्ति सृष्टि के सृजन कौ केन्द्र-बिन्दु हतै अरु सगरौ संसार वाही कौ रूप प्रसार
हतै। नीचे एक 'ख्याल' में जी बिचार या भाव कूँ प्रकट करै-

अरे हे रे, चतुर नारि कैसी बनि आई।

अरे, धरती कौ यानै कियौ घाँघरौ, अम्बर फरिया पहर्याई।

शेष नाग कौ नाड़ौ कीन्यौ, इन्दर बिछुआ पहर्याई।

अजी ए, अजी हो(टेक)

अरे, महादेव कौ सुरमा सार्यौ ब्रह्मा बेंदी दै लाई

मैं तोय पूछूँ सुघर खिलारी, चतुर नारि कहाँ ते आई?

या प्रकार ते सैकड़ान प्रश्न ख्यालबाजन नें पुरानन में ते लिए जो बिनकी रहस्यमय प्रवृत्ति कूँ बतावैं।
ख्यालन में ऋतु-बरनन, नगर बरनन अरु समसामयिक प्रसंगन मैऊ घनी मात्रा में लोकगीत मिलैं हैं।

'ख्याल' लोकगीतन में लोकभाषा कौ ही प्रयोग भयौ है। इन गीतन में बहुतेरे शब्द और क्रिया ठेठ
बोलचाल की भाषा के लीने हैं जैसे-दीजौ, याकौ, चक्काबू (चक्रव्यूह) भयौ, समन्दर, तिरलोकी,

रभात, सेज, जमुना आदि। इनमें तद्भव शब्द जादा हैं। बोलबे की सुविधा के काजै संयुक्त शब्द तोड़-मरोड़ के काम में लीने हैं। प्रायः दन्त्य 'स' को प्रयोग होय। भाषा में प्रसाद, माधुर्य अरु ओज गुण मिलै।

साहित्य अरु लोकशैली के अनेक छन्द ख्यालन में मिलै। अनेक अलंकार स्वाभाविक रूप में आ गये हैं।

संक्षेप में कहै तौ ख्यालन कौ ख्याल हम सबन के ख्यालन में रमि जायगौ अरु नयी कली सौं निकस के साहित्यवाटिका कूँ सुरभित करैगौ।

-प्राचार्य
उच्च अध्ययन शिक्षा संस्थान
गांधी विद्या मंदिर, सरदारशहर



घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै

-श्री मोहन स्वरूप भाटिया

ब्रज भूमि में काऊ गाँम या नगर माँहिं हैकैं निकसि जाऔ। संयोग सौं कहूँ कुआ पूजन है रह्यौ होय या ब्याह-बरौंद, बैयरवानी लुचाय लुचाय कैं या गीत कूँ गामती मिलिंगी- 'घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै'। जि गीत न तौ राधाकृष्ण की लीलान सौं संबंधित है, न जि देवी-देवतान की स्तुति है। या गीत में सम्पन्न हैवे वारे उत्सव के अनुरूप भाव हू नाँय।

या गीत की तौ लीला ही विचित्र है। जि गीत अपने अन्तर माँहिं न जानैं कौन-कौन सी व्यथा-कथान कूँ सँजोए भए है। पतौ नहीं यामें इतिहास कौ कौन सौ पन्ना बिना पढ़े रह गयौ है। न जानैं कौन से युग कौ स्वर मुखरित हैकैं मौन पड़ौ है? पतौ नहीं या गीत में नारी की कौनसी अन्तर्भावना उमड़-धुमड़ रही है, या मानव प्रकृति कौ एक सदा-सदा कौ सत्य चुनौती दै रह्यौ है? नृतत्व विज्ञान के ताँई जहाँ या गीत में कैई अंसन में एक अनुत्तरित सवाल है वहाँ भावुक और संवेदनशील मनन के ताँई रस की सृष्टि होय और चंचल-चपल उच्छृंखल मनन में उत्तेजना की विचार सृष्टि।

गीत कौ अपनौ साहित्यिक वैभव हू है। प्रतीक सौं प्रारम्भ भयौ है जि गीत। पहली पंक्ति है-

चिड़ी तोय चामरिया भावै।

घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै॥

चिरैया कूँ चाँवर अच्छे लगनौ स्वाभाविक है। पर, घर में सुन्दर नारि होय तौ पति कूँ दूसरी स्त्री अच्छी लगनौ का स्वाभाविक है? स्वाभाविक नाँय होय तौऊ जि अस्वाभाविकता जहाँ एक ओर पुरुष वृत्ति की परिचायक है, वहाँ दूसरी ओर यामें युग-युग सौं कुंठित नारी कौ करुण क्रन्दन हू है। महापंडित राहुल सांकृत्यायन नैं मेरे टेप रिकार्डर पै जि गीत सुनौ तौ एक संग कह उठे, "इस गीत की केवल एक

उसके रचयिता ने एक बहुत बड़ा सूत्र दे दिया है। एक प्रश्न दे दिया है, उत्तर के लिए, एक
 दे दी है, समाधान के लिए।"

पूरी गीत याही तरियों की दो-दो पंक्तियों में गुंथकें माला बनती चली जाय। प्रतीक पौ राहारी रौन;
 की अगली पंक्ती में मानस द्वारा महिलान के प्रति करे जावे यारे अत्याचारन पौ गिरन और रांग
 पूरी पुरुष जाति के झूठे और नारि जाति के सच्चे हैवे की बात कितने कम सम्बन्ध में गितानी रागलता
 कही है-

मटर पै अधर चलै चाकी, मटर पै अधर चलै चाकी।
 लोग बड़े बदमास, लुगाई घर-घर की साँचो ॥

मटर के दानेन पै चक्की चलवे की बात कहकै यह बात कही है कै जैरों मटर के दाने गिरा जाँग
 ऐसै ही नारी मानस के अत्याचारन साँ पिसै। लोग बहुत बुरे हाँय जय कै लुगाई साँच मोली, साँगे आगराण
 करै।

पति-पीड़ा साँ पीड़ित नारी की वेदना अगली पंक्तीन में देखौ-

हरयौ नगीना आरसी सो कोई ठंगरी में दुख देइ।
 ऐसे के पालै परी सो कोई हँसै न उत्तर देइ ॥

जाकौ मतलब है जैसै हरौ नगीना आरसी में जड़ौ भयौ ठंगरिया कूँ कट्ट दे परै ही पति पीड़ा देग।
 ऐसे अरसिक पति के संग निवाह कैम होय जो न हँसै और पूछवे पै न काँक टार देइ।

छै छल्ल छै आरसी सो कोई छल्ल भरी परत।
 इक छल्ल के कारनै सो मैंने छोड़े माई बाप ॥

यामे पति के संग जीवन बितावे की बात कही है। पीछ में नौ छै छल्ल, छै आरसी और छल्ल
 परत भरी भई यानी आपूषनन की देर हो पर पति के एक छल्ल के लोटे पति के संग आपूषनन
 बितावे कूँ माई-बाप तक छोड़ दिव।

या तरियों गीत की इन दो पंक्तियों में पति के प्रति अगाध प्रेम दर्शाया है। पति कूँ प्रेम करे
 सर्वस्व नौठवर करवे दारे जब अपने पति कूँ परत छो के अरसन में बँधे देवे नौ चकरी
 ठठनी मद्रक है, न्यायविक है। यह यह मूलन पुछ दै के प में मूलन नौ हँसै पति के न
 परत नरि कौ मन चले? यह मूलन कन हूँ बिना दार मूले। छल्ल हूँ छल्ल दार को हूँ
 मन की छल्ल दार की मूलनन विनयेन करवे हँस अनेछन के मूलनन हँसै दार दार

चिह्न बनकै बिना ठत्तर खड़ी रहैगी। जो हों, सो हों, पर आजहू ब्रज के गिराँन में, घरन में ब्रज वनिता
 को जि जुनीतो धरै स्वर गुंज रह्यो है-

घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै।

-ज्ञानदीप

डेम्पियर नगर, मथुरा।



ब्रज की झूलना साहित्य

-श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल

बरसत है रस माधुरी, ब्रज अंचल के मांहिं।
याही सौं या धरा पै, ब्रज सौ दूसर नांहिं।
ब्रज सौ दूसर नांहिं, गीत गावत नर नारी।
लोकगीत मन हरत, लगत मिसरी सौ गारी।
सुनि रसियन की तान, सबन के तन-मन हरसत।
साज बाज बिन अजहु, झूलना में रस बरसत॥

झूलना में रस बरसै। झूलना मीठी लागै। बिना साज बाज के हू झूलना मन हरले। झूलना सुनिवे
कू लोग खिंचे चले आवैं। मन ते आवैं। झूलनान के बीच रात-रात रहैं। झूलनान में एकम एक है जावैं।
झूलना गायक बड़े उतार-चढ़ाव ते गावैं। गामते-गामते वे मीठे-मीठे झोटा से दें। श्रोतानें अपनी
मीठी-मीठी गायकी सौं झोटा दै दैकें झुला से दें। याही सौं या छन्द कौ नाम झूलना परी है।

श्री रामनारायण अग्रवाल कौ माननौ है कै यह छन्द पिंगल के त्रोटक छन्द के निकट है। पर, झूलना
के अन्त्यानुप्रास की छटा में जो सुन्दरता है बु त्रोटक छन्द में नाँय मिलै। या गायकी के प्रारम्भ में एजी
और अन्त में जी हू लगायकें गावैं।

झूलना गायकी यों तौ अन्तरप्राप्तोय विधा रही है फिरक ब्रजप्रदेश में याकी तूती सबके सिर पै चढ़कैं
बोली है। झूलना की भाषा, अलंकार और कलात्मक गुम्फन सदा गौरव सौं मंडित रह्यौ है। याही सौं
याकू साहित्यिक विधा कौ गौरव मिलौ है।
झूलना छंद के कई रंगत और रूप होंय। याके प्रत्येक चरण में अन्त्यानुप्रास एकई पंक्ति में जोड़े

काड़े सौ या छन्द की सौन्दर्य औरहु बढ़ जाय।

झूलनाकारन की कहनों है कै 250 बरस पहलैं या गायकी की बड़ी धूम ही। सन् 1940 तक यह गायकी चलती रही। पहलैं झूलनान के अखाड़े होंतें। ब्रज के गाँव-गाँव में झूलना गाए जाते। खुर्जा, हायरस, कानां, डोंग, भरतपुर, मथुरा, कोसी, हांडल, बंचारी, आगरा, सौंख ठीं ता सनै झूलनान के गढ़ है। इन ठौरन पै झूलना दंगल याही तरियाँ होंतें जैसैं रसिया और भजन-चिकड़ीन के दंगल होंय।

या छन्द के साहित्य में इतना लोकप्रियता चाई कै हायरस के स्वांग कलाकार राय नुरलोधर जी नैं या छन्द की प्रयोग अपने स्वांगन में बहुदायत सौं कियौ। या सनै बहरतवील की पती नार्ही। बहरतवील के आते ही स्वांगन में ते झूलना छन्दन नैं अपने हाय-पाँव समेट लिए।

स्वांगन में झूलना छन्द की प्रयोग उस्ताद इन्दरमल जी नैं कियौ। इन्दरमल पं. नयासम गौड़ के बागभाई गुरु है। इन्दरमलजी कूँ पं. नयासम गौड़ के गुरु चिरंजीलाल लैंकें आए। यहाँ विनै झूलनान के स्वांग रहे। उस्ताद इन्दरमलजी पढ़े लिखे नाँए। वे बोलतें जाते और विनके चेला उतारते जाते। इन्दरमलजी हायरस ज्यादा दिन नहीं रहे। वे चिरंजीलाल कूँ आसीस देकें चले गए। झूलना लेखन की नुर मंदी परी पर्यी। या तरियाँ या साहित्य की सृजन कम है गयी।

हाँ, स्वांगन में झूलनान की प्रयोग दो तरियाँ सौं लाभदायक रही। एक ती कयातकन की सोभा बढ़ी। दूसरे कयातकन कूँ आगें बढ़वे की एक कलात्मक विधा हाय लगी। इन झूलनान में ब्रज की प्राकृतिक सौन्दर्य, सामाजिक रीति-रिवाज, आमोद-प्रमोद, रहन-सहन, पौराणिक आख्यान और ब्रजरज सौं लैंकें स्यामस्यम की ललित लीलान की समवेस प्रमुख रूप सौं रही। इनमें जैसी कलात्मक सरूप दिखाई दे जैसी अन्यत्र दुर्लभ है। दो चार दिना पहलैं भाई भगवानदास बजाज झूलना गायक कानां वारेन सौं बातचीत में एक झूलना हाय लगी। झूलना में अनुप्रास की कटा और कलात्मकता देखी-

आलू, अलीचा, अंजीर, अदरक, अखरोट, अरबी अनरुद खाओ।

आड़ू, आमरे, अगर अज्जल, अंगूर अच्छे अकल लड़ाओ।

आनी-आनी की अलग-अलग दर, आला आचार्य अनरस बनाओ।

अगर अदा अपनी आन गखो, अठंग ऐते अनल में लाओ।

या झूलना में 'अठंग' शब्द अनल में लावे की कही है। यानी हर पंक्ति में आठ बर 'अ' वग के आ काड़े की बात बताई है। झूलना लिखिवे के ताई एक पद्धति, रीति और रचना-प्रक्रिया के दर्शन कराई है।

कानां में स्व. गोपाल प्रसाद पुजारी झूलनान के बारे में बतायौ करै है कै सन् 1940 के आसपास तक झूलनान के दंगल होंतें रहे पर अब तो खदम से है गए हैं। विनै पुजने दिना के किस्सा सुनाए।

कबहू-कबहू बरातन में जनवासे में ही झूलना शुरू है जाते। दंगल रुप जाते। हल्ल मच जाती। दूर-दूर ते झूलनाकार बस्तान नैं लैकें आ जमते। जब तक दंगल नहीं सुझतौ तब तानूं बरात बिदा नहीं हौती।

झूलना साहित्य के रचयिता स्व. श्री पन्नीलाल जी के साहित्य कौ अवलोकन करवे कौ औसर मिलौ। पहलें दंगलन में अपनी परिचय दैते। बिनके झूलना में बिनकौ परिचै देखौ-

बरसाने नंद गाँव के निकट कामवन धाम।

तहाँ दास की झोंपड़ी, मुरसद सालगराम।

मुरसद सालगराम, के सागिर्द हैं लड़ाके सभी,
सामलिया सुखनंदन करते कविताई का काम हैं।

साला चिरंजीलालजी दिमाग ते निकारें चाल,
बिनकी रंगत सुनकैं, नुंगरे चक्कर खांय तमाम हैं।

जुगल गुपाल पन्नालाल हैं इष्ट मित्र,
हरफन में हुशियार, नुकता चीनी में सरनाम हैं।

द्विज परसादी लाल जय गोपाल राधेश्याम कहैं,
जनता को जय हिन्द, सब गुनियों को राम-राम है।

बड़ी विनम्रता सौं बात शुरू हौती पर ठन जाती तौ यहाँ तक कह बैठते-

मिसरी कौ डेला हूँ नहीं, पो जाय जिसको घोल जी।

जितने खिलाड़ी हैं जमा, सब खेल लो दिल खोल जी।

झूलना साहित्य में राधाकृष्ण विषयक झूलनान की अधिकता दिखाई परै। नंद के आंगन में आनंद की झाँकी देखौ-

नंदराय के द्वार, बंदी बोलैं जै-जैकार,

ताजा मालन के भंडार पूरी भंडारी कूँ मालकी.

गोपी लाई चाव, नाचैं दिखा हाव अरु भाव,

बाजे बजत अनूप घोर संखन की अरु षडियाल की।

कंसा कूँ ना चैन, चिंता रहवै है दिन रैन,

लौनी पूतना बुलाय, दहसत गालिव काल कराल की।

पन्नी है परमंद, भजौ सभी जै गोविंद

भए नंद कै आनंद, बोली जै कन्हैया लाल की॥

स्व. श्री पन्नीलाल कौ 'राधाबाग' एक अद्भुत रचना है जामें स्यामसुन्दर मालिन कौ रूप धरकें

बरसाने राधावाग जाँमें । मालिन के रूप में स्यामसुन्दर कौ सिंगार देखौ-

शेर-

ब्रज में नित नई लीला करै भगवान मुरारी हैं
 दंत धावन धरौ मिस्ती, सुगन्धी केस डारी हैं।
 उवटना मलकै तन धोया, किए असनान पुन उज्ज्वल।
 आइना सामने धरकर, माँग मोहन सँवारी हैं।

झूलना-

मोहन रचिपचि माँग सँवारी, चोटी गुह लई पटिया पारी,
 विस मलियागिर अंग लगायौ, फरजी तिल कपोल दरसायौ।
 चरनन में दै आड़ महावर, झँदी रचा लई दोल कर,
 जवाहरात के डिव्या खोले, कंचन जेवर जड़े अनोले।
 धारन सीसफूल कर लौनौ, हिंगुर माँग नध्य भर लौनौ,
 चौतौ फगुआ चमक सितारे, चन्द्रानन में ललित नरोर है।
 श्रवन झूमका काँट वारी, बिन्दी भाल लाल उनहारी,
 नात्ता में बेसर झलकारी, झोखा लै रह्यौ कोर हजारी।
 गल बैजंती माल छिपाळ, हँसुली हार हमेल जड़ाळ,
 चम्पकली जौमाला पहरी, हिरदै भूषण की छवि गहरी।
 टिस्ती, तिमनी, सोतारामी, झुक हियरा कूँ देय सलामी,
 दोठ दृग अंजन रेख सिंगारे, चितवत ही चित लेते चोर हैं।
 बनमाली डाली लई, बनमाली की नारि।
 चाली राधा बाग को, फूल लैन सरकार॥

झूलना साहित्य सिंगार तकई सीमित नाँय रह्यौ। स्यामास्यान की ही चरचा नारें। यानें आधुनिक समस्यान कौ हू जिकर है। वर्गभेद की झाँकी देखौ-

किसी को कुछ भी न दे सुनाई, किसी को टैलीफोन मिलै।
 किसी को मिलती नहीं फिटूरी, किसी को रेशम ऊन मिलै।
 किसी को मिलती हलुआ पूरी, किसी को माँगा चून मिलै।
 किसी को मिलता कलंक टीका, किसी को यशी प्रसून मिलै।

ब्रज के उत्सव, पर्व, त्यौहारन कौ बरनन झूलनान में खूब मिलै। जीवन के सुख-दुख, हर्ष-विषाद

नौर आकर्षण के ताने-बाने झूलनान में भरे पड़े हैं। भाव पक्ष के संग कला पक्ष को हू संयोग अद्भुत है। रचना की मधुराई अरु अलंकारन की छटा को रूप देखौ, नगन को एक रूप निहारौ-

कल कल कलक कलक कह कह, कलश कनक कर धरत अचक।
कट कर कटक कसक कस कस कर, कटक कटक कर करत लचक।

या तरियाँ झूलना साहित्य में भाव पक्ष और कला पक्ष को सुन्दर समन्वय दिखाई दे। झूलना के ऐसे महत्वपूर्ण साहित्य को पुस्तक रूपन में प्रकाशन कम है पायो है। यही सोच को विषय है। जो झूलना साहित्य जन-जन के हृदय को कंठहार हो, अब अंतिम सांस गिन रह्यो है। जरूरत है ऐसे अमोल झूलना साहित्य के संरक्षण की।

-पांडेय मौहल्ला, डीग
(भरतपुर)

रसियान की सृष्टि और लोककथा दृष्टि

- श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल

रसिया होरी का प्रमुख लोकगीत है। डा. धीरेन्द्र वर्मा ने या लोकगीत के बारे में लिखा है, "संगीतज्ञों की धारणा के अनुसार रसिया ध्रुपद घराने की चीज है। रसिया ब्रज के लोकगीतों में अपने वैशिष्ट्य के कारण प्रसिद्ध और प्रिय है, जो सभी अवसरों पर अपना प्रभाव डालने की क्षमता रखता है। रसिया को ध्रुपद शैली का लोक प्रचलित, शास्त्रीय संस्कार कहा जा सकता है।"

हिन्दुस्तानी संगीत जो देव ब्रजभाषा और स्वामी हरिदास से प्राप्त भयो, बाकी छेत्र बहुत कछू रसिया के लोक और शास्त्रीय दोनों स्वरूपन का है। आइने-अकबरी में जा ध्रुपद का बरनन है वह स्यात रसिया से सम्बन्धित हो।

रसिया गायिकी का प्रचलन कब भयो? याके बारे में पक्का पता नाएँ। विद्वान का विचार है के 16 वीं सदी में भक्ति संगीत याकी पृष्ठ भूमि रही है। मंदिरन में भक्तिपरक पद गाए जावें हे। बिन भावन के रसिया गायिकी में ले लियी गयी। श्री रामनारायण अग्रवाल का कहना है के आजहु नंदगांव और चरसाने में अष्टछाप के कविन के पद रसिया के रूप में गाए जावें हैं। हमारे लोकगायकन ने बिन पदन की परम्परागत धुन के बदल के रसिया की धुन में ढाल लियी। उदाहरण के सूरदास का एक पद है, "मैया मोरी में नहीं माखन खायो।" या पद के हमारे लोकगायकन ने रसिया की धुन में ढाल के यों गायी है- "अरी में नहीं माखन खायो, सो मैया मोरी में नहीं माखन खायो।"

श्री रामनारायण के कथनानुसार भक्त कविन के पद लोक धुन में ढले, और रसिया गायिकी प्रारम्भ भई। इनसे पहले कोऊ रसिया नाँय मिले। बिन बतायी है के रसिया का उदय भक्त कविन की बानी से 16वीं सदी के पूर्वार्ध में भयो। गोस्वामी विट्ठलनाथजी ने सम्वत 1602 में अष्टछाप की स्थापना करी। अष्टछाप की मूल गायिकी ध्रुपद की परम्परा से उद्भूत ही। वाही के लोकधुन से जोड़ के नाद

प्रधान की ठौर शब्द प्रधान बनाकैं यह विशिष्ट परम्परा पनपी। यासौ यह साफ है जाय कै रसिया गायिकी परम्परा ध्रुवपद गायिकी सौ ही निकसी। ब्रज संगीत की लोकधारा की एक सतत प्रयहमान रसमय प्रवाह है।

रसिया गायिकी की उद्गम नंदगांव-बरसाने कूं मानौ जाय। नन्दगांव और बरसाने में हू पहल कहाँ भई याकौ निरनय परम्परा सौं कियौ जाय सकै। आजहू फागुन सुदी नौमी कूं नंदगांव में छैल छबीले रसिया पहल करै। बिनकौ उत्तर बरसाने वारे दें। बरसाने की लठामार होरी पै नंदगांव वारेन की पहलौ पड़ाव प्रिया कुंड पै होय। वहीं सौं बिनके रसियान की रंग बरसनी प्रारम्भ होय। बिनकौ सबसौं पहलौ रसिया है-

“ रसिया आयौ तेरे द्वार खबर करियौ ”

नंदगांव वारे पीरी पिछौरी धार कै तिलक छापे लगाय कै आजहु श्रीजी के मंदिर की ओर लम्बे-लम्बे हाथ करकैं अलाप भैं-

“ दरसन दै तनिक अटा में ते दरसन दै ”

बरसानेवारे, जवाय में रसिया ही कहैं। याँ तरियाँ नंदगांव और बरसाने रसिया गायिकी के उद्गम हैं। आसपास के गांव हू रमिया गायिकी सौं अछूते नाँय रहे। रमिया गायिकी परम्परा संकेत, गाजीपुर, कमई, करहला, गोवरधन, कामां, डींग, हौंती, भरतपुर पहुँची। भरतपुर सौं यह धारा हाथरस गई। हाथरस में लल्लू भजना के अखाड़े-गायक आजहु गावैं हैं-

“ लल्लू भजना रसिया लाए जमुना पार ते ”

या यात की पुष्टि खिच्चू आटेवारे नै एक इन्टरव्यू में मोख बताई, “ क्वार के दमहरा में भरतपुर में राजा की सवारी निकसै हो। यामें सब जाति के भाँड़ इकट्ठे हौंते। ये गोल बनाय कै रमिया गातें। ” खिच्चू आटेवारे नै भरतपुर के कछु रसियान की बानगी दई। एक रमिया के बोल यौं दिए-

“ कदम तेरे आ जइयो कटीले काजरवारी ”

हाथरस के पाम अलीगढ़ भाँहि रसियान की खूब धूम मची। यहाँ रमियान के अछाड़े बन गए। रसियान के दंगल हैवे लगे। यहाँ रसिया तारो, हारमोनियम, शहनाई और नफीरी के मंग गाइये वारे युयकन कूं लहंगा-फरिया पहराय कै नचावे लगे। यहाँ सौं यह परिपाटी कामगंज पहुँची। यहाँ के रमियान में कासगंजी बहर दिखाई दई।

रसिया गायिकी धीरै-धीरै अनेकन धुनन में चल पड़ी। कछु ग्राम-ग्राम रंगन या तरियाँ हैं-बर्गंगढ़ा रंगत, जिकड़ी रंगत, सौकड़िया रंगत, रंगत हँकरा आदि। नई नई रंगनन में विमै हू नए-नए भरबे लगे। लोकजीवन की स्यादई कोई विमै रह्यौ होय जो रमिया में नहीं ममावौ होय।

लोक कथान कूँ रसियान में प्रमुख स्थान मिली। प्रारम्भ में रसियान में राधाकृष्ण की लीलान कूँ समाहित करी गयी। कृष्ण के जन्म सौ ही बाल लीला प्रारम्भ भई। “ श्री कृष्ण चन्द्र भगवान, लियौ जनम जेल दरम्यान, सो गए पहारिन वारे ज्वान, तारे टूट गए” जैसे रसिया कथा कूँ लैकें चल पड़े। श्री कृष्ण की माटी लीला कौ रसिया खूब प्रसिद्ध है-

जसोदा सुन माई, तरे लाला नैं ब्रजरज खाई
जसोदा सुन माई ॥
इतनी सी माटी कौ डेलौ,
तुरत स्याम नैं मुख में मेलौ,
जानैं गटक-गटक गटकाई, जसोदा सुन माई.....
चौ लाला तैनैं खाई माटी,
माखन कूँ कवहूँ नाँय नाटी,
जसुदा धमकावै लैं साँटी,
याहें नैंक सरम नाँय आई, जसोदा सुन माई.....

याकौ उत्तर जो स्याम नैं दियौ, वाकूँ रसिया में यौ पियौ गयी है-

मारि मत मइया वचन भरवाय लैं
सौंह गंगा की खवाय लैं, चाहै जमुना की खवाय लैं।

या तरियाँ सवाल-जवाबन में रसिया में कथानक आगें बढ़ें। याही तरियाँ गौचारन लीला, नागनाथ लीला, दान लीला, माखन लीला, चीरहरन लीला, बंशी लीला, आरसी लीला, चन्द्रावलि लीला, सुनारी लीला, रंगरेजन लीला, मालिन लीला, जोगिन लीला आदि के कथानक रसियान में भरे पड़े हैं। लिलहारी लीला तौ आजहूँ सबन के होठन पै नाचै-

श्री राधा सौ मिलन कौ, कीयौ कृष्ण विचार।
बंसी मुकुट छिपाय कै, धरौ रूप लिलहार ॥
बन गए नन्दलाल लिलहार, लीला गुदवाय लेऔ प्यारी।
लहंगा पहर ओढ़ि सिर सारी,
अंगिया पहरी जापै जड़ी किनारी,
सीस पै सीस फूल बेना, लगाय लियौ काजर दोळ नैना
पहर लियौ नख-सिख सौ गहना,
नख-सिख गहनों पहर कै, कर सोलह सिंगार।
बलिहारी नंद नंद की, बन गए नर सौ नारि ॥

बन गए नर सौ नारि, कि झौली कंधा पै डारी। बन गए.....
 धरो कन्हा झौली गठरी।
 गैल बरसाने की पकरी।
 महल वृषभान चले आए, नहीं पहचान कोऊ पाए,
 स्याम मन में अति हरसाए
 महल श्री वृषभान के, दई आवाज लगाय।
 नंदगाम लिलहार मैं, कोऊ लीला लेहु गुदाय ॥
 लीला लेहु गुदाय, अरी मैं हूँ गोदन हारी ॥ बन गए.....
 राधिका सुन लिलहारिन बैन।
 लगी ललिता सौं ऐसे कहन।
 बुलाऔ लिलहारिन कूँ जाय, यापै लीला लऊँ गुदाय।
 बिसाखा लाई तुरत बुलाय,
 लिलहारिन कौ रूप लख, श्री वृषभानु कुमारि।
 हँस हँस कै कहवे लगी, सु लई पास बैठरि।
 लीला मो तन गोद सुघड़, कैसी गोदन हारी ॥ बन गए.....
 सीस पै लिख दै श्री गिरधारी जी।
 माथे पै लिख मदन मुसारी जी।
 दूगन में लिख दै दीनदयाल, नासिका पै लिख दै नंदलाल।
 कपोलन पै लिख कृष्ण गुपाल,
 श्रवणन पै लिख सौवरौ, अधरन आनंद कंद।
 ठोड़ी पै ठाकुर लिखौ, गल में गोकुल चंद ॥
 छाती पै लिख छैल, दोऊ बाहन पै लिखौ बिहारी ॥ बन गए.....
 हाथन पै हलधरजू कौ भैया जी।
 अंगुरिन पै आनंद करैया जी
 पेट पै लिख दै परमानंद, नाभि पै लिख दै वृ नदनंद
 जाँघ पै लिख दै जै गोविंद,
 घोटून पै धनस्याम लिख, पिंडरिन पै प्रतिपाल।
 चरनन में चितचोर लिखौ जगपति जै गोपाल।
 रोम-रोम में लिखौ रमापति, राधा बनवारी ॥बन गए
 लीला गोद प्रेम गस आयौजौ।

तन मन कौं सब होस भुलायौजी ।
 खबर झोली झन्डा की नाँय, धरन पै चरन नांय ठहरांय
 सखी सब देखत ही रह जाँय ।
 देखत सखी सब रह गई, झगड़ीं निरख के फन्द कौं ।
 वीसों विसें दीखें सखी, छलिया ये ढोटा नंद कौं ।
 आँगिया में वंसी छिप रही, राधे नैं लई निहार कैं ।
 हे प्यारे, हे प्यारी कही भेटे हैं भुजा पसार कैं ।
 'चासीराम' जुगल जोड़ी पै, चार-चार बलिहारी ।
 बन गए नंदलाल लिलहार, लीला गुदवा लेऔं प्यारी ॥

श्री कृष्ण की लिलहारी लीला कौं कथानक रसिया के विविध छन्दन में जा खूवी के संग गुंथी हैं,
 वृ लोककथा कौं एक उदाहरन हैं । याही तरियाँ अनेक लीलान के कथानक रसियान में भरे भए हैं । यहाँ
 कछु रसियान के बोल दिये जा रहे हैं । दान लीला रसिया या तरियाँ हैं—

इकली बेरी वन में आय स्याम तैंनें कैसी ठानी रे ।
 स्याम मोहि वृन्दावन जानों, लौटि कैं वरसाने आनी
 मेरी करजोरे की मानों
 जौ कहूँ होय अवार, लई घर नंद जिठानी रे ॥ इकली.....
 दान दधि कौं तू दैजा मोय, जवई ग्वालिन जावन दऊँ तोय ।
 नहीं तक़ार बहुत सी होय,
 जो तू नाहीं करै, होय तेरी ऐंचातानी रे ॥ इकली.....

ग्वालिन नैं मुकतेरी मना करी । कंस राजा के पास पुकार करवे की धाँस दिखाई । कृष्ण नैं कंस
 कौं सर्वनाश करवे कौं खुलौं ऐलान करौं । कन्हैया नैं अपने ग्वाल वाल बुला लिए । ग्वालिन लौट कैं
 खिसियानी सी चली गई । रसिया में भरे भए भावन कूँ सब समझैं । कंस कूँ कमजोर करवे के काजें सिगरी
 घेरावंदी ही ।

एक और कथानक चोर हरन लीला कौं है । कछु सखी नगन हैकें जमुना में नहा रहौं । विनकूँ
 समझायवे के ताँई कन्हैया नैं कहा कियौ, एक रसिया में देखौ—

कोई लै गयो चोर हमारे, जुलम कर डारे ।
 अपने-अपने वस्त्र खोलि कैं पारन पै हम धर देने
 सब गोपिन नैं जुर मिलिकैं, धँस जमुना में गोता लीने
 उछरत चोर लखे नहीं गोपी जमुना तीर किनारे । जुलम.....
 देखत चारों ओर गोपिका, कोई नजर नहीं आयौ ।

होकर नगिन खड़ी जमुना में, निज मन सोच बहुत छायो।
 नहिं कोऊ मनुज नहीं कोऊ बंदर, कौन बादर फारे ॥ जुलम.....
 कथानक या तरियाँ प्रारम्भ होय। श्री कृष्ण कदंब पै बैठे दिखाई दें। विनै बंसी बजाई। उराहने-
 तुराहने भए। कृष्ण नैं चोर नहीं दिए। गोपीन नैं कंस सौं सिकायत करबे को कही। कृष्ण नैं कही- कंस
 जैसे मैंने कितेक संहार दिए। सिगरी गोपीन कूं पाठ पढ़ा दियौ कै नगन हैकै स्नान करियौ ठीक नाए।
 याही तरियाँ कृष्ण विसयक कथानक रसियान मौहि पियोए भए हैं। कृष्ण विसयक रसियान की तरियाँ
 राम विसयक रसियाऊ गाए जाएँ। बानगी के रूप में एक उदाहरन देखौ-

बताय दै लक्ष्मण भैया, तैं कहाँ लग्यौ है तोर।
 मेघनाद नैं तोर चलायौ, सो तेरे तन तोर समायौ,
 तनमन कौ सब होस गँवायौ, व्याकुल भयौ सरीर ॥ बताय.....
 अबधपुरी मैं कैसी जाऊँ, पूछै माता कहा बताऊँ,
 रोय-रोय वन में रुदन मचाऊँ, यहै दृगन ते नीर ॥ बताय.....
 एक तौ संग ते सीता छूटी, तो विन भ्रात भुजा मेरी टूटी,
 नाँय बगदे हनुमत लै बूँटी, का विधि धारूँ धीर ॥ बताय.....
 इतने में श्री हनुमत आए, द्रोणागिरि संजोवन लाए,
 लखनलाल के प्राण बचाए, भेटे दोनों वीर ॥ बताय.....
 मूर्छा ते जब लक्ष्मण जागे, जै जै कार करन सुर लागे,
 'यासीराम' सकल दुख भागे, सज गए सब रणधीर ॥ बताय.....
 रसियान मौहि औरहु कथा लिखी भई हैं। कृष्ण सुदामा मित्रता, सत्य हरिश्चन्द्र, मोरध्वज
 आदि। मोरध्वज लीला उदाहरन के रूप में दर्श जाय रही है-

अर्जुन और कृष्ण मुरारी, तपसी कौ भेष लियौ धारी।
 दो संत बने हैं आला, सिर जटा गले में माला।
 कमंडल हाथ बगल मृगछाला, संग में केहर मतवाला,
 झड़-गए भूप के धाम, कह्यौ सियराम, भूख हमें लागी।
 हम सुने मोरध्वज भूप, भक्त बड़भागी
 दरवारी ते कही, खबर राजा ते करौ हमारी ॥ तपसी.....
 सुन टेर चलौ दरवान, बोल्यौ राजा ते बानी।
 दो सन्त खड़े निरवानी, संग में केहर अगवानी।
 झड़-चलौ आप सरकार छोड़ दरवार, याद तुम्हें करते।

तुम चलकैं दर्सन करौ, संत हैं रमते ।

सुनिकैं आतुर चल्या, आप राजा नैं अरज गुजारी । तपसी.....

सुन भूप हृदय हरसायौ, महलन ते दौड़ौ आयौ

आसन जल्दी बिछवायौ, फिर ऐसे वचन सुनायौ ।

झड़-जो कछु होय दरकार, करूँ सत्कार, आप फरमाओ ।

जो इच्छा के अनुसार, कहाँ सोइ पाओ ।

केहर कूँ भोजन मँगवाऊँ, इच्छा होय तिहारी ॥ तपसी.....

क्षुधा नैं हमें सतायौ, दिन तीन अन्न नहों खायौ

केहर नैं अति दुख पायौ, विन आहार ये बवरायौ

झड़-चीरौ रतनकुमार, करौ दो फार, सिंह जब पावै ।

रानी ते पूछौ जाय, क्यों देर लगावै ।

हम हैं रमते राम, हमें जानौ है बहुत अगारी । तपसी.....

सुन भूप महल में आए, रानी कूँ वचन सुनाए ।

दो संत द्वार पै आए, तिन ऐसे वचन सुनाए ।

झड़-चीरौ राजकुमार, करौ दो फार, सिंह जब पावै ।

सुत चीरत में इक आँसू, गिरन न पावै ।

धर्म तिहारे साथ, सोच तुम मन में लेओ विचारी । तपसी.....

अपनी मन करकैं गाढ़ी, कियौ बीच कुँवर कूँ ठाड़ी ।

रानी राजा लियौ आरौ, सुत कर दियौ न्यारी-न्यारी ।

झड़-चीरौ राजकुमार, करौ दो फार, हियौ जब फाटौ ।

रानी इक आँसू गिरौ, डटौ नहीं डाटौ ।

बैठे आसन मार, संत रानी की दसा निहारी ॥ तपसी.....

सुन राजा वचन हमारी, इक फार सिंह कूँ डारौ ।

दूजे कूँ आप सम्हारौ, ढक देओ रहै न उचारौ ।

झड़-धरौ महल में जाय, कहूँ समझाय, वात सुन लीजै ।

अब पत्तर लाओ पाँच के पंगत कीजै ।

घर ठाकुर जी कौ भोग, फेर भोजन की करौ तैयारी ॥ तपसी.....

मेरे सन्देह यही है, राजा कर जोर कही है ।

स्वामी कहाँ सही-सही है, पाँचई पत्तर किसकी है?

झड़-कुँवर महल रहयौ सोय, नींद में होय कै हेला मारौ ।

जवई पतर पै आवै कुँवर तिहारौ।
भूप दई आवाज महल ते आयौ कुँवर हजारौ ॥ तपसो.....

धन-धन प्रभुभाग हमारे, महलन में आप पधारे।
भए लोचन सफल हमारे, नारायन नैन निहारे।
डू-गोवरधन शुभ धाम, 'घासीराम' नाम है मेरौ।

तुम जानौ बड़ौ बजार, मुहल्ल खेरो।
रखी भूप की लाज, कि भैया राधेश्याम बिहारौ। तपसो.....

यादव सौ समाज में प्रचलित पौराणिक, धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक आदि कथानकन के रसिया प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। रसिया छंद की सीमा तौ हत नाँए। पर हर रसिया की कथा जीवन के एक प्रसंग सौ जुड़ी होय। अब तक काऊ खंड काव्य या प्रबन्ध काव्य की कथा जीवन के एक हम यों हू कह सकैं कै रसिया लोकगीत में काऊ खंडकाव्य या प्रबन्ध काव्य नाँय लिखौ गदौ। चलो सौ रसिया संग्रह मुक्त काव्य की श्रेणी में आवै है। हर रसिया अपने में स्वतंत्र है। काऊ रसिना कू काहू क्रम में रख सकैं। हाँ कालक्रम में घटी घटनान के आधार पै रवे भए रसियान कौ क्रम रखौ जान सकैं।

अंत में रसिया छन्द की महिमा कौ बरनन प्रस्तुत करौ जाय रह्यौ है। श्री छेदालाल 'छेद' नै रसिया की महिमा यों गाई है-

तान जाकी मस्तानी, रसिया रसिकन कौ प्रान।
बजै-कहरवा जब ढोलक पै, सारंगी सरसाइ।
मौंड गमक वंसी कौ सुर मिलि, आर-पार है जाइ ॥ तान.....
मीठी-मीठी धुनि सुनि-सुनि कै, हिय में उठत हिलोर।
लगे ध्यान हरि के चरनन में, है जाइ भाव विभोर ॥ तान.....
बरबस पाँय उठै नाचन कूँ, मनुआ मानै नाँय।
कूदि-कूदि कै भौं उछट्टा, दुल्लर है-है जाँय ॥ तान.....
और गीत सब गीतरी है रसिया गीत महान।
जैसे गोला तोप कौ होइ, करत जात मैदान।
जो कहूँ रसिया गीत कौ रे, गायक रसिया होइ।
श्रोता हू रसिया मिलै, तौ जाइ भाव में भोइ ॥ तान.....
ब्रह्मानंद सहोदर रस कौ, वेदन जानै भेद।
धनि खुही है जो जा रस कूँ छकि-छकि पीयें 'छेद' ॥

मिसरी सौं हू अधिक मीठे कथा भरे रसिया रस की गागरिया हैं। जो या रस-गागरी कौ पान करै वू तृप्त है जाय। दूरदर्शन के जमाने में हू रसिया अपनी महत्ता रखें। रसियान के दंगल होंय। श्रोता रात-रात भर रसियान कौ रसास्वादन करैं। हाथरस, मथुरा, आगरा, गोवरधन, डीग, नगर, कामां, भरतपुर आदि ठौरन पै आजहु इनकौ अलबेलौ रंग उभर कैं अलगई दिखाई परै। मित्र मंडली तरुण समाज समिति भरतपुर और ब्रजकला केन्द्र मथुरा या विद्या कूँ जीवन्त बनाए रखबे के ताँई जी जान सौं जुटे भए हैं। परम्परागत वेसभूसा, साजबाज और प्रस्तुती सौं दूरदर्शन कूँ चुनौती दैते भए उपलब्धि बटोर रहे हैं।

-पांडेय मौहल्ला

डीग, भरतपुर (राजस्थान)



लोकगीत

कछु संकलित लोकगीत

—संकलनकर्ता—डॉ. गेंदालाल शर्मा

चरुए कौ गीत

राजा उठीअै कमरिया में पीर तौ मेरी अरज सुनै
राजा उठीअै कमरिया में पीर तौ दाई कूँ बुलाइ लेउ जी !
अम्मा हमारे महल कछु सोरु तौ तुमकूँ बुलाइऐ
बेटा बहुअरि मैं बोले मोसूँ बोल सो मैं नहीं आऊँगी
घन अम्मा सूँ बोले तुमनेँ बोल सो वे नहीं आमेंगी
राजा पकरूँगी छानियाँ बड़ेरिया की पाटी
तौ ऐसे जनमिंगे नंदलाल तमासौ देखन आमेंगी ।
राजा उठीअै.....

भामरिया मेरी परि गई

ए भामरिया मेरी परि गई रे मैना लटघारी के संग
लटघारी के संग मैना बहरुपिया के संग ।
माथे इनके तिलक चन्द्रमा लट में बहि रही गंग
एक हाथ तिरसूल विराजे दूजे में डमरु बाजे
ए भामरिया मेरी.....

काळ के सजि गये-ढोलक मजीरा काळ की बजि रही झाँझ
 मेरे सँकर कौ बाजै डनरु सब पंचन के माँझ
 ए नानरिया मेरी.....
 काळ के सजि रहे रधा-मंझोली काळ की सजीए तुरंग
 मेरे बलन कौ सजौ नादिया उई पवन के संग
 ए नानरिया मेरी.....
 ओर पात्त जानै आक घतूरा दीघ में बोइ दर्ई भंग
 सब कोई पीवै चुलफा गांजा हम पीवै दोळ भंग
 ए नानरिया मेरी...

छोरा की लगुन चढ़वे कौ गीत

रघुनन्दन फूले न सनांइ, लगुन आई हरे-हरे लगुन, आई मेरे अँगना
 दादा सजि गए, ताऊ सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....
 चाचा सजि गए, दादुल सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....
 नैया सजि गए, जीजा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....
 फूफा सजि गए, मौत्ता सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....

भात पहारते समय कौ गीत

पहली सेली तौ चनकै दीर की रे
 आये सात्तुलिया के दीर। मोतिन जड़ि लइयो रे भैया चूँदरी रे

खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परैं रे
 ओढ़ति लागै जग जोति। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे
 दूजी सेली तौ चमकै वीर की रे
 आये जिवनियाँ के वीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परैं रे
 ओढ़ति लागै जग जोति। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे
 तीजी सेली.....
 आये दौरनियाँ के वीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परैं रे
 ओढ़ति लागै जग जोति। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे

दोहनियाँ

एक हरीअै चना की दार ऊपर दोहनियाँ
 बाबा हरि गुन गाइ सकारे की दोहनियाँ
 त्वारे रोग घोग यहि जांय सकारे की दोहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दोहनियाँ
 ताऊ हरि गुन गाइ सकारे की दोहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दोहनियाँ
 एक हरीअै चना.....
 चाचा हरि गुन गाइ सकारे की दोहनियाँ
 त्वारे रोग घोग यहि जांय सकारे की दोहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दोहनियाँ
 एक हरीअै चना.....

विवाह लोकगीत : हाथरस क्षेत्र

—संकलनकर्ता— डॉ. सतीश चतुर्वेदी 'शाकुंतल'

ऐसे बोल मति बोले
 कुआ तेरी ठंडी पानी—ठंडी पानी

रे सासु रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ पीहरु भारी, पीहरु भारी
 रे कुआ तेरौ.....
 जिठानी रानी ऐसे बोल मनि बोलै
 अभी तौ मेरौ न्यारौ साजौ न्यारौ साजौ
 रे कुआ तेरौ.....
 दौरानी रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरे देवर बस में, देवर बस में
 रे कुआ तेरौ.....
 ननद रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ भैया क्वारौ, भैया क्वारौ
 रे कुआ तेरौ.....
 सौति रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ जीजा रँडुआ, जीजा रँडुआ।

राजी हैकें कहि देउ (मथुरा क्षेत्र)

राजा राजी हैकें कहि देउ तौ घर करि लेउँ डलिया।
 गोरी, को लावै मोकूँ रोटी-बेला, को लावै दरिया?
 गोरी, पकरि हात में जेबरा को प्यावै बधिया?
 राजा तुमई लाऔ रोटी-बेला, तुम लइयों दरिया।
 राजा, पकरि हात में जेबरा, तुम प्यइयों बधिया।
 गोरी, नाले पार मेरी ज्वार कौन टारैगौ हरिया?
 राजा, राँधि मेंड़ पै कोमरी तुम टारौ हरिया।
 राजा, सामन झूलन जाऊँ, कै लाऊँ पचरँग फरिया।
 गोरी, मारुँ लात झुलाइ देउँ, सामन करवाइ देऊँ डलिया।
 राजा, धोकौ दै जाऊँ सफा निकरि जाऊँ, करि जाऊँगी रँडुआ।
 राजा, राजी हैकें कहि देउ तौ घर करि लेउँ डलिया।

नृत्य गीत (मुख्यान क्षेत्र)

मेरे दिल कूँ तोड़ मेरे से बोलै क्यों ना रे?
सयके बालम घर सोमें, घर सोवै क्यों ना रे?

भैनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ,

भैनि, जाकूँ थारी में खीरि सिरइयौ,

भैनि, जाकूँ चम्मच कोई मति दीयौ,

खाइगौ सय ई राय कै चम्मच माँगै क्यों ना रे?

सयके बालम.....

भैनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ

भैनि, जाकी चौरे में खाटे बिछइयौ

भैनि, जाकूँ बिस्तर कोई मति दीयौ

सोइगौ पाँइ सकोडि कै बिस्तर माँगै क्यों ना रे?

सयके बालम.....

भैनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ

भैनि, जापै खाई में हलु चलवइयौ

भैनि, जाकूँ रोटी कोई मति दीयौ

जोतौ बारै बीघा रोटी माँगै क्यों ना रे?

सयके बालम.....

भैनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ

भैनि, जाइ पीहर कूँ भिजवइयौ

भैनि जाकूँ पैसा कोई मति दीयौ

पूँचौ कोस पचास कै पैसा माँगै क्यों ना रे?

सयके बालम.....

न पैरुँ कारी बेलि कौ लेहंगा रे -2

लड़े सासुलि लड़े ससुरा रे-2

लड़े राजा फटे छाती रे

जो होते मेरे पंख उड़ि जाती रे

फटे घरती समाइ जाती रे, न पैरुँ....

लड़े जेठा लड़े जिठनी रे -2

लड़े राजा फटे छाती रे

जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे, न पैरुँ....
 लड़ै देवर लड़ै द्यूरानी रे -2
 लड़ै राजा फटै छाती रे
 जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे, न पैरुँ.....
 लड़ै ननदी लड़ै ननदेऊ रे -2
 लड़ै राजा फटै छाती रे
 जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे, न पैरुँ.....

—

(हाथरुख क्षेत्र)

दो-दो नारी कोई मति राखियो दो नारिन की है ख्वारी
 एक नें लै लए बाग बगीचा
 एक नें लै लई फुलवारी। दो दो नारी.....
 एक नें ले लए तए चीमटा
 एक नें लै लई द्वे थारी। दो-दो.....
 एक तौ सोवै अट्टा ऊपर
 एक देति आँगन गारी। दो-दो नारी.....
 दारै बरस पीछें आए चकरी सें
 दोलि रई ऊपर दारी। दो-दो नारी.....
 धरि कैं नसैनी चढ़वे लागौ
 खेंचि रई नीचे वारी। दो-दो नारी....
 दो का तेरी लगै लुगाई
 नें का लागूँ महतारी। दो-दो नारी.....

—

(औसर विवाह)

झूटु नाँइ दोल्लई
 झूटु नाँइ दोल्लई झूट की ऐ आनि
 पोखरिया की पारि पै एकु मँढ़क चावै पान। झूटु

चारि मन के चारि पाए, आठ मन की खाट
 चौंसठि मन कौ गूदरा, बत्तीस मन कौ जाट। झूटु
 एक दिना की यात रे, बन मे जायौ ऊँटु
 चेंटी के तन पाम रे, पीमन लाग्यौ ऊँटु। झूटु
 चेंटी चढ़ी पहाड़ पै रे, नौ मन बजनु लदाइ।
 हाती-घोड़ा लए बगल में, ऊँट लिए लटकाइ। झूटु
 चेंटी मरी पहाड़ पै रे खेचन कूँ गए चार,
 सौ जोड़ी जूता बने औरु चप्पलि बनी हजार। झूटु
 थोदी जाति बरात की रे यिना प्यारि बराइ,
 दारि मन के धूँधरा इक मुरगी बाँधे जाइ। झूटु
 गधा चली ससुरारि कूँ रे पैरि गले में पायौ,
 सवरे बालक जौ कहें जि फूफा बड़े दिना में आयौ। झूटु
 कुतिया चली बजार कूँ रे पैरि गले में ईट,
 सवरे बनियाँ जौ उठि बोले, खहर लेगी कै छीट। झूटु

—

मैं तो मरि गई हकीम जी तारा बाबू बंद। -2
 हकीम जी मैं कह दिया कै दारि फुलकिया खाना,
 मैं तो खाइ गई हकीम जी, आलू गोभी बंद।
 मैं मरि गई.....
 हकीम जी मैं कह दिया कै गरम पानी पीना,
 मैं तो पी गई हकीमजी, सोड़ा वाटर बंद।
 मैं मरि गई.....
 हकीम जी मैं कह दिया तुम छत्ति ऊपर सोना
 मैं तो सोइ गई हकीमजी, कोठे भीतर बंद।
 मैं मरि गई.....
 हकीमजी मैं कह दिया तुम अकेली ही सोना,
 मैं तो सोइ गई हकीमजी, लै बालम कूँ संग।
 मैं मरि गई.....

—

(कासगंज क्षेत्र)

सिर दूखे की दवा बतइयौ हकीम जी
 जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 सोंने की थरिया में भोजन परोसे
 अपनेई हात जिमइयौ हकीमजी, जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 आले कौ लोटा सिवाले कौ पानी
 अपनेई हात पिबइयौ हकीम जी, जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 पान पचासी के बीड़े लगाए
 अपने ई हात चबइयौ हकीम जी जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 चंदा की चाँदनी में चौपड़ बिछाई
 अपने ई हात खिलइयौ हकीम जी जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 फूलों की सेज मोती झलरि कौ तकिया
 अपनेई जौरें सुवइयौ हकीमजी, जीती रहूँ तौ गुन मानूँ ।

संगई चलुंगी

सिपाई महाराज, संगई चलुंगी,
 दरोगा महाराज, संगई चलुंगी।
 सो गोरी, तेरे माथे पै बिंदिया चमकनी
 उजिरिया राति, नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....
 सो गोरी, तेरे नैनो में कारा काजल
 अंधिरिया राति, नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....
 सो गोरी तेरे पाँहिनि में बजने बिछुआ
 गलिनु में रँडुआ, नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....
 सो गोरी, तेरी ऊँची-नीची धोती
 गलिनु में कीच, नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....
 सो गोरी, तेरी गोदी में छोटा सा ललुआ,
 भूड़ पै भूत , नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....

(मथुरा क्षेत्र)

सावन कौ गीत

लहरि लहरि सरसों करै कै आई रितु सामन की।

आए जी मैया जाए बीर, कै आई रितु सामन की।

सासुलि पूछन हम गए कै आई रितु सामन की।

कहौ तो पीहर जाँइ, सामन झूलि आँइ

मैया से मिलि आँइ, सहेली मिलि जाँइ,

कै आई रितु सामन की।

हमें कहा पूछौ री ए बहू, कै आई रितु सामन की,

अपनी जिठौनी ऐं पूछौ कै आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

हमें कहा पूछौ री मेरी ए छोटीजी कै आई रितु सामन की,

अपनी दोरानी ऐं पूछौ कै आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

हमें कहा पूछौ री मेरी ऐं जिठानी कै आई रितु सामन की,

अपनी ननदिया ऐं पूछौ कै आई रितु सामन की,

मेरी ननदुलि ऐं दीदी जी आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

हम कहा जानें मेरी ऐं भामीजी कै आई रितु सामन की,

अपनी सासुलिया ऐं पूछौ कै आई रितु सामन की

मेरी सासुलि ऐं माताजी, आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

जितनों कोठी में नाजु कै आई रितु सामन की

जाइ पीसि धरि जाउ, मैया से मिलि आउ,

सामन झूलि आउ, सहेली मिलि आउ कै आई रितु सामन की

जितनौ कुआ में पानी कै आई रितु सामन की

सवरे ऐं घर भरि जाउ कै आई रितु सामन की,

जितने पीपर पै पात कै आई रितु सामन की.

इतनी पोइ धरि जाउ कै आई रितु सामन की,

जाओ बिरन घर आपने कै आई रितु सामन की,

मरेऊँ न मिलनौ होइ कै आई रितु सामन की।

(शिकन्दरबाद अलीगढ़ क्षेत्र)

चक्की तर मैंने धनियों बोयौ, हाँ सहेली धनियों बोयौ
 धनिये में दो किल्ला फूटे, हाँ सहेली...
 किल्ला मैंने गाय चराई, हाँ सहेली...
 गाय ने मोलू दुस्सा दीनों, हाँ सहेली...
 दुस्सा की मैंने खीरि पकाई, हाँ सहेली...
 खीरि मैंने भैया ऐ जिनाई, हाँ सहेली...
 भैया ने मोइ रुपिया दीन्हों, हाँ सहेली...
 रुपिया की मैंने चुनरी ओढ़ी, हाँ सहेली...
 चुनरी ओढ़ि मैं पनियाँ कूँ गई, हाँ सहेली...
 पनियाँ भरत नेरें काँटौ लाग्यौ, हाँ सहेली...
 काँटौ मैंने दाऊ पै निकरवायौ, हाँ सहेली...
 दाऊ ने मेरें खून निकारौ, हाँ सहेली...
 खून मैंने चुनरी तें पोंछौ, हाँ सहेली...
 चुनरी मैंने घोबी के डारी, हाँ सहेली...
 घोबी ने मेरी चीर-चीर करि दर्ई, हाँ सहेली...
 चीर-चीर मैंने दर्जों के डारी, हाँ सहेली...
 दर्जों ने मेरे गुड़िया-गुड़ड़ा सीये, हाँ सहेली...
 गुड़िया-गुड़ड़ा आरे में रख दए, हाँ सहेली...
 आरे ए मैं कुआ पै सिराइबे गई, हाँ सहेली...
 कुआँ ने मोइ डिबिया पाई, हाँ सहेली...
 डिबिया में मोइ रुपिया पायौ, हाँ सहेली...
 रुपिया की मैंने चूड़ी पहरी, हाँ सहेली...
 चूड़ी मैंने सासु ऐ दिखाई, हाँ सहेली...
 सासु मेरी ने बुरी बताई, हाँ सहेली...
 चूड़ी मेरी चटकै, सासु मेरी मटकै ।

—द्वारा श्री हरचरन शिवहरे
 हनुमान कालोनी, गुना (म.प्र.)

विविध लोकगीत

—संकलनकर्ता — श्री हरीशचन्द्र शर्मा 'हरि

सखि री अनपढ़ कूँ ब्याह दर्ई जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ
 जेठ मेरी है गयी एम.ए. पास, देवर मेरी है गयी बी.ए. पास
 अरी यूँ तो गूँठ टेका—जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 जेठ मेरी ऑफिस कूँ जावै, देवर मेरी दफ्तर कूँ जावै
 अरी यूँ तो हर पै जावै, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 जेठ मेरी है गयी थानेदार, देवर मेरी बनि गयी तहसीलदार
 अरी यूँ तो मुँह कौ देखा, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 जेठ मेरी लावै पाँच हजार, देवर की इतरावति नारि
 सखि यूँ तो जेब टटोरा, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 साक्षर करि रही है सरकार, केन्द्र पै पहुँच छोड़ हर फार
 देख तोय पढ़ि जाय छोरा, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ....

—

मैं तो चली पीहर कूँ
 मैं तो चली रे पीहर कूँ बलम हिचकी दैकें रोवै
 बागन में रोवै बगीचन में रोवै
 पेड़न ते मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 तालन पै रोवै तलझ्यन पै रोवै
 घाटन सौं मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 कूँअन पै रोवै तलाबन पै रोवै
 बाबरी में मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 महलन में रोवै मकानन में रोवै
 सेजन पै मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 गैलों में रोवै गिरारिन में रोवै
 पारन सौं मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै....

—

ननद फुलगेंदिया

ननद फुलगेंदिया कौन भरैगौ पानी
 सास मेरी रानी सुसर मेरे राजा
 बलम म्हारे भोलुआ बेई भरिगे पानी। ननद फुलगेंदिया....
 जेठ मेरे राजा जिठनी मेरी रानी
 बलम म्हारे भोलुआ बेई भरिगे पानी। ननद फुलगेंदिया....
 देवर मेरे राजा, दौरानी मेरी रानी
 बलम म्हारे भोलुआ बेई भरिगे पानी। ननद फुलगेंदिया....

—

सास तेरे बोलन पै

बाबाजिन हैंकें निकरि जाऊँगी सास तेरे बोलन पै
 हाय वैरागन हैंकें निकरि जाऊँगी सास तेरे बोलन पै
 यों मत जानें सासुल नंगी चली जाऊँगी
 तेरे बेटा पै चूनर मँगाय लऊँगी। सास तेरे बोलन पै.....
 यों मत जानें सासुल भूखी चली जाऊँगी
 तेरे बेटा पै रबड़ी मंगा लऊँगी। सास तेरे बोलन पै.....
 यों मत जानें सासुल घरै छोड़ि जाऊँगी
 अपने हिस्सा कै तारौ लगाय जाऊँगी। सास तेरे बोलन पै.....
 यों मत जानें सासुल इकली चली जाऊँगी
 तेरे बेटाय संग में लै जाऊँगी। सास तेरे बोलन पै.....

—

मोय न्यारे कौ चाव

मोय न्यारे कौ चाव सकारें न्यारी है जाऊँगी
 सास नाँय लउँगी सुसर नाँय लउँगी
 डुकरियाय लै लउँगी जाय हाल राम लै जाय
 मोय न्यारे कौ चाव.....

गाय नाँय लउंगी, मैस नाँय लउंगी
 बकरिया लै लउंगी जाकौ हाल काम है जाय
 मोय न्यारे कौ चाव.....
 देवर नाँय लउंगी जेठ नाँय लउंगी
 ननदियाय लै लउंगी जाय आय ननदेऊ लै जाय
 मोय न्यारे कौ चाव.....

चंद्रकली कौ हार

चन्द्रकली कौ हार सखी री बहना
 ऊँची अटरिया लाल किवरिया री बहना
 चढ़ौ ना उतरौ जाय सखी री बहना
 आगें ते देवर चढ़ि गये री बहना
 डारि जुलफन तेल सखी री बहना
 पीछे से भाभी चढ़ि गई री बहना
 करि सोलह सिंगार सखी री बहना
 देवर भाभी सोफ़-रहे री बहना
 घर छतियन पै हाथ सखी री बहना
 पीछे से राजा जी चढ़ि गये री बहना
 घरि कंधे पै कटार सखी री बहना
 पहली कटार घूँघटे पै मारी री बहना
 घूँघट में लइयै फिराय सखी री बहना
 दूजी कटारी छतियों पै मारी री मैना
 हाथन पै लइयै फिराय सखी री मैना
 तीजी कटारी कनिया पै मारी री मैना
 तीजी में तजे हैं पिरान सखी री मैना
 घर घर रोटी पानी तौ है रहे मैना
 रंदुआ के कटोरे में चून सखी री मैना
 घर घर चौका लगि रहे री मैना
 रंदुआ के चूले में राख सखी री मैना

घर घर बालक खेल रहे री बहना
 रंडुआ कौ सूनौ घरबार सखी री बहना
 घर घर सेज बिछ रही री बहना
 रंडुआ की गिरारे में खाट सखी री भैना
 चन्द्रकली कौ हार सखि री भैना.....

—

मोय राजा मिले

अरी दुःख कौन ते कहूँ मेरी भइया, मोय राजा मिले जरैया
 पाँच बरस की मैं मेरी भइया ढाई बरस के संझ्याँ। दुःख कौन....
 नमा घुवा मैंने सेज सुवाए अरी वाय लै गई सौत बिलैया। दुःख कौन....
 सास बिचारी उन्हें ढूँढ़न चाली अरी वे तौ कहूँ न पाए छइया। दुःख कौन....
 सुसर बिचारौ खोजन चालौ—झट बोले सोन चिरैया। दुःख कौन....
 मैं अलबेली उन्हें ढूँढ़न चाली अरी वे तौ बिल ते झाँकें सझ्याँ। दुःख कौन....
 बिल ते काढ़ि कै घर में लाई, लिपटाये लाल रजइया। दुःख कौन....

—

भात

राजा दशम्य की नारि कौसल्या भात नौतवे आई, रंग बरसैगौ
 लाख कौ टीका लइयौ मेरे भइया सवा लाख की लरियां, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख कौ कांटौ लइयौ मेरे भइया सवा लाख की नथुली, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख के कुण्डल लइयौ मेरे भइया सवा लाख के झाले, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख कौ पैडिल लइयौ मेरे भइया सवा लाख कौ हरवा, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख के दरस्ते लइयौ मेरे भइया सवा लाख की चुरियाँ, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ

लाख के बिछुआ लड़्यो मेरे मइया सवा लाख की तगड़ी, रंग बरसैगो
इतनो होय मैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगो

—

माई डीयर पीहर चाली

माई डीयर पीहर चाली जानें आवैगी कै नाँय
मैं तो हरवा लायौ टीका लायौ पहरेगी कै नाँय
मैं तो पहरुंगी तौ बड़े शौक ते आयवे वारी नाऊँ
मैया तेरो जीजा रोवै मेरी चलिवौ हत नाँय
माई डीयर पीहर.....
मैं तो चुरियाँ लायौ घड़ियाँ लायौ पहरेगी कै नाँय
मैं तो पहरुंगी तौ बड़े शौक ते आयवे वारी नाऊँ
मैया तेरो जीजा रोवै मेरी चलिवौ हत नाँय
माई डीयर पीहर.....
मैं तो पायल लायौ बिछुआ लायौ पहरेगी कै नाँय
मैं तो पहरुंगी तौ बड़े शौक ते आयवे वारी नाऊँ
मैया तेरो जीजा रोवै मेरी चलिवौ हत नाँय
माई डीयर पीहर.....

—

ऊपर रेडियो कौ तार

ऊपर रेडियो कौ तार नीचें घाय पानी ।
पिया हमकुँ ना लाये सिंगार दानी ॥
हमने कहा था पिया किलपें ले आना ।
बिंदिया लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
हमने कहा था पिया टीका ले आना ।
नथुली लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
हमने कहा था पिया झाले ले आना ।
पैण्डल लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
हमने कहा था पिया दस्ते ले आना

चुरियाँ लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
 हमने कहा था पिया तगड़ी ले आना।
 गुच्छा लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
 हमने कहा था पिया पायल ले आना
 बिछुआ लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....

ऐसे बादर फारे

तेरे नैन बने कजरारे, जिनमें ऐसे बादर फारे, मेरी जान कूँ ।
 मैं तौ कर दऊँगी निछावर, अपने प्रान कूँ ।
 तेरी चाल बड़ी मस्तानी
 लचका लैवै मस्त जवानी
 मुख पै चंदा की छवि चमकै
 दम-दम माथे बिंदिया दमकै
 शुभ पहचान कूँ, मैं तौ कर.....
 बरसै अघरन पै मधु लाली
 गालन पै लटकै लट काली
 छतिया नारंगी मतबाली
 पी लूँगी, यौवन की प्याली
 गाऊँ गान कूँ, मैं तौ कर.....
 तेरी सुन्दर नरम कलाई
 मनुआ देखिके ले अँगड़ाई
 मधुरिम अलबेली तरुनाई
 मानों उतर चाँदनी आई
 जीवन दान कूँ, मैं तौ कर.....
 तेरौ आँचल पवन हिलावै
 मेरे उर कौ ताप बढ़ावै
 क्षण-क्षण दूनौ नशौ चढ़ावै
 सीने लगजा च्यों शरमावै
 मेरी मान तू मैं तौ कर.....

झाँकि रह्यौ

झाँकि रह्यौ री मेरौ साजन सलौनौ
 फोरि डारौ री मेरे कमरा कौ कौनौ
 पिया हमारे पेमदी जी कोई देखत मन ललचाय
 हंसि-हंसि कै सौतन बतियावै फूल झरैं मुसकाय
 हो हो रे दिन रात लखत है-झाँकि रह्यौ.....
 सौत बिजुरिया ऐसी चमकी चमकत देह जराय
 दै-दै ताने भौत चिराऊं मन ही मन मुसकाय
 हो हो रे नाय चैन परत है-झाँकि रह्यौ.....
 काहे तू लरिवे कूँ आई काहे करै पटक पछार
 हाथ पकरि कै मैं नाँय लाऊँ रोकिलै तू तौ छिनार
 हो हो रे तो पै नाँय रुकत है-झाँकि रह्यौ.....
 भौतई घर भीतर समझायौ हार गई समझाय
 नैकऊ नाँय समझ में बैठै पल-पल आँख दिखाय
 हो हो रे रैन जरत है-झाँकि रह्यौ.....

—होली गेट नगर, जिला-भरतपुर

—

लोकगीतकारों के बचे बचे लोकगीत

ब्रज लोकगीत

ब्रज में बास करिगे

— श्री राधागोविन्द पाठ

ब्रज में बास करिगे चलौ राधा रटिगे ।
 पिछले पाप छटिगे चलौ राधा रटिगे ॥
 तीन लोक ते मथुरा न्यारी, जनम लियौ तहाँ कृष्ण मुरारी ।
 ता रज सीस धरिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 नन्द भवन अचरज गोकुल में, शिव विरंचि से मोहे पल में ।

ग्वालन सँग विचरिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 ऊखल बन्धन रमन बिहारी, चिन्ता हरन श्री हलधारी ।
 खीर कुण्ड परसिंगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 जै-जै गिरवर जै गिरधारी, मानसी गंगा दान बिहारी ।
 परिकम्मा कर लिंगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 धन-धन नंद गाम बरसानौ, मन हरसानौ सुख सरसानौ ।
 बन उपवन विहरिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 वृन्दावन की कुंज गलिन में, कान्हा रास रचै गोपिन में, ।
 बाँके बिहारी मिलिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 विरज भूमि की महिमा भारी, संत दरस मुद मंगलकारी ।
 जीवन सुफल करिगे, चलौ राधा रटिगे ॥

—

थोरौ-थोरौ तौ पढ़ौ

काका मेरी बात मानों, थोरौ-थोरौ तौ पढ़ौ ।
 तिखने लौ पहुँचौगे, सीढ़ी पहिली तौ चढ़ौ ॥
 सबते साँचौ बिद्या कौ धन, सकल कलेसन काटै ।
 चोर न जाकूँ चोर सकै, कोई भाई बन्धु न बाँटै ॥
 नीकी सीख कूँ सिखामें, काहे जिद पै अड़ौ
 काका बात मेरी मानों.....
 साठ बरस की चम्पो दादी, दसकत करिबे लागी,
 पोंपा चाचा रम्मो भूआ चिड़ी पढ़ै सटाकी ॥
 दुनियाँ गई अगारी, तुम हू आगे कूँ बढ़ौ ।
 काका बात मेरी मानों....
 धीरें-धीरें चलै खरा ते कछुआ जाय अगारी,
 चेंटी चलै पहाड़ नाखें करतब की बलिहारी ॥
 देहरी कूँ नाँखौ घरते बाहिरे कढ़ौ ।
 काका बात मेरी मानों.....
 विद्या ही सबकौ अमोल धन, नर होवै चाहि नारी ।
 बिना पढ़े कोऊ बात न पूछै, रोज-रोज की ख्वारी ॥

विद्या कौ फल चाखी, कोरी गिल्ली च्यों गढ़ी।
काका मेरी यात मानौ.....

मल्हाव

कीर्ति पताका कयहु न झुकि सकै जी
ऐजी कोई भारत पूत महान
फाँसी के तखता पै हँसि-हँसि चढ़ि गये जी।
जननी ते यदि भारत जननी, वे धन्य भये करकें करनी
जुग-जुग गुँजै सुजस शहीद कौ जी
ऐ जी कोई अनगिन भये बलिदान ॥ फाँसी.....
वा डायर की मनमानी ते, जलियां की करुन कहानी ते
ऊधम पहुँचौऐ लन्दन जायके जी
ऐजी बम फैव्यौ ऐ दे ऐलान ॥ फाँसी.....
लक्ष्मी याई झाँसी रानी, मरदानी कहूँ केहि नाँय जानी
प्राण निछावर देश पै करि गई जी
ऐजी कोई साक्षी है सकल जहान ॥ फाँसी
ताँत्या टोपे मंगल पाण्डे, कितनेत्रें सीस कफन बाँधे
साथर तिलक गुरु सुख गोखले जी,
ऐजी कोई शेखर भगत सुजान ॥ फाँसी.....
भर नाहर सुभाष की तरियाँ जे देश बन्यौ ए जिनकौ रिनियाँ
झुकि-झुकि जिनकूँ जग बंदन करै जी
ऐजी रिपु दल हू करत सनमान ॥ फाँसी के.....

स्कूटर

सारी जिन्दगी गई है बेकार, मोरे बालमा कयहुं न बैठी स्कूटर पै।
देखी न कमाई की पाई, गंगा जमुना तक नाँय न्हाई।
घर में बैठे ही गुजारे त्यौहार, मोरे बालमा ॥ कयहु न.....

कल्लो कौ खसम लै रोज फिरै, मेरौ मनुआ दिन रात जरै,
 अब बेगि करौ जी इकरार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 अपने घर की मत फिकर करौ, जर मरे परौसी खूब जरौ,
 जोल्ल हाथ दीजौ मन की निकार, मोरे बालमा ॥ कबहु न.....
 चटनी ते रोंटी खाइ लिंगे, पर स्कूटर बिन नाँय रहिंगे
 पी.पी. बोलैगौ उड़ैगौ धूँआधार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 छोरी छोरन संग नाँय लिंगे, गटपट बोलिंगे डोलिंगे
 दुनिया ठोकैगी सलाम, सरकार, मोरे बालमा ॥ कबहु न.....
 च्यों चुप्प भये बोलौ मुखते, अपने हू दिन बीते सुखते
 करौ मन में न सोच बिचार, मोरे बालमा ॥ कबहु न.....
 जादा मत सोचौ लै आऔ, तुम हू काहू ते कम नाऔ ।
 पीछे बैठू घड़ी बाँध पल्लौ डार, मोरे बालमा ॥ कबहु न.....

—

बनाइ दई में तौ रेलगाड़ी

लम्बौ परिवार बड़ाइ—बनाइ दई में तौ रेलगाड़ी ।
 पिया ब्रेक न सिगनल होय कहाँ हुई है ठाड़ी ॥
 उत्पादन कर तेंने साँची महनत कौ फल पायौ ।
 कौसलता कौ लै प्रमाण दुनिया में नाम कमायौ ॥
 जे सनमुख आई खाड़ी ॥ लम्बौ.....
 डिब्बा चाल चलै मनमानी द्वार किवरिया खोलैं ।
 अँधियारे में मिड़ै मुसाफिर तू तू मैं मैं बोलैं ।
 अराजकता बाढ़ी ॥ लम्बौ.....
 प्यार न लखे बहिन मैय्या में विपदा नें घर घेरौ ।
 कहाँ गई मैय्या की ममता चारों ओर अँधेरौ ॥
 बचइयौ देवी पथवारी ॥ लम्बौ.....
 झटिका में दुर्घटना घटि जाय दूँछे टूक न पावै ।
 करनी कौ फल मिलै मिनट में दुनिया दोष लगावै ॥
 पी राखी होइगी ताड़ी ॥ लम्बौ.....
 सोचौ समझौ रे मैय्या कछु ऐसौ करौ दिखाऔ ।

दृढ़ संकल्प उठाओ जिम्मेदारी सदाहि निभाओ ॥
कहे रानी हाड़ी ॥ लम्बो.....

—

झींगुर बैठि गयी बकुचा पै

झींगुर बैठि गयी बकुचा पै झूयी-झूयी रही सही ।
झूयी रही सही कै बिगरी-बिगरी रही सही ॥
काहू नें पौधा रोप्यो अरु कोऊ रह्यो फल खाय ।
ऐसो पूत कमाल है गयो खाइ और घुराय ॥
करुई तापे नीम घढ़ गई कैसी कैसी बेलि बई
झींगुर बैठि गयी.....
होय अजूयो खेल घोदुआ गाम में घुसतौ आवै ।
कुत्ता पूँछ दयामत डोलै कोऊ नाँय घुरावै ॥
पल्ले परि गई जुलम गुजरि गये दैय्या चलटी धार बही
झींगुर बैठि गयी.....
कछू न करौ दया तुम हमपै हम अपनी हक लिंगे
तुमने प्रान बचाये अब हम तुमकुँ ही बक्का दिंगे
दूध पियावै ताहि डसें हम अपनी सच्चुल जात बही ॥
झींगुर बैठि गयी.....
दोऊ आँखिन पै धरी ठीकुरी लाज कहाँ कहु कैसी ।
हमते बड़ौ न कोऊ जा खन सबकी ऐसी तैसी ॥
गैल बिगारै आँख नटेरै धोयिनिया दिल्ली बन गई
झींगुर बैठि गयी.....

—

धरती के गोपाल

धनि-धनि धरती के गोपाल, गोप गामन के बसिया ।
जे-जे-जे किसान भगवान हाथ हर खुरपी हँसिया
बाग-बगीचा मेंड़-मेंड़ पै बहै सुगन्ध समीर ।

पनघट दूध दही झलकामें पीयो सुधा रस नीर ॥
 तिक तिक हाँके बैल खेत में छेड़ै रसिया
 धनि-धनि धरती के गोपाल.....
 रोज टपाटप खून पसीना माटी बीच बहावै ।
 बैलन के संग जुतै बैल सौ अपनौ धरम निभावै ॥
 बनी रहै मेरी झूँड़ी गैय्या बूढ़ी बधिया ॥
 धनि धनि धरती के गोपाल.....
 फूटे घर टूटी छानन में मिलजुल करें बसेरौ ।
 दुख ते बीतै रात वीर की सुख ते होय सवेरौ ॥
 बोझ मूँड़ पै चलै ठाठ ते लैकें लठिया
 धनि-धनि धरती के गोपाल.....
 मलहारन की धुनि ते गूँजै गली और चौपार ।
 गोरी झूम चलै ठसका ते लम्बौ घूँघट मार ॥
 छैल छबीलौ फबै देह पै लहँगा फरिया
 धनि-धनि धरती के गोपाल.....

—विवेकालय, बल्देव, जिला—मथुरा

तीनि अलबेले लोकगीत

— श्रीमती माधुरी शास्त्री

माखन कौ लुटैया

चोर-चोर आयौ देखौ, माखन कौ लुटैया रे ।
 चोर-चोर आयौ देखौ, किसन कन्हैया रे ।
 बासंती प्रसूनन के चोर लीन्हें रंग सारे,
 कहां तौ फिरै पीताम्बर कौ पहरेया रे ।
 मोरन के पंख मोर मुकुट पै सजैया रे,
 मुस्कान चोर लीन्ही काहू नव परणीता की ॥
 गोपिन कौ चित्त चोरयौ राधे की ओट बैठि

ऐसी ठगराज मोहन, लुक्यौ बैठ्यौ ओट गैयन की ।
 गोपिन के वस्त्र चोरे देखौ या ढिटैया नैं,
 जमुन जल कौ रंग चोर्यौ, कालिया नथैया नैं ।
 दुनियाँ कौ चित्त चोर, हियरा में लुकानौ बैठ्यौ,
 ऐसैं जैसैं ताते दूध में मलैया रे ॥
 चोर-चोर आयौ देखौ, थंसी कौ बजैया रे
 रास कौ रचैया रे, दधि भाखन कौ लुटैया रे ।

—

नटखट स्याम

मन लै चल मोहि गुपाल के गाम
 देखन चाहत इन आँखिन तैं
 वेणु बजावत नटखट स्याम ।
 कैसैं जसुमति दही बिलोवति
 कैसैं भाखन चाखत है स्याम
 कौनसी गोरी के भाग जगावत
 कैसी मटकी फोरत है स्याम ।
 कैसैं उरझाकर वो राखत
 कैसैं भारत प्रीति के यान
 हर गोपिन के मन भाँहि मोहन
 कैसैं प्रीति निभावत राम ।
 कौनसे मधुवन रास रचावत
 वेणु अलापत कैसी तान
 देखन चाहत 'माधुरी' मूरत
 और राघे कौ मनोहर मान ।
 छोड़न चाहूँ या जग बंधन
 रहियौ चाहूँ नंद के धाम
 मन लै चल मोहि गुपाल के गाम ॥

—

सासू

काऊ दिन देख लऊँगी सासू
 तैनैं बहुत सतायौ मोय ।
 हाँ तैनैं बहुत खिजायौ मोय,
 तैनैं बहुत रुवायौ मोय । काऊ
 दिन-दिन भर मोसौं चाकी चलवाई
 खावन दियौ नांहि कौर । काऊ दिन.....
 लै रसरी मोहि कुइयाँ भेजौ
 संग कपड़न की पोट ।
 धोवत-धोवत सांस उखर गई
 में है गई बेहोस । काऊ दिन.....
 बारी उमर मोहे ब्याह कें लाई
 गज भर घूँघट और ।
 तपती धूप ढोरन संग भेजी
 खुद सोई जवारयां ओट । काऊ दिन....
 बात-बात मोहे गुलचा मारै
 ऊपर से धक्का घोर
 अबतौ तेरी एक सुनूँ ना
 बहुत सता चुकी मोय । काऊ दिन.....

—सी-8, पृथ्वीराज रोड, सी-स्कीम, जयपुर

होरी के द्वै लोकगीत

—श्रीमती विनोदकुमारी 'किरन'

अबके बरस भई जो होरी

अबके बरस भई जो होरी
 याको तौ कछु कही ना जाय ।

सुसर लगे देवर होरी में
 काहू की यहां पेस ना खाय ॥
 रंग गुलाल अदीर उड़ायौ
 नैनन मारी तिरछी मार ।
 तक-तक कै मारी पिचकारी
 कमर लघक गई बार हजार ॥
 रसिया ठाढ़ी कौ ठाढ़ी रह गयो
 गोरी नै गागर दीन्ही डार ॥
 कारो पीरी है गयो रसिया गोरी दूर खड़ी हरसाय ॥
 अयके बरस.....
 अयकै दाव लग्यौ रसिया कौ
 घर लीन्हीं बरसाने नार ।
 रंग गुलाल अदीर मल्यौ
 और गालन गुलचा दीन्हें चार ॥
 रंग की कमोरी हाथ में लै लई
 केसर गागर दीन्ही डार
 गोरी के हाथ की हरी हरी चुड़ियाँ रसिया नै दीन्हीं मुरकाय ॥
 अयके बरस.....
 गोरी के माथे कौ दैना मीज्यौ
 गालन बह रही रंग की धार ।
 काजर येदी लाली मिस्सी
 काहू की ना रही दरकार ॥
 लहंगा मीज्यौ घुनर मीजी
 चोली की कछू कही ना जाय ।
 गोरी आँखिन में सरमाय रही रसिया दूर खड़ी मुस्काय ॥
 अयके बरस.....

—

या होरी की अजब बहार

होरी तौ हर बरस भई पर या होरी की अजब बहार
 परकै तौ वानें साँकर दै लई

अबकैं खोले झंझन किवार ।
 या होरी की अजब बहार ॥
 दस मन तौ मैंनें केसर घोरी
 नौ मन लियौ अबीर गुलाल ।
 पिछले बरस वो कोठे में छिप गई
 अबकैं चढ़ी अटरिया नार ।
 या होरी की अजब बहार.....
 पंचरंगी चूनर में सज रही
 नधनी में जड़ रहे हीरा लाल ।
 नैनन परे गुलाबी डोरा
 रूप रख्यौ वाकौ झलका मार ।
 या होरी की अजब बहार.....
 टोली में ते निकस कैं रसिया
 पहुँचि गयौ गोरी के द्वार ।
 हिलमिल कैं फिरि होरी खेली
 रंग की परी तगड़ी बौछार ।
 होरी तौ मैंनें बरसन खेली
 या होरी के रंग हजार ॥
 या होरी की अजब बहार.....

—द्वारा डॉ. एस.एल. शर्मा
 मारु मन्दिर के सामने वाली गली में, सीकर (राजस्थान)

द्वै लोकगीत

—श्री चैतन्य शास्त्री

प्रेम कौ हिण्डोलनौ

पावन देस मेरौ प्रेम कौ हिण्डोलनौ ।
 केसरिया चूनरिया पै, हिमगिरि सी बादरिया पै,

रिमझिम-रिमझिम, घूँघट सौ खोलनौ ॥ पावन.....
 कास्मीर सी वाला याकी देवदार सी छोटी जी,
 गेहूँ, चना, बाजरा, मक्की घर-घर खवती रोटी जी
 भोरे-भोरे जन-मन सारे इज्जत धरें कसौटी जी
 जग कूँ पढ़ायौ भैया या प्रेम ते बोलनौ
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ..॥ १ ॥
 गंगा जमना की धारा, देवन की भूमी जू
 राम और श्याम जू के चरनन कौ घूमी जू
 संत और तपसिन की श्रद्धा-ज्ञानी धूनी जू
 करम कूँ सिखायौ यानें ताखरी पै तोलनौ
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ.....॥ २ ॥
 गौतम गाँधी कौ त्याग, भाग महावीर कौ
 महाराना, बोंस, भगत कौ राम शिवा वीर कौ
 लक्ष्मी, दुर्गा, पद्मिनी सौ द्रोपदी के घोर सौ
 याके कण-कण कौ भैया मोल अनमोलनौ ॥
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ.....॥ ३ ॥
 ज्ञान कौ समन्दर काशी विस्वनाथ साम जू
 श्रद्धा की फुलवारी सौ यन्चौ अवध रामजू
 प्रेम की मल्हारन कौ विन्दावन गाम जू
 होरी में स्याम रंग राधे पै सँडेलनौ ॥
 पावन देस मेरी प्रेम कौ हिण्डोलनौ.....॥ ४ ॥

—

हिम्मत नाँय हारी

रमलो तौ राम-राम येजा दुखियारी
 कयहूँ मिलै रोटी कयहूँ तरकारी,
 याई राह बीत गई उमरिया उधारी ॥ रमलो.....
 वारी ही भोरी भारी खेली जय आँगना
 ऊघग करयौ और पैसा दादा ते माँगना।
 पढ़ये की यात सुने तौ खेतन पै भाजनौ

लखियन में कजरा सो मगड़पन आँजनी ।
 नैया की लाड़िली वो करती नाँय काम जी
 याई राह बालपन में खेलि गुजारी ॥ 1 ॥ रमलो.....
 जीवन की देहरी बाँवूँ पूरी नाँय लाँघनी
 लहंगा फरिया मुन्नी नित अम्मा ते माँगनी ।
 नैया करि आर्या सगाई जमना के पार जी
 कह-कह घर लाली दादा है गई हुसियार जी
 सातों फेरन की दातें रमलो कहा जानती
 याई राह देहरी ते हूँ गई नियारी ॥ 2 ॥ रमलो.....
 गृत्ती की चाकी चाली छोरीछ छोरीजी,
 आठन के ऊपर एक पायों वर जोरी जी ।
 बालन नाँय काम धान काँ कछू नाँय करती जी,
 दीरी बिलमें पी पी कै दिन कारे करती जी ।
 नजदूरी करती रमलो, दचन कूँ पारती
 हड्डिन कूँ कूट-कूट वा जीनती बिचारी ॥ 3 ॥ रमलो.....
 करनन काँ खोट नाँय जानै, नागन कूँ कोसै जी,
 क्षण-क्षण फिरछ गिरवी हाँ, राम के नरोसे जी ।
 नन में दू सोचै नितदिन, दो अक्षर पढ़ लेती,
 अनजाने अनचाहे सुख सौँ फिर लड़ लेती ।
 चिन्ता में डूबै उत्तरै, खुद गलती नानै जी,
 याई राह संकट पर हिम्मत नाँय हारी ॥ 4 ॥ रमलो.....

—रामदल व्यायानशाला

कृषि उपज मंडी, भीलवाड़ा-1

धूम जैपुर में मचाय आई

—श्री छट्टन खाँ 'साहिल'

ऐसी करिकें गई मैं सिंगार, धूम जैपुर में मचाइ आई ।
 दड़ी चौपड़ पे घुंघटा उधार, सजन संग फोटू खिंचाई आई ॥
 जौहरी देखि के हंसन लागे, गोरे रूप कूँ परखन लागे

मेला सौ याजार में जुरिगौ टी.वी. पै भयौ परचार
 फिलम की सी शूटिंग कराई आई ॥ ऐसौ करिकैं.....
 घूनर, चोली पहन घाघरौ, जानै में देखी भयौ बाधरौ
 रसिया करन लगे रस बतियाँ, टम्पू में हैकै सवार
 मुछेलन कुँ गूँठौ दिखाइ आई ॥ ऐसौ करिकैं गई.....
 शहर गुलाबी देखौ बाँकौ, हरकोऊ मेरे मन में झाँकौ
 मायके में सखियन सौ कहूँगी, नैनन में कजरा कुँ डारि
 में लोगन के घूनी लगाइ आई ॥ ऐसौ करिकैं.....
 संझ्याँ जानै कितकुँ सटकगौ, गलता पै मेरौ पाँव रपट गौ
 दइया, भइया करन लागी मैं, एक छैला मैं लई पुचकार
 पतौ वाकुँ घर कौ बताइ आई ॥ ऐसौ करिकैं.....
 कोऊ कहै मोए घम्पा चमेली कोऊ नारि कहै अलबेली
 चन्दमुखी कवियन मैं लिखि दई 'साहिल' मैं लिखि दई कटार
 रपट थाने में लिखाइ आई ॥ ऐसौ करिकैं गई.....

—मंडी याजार, कामां (भरतपुर)

—

जमाने के चार लोकगीत

—श्री वेदप्रकाश शर्मा 'वेदल

मैं तौ करूँगी पढ़ाई अपने नाम कुँ

प्यारी है रह्यौ भारी हेला, लग रह्यौ साक्षरता कौ मेला अपने काम कुँ ।
 मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कुँ ॥
 दुनियाँ दे रही है जेकारौ,
 पढ़िबे आय गयौ हरवारौ ।
 मैंने सिंगरौ काम संवारौ ।
 मोते कहन लगौ घरवारौ, चोखे काम कुँ ।
 मत जइयौ तू सकारे, अपने गांव कुँ ॥ मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कुँ ॥
 पोथी पढ़-पढ़ बने पटवारी,
 उनकी इतरावैं घरवारी

पढ़िकेँ इज्जत होय हमारी,
 पीछे क्यों राखिंगी नारी, अपने पांव कूँ ॥ मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥
 औडर आय गयी सरकारी।
 अनपढ़ नाँय रहिगे नर-नारी।
 जड़ता की जंजीरें कट रही,
 पोथी चौपारन पै बँट रही, सिगरे गांव कूँ ॥ मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥
 जब जनता कौ हियरा जागै।
 डंकल पूँछ दवायकें भागै
 सिगरे मिट जाँएंगे घोटाले।
 नेतन के होंगे मुंह काले, पद के नाम कूँ ॥ मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥

—

दिल्ली तू बनी महान

दिल्ली तू बनी महान, पल रही है खून हमारे ते।
 तेरी रग-रग में छल छायौ है।
 ऊपर ते डंकल आयौ है ॥
 मांथे पै करज बढ़ायौ है।
 भारत कौ सीस झुकायौ है ॥
 तैनें नैंक न करी संभार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 1 ॥
 नेता सग मौज उड़ावत हैं।
 कुर्सी पै पैर जमावत हैं ॥
 हर्षद जैसे पल जावत हैं।
 जो बैंकन कूँ लुटवावत हैं ॥
 तेरो नांय कोई एतबार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 2 ॥
 है भूख गरीबी बेकारी।
 करतूत करी तैनें कारी।
 जनता पिस रही है बेचारी।
 पग-पग पै बढ़ रही लाचारी ॥
 कर रहिये बंटाघार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 3 ॥
 कालौ घन तैनें जोरो है।

दल-दल में शासन बोरी है ॥
 अपराध करावे तू भारी।
 जल रही है केसर की क्यारी ॥
 तोपे भरी ना एक दरार, पल रही है खून हगारे से ॥ 4 ॥

घूस सों का डरनी

कुसी पै जम मौज उड़ावै, खून रहे हैं घूस।
 घूस सों का डरनी ॥
 घन की महिमा ऐसी बढ़ गई, होय दपतार में पूछ।
 घूस सों का डरनी ॥
 घमघा अपनी काम बनावै, उनको भारी छूट
 छूट को का कहनी ॥
 छीना झपटी, सीना जोरी, भव रही चहुँ दिशि लूट।
 लूट को का कहनी ॥
 फाइल दब गई, देह पजर गई, दिन नोटन की फोट।
 फोट को का कहनी ॥
 भूखे मर रहे, होठ दिक्क रहे, हम पै भली कथा खोट।
 खोट को का कहनी ॥
 ऊकतर मांगी, बाधू मांगी लै चनचन की खंट।
 खंट को का कहनी ॥
 प्रजापति में, सिद्धिपति में, लड़कूँ लग गये खंट।
 खंट को का कहनी ॥
 घूस को खंट मन में लगे है नीरु कर गये खंट।
 खंट को का कहनी ॥
 घोर-घोर नेहरी हुई, निरी दुष्ट में भोग।
 भोग को का कहनी ॥
 हर दमर की हर टेंग में, घूस में नई दुष्ट
 दुष्ट को का कहनी ॥

तेरी देखे बाट मुरारी

राधा वंशीवट पे आय जइयो, तेरी देखे बाट मुरारी ।
 तेरी देखे बाट मुरारी.....
 चुनलै री वृषभानु दुलारी ।
 तू मोकुं प्राणन ते प्यारी ॥
 तो दिन चैन कहाँ मैं पाऊँ ।
 जैसे-तैसे रैन बिताऊँ ॥
 वंशी के बोलन पे राधा, नाच दिखायवे आय जइयो ।
 तेरी देखे बाट मुरारी.....
 तेरी छवि ते मन हरपावै ।
 काहे तू मोकुं तरसावै ॥
 तो दिन माखन कौन खयावै ।
 याँसुरिया हू विरहा गावै ॥
 तेरी मेरी मेरी मिल जाय, माखन मोय खयाय जइयो ।
 तेरी देखे बाट मुरारी.....
 जो राधा तेरी सखियाँ पूछै ।
 ताँते काऊ दिना जो रूठै ॥
 चलटी सीधी य । बनावै ।
 मोते लड़वे कूँ उकसावै ।
 बिनकूँ सींग बतायकै राधा, मेरी पीर मिटाय जइयो ।
 तेरी देखे बाट मुरारी.....
 कुंगन में हम रास रचावै ।
 इक दूजे कूँ गले लगावै ॥
 नहीं करुंगी तेरी चोरी ।
 राधा गोरी तू है भोरी ॥
 मेरी प्राणन प्यारी, अपने मीठे बोल सुनाय जइयो ।
 तेरी देखे बाट मुरारी.....

—प्रधानाध्यापक

रा.मा.वि. गुलपाड़ा बाया मीकरी (भरतपुर)

द्वै लोकगीत

—श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

नाज ते सब्जी मत लइयो

सब्जी मति लइयो, चनेली, सब्जी मति लइयो ।
 बेचिदे वारौ येईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 मोटे छलना ते छानैगौ ।
 आघौ करिकैं ही मानैगौ ।
 अपनी ही अपनी तानैगौ ।
 फटकैगौ फिर, तोल में कम तोलै येईमान ।
 आघौ भाव लगायगौ, तू ये हू तौ जान ॥
 पाँच रुपा में, एक रुपा की सब्जी मति लइयो ।
 बेचिदे वारौ येईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 सब्जी मति.....
 सब्जी भाव लगावै दूनौ ।
 भावस वी कर देयगौ घूनौ ।
 बासी देय, लगावै घूनौ ।
 मारैगौ फिर तोल में, भरे न बाकौ पेट ।
 खून घूस सीधेन कौ, बननौ छावै सेठ ॥
 बाकौ मोटौ पेट, भूलकैं सब्जी मति लइयो ।
 बेचिदे वारौ येईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 सब्जी मति.....

—

ज्यों चंदन में गंध रुमै

ज्यों घंदा संग रहे चांदनी, तैसेही चिमटि रहूंगी रे ।
 ज्यों सूरज संग रहे रोसनी, तैसेही सिमटि रहूंगी रे ॥
 मर प्यार सागर, साजन। मैं सरिता बन जाऊंगी ।

तेरी देखै बाट मुरारी

राधा वंशीवट पै आय जइयौ, तेरी देखै बाट मुरारी ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 सुनलै री वृषभानु दुलारी ।
 तू मोकूं प्राणन ते प्यारी ॥
 तो बिन चैन कहाँ मैं पाऊँ ।
 जैसे-तैसे रैन बिताऊँ ॥
 वंशी के बोलन पै राधा, नाच दिखायवे आय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 तेरी छवि ते मन हरषावै ।
 काहे तू मोकूं तरसावै ॥
 तो बिन माखन कौन खबावै ।
 बाँसुरिया हू बिरहा गावै ॥
 तेरी मेरी गोरी मिल जाय, माखन मोय खबाय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 जो राधा तेरी सखियाँ पूछैं ।
 तोते काऊ दिना जो रूठैं ॥
 उलटी सीधी ब । बनावैं ।
 मोते लड़वे कूँ उकसावैं ।
 विनकूँ सींग बतायकै राधा, मेरी पीर मिटाय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 कुंजन में हम रास रचावैं ।
 इक दूजे कूँ गले लगावैं ॥
 नहीं करुंगौ तेरी चोरी ।
 राधा गोरी तू है भोरी ॥
 मेरी प्राणन प्यारी, अपने मीठे बोल सुनाय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....

—प्रधानाध्यापक

रा.मा.वि. गुलपाड़ा बाया मीकरी (भरतपुर)

विना पंख उड़ रहे हवा में भूल जगत आधार ॥ युरी है.....
 गन्दौ भयौ चरित्र देश कौ पनपौ देह व्योपार ।
 आदर्शन कूं भूल समी नैं वेशमी लई धार ॥ युरी है.....
 भूले प्रीत अतीत रीत अय हर घर के नर नार ।
 'कमलसिंह' अय का विधि होवै जीवन नैय्या पार ॥ युरी है.....

होरी में

रसिया नैं लूट लियौ सबरस, होते में
 छल करकैं छलिया नै पकरी ।
 कीनी मोसौ खूब मसखरी ।
 कहती रह गई में यस यस, होरी में ।
 रसिया नैं.....
 भर कै लायौ रंग योरी में ।
 रंग डारी में रंग रोरी में ।
 पिघकारी मारी कस-कस होरी में ।
 रसिया नैं.....
 हली चली ना ऐसी कर दई ।
 या होरी में लाजन मर गई ।
 ढीली कर दीनी नस-नस, होरी में ।
 रसिया नैं.....
 छोड़ी ना ओढ़ी नितुराई ।
 'कमल' यहूत मेंनैं हा हा खाई ।
 लूट लियौ जोवन हंस-हंस होरी में ।
 रसिया नैं लूट लियौ सब रस.....

मोहन नैं आय आँख मीची होरी में

पहल-पहल में ब्याही आई ।
 रीति रिवाज जान ना पाई ।

सरम सौं नजर करी नीची होरी में। मोहन.....
 छलिया नैं कीनी हुशियारी
 छुपके सौं रंग में रंग डारी।
 कौरी में भर कै भीची, होरी में। मोहन नैं....
 मीठी-मीठी बात बनाई।
 चाल समझ याकी ना पाई।
 खवाय दर्द मौकुं लीची, होरी में। मोहन नैं.....
 रंग कीच भई मेरे अंगना।
 टूट गिरौ झरपट में कंगना
 कर गह कीच बीच होरी में। मोहन नैं.....
 बड़ी अनौखी ब्रज की होरी।
 'कमल' करी पूरन बर जोरी।
 सहज सहज करकैं सींची, होरी में। मोहन नैं.....
 मोहन नैं आय आँख.....

द्वेष कराय ला लांगुरिया

मेलौ लग रहौ देवी मइया पै दिखायला लांगुरियां।
 दिखायला लांगुरिया दरस कराय ला लांगुरिया॥
 जग जननी देवी मइया की महिमा अगम अपार।
 आदि न अन्त अनन्त है रे सदां सुख कौ सार॥
 मेलौ लग रहौ.....
 अष्टभुजा धारी मैय्या कौ देव करें गुनगान।
 संकट हरनी मंगल करनी देय साँचौ वरदान॥
 मेलौ लग रहौ.....
 ऊँचे गिर पै मन्दिर प्यारौ लाल ध्वजा लहराय।
 सोने के सिंहासन राजत मैय्या सिंह सजाय॥
 मेलौ लग रहौ.....
 दूर-दूर सौं आँय भक्त गण होवै भीड़ अपार।
 घन्टन की घनघोर होत नित गूँजै जै-जै कार॥

मेली लग रही.....

‘कमल’ सदा सुख दैवे वारी जग जीवन आधार ।

भक्तन के संकट टारन कूँ धारौ ये अवतार ॥

मेली लग रही.....

परे हैं हिंडोला

यागन मै छायौ सावन, परे हैं हिंडोला ।

गौरा के संग में झूलै झूला पै भोला ॥

घेर घुमेर नम में उमड़ै घटाएँ ।

इन्द्र धनुष अपनी विखेरै छटाएँ ।

नाँचै है धरनी अम्यर गावै छन्द रोला ॥

गौरा के संग.....

सहज—सहज सखियाँ झोटा लगावैं ।

मधुर मल्हार गायकै नाँच दिखावैं ।

झाँकी कूँ लख कै मनुआ लेवै हिचकोला ॥

गौरा के संग.....

अमुआ की डारी कारी कोयलिया बोलै ।

पपिहा की पी पी मन में मिसरी सी घोलै ।

पुरवाई खुशबू लावे भर भर कै झोला ॥

गौरा के संग....

बरसावै बदरी कारी रिमझिम बुंदरिया ।

झूलत में उड़ उड़ जावै गोरा की चुंदरिया ।

‘कमल’ फूल सौ होय कोमल दर्शन सौ चोला ॥

गौरा के संग में झूलै झूला पै भोला.....

—कन्हैया पान मन्दार, कामां

चार लोकगीत

—डॉ. राम प्रकाश 'सुमन'

प्रीति कौ रंग बरसै

प्रीति कौ रंग बरसै, सब रहियौ रे हुसियार ।
 प्रीति कौ हरे-हरे फाग कौ रंग बरसै ॥
 फागुन आयो रे मन भावन, अंगन भरी उमंग ।
 भरि-भरि तान चंग संग नाचै, मदन करत लाचार ॥
 प्रीति कौ.....
 हरौ अबीर उड़ि रह्यौ नभ में, पीरौ लाल गुलाल ।
 तकि कंचुकि पिचकारी मारै, नेह भरे हुरियार ॥
 प्रीति कौ.....
 लाल-लाल टेसू फूले हैं, सेमल हुइ रहे लाल ।
 बन-बागन में कोइल कूकति, हिए जगावत मार ॥
 प्रीति कौ.....
 बागन में अमवा बौराए, इत रसिया बौराए ।
 बौराए रसिया ना आए, घेरि रहे हुरियार ॥
 प्रीति कौ.....
 जिय तरसै मन तड़फै भारी, उमरि रही ना बारी ।
 कैसैं मन में धरूँ धीर में, फूलि रही कचनार ॥
 प्रीति कौ.....
 कली-कली पै भँमरा डोलै, रस लोलुप मदमाते ।
 तितली "सुमन" सुमन पै डोलै, खूब लुटावै प्यार ॥
 प्रीति कौ.....

भली मनैगी फाग

संदेसौ आइ गयौ रे, मेरी भली मनैगी फाग ।
 संदेसौ हरे-हरे संदेसौ आइ गयौ.....

पिय आवत संदेश पाइ कै, हिय में अति हुलसानी ।
 छम-छम पग पायल याजत है, भघुर होत झनकार ॥
 संदेसों आइ गयो.....
 बिधुरे-बिधुरे केस सँवारति, रचि-रचि माँग बनावै ।
 बीच माँग सिन्दूर लगावै, बँदी रचत लिलार ॥
 संदेसों आइ गयो.....
 मधुर मिलन की सोचि-सोचि कै, तन-मन फूलौ भारी ।
 कंचुकि के बंधन सब टूटे, जाग गयो तन मार ॥
 संदेसों आइ गयो.....
 "सुमन" सहेली सब यूझति हैं, कछू संदेसों आयौ ।
 हँसि मुसकाय कहत सैनन सौं, कल आवैं भरतार ॥
 संदेसा आइ गयो.....

एकता की होरी

सब गले मिलौ हरसाय, एकता की होरी ।
 राष्ट्रीय त्यौहार हमारौ, सिंग भारत में होरी ।
 जन-जन सब जन गले मिलत ही, भेद-भाव मिटि जाय ॥
 एकता की होरी.....
 हिन्दू-मुस्लिम सिख ईसाई सभी यहाँ है भाई ।
 भाईचारा इत होरी में, और अधिक बढ़ि जाय ॥
 एकता की होरी.....
 सिक्ख और हिन्दुन में झगरा, दोनों को दुख-है ।
 हिल मिल कै सब रहै परस्पर होरी रहे बर-है ।
 एकता की होरी.....
 हिन्दू-मुस्लिम कबहुँ परस्पर लड़ें-लड़ें हैं लड़-
 मिल-जुल के सब रहै परस्पर हैं सब मिल-
 एकता की होरी.....
 आजु दिवस बन्दूक छन्द है सब मिल-

सब देसन सौं करौ मित्रता "सुमन" सँदेसा पाय ॥
एकता की होरी.....

सपरी

नाहि अब हम पै जोग सधैगौ ऊधौ, कैसैं सपरी?
इक मन गयौ स्याम संग ऊधौ, मथुरा जब पधारै ।
दुसरो मन मोपै है नाहीं, ध्यान धरें कहु का रे ॥
कैसैं आराधें निरगुनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
जाओ ऊधौ लौटि मधुपुरी, ऐसौ जतन विचारौ ।
काहू विधि लै लाओ मन कौ, सार्धे जोग तिहारौ ॥
सब कौ मन ही है मोहनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
आँखें मूँदि ध्यान में बैठे, कछू न हमकों दीखै ।
कारे-कारे अंधकार में, स्याम-स्याम ही दीखै ॥
लागी निर्गुन नाहि लगनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
कैसैं सार्धे जोग तिहारौ, कैसैं भसम लगावैं ।
गोरे कोमल अंग हमारे, नंगी क्यों हुइ जावैं ॥
शरम में मरि हैं सबै गुजरिया.....कैसैं सपरी ॥
हम सुकुमार जोग के लायक, तुम ही तनिक विचारौ ।
लाज सरम तुमनें सब खोई, गयौ विवेक तिहारौ ॥
तुमरी जोग पै लगनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
जोग पंथ तलवार-घार है, हम कैसैं चलि पैइ हैं ।
शुक सनकादि ऋषि सब भूले, अवला कैसैं जैइ हैं ॥
नाहि है हम पै कोउ जतनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
निराकार अज अलख अगोचर, मेरे मन नहि भावै ।
जाकौ रूप रंग बपु नाहीं, ताकों कैसैं ध्यावै ॥
साँची है सबको हैरनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
उम्हौ! निर्गुन ब्रह्म तिहारौ, तुम ही मन में ध्याओ ।
सगुन ब्रह्म वह स्याम सलौनी, मथुरा ते लै आओ ॥

हम तो सय हैं यहाँ सगुनियाँ.....कैसे सपरी ॥
 धित-वृत्ति को रोकि सके ना, जोग कठिन है थारी ।
 'सुमन' साँच हम कहे झूठ ना, ऐसी मतौ हमारी ॥
 ,लागी स्याम पै लगनियाँ.....कैसे सपरी ॥

-साहू

तीन लोकगीत

- श्री बजरत्न

तू कहे रही घबराय

नारि मेरी पढ़ये ते तू काहे रही घबराय ।
 अनपढ़ जन कौ नाँय जमानौ, रघौ तोय बतराय ।
 मानव कौ कल्याण जगत में, ज्ञान बिना है नाँय ॥ नारि मेरी..... ।
 बिना पढ़े की बड़ी मुसीबत, दुविधा में पर जाय ।
 जैसे आँधी भूसी घर में, भरमेरी सी खाय ॥ नारि मेरी..... ।
 परे जरूरत जय रुपियन की, झट उधार ले आय ।
 होय ध्याज के आठ परंतु, तू अस्सी दै आय ॥ नारि मेरी..... ।
 ह से हिन्दू, म से मुस्लिम, ए से एक बनाय ।
 ग गंगा, ज जमुना मैया, हियरा में लहराय ॥ नारि मेरी..... ।
 प परिवार नियोजन बोलें, म से भारत माय ।
 स से साक्षरता अपनावें, जनम सफल है जय ॥ नारि मेरी..... ।

बाजें, बेलक, बं बंसुरिया

बाजें दोलक घंग बंसुरिया, कैसी जन्डे
 उल्ला की बहू नै इक जायौ, लुहर ललै ललै
 मनाकामना पूरन है गयो, है गये सने निहट ॥

खुल गई नागन की किदरिया, कैसी जनकें
बाजें डोलक.....॥

नानकरन जइ नयी लाल की, लखन परी है नान।
अपरन्यार खुशी है नन में, छलक रहे हैं जान ॥
सिंगरी नोगी है चुंदरिया, कैसी जनकें।

बाजें डोलक.....॥

लखन लाल की दादी बत्तो, दादा हीरालाल।
बाँट रहे खुश हैं नर-नर, ये लहुअन के धाल ॥
मुलकित है रही आज नगरिया, कैसी जनकें।

बाजें डोलक.....॥

कुला पूजन होय साँझ लूँ, सदाके धिरकें पान।
रानकिरान बाजे बारिन लूँ, लुटा रयी है दान ॥
लैकें रामियन की मुटरिया, कैसी जनकें।

बाजें डोलक.....॥

पार परीसिन झून-झून कैं, जच्चा रहों गवाय।
सादिशै नानो तौ देखौ, फूली नाँय सनाय ॥
पहरें डोलै लहंगा फरिया, कैसी जनकें।

बाजें डोलक.....॥

कनला बहन, मुला रनकल्ली, नंद-नंद मुस्काय।
नीली-नीली डोलैं बानी, नन में नोद ननाँय
बजानें ये तौ देला थरिया, कैसी जनकें।

बाजें डोलक.....॥

चाचा नेतारन अरु नैया, मोहन यूँ बतराय
समझ ना आवै बार हनारे, का छोड़ें का खाय ॥
घरकें दैठे हैं, छदरिया कैसी जनकें

बाजें डोलक.....॥

नादी अघर हवा में चढ़ती, काक गिदार्न नाँय।
सदते कहती डोलै दुनियाँ, नेरी जेद के नाँय ॥
जाकी तिरछे है नजरिया, कैसी जनकें।

बाजें डोलक.....॥

मोहनी ताई सयते न्यारी, बन गई छम्भक छल्लो ।
 अंगरेजी में बोले सयते, माई डियर हल्लो ॥
 होय सुयह शाम दुपरिया, कैसी जमकै ।
 बाजें ढोलक..... ॥
 'ब्रजवासी' कवि एक मनौती, प्रभु सौं सदा मनाय ।
 ऐसी सुंदर और शुभघड़ी, हर काऊ कै आय ॥
 सुख ते कट जावै उमरिया, कैसी जमकै ।
 बाजें ढोलक..... ॥

बस गई मनुवा में ब्रज होरी रे

बस गई बस गई रे, मनवा में ब्रज की ये होरी रे ॥
 मोहन अकेलौ, सखियन नें घेरौ ।
 कर-कर तोरी रे ॥ मनवा में ॥
 केशर मली, रंग छक-छक डारे
 भर-भर कमोरी रे ॥ मनवा में ॥
 ग्वारिन बनायो कन्हैया कूं सयनै,
 कर दरजोरी रे ॥ मनवा में ॥
 मन में सिहायै दै-दै कै तारी,
 हंस-हंस किशोरी रे ॥ मनवा में ॥
 रूप बिगार कहै, पुनि अइयो,
 खेलन होरी रे ॥ मनवा में ॥
 'ब्रजवासी' पा दरस, धन्य कर
 जीवन झोरी रे ॥ मनवा में ॥

—कामां (भरतपुर)

अपने घर कौ ब्यावें पहरे, तौ भर जावै गागरिया

—पं. रमेशचन्द्र भट्ट 'चन्देश'

भामी- हमकूं माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया ।
 लइयो देवरिया, हाट कूं जइयो देवरिया ।

खुल गई भागन की किबरिया, कैसी जमकें

बाजें ढोलक.....॥

नामकरन जब भयौ लाल कौ, लखन परौ है नाम ।

अपरम्पार खुशी है मन में, छलक रहे हैं जाम ॥

सिगरी भीगी है चुंदरिया, कैसी जमकें ।

बाजें ढोलक.....॥

लखन लाल की दादी बत्तो, बाबा हीरालाल ।

बाँट रहे खुश हैंकें भर-भर, ये लड्डुअन के थाल ॥

पुलकित है रही आज नगरिया, कैसी जमकें ।

बाजें ढोलक.....॥

कुआ पूजन होय साँझ कूँ, सबके थिरकें पाम ।

रामकिशन बाजे बारिन कूँ, लुटा रयौ है दाम ॥

लैकें रुपियन की पुटरिया, कैसी जमकें ।

बाजें ढोलक.....॥

पार परौसिन झूम-झूम कैं, जच्चा रहीं गबाय ।

सावित्री भामी तौ देखौ, फूली नाँय समाय ॥

पहरें डोलै लहंगा फरिया, कैसी जमकें ।

बाजें ढोलक.....॥

कमला बहन, भुआ रमकल्ली, मंद-मंद मुस्काय ।

मीठी-मीठी बोलैं बानी, मन में मोद मनाँय

बजामें ये तौ बेला थरिया, कैसी जमकें ।

बाजें ढोलक.....॥

चाचा नेताराम अरु भैया, मोहन यूँ बतराय

समझ ना आबै यार हमारे, का छोड़ैं का खाय ॥

घरकें बैठे हैं, छबरिया कैसी जमकें

बाजें ढोलक.....॥

माबी अघर हवा में उड़ती, काऊ गिदानें नाँय ।

सबते कहती डोलै दुनियाँ, मेरी जेब के माँय ॥

जाकी तिरछी है नजरिया, कैसी जमकें ।

बाजें ढोलक.....॥

मोहनी ताई सयते न्यारी, यन गई छम्मलु छल्लो ।
 अंगरेजी में बोले सयते, माई डियर हल्लो ॥
 होयै सुदह शाम दुपरिया, कैसी जमकै ।
 याजै ढोलक ॥
 'ब्रजवासी' कवि एक मनौती, प्रभु सौं सदा मनाय ।
 ऐसी सुंदर और शुभघड़ी, हर काऊ कै आय ॥
 सुख ते कट जावै उमरिया, कैसी जमकै ।
 याजै ढोलक ॥

बस गई मनुवा में ब्रज होरी रे

यस गई यस गई रे, मनवा में ब्रज की ये होरी रे ॥
 मोहन अकेलौ, सखियन नें घेरौ ।
 कर-कर तोरी रे ॥ मनवा में ॥
 केशर मली, रंग छक-छक डारै
 भर-भर कमोरी रे ॥ मनवा में ॥
 गवारिन बनायौ कन्हैया कूं सयनै,
 कर बरजोरी रे ॥ मनवा में ॥
 मन में सिहायै दै-दै कै तारी,
 हंस-हंस किशोरी रे ॥ मनवा में ॥
 रूप विगार कहैं, पुनि अइयो,
 खेलन होरी रे ॥ मनवा में ॥
 'ब्रजवासी' पा दरस, धन्य कर
 जीवन झोरी रे ॥ मनवा में ॥

—कामां (भरतपुर)

अपने घर को खार्वें पहरेँ, तौ भए जावै गागरिया

—पं. रमेशचन्द्र भट्ट 'चन्द्रेश'

भामी— हमकूं भाल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया ।
 लइयो देवरिया, हाट कूं जइयो देवरिया ।

देवर- घर में माल विदेसी कयहु भूल नहिं लाऊँ यावरिया।

लाऊँ यावरिया, कयहु नहीं लाऊँ यावरिया।

भाभी- पार परोसन साड़ी पहरेँ, अँगरेजी फैसन की।

क्रीम पाउडर पोत-पोत, लावें व्यूटि लेसन की।

माल विदेसी लाकँ सान यढ़इयो देवरिया।

हमकुँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया।

देवर- अरी यावरी माल विदेसी, पैसा जावै भारी।

पैसा जाय देस साँ याहर, जीवन की है ख्वारी।

यढ़े देस पै कर्ज, कर्ज ते टूटे कामरिया।

घर में माल विदेसी कयहु भूल नहिं लाऊँ यावरिया।

भाभी- संग सहेली जुर मिल हमकुँ ताने दें मुँह जोर।

यात-यात पै सींग दिखावै ललचावत मन मोर।

ऐसी मेरी येकदरी अय ना करवइयो देवरिया।

हमकुँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया॥

देवर- कारौ आँखर भैंस बराबर तू का जानै नारि।

पाँयन आप कुल्हाड़ी मारै, करै न सोच विचारि।

अपने घर कौ खावै पहरेँ तौ भर जावै गागरिया।

घर में माल विदेसी कयहु भूल नहिं लाऊँ यावरिया

—नीमघटा मौहल्ला

डीग, (भरतपुर)

में बालम वाय लुंगी

—डॉ. सत्येदव आजाद

जो हो महलों वारा, में बालम वाय लुंगी।

वी.ए. नाँय लुंगी, में एम.ए. नाँय लुंगी।

होऽऽऽ नाँय लुंगी, नाँय लुंगी

में बालम बाँय लुंगी, जो होय पैसा वारो॥

मैं देवर वारो नाँय लुंगी, जैठौ वारो नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी।
 मैं दालम बाय लुंगी, जो होय घरउ अकेलौ।
 कारो-कारो नाँय लुंगी, मैं गोरोऊ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी नाँय लुंगी
 मैं दालम बाय लुंगी, जो होय भोरौ भारौ॥
 मेरठ वारो नाँय लुंगी, नखलउआ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी
 मैं दालम बाय लुंगी जो होय बिरज कौ वारौ॥

-23/3, अर्जुनपुरा डींग गेट, मधुरा

तीन लोकगीत

- श्री छज्जूराम पाराशर

या देस की दसा सुधारौ

थोरौ-थोरौ देऔ सहारौ या देस की दसा सुधारौ।
 आज अशिक्षा हमें हटानी, साक्षर सयहि बनाने हैं,
 नन्हें मुन्ने यच्चा संग इस्कूलन में भिजवाने हैं,
 ग्यान कौ सूरज चमकि उठै, भाजै अग्यान अंधारौ॥ या देस॥
 जनसंख्या पै करें नियंत्रन, स्वस्थ हौय सग नर नारी,
 कठिन परिश्रम करें खेत में, खूब बढ़ै पैदावारी,
 हटे गरीबी खुसहाली होय, जिही हमारौ नारौ॥ या देस॥
 बाल विवाह दहेज प्रथा अरु नसा बन्द करवानौ है,
 रिस्वत खोरी चोर बजारी भ्रष्टाचार मगानौ है,
 रोटी कपड़ा मकान दैकें सबकौ करें गुजारौ॥ या देस॥
 उग्रवाद आतंकवाद नैं, करी देस की बरबादी,
 भाई-भाई कौ खून बह रहौ, खतरा में है आजादी,
 कासमीर, पंजाब अयोध्या, बनें न भल्ल अखारौ॥ या देस॥

देवर- घर में माल विदेसी कबहु भूल नहिं लाऊँ बाबरिया।

लाऊँ बाबरिया, कबहु नहीं लाऊँ बाबरिया।

भाभी- पार परौसन साड़ी पहरै, अंगरेजी फैसन की।

क्रीम पाउडर पोत-पोत, लावैं ब्यूटि लेसन की।

माल विदेसी लाकैं सान बढइयो देवरिया।

हमकुँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया।

देवर- अरी बावरी माल विदेसी, पैसा जावै भारी।

पैसा जाय देस सौं बाहर, जीवन की है ख्वारी।

बढ़ै देस पै कर्ज, कर्ज ते टूटै कामरिया।

घर में माल विदेसी कबहु भूल नहिं लाऊँ बाबरिया।

भाभी- संग सहेली जुर मिल हमकुँ ताने दैं मुँह जोर।

बात-बात पै सींग दिखावैं ललचावत मन मोर।

ऐसी मेरी बेकदरी अब ना करवइयो देवरिया।

हमकुँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया ॥

देवर- कारौ आँखर भैंस बराबर तू का जानै नारि।

पाँयन आप कुल्हाड़ी मारै, करै न सोच विचारि।

अपने घर कौ खावैं पहरैं तौ भर जावै गागरिया।

घर में माल विदेसी कबहु भूल नहिं लाऊँ बाबरिया

—नीमघटा मौहल्ला

डीग, (भरतपुर)

मैं बालम वाय लुंगी

—डॉ. सत्येदव आजाद

जो हो महलों वारा, मैं बालम वाय लुंगी।

बी.ए. नाँय लुंगी, मैं एम.ए. नाँय लुंगी।

हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी

मैं बालम बाँय लुंगी, जो होय पैसा वारौ ॥

मैं देवर बारो नाँय लुंगी, जैठौ बारो नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी।
 मै वालम याय लुंगी, जो होय घरउ अकेलौ।
 कारो-कारो नाँय लुंगी, मैं गोरोऊ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी नाँय लुंगी
 मै वालम याय लुंगी, जो होय मोरौ भारौ॥
 मेरठ बारौ नाँय लुंगी, नखलउआ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी
 मै वालम याय लुंगी जो होय बिरज कौ बारौ॥

-23/3, अर्जुनपुरा डीग गेट, मथुरा

तीन लोकगीत

- श्री छजूराम पाराशर

या देस की दसा सुघारौ

धोरौ-धोरौ देऔ सहारौ या देस की दसा सुघारौ।
 आज अशिक्षा हमें हटानी, साक्षर सयहि बनाने हैं,
 नन्हें मुन्ने बच्चा संग इस्कूलन में मिजवाने हैं,
 ग्यान कौ सूरज चमकि उठै, भाजै अग्यान अंधारौ॥ या देस॥
 जनसंख्या पै करै नियंत्रन, स्वस्थ होय सग नर नारी,
 कठिन परिश्रम करैं खेत में, खूब बढ़े पैदावारी,
 हटे गरीबी खुसहाली होय, जिही हमारौ नारौ॥ या देस॥
 बाल विवाह दहेज प्रथा अरु नसा बन्द करवानौ है,
 रिस्वत खोरी घोर बजारी भ्रष्टाचार भगानौ है,
 रोटी कपड़ा मकान दैकें सबकौ करैं गुजारी॥ या देस॥
 उग्रवाद आतंकवाद नैं, करी देस की बरबादी,
 भाई-भाई कौ खून बह रहौ, खतरा में है आजादी,
 कासमीर, पंजाब अयोध्या, दनैं न मल्ल अखारौ॥ या देस॥

हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई, सग आपस में प्यार करें,
जाति धर्म अरु सम्प्रदाय पै, बिना बात हम नाँग लरें,
करें आपसी झगरेन कौ हम, मिल जुल कैं निबटारौ ॥ या देस ॥
आन-बान अरु शान देस की, हरगिज ना घटने पावै,
अमर तिरंगौ सकल विश्व में, सगते ऊंचौ लहरावै,
भारत रहै अखण्ड सदा नाँय होय कबहू बटवारौ ॥ या देस ॥

फागुन की होरी

ग्वालन के संग सखी सामरौ गुपाल,
मारै पिचकारी अरु गेरत गुलाल ॥
नांही करी मान्यौ नहि, सखी सग सान दई,
रंग पिचकारी भरि श्याम तानि-तानि दई,
गोरी-गोरी गोपिन के रंग डारे गाल ॥ मारै पिचकारी.. ॥
खेल सखि फाग रही, भीजि-भीजि भाग रही,
सामरे कौ संग सबड़ जनम-जनम माँग रही,
झूम उठैं कामिनी नचावै नंदलाल ॥ मारै पिचकारी... ॥
राधे झकझोर दई, केसर में बोर दई,
मल्यौ है अबीर गात, माला हू तोर दई,
परस पाय प्रीतम कौ है गई निहाल ॥ मारै पिचकारी... ॥
बाजै ढप ढोल चंग, झांझ नफीरी मृदंग,
अम्बर भयौ है लाल, देख सुर भये दंग,
नाच रही गोपी गीत गावैं ग्वाल बाल ॥ मारै पिचकारी.. ॥
सराबोर हैं बसन, रंग बिरंगौ बदन,
देह की न सुधि राधे प्रीति में भई मगन,
कहै सग कान्हा कैसौ करै री कमाल ॥ मारै पिचकारी.. ॥

मेरौ भारत देस महान

मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे, खेत जहाँ हरे भरे ॥
सुजला सुफला सस्य स्यामला, हरित पीत परिधान,

सागर घरन पखारै जाके, हिमगिरि भुकट समान,
 धवल सिंगार करै, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 राम कृष्ण गौतम गाँधी की जे है पावन घरनी,
 गंगा जमुना में न्हायवे ते, पार होय वैतरनी,
 अधम न तेऊ अधम तरे, मेरौ भारत देस महान्, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 सदा रह्यौ सोने की चिरिया, रिसी मुनिन की खान
 सत्य अहिंसा दया धरम कौ, दियौ विस्व कूँ ग्यान,
 सकल सिद्धान्त खरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 रामायण गुरुग्रंथ याइयिल गीता और कुरान,
 सर्वधर्म सम भाव सयहि कौ, करैं सदा कल्याण,
 रहैं हिल मिल सगरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई सय हैं एक समान,
 हम सयकौ है एक तिरंगा जैसौ अमर निसान,
 सदा नभ में फहरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥

—देहली गेट, कामां

—

रुखीले लोकगीत

—श्रीमती ऊषा शर्मा

करेजा में लाग रही

करेजा में लाग रही, मेरी जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ गये नौकरिया,
 मैं धीरे-धीरे रोय रही, मेरी जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा मैं भेजी एक पाती,
 मैं धीरे-धीरे बाँच रही, मेरी जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा मैं भेजी एक साड़ी,
 मैं धीरे-धीरे काछ रही, मेरी जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ लाये सौतनिया
 मैं धीरे-धीरे झाँक रही, मेरी जिया जानै।

—

सैंडिल तेरी चाल

सैंडिल तेरी चाल चलूँ कैसेँ घरती तोपै पैर धरूँ कैसेँ
सुसर बिके जब मैं होंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
सास बिकी जब मैं होंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैंडिल तेरी.....

जेठ बिके जब मैं होंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
जितानी बिकी जब मैं होंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैंडिल तेरी.....

देवर बिके जब मैं होंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
दौरानी बिकी जब मैं होंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैंडिल तेरी.....

—

पसली कौ दरद

पसली कौ दरद मरी मइया, कनिया कौ दरद मरी मइया
मैं मरी मैं मरी मैं मरी मइया, कनिया कौ....

अपनी कौ सुसर बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ जेठ बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ देवर बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ बलम बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
कनिया कौ दरद गयौ मइया, पसली कौ दरद गयौ मइया, पसली कौ....

—

पायलिया बजनी

पायलिया बजनी मंगादो पिया
मइया के बोल गोरी कैसे लगें
सासुल के बोल राजा ऐसे लगें
जैसे कडवी कचरिया खिला दई पिया-पायलिया.....

भामी केँ बोल गोरी कैसे लगै
 जिठानी के बोल राजा ऐसे लगै
 जैसेँ चूल्हे में लकड़ी जराय दई पिया-पायलिया.....
 छोटी के बोल गोरी कैसे लगै
 दौरानी के बोल राजा ऐसे लगै
 जैसेँ कपड़े कैँची चलाय दई पिया-पायलिया.....
 मैना के बोल गोरी कैसे लगै
 नंदुल के बोल राजा ऐसे लगै
 जैसेँ आंगन में घोड़ी नचाय दई पिया-पायलिया....
 मेरे भी बोल गोरी कैसे लगै
 जैसेँ चम्मच सौं रवड़ी खवाय दई पिया-पायलिया.....

इस पान फूल में बास नहीं

इस पान फूल में बास नहीं परदेशी पिया तेरी आस नहीं,
 मैं लिख-लिख भेजूँ साड़ी में, तुम आओगे कौनसी गाड़ी में
 गोरी काहेकू भेजौ साड़ी में, मैं आऊँगी मारुती गाड़ी में
 इस पान फूल.....
 मैं लिख-लिख भेजूँ नगीना में, तुम आओगे कौनसे महीना में
 गोरी काहे कूँ भेजौ नगीना में, मैं आऊँगी मई के महीना में
 इस पान फूल
 मैं लिख-लिख भेजूँ जलेबी में, तुम आओगे कौनसी हवेली में
 गोरी काहे कूँ भेजौ जलेबी में, हम आइंगे तुम्हारी हवेली में
 इस पान फूल.....
 मैं लिख लिख भेजूँ पतिया में, तुम आओगे कौनसी रतिया में
 गोरी काहे कूँ भेजौ पतिया में, हम आइंगे पूनम की रतिया में
 इस पान फूल.....

बिनु बालम नाँय कदर लुगाई क

हो हो हों हो शरण शहनाई की,
 बिनु बालम नाँय कदर लुगाई की।
 सिर के ऊपर सिरका अरु उसके ऊपर साई का,
 दो मिनटों में चाल को बदलै क्या विश्वास लुगाई का ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दजैगी।
 जो मोते सासुल लड़ै लड़ाई दूकन कूँ तरसाय दजैगी ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दजैगी।
 जो मोते ससुरा लड़ै लड़ाई आंचन कूँ तरसाय दजैगी ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दजैगी।
 जो मोते जेठजी रहै प्यार सौं भूरी भैंस बंधाय दजैगी ॥
 हो हो.....
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दजैगी।
 जो मोते देवर रहै प्यार सौं छोटी भैन दिवाय दजैगी ॥
 हो हो.....

—

हमारे राजा हमकुँ बतामें

हमारे राजा हमकुँ बतामें चन्दा चाँदनी ।
 हमारे राजा हमकुँ बतामें लीला गोदनी ।
 ससुर हमारे मालिन के नौकर, सास हमारी फुलवा तोड़नी
 हमारे राजा हमकुँ
 जेठ हमारे घोबिन के नौकर, जिठानी हमारी कपड़ा घोमनी
 हमारे राजा हमकुँ
 देवर हमारे भरभूँजा के नौकर, दौरानी हमारी भार झौंकनी
 हमारे राजा हमकुँ
 नंदेऊ हमारे भंगिन के नौकर, ननद हमारी गैल झारनी

हमारे राजा हमकूँ.....

बलम हमारे सरकारी नौकर, मैं तौ बैठी पलंग मौज भारनी

हमारे राजा हमकूँ.....

—

मैंने मना करी बालम ते

मैंने मना करी बालम ते सड़क पै मत खेलौ सट्टा ।

सासऊ येची सुसरऊ येची बनवाय लियौ अट्टा ।

चढ़ अट्टा पै पितंग उड़ावे उल्लू कौ पट्टा ।

मैंने मना करी बालम ते.....

जेठऊ येची जितानिऊ येची बनवाय लियौ अट्टा ।

चढ़ अट्टा पै नैन चलावे उल्लू कौ पट्टा ।

देवर येची दौरानिऊ येची बनवाय लियौ अट्टा ।

चढ़ अट्टा पै भामीये छेड़ि फोरि रह्यौ ठट्टा ॥

—होली गेट, सुन्दावली रोड, नगर (भरतपुर)

—

तीन लोकगीत

—श्री भूरीलाल

लाटरी

बहना ठगये कूँ नर-नार चली भारत में लाटरी ॥ टेक ॥

घार सखी बैठी बतरामें अपने-अपने दुख सुनामें

पहली कहै बात सुन दारी, पति नें बेचे लोटा थारी

फिर लायौ टिकट खरीद परी घर टूटी खाट री ॥ बहना....

दूजी कहै जुलम पति कीयौ, टिकट खरीदी घर भर दीयौ

कयहु नाय लाटरी आई, ओढ़न कूँ घर नांय रजाई

फिर बालक जाड़े भरें सखी हम ओढ़ें टाट री ॥ बहना.....

तीजी कहै फटो जाय हीयौ, मैंस बेच दई करजा कीयौ

बिनु बालम नाँय कदर लुगाई क

हो हो हों हो शरण शहनाई की,
 बिनु बालम नाँय कदर लुगाई की ।
 सिर के ऊपर सिरका अरु उसके ऊपर साई का,
 दो मिनटों में चाल को बदलै क्या विश्वास लुगाई का ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी ।
 जो मोते सासुल लड़े लड़ाई दूकन कूँ तरसाय दऊँगी ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी ।
 जो मोते ससुरा लड़े लड़ाई आंचन कूँ तरसाय दऊँगी ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी ।
 जो मोते जेठजी रहै प्यार सौं भूरी भैंस बंधाय दऊँगी ॥
 हो हो.....
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी ।
 जो मोते देवर रहै प्यार सौं छोटी भैन दिवाय दऊँगी ॥
 हो हो.....

हमारे राजा हमकूँ बतामें

हमारे राजा हमकूँ बतामें चन्दा चाँदनी ।
 हमारे राजा हमकूँ बतामें लीला गोदनी ।
 ससुर हमारे मालिन के नौकर, सास हमारी फुलवा तोड़नी
 हमारे राजा हमकूँ
 जेठ हमारे धोबिन के नौकर, जिठानी हमारी कपड़ा धोमनी
 हमारे राजा हमकूँ.....
 देवर हमारे भरभूँजा के नौकर, दौरानी हमारी भार झौंकनी
 हमारे राजा हमकूँ.....
 नंदेऊ हमारे भंगिन के नौकर, ननद हमारी गैल झारनी

कान्हा की चुन के बानी, ब्रज दक्षिण के मनमानी
 पूआ पकवान मिटाई, सब छकड़न में भरवाई
 ब्रजवाला गानें राग अधिक अनुराग चलें हरतवाई
 श्री गोवर्धन गिरांज पहुँच गये जाई.....।
 दरस परस हित नर नरिन अति मन में मोद मनायो ॥ ब्रज में.....
 इक रूप दतुर्मुख धारी, दूजो श्री नन्द दुलारी
 कहें दरसन करौ अघाई, गिरांज पधारै आई
 निज कर सौ भोग लगाय, चरण लिपटाय हर्ष अति सारो
 परिक्रमा रहे लगाय बोल जैकारो।
 'भूरीलाल' गिरांज शरण में अति आनन्द मनायो ॥ ब्रज में.....

दधि चाखन दै मोय

मटकिया कोरी सी दधि चाखन दै मोय,
 रोज गुजरिया तू आवै है सिर पे गागर भारी
 ताजा-ताजा गोरस लावै टिक रही नजर हमारी
 ग्दालनी छोरी सी, मैं सनझाँक तोय ॥ मटकिया.....
 माखन को दै दान आज तू मतना देर लगावै
 जो तू माँहीं करै गनझलै फिर पीछे पछतावै
 बात है धोरी सी, पुन तेरो अति होय। मटकिया.....
 कहन हमारी पे चुन गोरी ध्यान नहीं जो लावै
 सारो दही छीन के तेरो ग्दाल बाल खा जावै
 मवै फिर होरी सी, दोष न दीजै मोय। मटकिया.....
 तू तौ लाला मन्द राय को निव प्रति धूम नचावै
 करै अनीती सखियन के संग लूट-लूट दधि खावै
 करै दर जोरी सी, सरम न आवै तोय ॥ मटकिया.....
 अकड़-तकड़ में तुरत रयान में सिर सौ मटकी झपटी
 कहते भूरीलाल छीन लई झट माखन की चपटी
 लूट लई भोरी सी, टाढ़ी टाढ़ी रोय ॥ मटकिया.....

—सूर्य देवरनेन, मोहल्ला छटीकान
 झुनिया दुर्ज के पास, कामां (भरतपुर)

छोरी कहै बात सुन मम्मी, भारत की सरकार निकम्मी
 फिर पापा कूँ समझाय दियौ, घर सारौ काट री। बहना.....
 चौथी कहै पिया जुलम गुजारे, थार परात बेच दिये सारे
 मोसूँ कहै गहाय दै हँसली, नाहीं करत तोर दर्द पसली
 फिर दियौ बिगार लाटरी नें सब घर कौ ठाट री ॥ बहना.....
 सांसद और बिधायक दोऊ, नेंक न. बोलैं मुख सौँ कोऊ
 जनता में कंगाली आई, इनकौ ना कोऊ बने सहाई
 फिर कहते भूरीलाल परी सासन कूँ चाट री ॥ बहना.....

-श्री गिर्राज पूजा-

श्री गोवर्धन गिर्राज की, महिमा अपरम्पार
 सात दीप नौ खण्ड में, होवत जय जयकार ॥
 श्याम ब्रज बासिन ज्ञान करायौ, ब्रज माँहि गिर्राज पुजायौ,
 इन्दर पूजा अति भारी, सब हरसामें नर नारी।
 यो बोलैं कृष्ण मुरारी, अब कहाँ कूँ करी त्यारी,
 ब्रजबासी कहैं गुपाल, सुनौ सब हाल इन्द्र की पूजा।
 या ब्रज में इन्द्र समान देव नहीं दूजा ॥
 इन्द्र पूजा हित सुनौ लाल ये सब सामान सजायौ। ब्रज में....
 यों बोले कुँवर कन्हाई, चौं तुम्हरी मति बौराई
 कब इन्द्र दरस दिखाये कब सनमुख भोग लगाये।
 सुरपति जग पालन हार कहैं नर नार इन्द्र करतारा।
 बिन इन्द्र नहीं बरसै जग में जल धारा
 हो जाय इन्द्र नाराज समझ फिर ब्रज पै संकट छायौ ॥ ब्रज में.....
 सुरपति कहा करै तुम्हारौ, जब जगत पिता रखवारौ
 कहा इन्द्र करै सहाई, जब कोप करें रघुराई
 सब जुग मिल आज समाज, चलौ गिर्राज ध्यान उर लाऔ
 वहां प्रेम सहित दरशन कर भोग लगाऔ
 गिर्राज धनी है दीन बन्धु भक्तन कौ कष्ट मिटायौ। ब्रज में.....

कान्हा की सुन कै यानी, ब्रज वासिन के मनमानी
 पूआ पकवान मिठाई, सब छकड़न में भरवाई
 ब्रजवाला गामें राग अधिक अनुराग चलें हरसाई
 श्री गोवर्धन गिराज पहुँच गये जाई.....।
 दरस परस हित नर नारिन अति मन में मोद मनायो ॥ ब्रज में.....
 इक रूप चतुर्भुज धारी, दूजौ श्री नन्द दुलारी
 कहै दरसन करौ अघाई, गिराज पधारे आई
 निज कर सौं भोग लगाय, चरण लिपटाय हर्ष अति सारी
 परिक्रमा रहे लगाय बोल जैकारौ।
 'भूरीलाल' गिराज शरण में अति आनन्द मनायो ॥ ब्रज में.....

दधि चाखन दै मोय

मटकिया कोरी सी दधि चाखन दै मोय,
 रोज गुजरिया तू आवै है सिर पै गागर भारी
 ताजा-ताजा गोरस लावै टिक रही नजर हमारी
 ग्वालनी छोरी सी, मैं समझाऊँ तोय ॥ मटकिया.....
 माखन कौ दै दान आज तू मतना देर लगावै
 जो तू नाँहीं करै रामझलै फिर पीछें पछतावै
 बात है थोरी सी, पुन्न तेरी अति होय। मटकिया.....
 कहन हमारी पै सुन गोरी ध्यान नही जो लावै
 सारी दही छीन कै तेरी ग्वाल बाल खा जावै
 मचै फिर होरी सी, दोष न दीजौ मोय। मटकिया.....
 तू तौ लाला नन्द राय कौ नित प्रति धूम मचावै
 करै अनीती सखियन के संग लूट-लूट दधि खावै
 करै बर जोरी सी, सरम न आवै तोय ॥ मटकिया.....
 अकड़-तकड़ में तुरत श्याम नें सिर सौं मटकी झपटी
 कहते भूरीलाल छीन लई झट माखन की चपटी
 लूट लई भोरी सी, ठाड़ी ठाड़ी रोय ॥ मटकिया.....

—पूर्व छेयरमैन, मोहल्ला खटीकान
 भुमिया बुर्ज के पास, कामां (भरतपुर)

साँवरिया सौं (चार लोकगीत)

— श्रीब्रजबिहारी शर्मा 'सुरीला'

कान्हा रे कान्हा

कान्हा रे कान्हा कान्हा फिर मुरली बजाना ।
 कुंजों में ब्रज गोपियन संग फिर रास रचाना ॥
 चोर-चोर माखन ब्रज बचपन लूट-लूट दही खायौ,
 चूँनर खींच फोर नित गागार दिन-दिन हमें सतायौ ।
 जसुदा कूँ जब दियौ उल्हानौ सींग दिखा भग जाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....
 एक बार ब्रज कालीदह पै गेंद कौ खेल रचायौ,
 मारी टोल गेंद गई दह में तू गेंदहि संग धायौ ।
 नाग नाथ काली के फन पै वंशी मधुर बजाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....
 गोवर्धन पुजवाय इन्द्र कौ ब्रज में मान घटायौ,
 ब्रज पै कोप इन्द्र तब कीयौ भारी जल बरसायौ ।
 त्राहि-त्रहि ब्रज मची गोवर्धन नख पै तेरा उठाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....
 ब्रज में लुक-छुप खेल-कामवन जब घनश्याम रचायौ,
 ऐसे लुके विकल भये दूँढत गिरि चढ़ दरश करायौ ।
 बंशी बजा लोक तिहु मोहे गिरि पद चिह्न बनाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....
 बचपन ब्रजरज लोट-पोट छुप श्याम 'सुरीले' खाई,
 हरि मुख में इक दिन माटी लख माँ जसुदा रिसियाई ।
 माँ कूँ मुख तिहु लोक दिखाकर मन्द-मन्द मुस्काना
 कान्हा रे कान्हा.....

ऐसी बजाई बंशी

कान्हा, ऐसी बजाई वंशी तान कै, तान कै, तान कै ।
 सुधि-बुध विसराई नाच उठा मन मोरा ॥

नाचै प्रेम दिवानी जोगिन साँवरे, साँवरे, साँवरे ।
 तेरो रंग ऐसी चित पै चढ़्यौ चितचोरा ॥
 कान्हा, पनघट पहुँची घर गागर शीश पै, शीश पै, शीश पै
 नम घन गरजै, वरसै, दमकै दिजुरी घनचोरा ॥
 कान्हा कुँजों में डोलूँ तोहे दूँदती, दूँदती, दूँदती ।
 म्हारौं विधग्यौ करीलौं में कोमल तन गोरा ॥
 कान्हा, आकैं उवा जा भारी गागरी, गागरी, गागरी
 ठाड़ी यमुना पै भीजूँ तिहारे करुँ निहोरा ॥

अरज करै ब्रजनारी

ऊधौ, अरज करै ब्रजनारी,
 काहे निष्ठुर बने मनमोहन,
 ब्रज नगरी तज डारी ।
 माखन चोर लूँट दही खायो,
 गागर फोर बहु भाँति सतायो ।
 तबहु दई ना गारी ॥
 राधे व्यथित पड़ी महलन में,
 विरहाकुल की विरहानल में ।
 देह जरै रतनारी ॥
 विरहन बन ब्रज की सुकुमारी,
 कुंजन खोजत फिरत बिहारी ।
 जोगिन बन मतवारी ॥
 घंचल, चपल, चतुर चन्द्रावल,
 भूल गई चितचोरी छलबल ।
 जोहत वाट तिहारी ॥
 टौना जानें कुब्जा कहा कीन्हों,
 सौतिन हरि वश में कर लीन्हों ।
 बैरिन भई हमारी ॥

होरी में करी बरजोरी

वारे सांवरिया, होरी में करी जो मोते बरजोरी ।
 तौ तेरी कर-कर डारूंगी तोर, वारे सांवरिया ॥
 फोर गागर अकेली छेड़ौ पनघट पै ।
 तौ गारी दै कै मचाय दऊँ शोर, वारे सांवरिया ॥
 रंग डार जो बिगारौ लहँगा पीहर कौ ।
 तौ बोलूँ कबहुँ न नन्द किशोर, वारे सांवरिया ॥
 फारी चूँनर जड़ी जो कोरी पचरंगी ।
 तौ फार कामरी बंसुरिया दूँ तोर, वारे सांवरिया ॥
 चोली फारी जो मरोर बइया अनमोली ।
 तौ खाय जहर मरूंगी, चितचोर, वारे सांवरिया ॥
 गाल मलौ जो गुलाल डार गलवइयाँ ।
 तौ गुलचा दै दै कै नचाऊँ बरजोर, वारे सांवरिया ॥
 मुख, दृगन भरौ जो कुँमकुँम रोरी ।
 तौ कोड़ा मारूंगी 'सुरीले' पुरजोर, वारे सांवरिया ॥

—चौक मोहल्ला, कामां (भरतपुर)

ब्रज दर्शन

— श्री भूरी सिंह राणा

दर दिवार दर्पण भये, जित देखूँ तित तोइ ।
 कांकर पाथर ठीकरी, भये आरसी मोइ ॥
 एकई नांक नकेल डारि दई अबकैँ डीट लबार ।
 ऐसेई कहूँ दो चारि जने तो फिरि जीवो दुसवार ॥ एकई.....
 रहूँ बेबसी में मन मारें चित्त कुचित्त हमारौ,
 गैल गिरौ चाबी कौ गुच्छा पीछें खोलो तारौ
 जब तक मैं बाहिर ते आई खपरा डारे द्वार । एकई.....
 खुसुर-पुसुर सुनि भजी सार में बिनै बुलाइकैँ लाई

लदर पदर भजि गये सखा भये कबरी ओर कन्हाई
 छापौ दयौ घेरि लये मैंने पकरे भुजा पसार । एकई.....
 हत प्रभ सी रह गई राना में बड़ी बेर पहचाने
 लीले परि गये भारत-भारत मेरे हाथ पिराने
 ऊबर निकरि सको ना मैं तो चोर जानि रही मार । एकई.....
 बुद्धी भ्रष्ट करि दई मेरी डारो माया जाल
 धुरी धनी अनजाने देखो मन में बहुत मलाल
 जरीं वरीं दै रहे तयते भँसनि चढ़ौ युखार । एकई.....

आजु गई दधि बेचन गुईयां नजरि परौ नंदलाल ।
 आंखि परी किरकिरी न निकरी भई हाल बेहाल ॥
 दिशा भूल है गई लाड़ो में मटुकी धरी उतार
 हरि आये अपने निवारण ढिंग देखि भये लाचार
 झाड़ा फूँकी करी विविध विधि भई निरमल तत्काल । आज.....
 आजु ऐन ढिंग ते देखे मैं मन्द-मन्द मुसुकाते
 कैसौ सुन्दर रूप सलोना आंखि न पलक सुहाते
 जिनि देखे वे बोलि सके ना मन में रह्यौ मलाल । आज.....
 मनकी तो मैं जानि गई परि वे कहते सकुचात
 मैं हौं ना कछु कहि न सकी विष धरु दीट खिजात
 हाथु न रोकि सकी राना तै भजे अछूतौ लाल । आज....

आजु सखी सपने में मैंने पकरे नन्द किशोर —
 भागे चपल चितइ मेरे तन-चंचल भाखन चोर ॥
 उचिटी नींद मेरी चिंता में जागी तीनि पहर में,
 अचक-पचक घर आये नटखट मुरली कमरि में
 मेरी झपकति आवति नींद तबई कूकर भोंकौ सौं जोर ॥ आज सखी....
 हाल मुलाइत चठि देखी मैं पहले दही दहेड़ी
 परछाई सी लगी मोड़ वे चढ़ि रहे श्याम नसेंड़ी

चार पांच चढ़ि गये डंडा तब गह्यौ काछनी छोर ॥ आज सखी...
 वे ऊपर सोइ रहे अटा में लौटि परे सुनि खांसी,
 पकरी भुजा सम्हरिकैं मैंनें लगति बात सब सांची,
 मैया ढिंग लै जाइ रही तब खुली आँखि भयौ भोर ॥ आज सखी.....

—



की, मानव के व्यौहार की, चर्चा करतौ ही होयगौ। मानव के पास उपलब्ध मन अरु मानस बाय मौन तौ रहन ही नाँय दै सकै। जब बाके दिंग भाषा नाँय रही तौऊ बानें संकेतन के माध्यम सौं अपने विचारन की अभिव्यक्ति करी हायेगी। आजऊ बालक जब तानूँ बोलबौ नाँय सीख पावै, बू संकेत अथवा ध्वनीन सौं ही अपने विचारन की अभिव्यक्ति करै है। अतः मानव वंश में कहबे की सहज नैसर्गिक वृत्ति है। विभिन्न वृत्तन कौ प्रस्तुतीकरण कथा के सरूप कूँ निर्धारित करै है। अतः विवरन कौ प्रस्तुतीकरण कथा अथवा कहानी कौ अनिवार्य तत्व है। याई के कारन कहानी आख्यायिका ऊ कही जाय है। काऊ विवरन के प्रस्तुतीकरण द्वारा मानव बाके परिनामन सौँऊ अवगत करानौ चाहै है। यासौं परिनाम सूचित करबे बारे विवरन या शिक्षाप्रद विवरन कूँ कथा या कहानी कह्यौ जाय है।

लोक प्रचलित कथा कूँ लोककथा कह्यौ जाय है। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार जे कथा मौखिक परंपरा द्वारा निरंतर रूप सौं एक पीढ़ी द्वारा दूसरी पीढ़ी कूँ प्राप्त होतौ रहै है। डॉ. धीरेन्द्र वर्मा संपादित हिन्दी साहित्य कोश भाग-1 में उल्लेख है कै लोक में प्रचलित अरु परंपरा सौं चली आबे बारी मूलतः मौखिक रूप में प्रचलित कथा लोककथा कहलावै है। (पृ. 137)। डॉ. नगेन्द्र नैं लोकगाथा या लोककथा कूँ मिथक कौई एक रूप मानौ है।

डॉ. नगेन्द्र कौ मत है कै लोक-गाथा या लोक-कथा के पात्र मानवीय होय हैं। खासकर नायक तौ मानवीय होय है जाय अति प्राकृत प्राणीन के विरोध कौ सामनौ करनौ पड़ै है। लोककथा के पात्रन कौ नाम नाँय होय है बाकी घटना निश्चित स्थान के बजाय कहूँ भी घटित है सकै है। लोककथा शुद्ध कपोल कथा होय है अरु बाकौ अपने सौं कोई उद्देश्य नाँय होय। लोककथा सदैव सुखांत होय है चाँकै बाकौ मूल उद्देश्य मनोरंजन होय है।

लोककथान द्वारा मानव समाज के आचार-विचार, प्रेम, मैत्री, वीरता, शत्रुता, रीति-रिवाज, धार्मिक विस्वास, परंपरा, रहन-सहन, सुख, दुःख, जीवन दर्शन, इतिहास, चरित्र, नायक, प्रतिनायकन आदि की सुंदर झाँकी मिल जाय है। वास्तव में जे कथा मानव जीवन के संवेगन की वृहद् मंजूषा है, जामें हमारे अतीत कौ इतिहास, जीवन मूल्य अरु संस्कृति समाहित हैं।

लोककथान के बीज वैदिक साहित्य में मिल जाय हैं। जैसैं पुरुरवा अरु उर्वशी अथवा यम-यमी की कथा वेदन के उपरान्त पौराणिक वाङ्मय में कथान कौ भंडार है। महाभारत अरु रामायन लोककथान के विसाल कोष हैं।

लोककथा सौं लोकगाथा-

संस्कृत साहित्य में ऊ कथा-साहित्य कौ विकास होतौ रह्यौ। संस्कृत की कथाधारा अपभ्रंस अरु पाली भाषा के छेत्र में ऊ प्रविष्ट है गई। अपभ्रंस में गुणादय नैं वृहत्कथा की रचना करी अरु पाली में जातक कथान की रचना भई। जातक कथा भगवान बुद्ध के विभिन्न जनमन की कथान कौ वर्णन करै है। प्रत्येक जातक कथा के पाँच भाग होय हैं-

1. पञ्चपुनवत्थु-जो घटना भगवान बुद्ध के काल में घटी हो, बाकौ वर्णन वर्तमान काल की घटना या कथा-पञ्चपुनवत्थु कहावै है। 2. अतीतवत्थु- भगवान बुद्ध वाई घटना सौ कारु पूर्व जनम को कथा बतावै हैं जि अतीतवत्थु है। 3. गाथा-अतीत गाथा के पाछे गाथा आमैं हैं। जे जातक के प्राचीनतम अंश हैं अरु वास्तव में जेई गाथा हैं। गाथान में धर्म कौ उपदेस कियौ गयौ है। याके पाछे जातक में 4. वैयाकरण या अथर्वणन आमैं है। यामें गाथान की व्याख्या अरु वाकौ सद्बार्थ होय है। 5. समोधान-यामें अतीतवत्थु के पात्रन कौ बुद्ध के जीवनकाल के पात्रन के संग संबंध मिलायौ जाय है यथा-वा समै शिकार खेलवे वारौ शिकारी देवदत्त अरु मृग तौ में हो।

इन जातक कथान कौ परवर्ती संस्कृत साहित्य के कथा-साहित्य में गहरी प्रभाव पड़ी अरु बामें कथा में सौ कथा निकारवे की प्रनाली कौ सूत्रपात भयौ। या कथा-साहित्य कौ विकास संस्कृत साहित्य सौ गुजरती भयौ प्राकृत अरु अपभ्रंस साहित्य में पहुँचौ। प्राकृत-अपभ्रंस कथा साहित्य में पौराणिक कथा तथा महाभारत की कथा सौ संबंधित अनेक कथा मिलैं हैं, जिनमें प्रबंध अरु मुक्तक के रूप में रची गयी गाथा-सत्तराती बड़ी ख्यात रचना रही है। प्रबंध काव्य तौ साहित्य के अन्तर्गत समाविष्ट किए जावैं हैं। परि, मुक्तक काव्य गाथा सत्तराती आदि जनता की वस्तु हो तथा जाई कूँ गेय बनाकैं अरु यामें अन्यान्य दन्तकथान कूँ जोड़कैं यासौ अपन मनोरंजन कियौ जातौ हो। जैन धर्मावलम्बी, नाथ अरु सिद्ध संप्रदाय वारे अपने संप्रदाय के प्रचार के लिए इनकौ उपयोग करे है। जन सामान्य द्वारा प्रस्तुत जे वर्णन ही लोकगाथा कहे जान लगे। या तरियाँ लोककथा सौ लोकगाथा विकसित भई।

लोककथा सिच्छा कौ महत्वपूर्ण साधन है। प्रत्येक लोककथा सौ कौऊ न कोऊ सिच्छा अवश्य मिलै है, जद्यपि बासी मनोरंजनक होय है। समाज द्वारा भूतकाल में संचित अनुभवन कूँ वर्तमान पीढ़ी कूँ लोक कथान के माध्यम सौ प्रदान कर्यौ जाय है। पंचतंत्रकार कौ दावा है कै बिनकी कथान कौ अध्ययन करवे वारी व्यक्ति इन्द्र सौऊ पराभूत नाय है सकै।

लोककथान के सुनबे सौ बच्चन में पलन करवे की योग्यता, ग्यान के प्रति जिग्यासा-वृत्ति बढ़ै है। बच्चन भयमुक्त, साहसी बनें हैं। बचपन में ई बिनके कच्चे मन पै लोककथान के माध्यम सौ जमे संस्कार वाके जीवन कौ निधि बन जाय हैं।

लोककथान नै भारतीय जनमानस पै एकाधिकार कर राख्यौ है। संजा कूँ दिया जरते ही बच्चा दादी या नानी सौ कहानी कहबे कौ हठ करबे लगै हैं। जे कहानी विभिन्न तरियाँ की होय हैं। तोज-त्यौहारन पै बैयर जो कहानी कहैं हैं, वे बिनके अनुष्ठान कौ ई एक भाग होय हैं अरु कहानी के अंत में कामना करैं हैं कै 'जैसी वाकौ सँवारी, ऐसी ही सबन कूँ सँवारियौ।' याके अतिरिक्त मुख्य रूप सौ लोककथा, धार्मिक, पौराणिक, ऐतिहासिक, भूत-प्रेत, जादू टोना, ठगी धूर्तता, परी संबंधी, या हँसो-मजाक की, पशु-पक्षी संबंधी, पराक्रम-साहस, नीति-उपदेस या कल्पना-प्रसूत होय हैं।

कथान कौ कोश अपार है। हमारे समग्र साहित्य कौ आधार कथा ई है। जे कथा भारत में ई नाँय अपितु समस्त विश्व में परिवेसगत परिवर्तन के संग व्याप्त हैं।

लोककथा का जनम, वाकौ स्वरूप अरु महत्त्व

-डॉ. राजेन्द्र रंजन चतुर्वेदी

अवनि और अंबर के बीच जब कबहुँ कोऊ घटना घटी, तबई एक नई लोककथा बन गई। आसमान मौंहं विजुरिया चमकी और मन में सवाल उठो। डार पै चिरैया चहकी और आँखन में अनुराग जगो। अँधेरौ भयौ और मन में संका उठ खड़ी भई। साँप निकस्यौ, सेर दहाड़ौ, फूल खिलौ और भूकम्प आ गयो। छोटी ते छोटी और बड़ी ते बड़ी घटना अनेक घटी और लगातर घटती रहीं, पर ऐसौ कबहूँ नहीं भयौ कै कोऊ घटना लोककथा की बात न बनी होय। साँची बात तौ यह है कै कालपुरुष खुद समाज के चित्त में घटना के रूप में लोककथा के बीज बोवै है।

एक कान ते दूसरे कान में, एक मुख सौँ दूसरे मुख में और एक मन सौँ दूसरे मन में गूँजती भई लोककथा निरंतर बहती रही है। याकौ प्रवाह थमै नाँहें, कबहूँ थकै नाँहें, कबहूँ रुकै नाँहें। हाँ समय के संग लोककथा अपनौ कायाकल्प करती रहै। याही सौँ लोककथा न कबहूँ बूढ़ी होय, न बुसै है।

लोककथा कोरी कथा नाँहें वह एक पूरी मनोवैज्ञानिक प्रणाली है। एक साधारन सी दिखाई दैवे वारी कथा कौँ स्रोत लोकमानस के बा अतल गर्भ में होय जहाँ मानव मात्र के जीवन कौँ लय होय। लोककथा जीवन कौँ महासागर है। जामें भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों कौँ अंतर्भाव निहित होय।

लोककथा में व्यथा है, चिन्ता है, प्रमोद है और प्रसन्नता है। लोककथा में स्मृति है, भावना है, कल्पना है और संवेदना है। लोककथा में सौने की परी है और आसमान में उड़वे बारौ घोड़ा है। सपने कौँ देस और सौने कौँ महल है। पारसमणि और मोतीन कौँ पेड़ है। लोककथान में दौरानी-जिठानी की होड़ है। सौत कौँ डाह है, भाभी की तोख है और मैया की ममता है। लोककथान में खूँटी हार निगल जावै है। धूर की चुटकी सौँ महल बन जावै है। लोककथा में कौआ पीहर जायकै माँ कूँ बेटी की करुन व्यथा और कथा सुनावै है। तोता देवर बनकै सतीत्व की रक्षा करै है और सौने कौँ हंस राजकुमार कूँ पीठ पै बैठाय कैं सात समंदर पार लै जावै है।

लोककथा के पास ऐसी भाषा है कै चिरैया और चिरौंटा, चैंटी और हाथी, स्याँप और मेंढ़क, धरती और पर्वत, नदी और सागर सबन ते बात है जाएँ। लोककथा में यह लोक भी है और वह लोक हूँ है। करील के

नीचें बाँवों में हैंकै वह पाताल लोक तक चली जावै है। उड़न खटोला पै बैठकै इन्द्रलोक में चली जावै है। लोककथा में न जानैं कितेक लोक हैं। इतेक लोक नहीं होंतै तौ वे लोककथा में कैसैं होंतै? लोककथा की आन है- 'स्वदेशो भुवनत्रयम्'। तीनों लोक ही लोककथा के स्वदेश हैं। कोऊ ऐसी है ही नाँय, जासौं जनम जनमान्तरन की पहचान नहीं होय।

धरती-आकास के बीच ऐसी का है जो लोककथा में नहीं आयी होय? जीवन कौ ऐसी कौन सौ भेद है जापै लोककथा चुप्पी साध बैठी होय?

लोककथा मे कथा कौ इतेक महत्व नाँय जितेक लोक कौ है। याही सौ लोककथा के अध्ययन में समीक्षा-शास्त्र सौं तनिक सी हू सहायता नाँहें मिलै। समीक्षाशास्त्र सौं लोककथा कूँ समझवौं ऐसी ही है जैसैं लकड़िया सौं गाय कौ धन छूकै दूध दुहवे कौ प्रयास करवौ।

लोककथा लोकजीवन की कथ्यात्मक अभिव्यक्ति नाँहै यह तौ लोकजीवन की प्रक्रिया है। वह तोख देय है, चेतावनी देय है, भंगलकामना करै हैं और जीवन के ताँई प्रयोजनमय है। लोककथा व्यक्ति कौ समाजीकरण करै है, सामाजिक व्यवहार में समरसता पैदा करै है और मानवीय सम्बन्धन कूँ बुनै है। लकड़हारी है तौ लकड़हारी ही सही, पर जाकूँ मन नैं एक बेर पति के रूप में वर्ण कर लियौ तौ वह जीवन भर कूँ पति है गयी। सावित्री की जि लोककथा नहीं होंती तौ भारतवर्ष में दाम्पत्य की नाँव इतेक गहरी कैसैं होंती। याही कौ फल निकसौ कै सावित्री के तेज के सामई यमराज कूँ धिवस हैंकै अपने संविधान माँहें सुधार करनौ परौ। सत्यवान की मौत जिन पैरन सौं आई बिन पैरन सौं ही वापिस लौट गई।

इतिहास की अँधेरी सुरंगन के बीच मानव-जीवन की चलती-बढ़ती एक लम्बी यात्रा है। लोककथा में जीवन-सक्ति नहीं होंती तौ मनुष्य न जानैं कबकौ बाकौ संग छोड़ चुकौ होंतौ। पर, इतिहास गवाह है कै जब-जब सबल नैं निरबल कूँ दबायौ, तब-तब लोककथा निरबल कौ बल बनकै खड़ी है गई। बुद्धिया के ताँई राजा कौ हुकम हौ कै आज तेरे बेटा की बलि चढ़ाई जाइगी। अगर लोककथा नहीं होंती तौ बुद्धिया कौ बेटा दहकते अँगारेन में ते कैसैं जिन्दौ निकस आती और राजा के रामई चुनौती बनकै कैसैं ठाड़ौ है जाती? अगर कथा नहीं होंती तौ निरास चिरैया कूँ कौआ ते बाकौ छोनौ भयौ मोती कैसैं बापिस मिलतौ? यदि लोककथा नहीं होंती तौ पक्षपात करवे वारे पंचन कूँ कौन धिकारतौ? लोककथा नहीं होंती तौ जिठानी की देह माँहें दुर्गन्ध कैसैं होंती और दुर्गन्ध नहीं होंती तौ जिठानी सौने की हँसुलिया कूँ बाँट कै चों देंतौ।

चिन्ता और व्यथा के क्षणन में जब कोई अपनी नहीं मिली तौ चन्दा नैं अपनी व्यथा लोककथा कूँ सुनाई। लोककथा के सिवाय यह बात कौन कूँ-मालुम ही कै रानी के हाथ कूँ तकिया की तरियाँ लगाय कै राजा सो रहौ हौ। रानी कौ हाथ दूखवे लगौ तौ बाँन अपनी हाथ हटा लियौ। राजा की नाँद टूट गई। फल निकसौ रानी कूँ घर सौं निकास दियौ।

लोककथा कौ मन गौरा पार्वती के समान है। काऊ कौ दुख देखौ तौ पानी पीवौ भूल गयी। शिवजी नैं कही-अरी गौरा ई तौ विधि कौ विधान है। पर, गौरा पार्वती नहीं मानी, कछू सही नाथ, जब तक पाकौ दुख दूर नहीं होयगौ तब सौं मैं जल ग्रहन नहीं करूँगी।

साँची बात है, करुणा, लोकमंगल, न्याय-नीति और समाज-चेतना लोककथा के अलावा और कहाँ मिलेंगी? लोककथा का अमृत तत्व है, बाकाँ शिव-भाव। 'भगवान नैं जैसेँ याके दुख दूर करे वैसेँ ही सबके दुख दूर होय। जैसेँ याकूँ सुखी करौ वैसेँ सबकूँ सुखी करै।' लोककथा मंगल-भावना सौँ भरी रहै। लोककथा जहाँ हू रहै, घर और आँगन दिव्य भावन सौँ भर जाए।

जब अनीति और अत्याचार बढ़ गए, जब एक कौँ एक पैते विस्वास हट गयौँ, जब जनता आतंकित है गई, जब धरती पै भार बढ़ गयौँ तब धरती अकुलाई और गैया कौँ रूप धरकैँ, देवतान के संग, विष्णु भगवान के पास गई। भगवान ते गुहार करी। तबई आकासवानी भई कै हे देवताओं! डरौ मत। मैं धरती कौँ भार उतारवे के तौँ जल्दी ही अवतार धारन करूँगौ।

ई कथा आपकूँ झूठी लगै तौँ सौँ बार लगै। पर का याते बड़ौ कोरु सच है सकै जो युग-युग सौँ लोकमानस कूँ हिम्मत बँधातौ आयौ है। संबल बनकैँ जन-जन कूँ आसावान बनातौ आयौ है। यदि बुद्धि में यह बात नहीं आ सकी कै धरती गैया कैसैँ बन गई और कैसैँ विष्णु भगवान के पास पहुँच गई तौँ यह बुद्धि की सीमा है। मानी, बुद्धि बहुत कछू है पर सब कछू नाँहै। लोककथा कौँ सत्य बौद्धिक सत्य सौँ बढ़कैँ है, बहुत व्यापक है। लोककथा नैं ही तौँ सुनायौ हौँ कै जब मना करवे पै हू आदम नैं बुद्धि कौँ फल खा लियौ तौँ वह सयानी है गयौ। बाके मन में मैं और तू कौँ भाव पैदा है गयौ। बस बाई खन बू सुरग सौँ गिर गयौ और आजहू बाकी संतान मृत्युलोक की पीड़ा भोग रही है।

जो मानस कल्पना के सत्य कूँ नहीं समझैँ, का वे बता सकैँ कै भवन बनावे वारे के मन में अगर कल्पना नहीं कौँधी हौँती तौँ का भवन बन सकैँ हौ? विधाता हू कूँ संसार की रचना के तौँ कल्पना कौँ सहारौ लैनी परौ हौ। 'सूर्याच्चन्द्रमसौ धाता यथा पूर्वमकल्पयत्।'

लोककथा की कल्पना करवे वारौ मानस वही है जो हमारी तरियाँ सोचै है, हमारी तरियाँ चिन्ता करै है। ये कल्पना बाही मनुष्य की है जामें हमारे ही समान रति, रक्षा, आराम, प्रभुता, गौरव, होड़, जिज्ञासा, भूख, नींद, संग्रह आदि की मूल प्रवृत्ति हैं। जो विपदान सौँ घिरौ है और हमारी ही तरियाँ संघर्ष कर रह्यौ है।

लोककथा सार्वभौम है। यह नैंकहु अचरज की बात नाँहै कै अलग-अलग संस्कृतीन के छिलकान कूँ उतारकैँ देखैँ तौँ संसार के सिगरे देसन की कहानीन में एक ही रस है। लोककथा की चेतना संसार-चेतना है। अगर ऐसौ नहीं हौँतौ तौँ लोककथा-विज्ञानीन कूँ संसार के सबई देसन की कहानीन में एक जैसे मोटिफ कैसैँ मिल जाँते?

इतिहास लोककथा में मानव के उदय और विकास की कहानी खोजै है तौँ समाजशास्त्र परिवार की संरचना और मूल्यन कौँ अध्ययन करै है। परिवेश-विज्ञान लोककथान माँह प्रवृत्ति और परिवेश के द्वन्द्व की गूँज सुनै है तौँ मनोविज्ञान लोककथा के अचेतन अन्तराल में उतर जाय है। वहाँत दिनान की बात नाँहै, फ्रायड और युंग के अनुयायीन सौँ पूछी ही कै लोककथा स्वप्न है कै मुक्त मन की स्वैर कल्पना है? लोककथा अतृप्त वासना

लोककथा : स्वरूप और सीमा

-डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा

लोक-मानस में जिन कलान कौ सृजन अपनी प्रतिभा के बल से कर्यौ है बिनमें कहानी कहिबे की कला बहुत प्राचीन समै ते ई चली आय रही है। लेखन-कला की खोजऊ नाँय भई बाऊ ते हजारन बरस पहलें तेई लोकमानस अपनी वैचित्र्यपूर्ण अनुभूतीन कूँ कथा के रूप में कहिबे लग्यौ हौ और इन कथान के माध्यम से अपने अपरिपक्व जीवन-दरसन की अभिव्यक्ति करवे लग्यौ हौ। सही बात जि है कै जो अपनी वस्तु-संयोजना और कथन की कलात्मक सैली के कारन एक अलग ई साहित्यिक सौन्दर्य पाइ लेत है, लोकवार्ता के विद्यार्थी जा तरियाँ की कहानीन कूँ लोककथा कहें हैं।

एकई अभिप्राय और कथानक पै आश्रित लोककथा देसकाल और संस्कृति के प्रभाव से भिन्न-भिन्न रूपन में देखी जाँय हैं। एकई अभिप्राय की इन सबरी कथान कौ मूल स्रोत है सकै है एकई होइ, फिरऊ भिन्न सांस्कृतिक परिस्थितीन के कारन बिनके रूपन में अनिवार्य रूप से अनेक परिवर्तन हवै जात हैं। सतत परिवर्तन में रहिबे पै हू लोककथा जब तब अतीत कूँ अपने आवरण में जीवित रखें हैं। जा संबंध में 'श्री श्यामाचरण दुवे' नैं लिख्यौ है कि हमें यदि रखनौ चहिए कै लोककथा घुमन्तू स्वभाव की होय हैं और अनेक संस्कृतीन कौ प्रभाव बहुत कछू बिनके स्वरूप कूँ उनके मूलरूप से इतनौ ज्यादा बदल देय है कै सामाजिक स्थिति के चित्रन के रूप में बिनकी प्रामाणिकता विश्वसनीय नोहिं रहि जाति है। (1) एक अन्य स्थल पै बिन्ने लिख्यौ है कै कथा प्रकाश की किरनन के समान होय है। सर्वस्वीकृत सामाजिक नियमन तथा बंधनन के प्रति समुदाय की मौन मानसिक प्रक्रिया बहुधा लोककथान के माध्यम से प्रकट होती रहै है। (2)

लोककथान के बीज

लोक कहानीन कौ बीज वेद, उपनिषद और पुरानन में मिलिबे बारे आख्यानन में देखौ जाइ सकै है। 'ऋग्वेद' में 'शुनःशेष' कौ प्रसिद्ध आख्यान मिलै है। (3) पं. सूर्यकरण पारीक नैं अपनी 'राजस्थानी न्गातां

1. मानव और संस्कृति, पृष्ठ 180

2. वही, पृष्ठ 182

3. ऋग्वेद, 1/24/30.

में लिखी 'वृहत्कथा मंजरी' और 'कथा सरित्सागर' में बाके प्रमाण मिल जाय हैं। जाके बाद दूसरी ग्रंथ 'पंचतंत्र' है। आचार्य विष्णु शर्मा ने पाँच भागों में जाकौ निर्माण कर्यौ है। इन ग्रंथों के अतिरिक्त 'हितोपदेश', 'बैताल पचीसी', 'सिंहासन वत्तीसी', 'सुकसमति', 'माधवानल कथा', 'पुरुष-परीच्छा', 'जातकमाला' आदि ग्रंथों मिलें हैं। हिन्दी में तो बहुत से ग्रन्थ लिखे गये हैं।

लोककथान कौ महत्व

लोककथान कौ मानव-जीवन में व्यापक प्रभाव देखौ जाय है। विदेशी विद्वान मित्रेड आर्चन ने एक स्थल पर संथाल की लोककथान के संबंध में अपने विचारों प्रकट करे हैं—जे कथा केवल मनोरंजन तकई सीमित नाहिं हतौ, अपितु जन-जीवन में आत्म-विश्वास की भावना उ जगावें हैं, बामें सक्रिय दैवें हैं और जीवन में हँवे वारे संघर्ष तथा विपत्ती में स्थिर बने रहिबैं की सक्रिय कुँ जनम देय हैं। (1) जर्मन विद्वान बेनियो तो जेरु मानत हैं के " भारत ई लोककथान की उद्गम भूमि है। वहाँ की लोककथा जहाँ मनोरंजन करै हैं, वहाँ वे सत्य तत्तुन कौ निरूपण करिबे कौ प्रयासऊ करै हैं जिनमें कर्तव्य और सेवा की सीख मिलि जाय है और आसा कौ प्रकासऊ प्राप्त होत है। जा तरियाँ लोककथा लोकसंस्कृति कुँ बाके अतीत सौ जोड़े रखें हैं। वे सिच्छा के माध्यम कौ काम करै हैं और जा तरियाँ वे समुदाय की सांस्कृतिक परम्परा कुँ सतत बनाए रखिबे में सहायता देत हैं।" (2)

लोककथान के भेद :

लोक कथान कौ वर्गीकरण अनेक तरियाँ ते कर्यौ गयौ है। (3) पहले के आचार्यन ने कथा साहित्य कुँ—कथा और आख्यायिका—इन द्वै वर्गों में बाँटौ हतौ। 'आनन्दवर्धन' ने कथा के तीन भेद माने— 1. परिंका, 2. सकल कथा और 3. खंड कथा। 'हरिभद्राचार्य' के मत में कथा के चारि भेद हैं— 1. अर्थ कथा, 2. काम कथा, 3. धर्म कथा और 4. संकीर्ण कथा।

बंगला लोकसाहित्य के विद्वान डॉ. दिनेशचन्द्र सेन ने लोककथान कौ विभाजन जा तरियाँ कर्यौ है— 1. रूप कथा, 2. हास्य कथा, 3. व्रत कथा, 4. गीत कथा। (4) डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय ने कथा में वर्णित विसय

(1) 'ये कथाएं केवल मनोरंजन तक ही सीमित नहीं हैं, अपितु जन-मानस में आत्म-विश्वास की भावना जागृत करती हैं, उनमें शक्ति प्रदान करती हैं और जीवन में संघर्ष तथा आपदाओं में स्थिर रहने की शक्ति को भी जन्म देती हैं।'— भारत की प्रतिनिधि लोककथाएं—सं. जयप्रकाश भारती, पृष्ठ-9, 'चिन्तन के सूत्र' से उद्धृत।

(2) 'भारत ही लोककथाओं की उद्गम भूमि है। वहाँ की लोककथाएं जहाँ मनोरंजन करती हैं, वहाँ वे जीवन में सत्य तत्त्वों का निरूपण करने का प्रयास करती हैं, जिनमें कर्तव्य और सेवा की सीख भी मिलती है और आशा का प्रकाश भी मिलता है।' वही, पृष्ठ-10

(3) हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, पृ.-113

(4) फॉक लिटरेचर ऑव बंगला—डॉ. सेन

के आधार पर लोक कथान कूँ जा तरियाँ बाँटी हैं - 1. नीति कथा, 2. व्रत कथा, 3. प्रेम कथा, 4. मनोरंजन कथा, 5. दंत कथा तथा 6. पौराणिक कथा। (1) डॉ. सत्येन्द्र ने स्थूल रूप तैं लोककथान के आठ भेद करि दिए हैं- 1. गाथा, 2. पसु पच्छी संबंधी अथवा पंचतंत्रीय, 3. परीन की कहानी, 4. विक्रम की कहानी, 5. युझौबल संबंधी, 6. निरीक्षणकारी कहानी, 7. साधु-पौरन की कहानी और ॥ कारन निदर्शक कहानी। (2)

लोकसाहित्य के विद्वान आचार्यन ने लोककथान कौ जो वर्गीकरण प्रस्तुत कर्यौ है, बू समग्र रूप ते लोककहानीन की परिधि कूँ संकेतित नाहिं करत और न बाके सरूप अथवा वामें बरनित विषय की विविधता कूँ ई समेटि पावै है। कहानीन के सरूप और वामें बरनित विसय के ताँई निम्नलिखित वर्गीकरण उचित और दूसरेन ते अच्छौ कहाँ जाइ सकै हैं-

1. काल्पनिक कहानी-अप्सरा, परी आदि ते संबंधित कहानी, प्रेम कहानी आदि।
2. बिसेस औसरन की कहानी-जैसे, करबा चौथ, स्याहू आदि।
3. चमत्कार प्रदर्शक कहानी
4. धरम के महत्त कूँ बताइबे बारी कहानी-व्रत कथा
5. उपदेस दैवे वारी कहानी
6. लोक विस्वास कूँ प्रगट करिबे वारी कहानी
7. मानवेतर तनुन ते संबंधित कहानी
8. जाति बिसेस सौँ संबंधित कहानी
9. समस्यामूलक कहानी
10. मनोरंजन करिबे वारी कहानी आदि।

लोककथान कौ जि वर्गीकरण ऊ स्थूल ई है। भेद और उपभेदन ते अनेक उपवर्ग बनि सकै हैं।

सार :

लोककथान के जा विवेचन ते जिअ बात रेखांकित होति है कै विचारवान और चिन्तनशील मानव के मन नै बहुत पैलें ते ई जीवन की सच्चाई ते अलग विचित्रता ते भरे संसार की रचना करी हैं और तबई ते लोककहानीन कौ जनम है गयी है। लोककथान की सैली कलात्मक होबै है। देस, काल तथा संस्कृति के प्रभाव ते इनके रूप अलग-अलग है जात हैं। जि संभव है कै इनका मूलरूप एकई रह्यौ होय। लोककथा जब-जब अपने भीतर अतीत कूँ जीवंत रखै हैं इनके बीच प्राचीन भारतीय साहित्य में देखिबै कूँ मिलि जात हैं।

-प्राध्यापक-हिन्दी विभाग,

कुसुमबाई जैन महाविद्यालय, भिण्ड-477001 (म.प्र.)

(1) लोक साहित्य की भूमिका, पृ.-129

(2) ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-74

पौराणिक कथान कौ अपार विस्तार भयौ। एक-एक प्रसंग कूँ लैकें उलट-पलट कैं अनेक कथान कौ प्रचार लोककथान में भयौ। वेदन में जिन देवतान कौ वैसेस महत्व मानौ गयौ, बिनकी कथा बड़ौ ई रस लैलैकें कही गयौ। सूर्य देवता, वरुण देवता, इन्द्र देवता और उपेन्द्र अर्थात् विष्णु आदि देवतान नैं मुख्य स्थान पायौ। ब्रज की एक लोककथा में 'वरन विन्दाक' की कहानी कही जाय। जि कहानी कार्तिक स्नान के औसर पै कही गई कथान में ते एक है। बरन तौ वरुण के तौई प्रयोग कियौ गयौ है, विन्दाक कूँ वृन्दारक या वृन्दादेवी अर्थात् तुलसी मानि लेंहि। कथा कछू जा तरियाँ सौँ कही गयी है-एक राजा की बेटी फूलन सौँ तुलसी पूजा करौ करैई परि बु 'विन्दाक' की कहानी नाँय सुनौ करैई। वरन अर्थात् वरुण नैं एक दिना राजा की बेटी के पाँयन कौ स्पर्श कर दियौ तौ वा दिना फूलन सौँ पूरी न तुल पाई और अपनी इच्छानुसार तुलसी की पूजा हू न कर पाई। वानैं वरुण सौँ विनती करी तौ बिनैं प्रायश्चित्त बतायौ। वा राजा की बेटी नैं प्रायश्चित्त पूरौ कियौ और वरदान पायौ। ऐसैं ई सूर्य देवता लोक कथान में प्रवेस पाय गये। ता पाछें और देवताऊ कथान में अपनी बात कहिबे-सुनिबे लगे। शंकर, लक्ष्मी, पारवती, सरस्वती, कुबेर और दत्तात्रेय आदि देवताऊ कथान के लोकप्रिय नायक-नायिका बनि गये। जे पौराणिक, धार्मिक और नीति कथा धीरें-धीरें जनमानस में ऐसी प्रवेस करि गई कैं आज तक चली आय रही हैं। वर्ष भर में जिन देवतान की पूजा होय बिनकी कथा हू कही जाय। त्यौहारन की कथा ब्रज के जन-जीवन कौ अभिन्न अंग बनि गई हैं। शिवरात्रि के औसर पै बहेलिया की कथा, नाग पंचमी पै एक नारी के भैया के रूप में नाग की कथा, अनन्त चतुर्दशी पै अनन्त भगवान की कथा, अशोक षष्ठी व्रत (वैसाख नवरात्रि)

के औसर पै कही गई एक ऋषि द्वारा पालित कन्या की कथा, गाज बाँज की कथा, गुरु पूर्णिमा की कथा इनके अतिरिक्त रविवार, गुरुवार आदि वारन की कथा, सावित्री बट पूजन पै कही जायबे वारी सावित्री पतिव्रता की प्रसिद्ध कथा अरु रक्षा बन्धन पै कही जाइबे वारी श्रवण कुमार की कथा सबई हमारी कथा काँहवे और मुनिबे की आदिम प्रवृत्ति की अभिव्यक्ति कही जाय सकैं हैं। सकट चौध की गणेश कथा काँ कैसी रूप बनि गयो है जा बातें हम सबई ब्रजबासी भली प्रकार जानैं हैं। करवा चौध एक सामाजिक त्यौहार है पर याकू हू धर्मिक रूप दै दियो गयो है। एक सुहागिन नारी पहली करवा चौध पै बरती रहो। भैया वाय भूखो न देख सक्यो ना वानें चालनी में जलती भयो दियो धरि कै पेड़ की झिरी में ते दिखाय दियो। भैन नै जानो कै चन्दा उगि आयो और वा बिचरी नै अरघ दैकें भोजन करिबे की तैयारी कर लई। पहली ई कौर मौह में दैबे लगी तो वामें मरो माखी निकरि आई। वानें बू फेंकि दियो। दूसरी कौर उठायो तो वामे बार निकरि आयो। जाई समय वाके पति की मृत्यु को समाचार आय गयो। बाके बाद कथा लम्बी चलै। बा नारी कूँ अथक परिश्रम करनी पड़ा तब कहूँ बाके पतिव्रत नै प्यारे पति के प्रान दुबारा पाये। जा कथा कूँ सुनिके छोटी-छोटी विवाहित छोरी ऊ करवा चौध के दिना मौह में पानी की बूंद ऊ नौहें गेरें। इन कथान काँ ऐसो ई प्रभाव हांय। ऐसैं ई अहांई आठें की कथा हू कही जाय। जि ब्रत पुत्रवती नारिन के करिबे काँ है। ऐसैं ई दिवारी की हू एक कथा कही जाय। जामें एक नारी की सुझ-बुझ सौँ लक्ष्मी जी वाके घर मे सदा के लिये बसि जाँय। वाने राजा सौँ वचन भरवायो कै दिवारी के दीपक, कै तो राजा के महल में जरिगे और कै वाके अपने घर मे और पूरे नगर में या राति कूँ अंधेरी हो व्याप्त रहैगौ। जा चतुराई के कारण लक्ष्मी जी भाजी दौड़ो बा गृह-वधू के घर मे ई आय गई। जब तक वानें लक्ष्मी जी सौँ अपने घर में सदा रहिबे को वचन नहीं भरवायो, वानें बिनकें आगमन के ताँई किवार ई नाँय खाली। ऐसी ई एक कथा दीज पै कही जाय। जब घर की बैयर आँगन मे चौक पूरिक्, सौँतयो काढ़ि कै, हल्दी रूई लगाय कै जा कथाए कहैं तो इकलौते भैया के ताँई भैन काँ त्याग म्हां बँटो सबई नारिन की आँखन सौँ आँसू बरसाइबे लगै। ब्रज की जे कथा सबन कूँ बड़ी-बड़ी बात सिखामें। अपनी ब्रज संस्कृति मे इबो जे सबई कथा हम सबके ताँई अनुकरणीय बन जाँय। इनमें कथा के सबई तत्व विद्यमान रहें। कथानक तो रहे ही है। कथोपकथन ऐसे कै चरित्र-चित्रण कूँ एक रंग दै दें। देशकाल तो इनमे पुरातन कथान काँ होय है। वैसे न जानें कब सौँ इन्नैं कहत-सुनत चले आये हैं पर इनकी रूप लगभग पहली ई जैसी है। हाँ भाषा के कारण और स्थान परिवर्तन के कारण इनको रूप थोड़ी सौ बदलि गयो है। शैली की दृष्टि सौँ 'एक राजाओ' ते बहुत सी कथा आरंभ हाँय और कथोपकथन दैते भये सुधी सपाट शैली में जे कही जाँय। उद्देश्य तो इनकी जीवन की विसंगतीन काँ परिस्कार करिबो है ई है।

• जीवन में जो आनन्द काँ आविर्भाव करै वाई कूँ 'कथा' कहैं। ब्रज जीवन की संस्कृति अन्य संस्कृतीन सौँ कछू अनौखी है या कारण यहाँ आनन्द पाइबे काँ ढंग हू कछू अनौखी ई है। शरद ऋतु के आगमन पै जैसैं सरोवर आदि जलाशय स्वच्छ है जाँय हैं ऐसैं ही कथा श्रवण ते सबके हृदय स्वच्छ और आनंदित है जाँय। इन कथान में गामन की चौपाल पै बैठिकै कही जाइबे वारी हास्य कथान काँ ऊ महत्व कम नाँय। सास और जमाई के बीच में खीचरी में धो की हास्य कथा बाको एक उदाहरण है। कोरिन के ऊपर हास्य कथा प्रचलित हैं। ऐसैं ई एक जाति के लोग दूसरी जाति की हँसी उड़ावैं तो बिनई हास्य कथान कूँ दुहराय दैवैं। अब जि प्रवृत्ति कम

हैं गई हैं। कछू कथान में बीच-बीच में पद्य कौ ऊ प्रयोग होय याते कथा कौ प्रभाव गहरौ है जाय।

लोककथा और लोकगीतन कौ कछू ऐसों जादू हैं कै जे प्रकारान्तर सों सबई भाषान में पाये जाँय। इनकौ अध्ययन क्रियौ जाय तौ बड़े ही मनोरंजक तथ्य सामई आय सकैं। हम तौ कथा की बात का करैं। ब्रज की लोककथा अपने परिवेश में व्यापक है। वर्ष भर के त्यौहारन में, सामाजिक सम्मेलनन में कथा की व्याप्ति सहज सिद्ध है। इन लोककथान के अध्ययन करिबे औरु बिन्नें श्रेणीबद्ध करिबे कौ काम करनौ चइए। जि हम सब ब्रजवासीन कौ कर्तव्य है।

-सरोजनिलयम्, डैम्पियर नगर
मथुरा, (उ.प्र.)

हरेक संस्कृति अनेक उपायन सों समष्टि-जीवन कूँ मजबूत करै है; प्रकार न्यारे है सकैं हैं, परि इनकौ मूल-आकार व्यापक अरु सार्वभौम है। लोककथा अनेकन प्रकारन में सौँ एक समर्थ प्रकार है जो अपनी भाषात्मक अभिव्यक्ति के द्वारा, कहकैं-सुनाइकैं, मन माँहि आशा अरु मंगल कौ संचार करै है। मंगल मन की मूल भावना है। आशा वाकौ स्रोत है।

-डॉ. हरद्वारीलाल शर्मा
(लोकवार्ता-विज्ञान खण्ड एक, पृष्ठ 534)

लोककथा को एक स्वयं-धर्मगाथा

-डॉ. त्रिभुवन चतुर्वेदी

लोककथा के तीन भेद माने गए हैं- लोककहानी, आख्यान और मिथक। लोककहानी काल्पनिक होय। याकौ मुख्य उद्देश्य जन-जन कौ मनोरंजन करनौ है। पर हमारे देस माँहि लोककहानी, लोकशिक्षण और नैतिक उपदेसन की दृष्टि सँ ह कही सुनी जाएँ।

आख्यान काळ महापुरुष, इतिहास पुरुष या काळ ऐतिहासिक घटना कौ काव्य युक्त दीर्घ वरनन होय है। याके मूल में ऐतिहासिक घटना रहै। याही सौं याकै कबहू-कबहू विकृत इतिहास ह कहैं हैं।

‘मिथक’ के ताँई डॉ. सत्येन्द्र नैं धर्मगाथा सब्द कूँ गढ़ी है। फादर कामिल बुल्के याकूँ पुराण कथा कहें हैं। अंग्रेजी में ‘मिथ’ सब्द कौ अर्थ है मन गदुन्त। हिन्दी वारे विद्वान या मिथ के ताँई ‘मिथक’ शब्द कौ प्रयोग करबे लगे हैं। मिथक कौ परिभाषा अब तक विवादास्पद है। अंग्रेजी लोकसाहित्य के विद्वान किंबाल यंग नैं लिखी है कै मिथक ऐसी कथा है जामें अति प्राकृत पात्र और घटनान कौ बरनन होय या ऐसे पात्रन सौँ प्रभावित प्राकृत पात्रन और घटनान कौ बरनन होय। बैसैं तौ दूसरे लोगन कूँ जि कल्पना लगै है पर जिन समाजन में जे कहे और सुने जाएँ वे बिनकूँ सच मानैं हैं।

मिथक और आख्यान दोनों ही बिना पैर विसवास करवे वारे समाजन में सच माने जाएँ। बैसँ इन दोनों में एक अंतर होय—आख्यान लम्बी बरनन होय। बाकी सत्य भौतिक होय। मिथक आधि भौतिक तत्व पे आधारित होय। पृथ्वीराज रासो एक लम्बी आख्यान है जब कै प्रलय के पाछें भनु और ब्रह्म सौ सृष्टि कौ जनम एक मिथक है।

प्राचीन काल में देवता, दानव और बिनकी चमत्कारपूर्ण शक्तों के मिथक हूँ प्रचलित रहे। यह बात जरूर है कि विज्ञान में मिथकन को विकास कम कर दिया है पर हमारे समय में ही संसार में साम्यवाद की अवश्यभावी विजय या हित्सर नै जर्मन जाति के आर्य रक्त की श्रेष्ठता को मिथक चलायौ।

पश्चिमी साहित्य में आख्यान और मिथकन के अध्ययन के तौई अनेक मतवाद विकसित भए हैं। प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक फ्रायड और जंग ने मिथक के मानव के मन की अवचेतन प्रक्रियान कुँ समझिबे का महत्व

रहें हैं। पर, जैसे ही बाबाई यौन भावनान का ज्ञान हँवे लगे वैसे ही बू सुरग सों गिर जावें हैं।”

रचना भई ।

जीव कें धव-सागर सौं निकसन नाँय दे। जब जीव याकौ दमन करले तब कहूँ आनंद को बाँसुरी बजा सकै।

ਮੁਝੇਂ ਸਾਨੂੰ ਹੈਂ ।

गांव में गायौ जावे वारौ आल्हा हू आख्यान है।

लोककथा लोकजीवन से अभिन्न होय। दूसरे शब्दन में लोकजीवन की खुली और दबी हुई इच्छा, यिनकी आकांक्षान, बाकी संघर्ष, बाकी हार और जीत को चित्रण होय। पच्छिमी साहित्य माँहिं आलोचकन और समीक्षकन नै लोकजीवन के समझवे, बा प्रदेस की संस्कृति के विकास के जानिवे के ताँई लोककथा के मनोवैज्ञानिक या समाजवैज्ञानिक विश्लेषण की अनेक विधि विकसित करी हैं। सोवियत रूस में तौ लोककथा कहानी (फोक लोर) के समाजवादी विचार के प्रचार-प्रसार और परिपुष्ट करवे के काजें, प्रयोग करी गयी है।

ब्रज साहित्य तौ लोककथान की सागर है। ब्रज के मूल नायक भगवान श्री कृष्ण की जीवन तौ जन-जन के गान की, प्रेरना की आधार रह्यौ है। याही से आज जरूरी है गयी है के विद्वान, साहित्य के या क्षेत्र पै ह निगाह डारें तौ ब्रज साहित्य और संस्कृति के माध्यम से भारतीय संस्कृति के विकास के समझिवे में काफी मदद मिलैगी। याके ताँई विश्वविद्यालयन के विद्वान, आचार्यगन, मनोविश्लेषक और समाजशास्त्रीय विश्लेषण माँहिं निष्णात व्यक्ति आगें आवें और ब्रज भारती के भंडार के समृद्ध करवे की उपाय करें, तौ अधिक उचित रहैगी।

-161, विद्युत नगर बी,
अजमेर रोड, जयपुर-302029

अंग्रेजी माँहिं Myth है, जाकी हिन्दी पर्याय मिथक हैं। मैं यासीं सहमत हूँ। याके स्वीकार करनी चाहिये। यामें कठिनाई जि आइ गई है के अंग्रेजी अरु हिन्दी दोनों में ही अर्थ-विकृति के कारन याकी तात्पर्य कोऊ कल्पित, मनगढ़न्त, अजूबे की बात है गयी है। विश्व की मिथकन में दिव्य, भव्य अरु अलौकिक तत्वन के कथा के रूप में धुनी-बुनी गयी है। मेरे विचार से यदि मिथक=देवकथा मान लियी जाय तौ स्थिरता व स्पष्टता की लाभ है सके है।

-डॉ. हरद्वारीलाल शर्मा
(लोकवार्ता-विज्ञान खण्ड एक-पृष्ठ 362)

कोई विनै सुनिवौ ई चाहै। लोककथा ताँ कंठानुकंठ यात्रा करवे बारी रही हैं। इनकाँ लिखित रूप नाँय मिलै हैं। लेकिन आज ऐसी सभै आय गयो है कै इनकूँ लिखिकेँ सुरक्षित कियोँ जानौँ भौत आवस्यक है गयो है। सहरन में वेंटे भए अनेक साहित्यकार अरु साहित्यिक संस्था लोकसाहित्य काँ रोनीँ ताँ रोमें हैं परि ठोस काम करतीँ कोई नाँय दिखाई देइ। लोककथान काँ संग्रह बड़ौ कठिन काम है परि असंभव कतई नाँय है। ब्रजभाषा अकादमी की सार्थकता तवई होयगी जब लोककथान काँ विसाल संग्रह करवावै। जा काजैँ थोरी सी तकनीकी की जरूरत है। टेप रिकार्डर साँ लोककथान काँ संग्रह करकेँ तब बिनकूँ लिखौँ जाय तवई सही रूप सामने आ सकैगौ। डॉ. सत्येन्द्र जी नै ब्रज के लोकसाहित्य पै भौत काम कर्यौ है। योजनावद्ध तरीका साँ जा कार्य कूँ करौ जाय तवई लोकसाहित्य कूँ बचायोँ जाय सकैगौ। अवई हाल काँ उदाहरन है। एक धन कुबेर नै होली गेट (मथुरा) की सजावट में पचास लाख रुपैयाँ फूँकि डारे। बिनकूँ जो ब्रज संस्कृति साँ सच्चे अरथन में थोरौ हू लगाव होय ताँ जाकाँ दसवाँ हिस्सा हू अगर खरच करि देय ताँ ब्रज के लोकसाहित्य काँ अच्छैँ खासौ संग्रह कियोँ जाय सकै है। इन पंक्तौन के लेखक नैऊ लोकसाहित्य पै शोध कर्यौ है। वा सभै साँ कछू ऐसी प्रभावित भयोँ है कै लोकसाहित्य के अभाव में साहित्य सूनीँ-सूनीँ लगै है।

-केन्द्रीय विद्यालय, मथुरा कैंट, मथुरा (उ.प्र.)

लोककथान के मूल में, अवस्य ही, लोकमानस की ऊर्जा है जो सभ्यता के आदिकाल साँ लैकें आज ताँनू 'नित नयो' रचना करती-करती थकी नाँय, 'गाथा' नाँय भई, और 'नित नये' रूपन में युगबोध कूँ युग की विडम्बनान, असंगतीन अरु विसंगतीन, विसंवाद अरु अंतर्विरोधन, विनोद अरु वेदनान कूँ-प्रस्तुत करै है, ऐसी सरल, मार्मिक वाग्धारा में-मौखिक-कै कहवे और सुनिवे वारे कूँ रस काँ अनुभव होय है और वू भीतर ताँनू 'छू' जावै है।

-डॉ. हरद्वारोलाल शर्मा

(लोकवार्ता-विज्ञान खण्ड एक, पृष्ठ 386)

बज लोककथा : आधुनिक भावबोध

- श्री भगवान दास गकरन्द

बज लोककथान सौ आसय बज लोक जीवन में सामान्यतया प्रचलित उन कथान सौं लगायी जातै है, जो अपने गर्भ में समाज के पुरातन विस्वास, मूल्य अरु मान्यतान कूँ धारन करै हैं। इनकौ माहूँ लिखित साहित्य मिलनौ दुर्लभ है। इनकौ सहज प्रस्फुटन समै-समै पै अपनी विसेस महत्व राखै है। लोककथा ये है जो बड़े ही सहज भाव सौं समाज कूँ अपनी शिक्षाप्रद सन्देश दे जाँय। लोककथा ये है जो आजऊ हमारी आँखन के सामई बरसन पहले के जीवन कौ साकार चित्रन प्रस्तुत करवे में समर्थ हैं। लोककथा ये है जो गानय यूँ पुरातन समाज अरु आज की सभ्यता के तुलनात्मक अध्ययन करवे कूँ पृष्ठ-भूमि उपलब्ध करावै। लोककथा ये है जो आजऊ प्राचीन धार्मिक विस्वासन कौ डंका पीटै। लोककथा ये है जो समाज कूँ पग-पग पै दैनिक जीवन कौ समाजशास्त्र उपलब्ध करावै।

चाहै फुरसत के छिनन में अलावन के सहारे बैठे भये, हुका गुड़गुड़ाते भये बुढ़े-बढ़ेन के रांग उठते भये हूँकारे हाँय, चाय दादी-नानी के चारौ ओर बैठे भये यच्चान के मन बहलावे कूँ सुनाई गई कथान कौ अनंत सागर होय। चाहै त्योंहारन पै लिपे आँगन में चौक पूर के चारौ ओर बैठी भाई चामर हाथ में लिपे भाई बैयरन कौ दई देवतान की कहानी हाँय। सब ठौरन पै जे कछु न कछु नैतिक आदर्श प्रस्तुत करती देखी जा रावै हैं।

जा बात कूँ अनेक उदाहरनन सौं नाँय समझायी जा सकै है ताकूँ जे कथा मनुष्य के अन्तरगत तब पैठ करावे में समर्थ पाई जावै। आज के जा आपा-धापी के युग में हू जे कथा आधुनिक भावबोध के धारतान पै सटके बैठै। जे कथा आज हू समामयिकता लिपे भये पाई जावै। आजहू इन्नै सुनिक्कै ऐसी सगै के जे कथा कह ती आज की ही बात रही हैं। पर जिनकौ कहवे कौ अन्त्यज अलग है। आज की या भौतिकवादी सभ्यता में हू जे महत्व भरी कही जाय सकै।

आज जब चहुँ ओर पंचायत राज की बात चल रही है। सब जगह याई बात पै जोर दिदी जा रही है के ग्रामीनन कूँ अपने छोटे-मोटे विवादान कूँ स्थानीय त्तर पै पंचायत के माध्यम सौं ही निपटारौ करलकर है। या सत्ता के विकेंद्रीकरण की जि बात नई नाँय। पंचायत कूँ अधिकाधिक अधिकार देबे की बात हमारी सरकार ती आज कर रही है परन्तु पंचायत कौ महत्व बिनने सहज भाव सौं या लोककथा में दिखानी गयी है, देखै-

एक समै शिव अरु पावती या मृत्युलोक में भ्रमन कर रहे हते। घूमते-घूमते वे दोनों जब एक गाँव के पास पहुँचे तो शिवजी नें पंचायत भवन कूँ देखकें वाके चौतरा पै ढोक लगा दई। पावती जो बोली जि आप कहा कर रहे हौ? पूरा संसार आपकूँ विश्वम्भर कहकें माथौ नवावै अरु आप या चौतरा कूँ सिर नवाय रहे हौ। शिवजी कहवे लगे जि कोई साधारण चौतरा नौय। यहाँ पै पंच परमेशुर बैठकें न्याय करै। जि स्थान बड़ौ हो पवित्र मानौ जावै।

पर पारवती जी जा बात कूँ मानवे बारी कव हौं। वे बोलीं भोला भण्डारी तिहारी बात मोय नाँव जँचो। या गाँव के साधारन से अनपढ़ आदमी परमेशुर कैसँ माने जा सकँ? अरु या स्थान साँ कहा मतलब है? पाँच आदमी तौ कहूँ भी बैठ कँ न्याव कर सकँ। मोकूँ तौ या बात कौ प्रमान दिखाऔ तब मै तिहारी बातें मान सकँ।

शिवजी बोले लें तोकुँ प्रमान ही दिखाऊँ। तुरत ही शिवजी नैं देखौं कै एक किसान सामई बारे खेत में हर जोत रह्यौ। जेत की दुपैरी ही, पसीनान में वू तर हँ रह्यौ। बेर-बेर में ई धोरी देर कूँ रुक जातौ अरु अपनी घरवारी के ताँई गैल पै लम्बी-लम्बी निगाह फैंक लेंतौ। पर, बाकूँ अपनी धनियारन रोटी लेंकें आमतौ भई दिखाई नाँय दई। स्यात वू भूख अरु प्यास के मारें व्याकुल हौ। शिवजी नैं बा किसान कौ रूप धारन कर लियौ अरु जा पहुँचे बाके घर। बाकी वैंयर ते बोले आज तू मोकुँ रोटी लेंकें कैसँ नाँय आई, इतेक देर लगाय दई? वानें अपनी मजबूरी बताई और तुरत ही शिवजी बा हारी के रूप में बने भये रोटी खायवे बैठ गए।

जब घनी देर है गई तो बू खेत द्वारों असली हारी सोचवे लगौ आज बू कैसे नौय आई रोटी पानी लैके? वाने एक हाथ में पैंनिया सम्हारी और रिस के मारे लाल-तातौ भयौ चल दियौ घर कूँ। बुरबुरामत जाय रह्यौ लपकौ-लपकौ सौं। आज याई की खबर लैनी है। वाने जाय के किवारन में धक्का दियौ तौ देख के हक्कौ-वक्कौ रह गयौ। वहाँ तौ बाई जैसौ एक और आदमी पहले ते ई बैठौ रोटी जै रह्यौ। अब तौ दौनों में झगरी हैवे लग गयौ। गाँव के लोग जुर गए पर कोज नौय पहचान सकौ के यामे असली मवासी कौन है। निरनय भयौ के पंचायत जुरनी चइयै।

फिर कहा हौं जा पहुँचे लोग बाई पंचायत घर पै, जा अद्भुत फैसले ऐ सुनवे के काजें। पांच पंच चुन लिए अरु हैबे लगौं न्याव। पंचन नैं कही भाई ऐसी करौ कुम्हार के ते एक घरिया अरु बाकौ ढक्कन मँगवाऔं। एक उलायतौ सौ छोरा लपक के कुम्हार के ते घरिया अरु ढक्कन लै आयौ। पंचन नैं घरिया बीच चौतरा पै धर दई और कहवे लगे के जौनसौ हारी जा घरिया में घुस जावैगौ बू ही असली मवासी मानौं जावैगौ। जापै नाँय घुसौ जावैगौ बू नकली है। शिवजी नैं सोची में यामें ते दस बेर घुस जाऊँ, जि मेरे काजें कहा बड़ी बात है। बू दूसरी मवासी सोचवे लगौं, भई मोपै तौ नाँय घुसौ जाय सात जनम में हू या घरिया में।

शिवजी नैं अक्क करी न धक्क अरु घुस बैठे घरिया में। पंचनैं झट्टई ढक्कन बाके मौहड़े पै ढक दियौ और कहवे लगे जि अलाय-बलाय है, जाय जराइंगे। जाऔ छोराऔ ऊपरा लैं आऔ। उलायते से छोरा झट्ट ऊपरा लैं आए। अब तौ पारबती जी बुढ़िया के बेस में वहाँ आई और विनती करवे लगौं कै जा घरियाय मोकुँ दै देऔ। लोग-बाग कहवे लगे, बुढ़िया तेरौ दिमाक चौं खराब है रहौ है। बड़ी मुस्किलन ते जाते पीछौ छूटौ

है अरु तू अब जाय अपने संग राखनौ चाहै । जा अलाय-बलाय कौ तू कहा करैगौ, जाय तौ जर जान दै । तब पारबती जी अपने मूल रूप में प्रकट भई और विन्नी सबरी बात बताई तब जाकै शिवजी बा धरिया ते मुक्त भये अरु पारबती जी कूँ जि बात माननी परी कि पंच वास्तव में परमेश्वर के अवतार होंय ।

आज यदि हल्के-पतरे झगड़े गौपन में ही न्याय सौं निपटा दिये जाँय तौ सरकार की बर्होत तगड़ी समस्या हल है जावै । पर जरूरत जा बात की है कै वे पंच अपने आपकूँ परमेश्वर मानकै ईमानदारी सौं दूध कौ दूध अरु पानी कौ पानी करै और न्याय करवे बारे बिनके न्याय में परमेश्वर कौ भाव देखै । तबई हमारी जि समस्या हल है सकै । आज फिर सौं पंचथड़ी कौ महत्व स्थापित है सकै है ।

आज हर एक मानस इतेक अन्तर्मुखी है गयौ है कै चू अपने भले के अलावा और दूसरे के हित की बात सोचई नाँय सकै । आज निस्वार्थ सेवा की बात बढ़ी अनकटौटी सी लगै । कितेक ठिंढोरा पीटौ पर हरेक बात में मानस अपनी स्वार्थ पहलै टटोरै । दया भावना कौ स्थान तौ समझौ वाके हृदय में है ई नाँय । दया हू यू तबई करैगौ जब बामें कछू स्वार्थ निहित होतौ पायौ जाबैगौ ।

ब्रज लोककथान कौ जुड़ाव कहूँ न कहूँ धार्मिक परिप्रेक्ष्य ते जुड़ा भयौ अवस्य पायौ जावै । इनमें कहूँ न कहूँ दई देवतान की झलक अवस्य मिल जाबैगौ । बा पुरातन समै में मानव मूल्यन कौ निर्धारन तर्क के आधार पै कम अरु धार्मिक विस्वास अरु श्रद्धा के आधार पै ज्यादा मानौ जावै हौ । जि बात नाँई कै बा युग में मानव तर्कहीन प्राणी हौ । बा समै में समाज के प्रत्येक अंग अरु क्रियाकलापन में धर्म कौ इतनी गहरी पैठ ही कै काऊ क्षेत्र में धरम कूँ पृथक करकै नाँय देखौ जाय सकै हौ । बा समै के सुधारकन नै हू याई कारण मानव आदर्श अरु मूल्यन कूँ मानव के मस्तिष्क पै गहरी छाप अंकित करवे के काजै तर्क के बजाय बिनकूँ धार्मिक आधार दै दियौ । बा धर्म के संग बँधकै जे कथा इतिहास की अमर धाती हौती चली गई ।

आज सब ठौर आपसी प्रेम, सौहार्द अरु सहयोग की बात की परमावस्यकता है । चाहै परिवार के छोटे से स्तर पै देख लेऔ चाहै राष्ट्र अरु संसार के अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पै । सिगरी जगह आपसी प्रेम अरु अपनत्व की भावना जरूर हौनी चइयै । जब तक आपस में मेलजोल नाँय होयगौ तब तक कोऊ कार्य सफल नाँय है सकै । आज संयुक्त राष्ट्र संघ, मानवाधिकार संगठन, समाज सेवी संस्था अरु कितेक ई संगठन, सर्वाधिक पारस्परिक सहयोग की आवश्यकतान पै बल दै रहे हैं । जि सहयोग की बात नई नाँय । ब्रज लोककथान में याकौ साकार रूप देखौ जा सकै । एक लोककथा कौ उदाहरन लें-

एक सेठजी हे । बिनके पास इतेक धन-सम्पत्ति अरु जायदाद हतो कै बाकौ कोऊ ओर छोर नाँय । बाके सात बेटा हे । सातों बेटा न्यारे-न्यारे धन्येन में लगे भये लक्ष्मी की प्राप्ति करै हे । यानी यौ कहौ कै बिनके परिवार पै लक्ष्मी मैया की पूरी किरपा हती । सिगरे मैया पूरे प्रेम भाव सौं घर में रहते । एक दिन का भयौ कै सेठजी के सुपने में लक्ष्मी जी आई अरु सेठजी ते कहवे लगौ कै सेठ मैं अब तेरे घर ते जानौ चाह रही हूँ । सेठ जी के होस गुम है गए । वे बोले मैया मोपै कहा भूल भई है जो तू जानौ चाह रही है । मोय छमा करौ ।

लछमी मैया बोली, कछू भूल नाँय भई। याँ समझ कै तेरे यहाँ रहवे कौ मेरी समै पूरी है गयो। अब में कहूँ और जाऊँगी। हाँ एक बात जरूर है तू कछू माँगना चाहै तौ माँग लै, में तोय तीन दिना की मोहलत दै रही हूँ। तीन दिना में तू अपने पूरे कुनवा ते बतराय लै। जो तोय माँगना होय बू माँग लै। वाय दैकें में चली जाऊँगी। सेठ नें हामी भर दई। वा रात सेठ कूँ नौद नहीं आई। सकारें उठते ही सब धरैयान नें देखौ कै सेठजी खटपाटी लैकें पर गए। कारन पूछौ तौ मालुम परौ कै बू चीज सोचनी है जो लछमी जी ते माँगनी है। कोऊ बोलौ 100-200 मकान माँग लेऔ। उनकौ भारौ आवैगौ बाई ते गुजारौ चलौ करैगौ। सेठ नें सोची जब लछमी ई चली जावैगी तौ भारौ कहाँ ते आवैगौ। काऊ नें एक मन सौनौ माँगवे की बात कही। काऊ नें खेत माँगवे की बात कही। कोऊ रुपैयान की बात कर रह्यौ। कोऊ कह रह्यौ कै लछमी जी ते एक हजार घोड़ा माँग लेऔ। कोऊ जागीर की कह रह्यौ और कोऊ सौने के महल की।

पर सेठ की समझ में एकऊ बात नाँय आई। बू सोचवे लग्यौ कै जब लछमी जी ही नाँय रहिगी तौ जि सब चीज कहा करिगी। छोटी ई छोटी बहू डरपती सी अपनी सास ते बोली कै सुसर जी कूँ एक चीज में हू बतानाँ चाहूँ यदि मेरी बात मान लै तौ। सास वाय सेठजी के पास लै गई। बहू घूँघट में ते सास कूँ सम्बोधित करकें बोली कै माताजी सुसरजीन ते कह देऔ कै लछमी जी ते ई माँग कै हमारे परिवार के सदस्यन में जितेक प्रेम भाव आज है बाते आठ गुनौ प्रेम भाव है जावै। सेठ के दिमाग में बू बात वैठ गई कै यदि प्रेम भाव रह्यौ तौ हम दुर्दिन में हू अपनौ समै चोखी तरियाँ निकार लिंगे। एक कमावैगौ तौऊ सब मिलजुल कै नैया पार लगाय लिंगे। वानें बू बात मान लई।

दूसरे दिना रात में लछमी जी फिर आई। सेठ जी नें कही जाँ तुम अब जावे कौ पूरा ही मानस बना चुकी हौ तौ हे लछमी जी हमें जि वरदान देऔ कै हमारे परिवार में आज जितेक मेल जोल व प्रेमभाव है बासौ आठ गुनौ प्रेम भाव है जावै। या अनौखे वरदान कूँ सुनकें लछमी जी दंग रह गई। बोलौ सेठ एक बातै बता कै जहाँ प्रेम भाव रहैगौ वहाँ ते में कैसैं जा सकूँ। अरे प्रेम भाव जहाँ रहै वहाँ तौ में रहूँ। सेठ तू दूसरौ वरदान माँग जाते में तेरे घर ते जा सकूँ। सेठ बोलौ ना में तौ जाई वरदानें माँगुंगी और या तरियाँ प्रेम भाव अरु सहयोग के आगें लछमी जी कूँ झुकनौ परौ।

एक दूसरी लोककथा में पतिव्रता नारी की महत्ता दिखाई गई है। एक राजा कहै कै-

‘कै सोवै राजा कौ पूत।

कै सोवै जोगी अवधूत।

कै सोवै जंगल कौ स्याँप।

कै सोवै जाके माई न वाप।’

वा राजा कौ एक बेटी कूँ याही लोककथा में सिध्द करकें बतावै कै ये चारौ नाँय सोइ सकैं। केवल बू

हो सोइ सके जाकी नार पतिव्रता होय । यदि राजा कौ पूत सोयगौ तौ बू राजनीति कैसें सोखैगौ, जोगी सोवैगौ तौ अपनौ परलोक कैसें सुधारैगौ, जंगल कौ स्याँप सोवैगौ तौ जान कूँ खोय देगौ, अरु जाके मैया-बाप नाँय बू सोवैगौ तौ भूखौ मर जावैगौ ।

ऐसी हो न जानै कितेक लोककथान में अनेक शिक्षाप्रद बात कही गई हैं जो आज हू सटीक कही जा सकें हैं । जा सन्देश कूँ बड़े-बड़े ग्रंथ अरु विद्वान नाँय समझाय सकें बाई ज्ञान कूँ जे लोककथा कब दै जाएँ मालुम ई नाँय परै । इनकौ ज्ञान-सम्प्रेषण अनौपचारिक स्थिति में पायौ जावै है । इनकौ प्रत्यक्ष श्रवन ठेठ ब्रज के गाँमन में पायौ जा सकै है ।

आज मानस भौतिकवादी सभ्यता अरु कलियुग के प्रभाव के कारन पशुन सौँ हू बदतर है गयी है । बू समाज के नैतिक आदर्शन कूँ भुलामतौ जा रह्यौ है । जे लोककथा समै-समै पै बाकूँ सचेत कर सकें । पर या आपाधापी के युग में युवान कौ मन इन लोककथान में नाँय लगै । बे तौ चोली के पीछे का है बाय हूँदवे में अपने समै कूँ बरबाद कर रहे हैं ।

आज या प्राचीन अमूल्य बिरसत के संरक्षण अरु संवर्धन की सर्वत्र परमावाश्यकता है । आज आवश्यकता है समाज कूँ इनकौ महत्व बतावे की । आज की जरूरत है समाज कूँ इन लोककथान सौँ वा ज्ञान कूँ ग्रहण करवे की जो जीवन कूँ सुखमय बना सके अरु दुबारा या धरा पै शम-राज्य की संकल्पना कूँ साकार कर सके है । ब्रज क्षेत्र में ये कथा धीरे-धीरे लोप होती जा रही हैं । इनके लिखित संग्रह की आवश्यकता है । छात्र-छात्रान के पाठ्यक्रमन में हू इन लोककथान कौ समावेश जरूरी हैं । मैनें अपने विद्यालय में छोटे-छोटे बालकन कूँ इन लोककथान सौँ ज्ञान दैवे कौ अनुपम प्रयोग कियौ है । और बू बहुत सफल रह्यौ है । ब्रज लोककथान कौ सागर अनन्त है अरु प्रत्येक कथा अपनी एक अलग विसेस महत्व राखै है । आवश्यकता है बाकूँ देखवे के दृष्टिकोन की, सीखवे के दृष्टिकोन की ।

—कीर्तनियाँ निवास, गोविन्द मीहण्ड
कामां, भरतपुर, (राज.)

और जाऊंगी। हाँ एक बात जरूर है तू कछू माँगनी चाहें तौ माँग लै, में तोय तीन दिना की मोहलत दै रही हूँ। तीन दिना में तू अपने पूरे कुनवा ते चतराय लै। जो तोय माँगनों होय वू माँग लै। बाय दैकें में चली जाऊँगी। सेठ नें हामी भर दई। बा रात सेठ कूँ नोंद नहीं आई। सकारें उठते ही सब घरैयान नें देखौं कै सेठजी खटपाटी लैंकें पर गए। कारन पूछौं तां तालुम परौं कै बू चीज सोचनी है जो लछमी जी ते माँगनी है। कोऊ बोलौ 100-200 मकान माँग लेऔं। उनकौं भारौ आवैगौं बाई ते गुजारौ चलौ करैगौ। सेठ नें सोची जब लछमी ई चली जावैगी तौ भारौ कहाँ ते आवैगौ। काऊ नें एक मन सौनौ माँगवे की बात कही। काऊ नें खेत माँगवे की बात कही। कोऊ रुपैयान की बात कर रह्यौ। कोऊ कह रह्यौ कै लछमी जी ते एक हजार घोड़ा माँग लेऔं। कोऊ जागीर की कह रह्यौ और कोऊ सौने के महल की।

सब चीज कहा करिगी। छोटी ई छोटी बहू डरपती सी अपनी सास ते बोली कै सुसर जी कूँ एक चीज में हू बतानाँ चाहूँ यदि मेरी बात मान लैं तौ। सास बाय सेठजी के पास लै गई। बहू घूँघट में ते सास कूँ सम्बोधित करकैं बोली कै माताजी सुसरजीन ते कह देऔ कै लछमी जी ते ई माँगैं कै हमारे परिवार के सदस्यन में जितेक प्रेम भाव आज है बाते आठ गुनौ प्रेम भाव है जावै। सेठ के दिमाग में बू बात बैठ गई कै यदि प्रेम भाव रह्यौ तौ हम दुर्दिन में हू अपनी समै चोखी तरियाँ निकार लिंगे। एक कमावैगौ तौऊ सब मिलजुल कै नैया पार लगाय लिंगे। वानें बू बात मान लई।

हो तो हे लछमी जी हमें जि वरदान देओ कै हमारे परिवार में आज जितेक मेल जोल व प्रेमभाव है बासों आठ गुनीं प्रेम भाव है जावें। या अनौखे वरदान कूँ सुनकैं लछमी जी दंग रह गई। बोलों सेठ एक बातें बता कै जहाँ प्रेम भाव रहैगौ वहाँ ते में कैसैं जा सकूँ। अरे प्रेम भाव जहाँ रहै वहाँ तो मैं रहूँ। सेठ तू दूसरी वरदान माँग जाते में तेरे घर ते जा सकूँ। सेठ बोलों ना मैं तौ जाई वरदानें माँगुंगौ और या तरियाँ प्रेम भाव अरु सहयोग के आगे लछमी जी कूँ झुकनौ परौ।

एक दूसरी लोककथा में पतिव्रता नारी की महत्ता दिखाई गई है। एक राजा कहै कै-

'कै सोबै राजा कौ पूत।

कै सोबै जोगी अवधूत ।

कै सोबै जंगल कौ स्याँप।

कै सोवै जाके माई न बाप ।'

वा राजा को एक बेटी कूँ याही लोककथा में सिद्ध करके बतावै कै ये चारों नाँय सोइ सकैं। केवल बू

ही सोइ सकै जाकी नार पतिव्रता होय । यदि राजा कौ पूत सोयगौ तौ बू राजनीति कैसैं सोखैगौ, जोगी सोबैगौ तौ अपनौ परलोक कैसैं सुधारैगौ, जंगल कौ स्याँप सोबैगौ तौ जान कूँ खोय देगौ, अरु जाके मैया-बाप नौय बू सोबैगौ तौ भूखौ मर जाबैगौ ।

ऐसी ही न जानैं कितके लोककथान में अनेक शिक्षाप्रद बात कही गई हैं जो आज हू सटीक कही जा सकें हैं । जा सन्देश कूँ बड़े-बड़े ग्रंथ अरु विद्वान नाँय समझाय सकैं बाई ज्ञान कूँ जे लोककथा कब दै जाएँ मालुम ई नाँय परै । इनकौ ज्ञान-सम्प्रेषण अनौपचारिक स्थिति में पायौ जाबै है । इनकौ प्रत्यक्ष श्रवण ठेठ ब्रज के गौमन में पायौ जा सकै है ।

आज मानस भौतिकवादी सभ्यता अरु कलियुग के प्रभाव के कारन पशुन सौँ हू बदतर है गयी है । बू समाज के नैतिक आदर्शन कूँ भुलामतौ जा रह्यौ है । जे लोककथा समै-समै पै बाकूँ सचेत कर सकैं । पर या आपाधापी के युग में युवान कौ मन इन लोककथान में नाँय लगै । बे तौ चोली के पीछे का है बाय दूँदबे में अपने समै कूँ बरबाद कर रहे हैं ।

आज या प्राचीन अमूल्य बिरासत के संरक्षण अरु संवर्धन की सर्वत्र परमावाश्यकता है । आज आवस्यकता है समाज कूँ इनकौ महत्व बतावे की । आज की जरूरत है समाज कूँ इन लोककथान सौँ वा ज्ञान कूँ ग्रहण करवे की जो जीवन कूँ सुखमय बना सकै अरु दुबारा या धरा पै राम-राज्य की संकल्पना कूँ साकार कर सकै है । ब्रज क्षेत्र में ये कथा धीरै-धीरै लोप हाँती जा रही हैं । इनके लिखित संग्रह की आवस्यकता है । छात्र-छात्रान के पाठ्यक्रमन में हू इन लोककथान कौ समावेश जरूरी हैं । मैनें अपने विद्यालय में छोटे-छोटे बालकन कूँ इन लोककथान सौँ ज्ञान दैवे कौ अनुपम प्रयोग कियौ है । और बू बहुत सफल रह्यौ है । ब्रज लोककथान कौ सागर अनन्त है अरु प्रत्येक कथा अपनौ एक अलग विसेस महत्व राखै है । आवस्यकता है बाकूँ देखबे के दृष्टिकोन की, सीखवे के दृष्टिकोन की ।

-कीर्तनियाँ निवास, गोविन्द मौहल्ल
कामां, भरतपुर, (राज.)

ब्रज के पर्वन की लोककथा

-श्रीमती चन्द्रकला शर्मा

ब्रज में पर्व अरु उत्सवन की धूम सी मची रहै है। ब्रज के पर्वन के बिसे में ई कहावत प्रसिद्ध है- 'सात बार नौ त्योंहार।' या लिये ब्रज में हरेक दिना पर्व अरु उत्सवन के रूप में मनायौ जाय है। काळ-काळ दिना ती ऐसीऊ होय है के एक दिन मौंहि दो-दो पर्व मनाये जावें। इन पर्वन की ब्रज में अलग-अलग रोचक अरु लोक कल्याणकारी कथा हैं। इन कथान मौंहि अन्त में लोक कल्याण को कामना हू करी जाय। इन कथान के अन्त में कह्यौ जाय है के 'जैसें याको कल्याण भयौ वैसें ही सबको कल्याण होय।'।

भारत मौंहि रितुन के छः चक्र होय। ब्रज मौंहि बाई रितु चक्रन के अनुसार पर्व अरु उत्सवन को क्रम सुव्यवस्थित रूप ते चलती रहै है। रितुन मौंहि मनाये जावे वारे हरेक पर्व की अलग-अलग कथा है, जिनकुँ बैरवानी एक ठौर घँटके पर्व के दिना बड़ी भक्ति भावना ते आपस में सुनायौ करै हैं। एक प्रमुख बैर पर्व की कथा कुँ कहै है अरु दूसरी बैरवानी अपने हाथ मौंहि चावल लँके वा कथा ए ध्यान ते सुनै हैं। कथा के अन्त में चावल धरती में गिराय के सबके कल्याण की कामना करै हैं। अलग-अलग रितुन के पर्वन की कथा कछु या तरियाँ सी हैं-

बरसा रितु के पर्वन की ब्रज लोककथा

बरसा रितु मौंहि अनेकन पर्वन की धूम मची रहै है। या रितु में मुख्य रूप ते नाग पंचमी, पुत्रदा एकादसी, रक्षाबन्धन, जन्माष्ट, वच्छवारस, हरितालिका तीज, गणेश चतुर्थी, रिसी पंचमी आदि पर्व हैं।

नाग पाँचै :

श्रावण शुक्ल पाँचै कुँ नाग पंचमी मनाई जाय है। या दिना नागन की पूजा करी जाय है। पाँचै के दिना बैरवानी अपने घर के द्वार के दोनों वगल मौंहि नागन के चित्र बनायके पूजा करै हैं।

कथा :

काळ ब्राह्मन के सात बेटान की सात बहू हों। छः बहू ती अपने भइयान के संग पीहर चली गई पर सातवीं बहू के कोई भैया नाऔ। या कारन वू पीहर नाँय जाय सकी। बा बिचारी नै भौत दुखी हैके धरती कुँ धारन

बनाई जाय है। वाके पासई चौदह गाँठ लगाय कै हर्दा के रँग कच्चे डोरा रखिकै गन्ध, चानर, फूल, धूप, दीप, मोटे ते पूजन कियौ जाय। वाके बाद अनन्त देव कौ ध्यान करिकै सुख अनंत कूँ अपनी दाई बाँह माँहें धारन कियौ जाय है।

कथा :

प्राचीन काल माँहें सुमन्त नाम के ब्राह्मण की सुसीला नाम की कन्या ही। वाकौ ब्याह कौटिल्य रिसी ते करि दियौ। कौटिल्य रिसी जब सुसीला कूँ लैकै आश्रम कूँ जाय रहे हे तौ मारग माँहें वानै कछु बैरवानी काल देवता को पूजा करतो भई देखौ। तब बिनै वाकूँ अनन्त व्रत की महिमा बताई। या महिमा कूँ जानिकै सुसीला नैऊ व्रत कौ अनुष्ठान कियौ अरु चौदह गाँठ वारौ डोरा अपने हाथ में बाँध लिख्यौ। चौदह गाँठ वारे अनन्त कूँ सुसीला के हाथ माँहें बाँध देखिकै कौटिल्य रिसी नै बाय तोरिकै आग माँहें डार दियौ। या कारन अनन्त भगवान बिनते रुठि गए अरु बिनके सुख धन-दौलत सबरे नष्ट है गए। जब सुसीला नै अनन्त भगवान के अपमान करिवे को याद दिवाई तौ कौटिल्य रिसी कूँ भौत पछतावौ भयौ अरु वन कूँ चले गए। वन माँहें घूमते-घूमते वे एक दिना धरती पै गिर पड़े। तब अनन्त भगवान नै बिनकूँ दर्शन दिए अरु बिनकौ अपमान करिवे के कारन कष्ट भोगिवे को बात बताई। अनन्त भगवान नै बिनते चौदह वर्ष तानू अनुष्ठान करिवे के लिये कहाँ तब बिनै अनुष्ठान कियौ, तौ वे धन-धान्य ते सम्पन्न है गये।

दसैरा :

ई पर्व आश्विन शुक्ल पच्छ दसमी कूँ मनायौ जाय है। या दिना भगवान राम नै रावण पै चढ़ाई करिकै विजय प्राप्त करी ही।

कथा :

एक बेर पारवती नै शिवजी सौँ दसैरा कौ फल पूछी तौ बिनै बतायौ कै दसैरा के दिना सांयकाल कूँ तारौ निकरै वा समय 'विजय' नाम कौ काल होय है। या काल माँहें श्री राम नै लंका पै चढ़ाई करी ही। या दिना विजय काल माँहें राजा कूँ अपनी दल बल सजायकै छौंकरा के पेड़ कौ पूजन करना चाहिए। चाँकै छौंकरा के पेड़ नै अर्जुन के हथियारन को रच्छा करी ही। या दिना राजा पूर्व दिशा में अपने राज्य की सीमा ते बाहर जायकै शत्रु की भूति बनायकै वाकी छाती में बाण लगावै, ब्राह्मणन को पूजा करै, अपनी सेना अरु अस्त्र-शस्त्रन कौ निरोक्षण करै अरु फिर अपने महल कूँ लौटि आवै। या क्रिया ते वाकी हमेसा शत्रु पै विजय होय है।

सरद पूर्णिमा :

ई पर्व आश्विन शुक्ल पूर्णिमा कूँ मनायौ जाय है। या दिना खीर बनाई जाय है अरु चौदनी में भगवान कौ भोग लगायौ जाय है।

कथा :

एक सेठ कैं द्वै लड़की हौ। एक लड़की आश्विन शुक्ल पूर्णिमा कौ पूरा व्रत कियौ करै ही। दूसरी लड़की

अधूरी ब्रत करै हो। दूसरी लड़की के अधूरे ब्रत करिबे के कारन बाकी संतान भर जायी करै हों। पंडितन ते याकौ कारन जानिकै बू या ब्रत कू पूरी करिबे लग गई। फिर हू बाकौ बेटा मरि गयी तब वू मरे भये बेटा कू पोढ़ा पै छोड़ि कै छोटी बहिन कू बुलाय कै ले आई। तब बाकी साडी ते छिम जावे पै वू लड़का जिन्दा हू गयी। तब ते ई या ब्रत का महत्व बढ़ि गयी।

दिवारी :

ई पर्व कार्तिक महीना की मावस कू मनायी जाय है। या दिना लछमी जी की पूजा धूमधाम ते करी जाय।

कथा :

एक साहूकार की बेटी पीपल के पेड़ में नित्य पानी दियी करै हो। पीपल के पेड़ में ते लछमी जी निकरती अरु चली जाती। एक दिना लछमी जी नै साहूकार की छोरी ते कही कै तू मेरी सहेली बन जा। वू लछमी जी को सहेली बन गई। तब एक दिना लछमी जी नै बाकू अपने घर पै भोजन करिबे कू बुलायी। जब वू भोजन करिबे गई तौ लछमी जी नै सौने की चौकी पै बैठाये कै बाकू जिमायी अरु साल दुसाला दिए। याके बाद लछमी जी नै कही कै मैं हू तेरे घर माँहिं जीमबे कू आऊंगी। तौ साहूकार की छोरी नै लछमी जी कू अपने घर पै बुलाय लियी। घर जाकै साहूकार की छोरी बाप ते गुस्सा हैकै बैठि गई। जब साहूकार नै कही कै लछमी जी तौ जीमबे आय रही हूँ और तू रूसी बैठी है तौ छोरी नै कही कै हमारे घर माँहिं तौ कछू हो नाँय। काय ते लछमीजी कू जिमाऊँ। तौ साहूकार नै कही कै जो कछू हमारे पास है बाई ते बिनकी सत्कार करि दिंगे। बाई समय एक चील नौलखा हार साहूकार के घर पटक गई। साहूकार की छोरी नै बाई की सौने की चौकी बनवाय कै बड़े आदर ते लछमी जी की खातिर करी। बाते लछमी माता प्रसन्न है गई अरु साहूकार के खूब धन-दौलत है गई। जैसे लछमी जी साहूकार कू दूटी बैसैई सबकू धन-दौलत दे। दिवारी कू रामचन्द जी लंका विजय करिकै अयोध्या आपे तौ याई मावस कू बिनकी राजतिलक भयो या खुसी में दोपक जोरे जाँय अरु दिवारी कौ त्यौहार मनायी जाय है।

भैया दीज :

ई त्यौहार कार्तिक के शुक्ल पच्छ की दीज कू मनायी जाय है। या दिना भैया अरु बहन संग-संग यमुना में नहामें अरु तिलक लगवाकै बाके घर भोजन करै हूँ। या लिये याकू 'यम द्वितीयाक' कहै हूँ।

कथा :

सूरज भगवान कै संज्ञा नाम की बैयर हो। बाकै यमराज नाम कौ बेटा हौ अरु जमुना नाम की बेटी हो। संज्ञा सूरज की किरनन नै सहन नाँय करिबे के कारन छाया नाम के ध्रुव प्रदेश माँहिं रहिबे लागि गई। बाके अस्सनी कुमार अरु सनीचर नाम की संतान भई। छाया यम तथा जमुना ते विमाता कौ सौ व्यवहार करिबे लागि परी।

याते दुखी हैंकें जमुना गोलोक में चली आई। एक दिना यमराज कूँ अपनी वहन की याद आय गई अरु गोलोक माँहें मथुरा के विश्राम घाट में जमुना ते भेंट भई। अपने भैया कूँ देखि कें जमुना भौत खुस भई। बानें अपने भैया कौ स्वागत-सत्कार करों अरु बाकूँ भोजन करवायौ तौ यम बाते भौत खुस भयौ। तब यम नैं बाते बरदान माँगि के ताँई कही तौ बानें बरदान माँगौ कें जो भैया दौज के दिना भोजन करिकें मथुरा में विश्राम घाट पे अपनी वहन के संग जमुना में नहावैगौ बू यमलोक कूँ नहीं जायगौ। बू सीधौ वैकुण्ठ कूँ जायगौ। बाई दिना ते भैया दौज कौ त्यौहर मनायौ जाय हैं।

वसंत ऋतु के पर्वन की ब्रज लोककथा

संकट चौध :

वसंत रितु माघ के महीना तेई मानी जाय हैं। या त्यौहार कौ व्रत माह की कृष्ण पच्छ की चौथ कूँ कियौ जाय हैं। वैयरवानी रात कूँ चन्दा कूँ अर्ध देंकें अरु गणेश जी की पूजा करिकें प्रसाद लैंकें भोजन करैं हैं।

कथा :

एक बेर संकर भगवान के सामई बिनके पुत्र गणेश जी अरु कार्तिकेय जी बैठे हे। बा समय देवता लोग अपने संकट कूँ लैंकें बिनके पास आए। तब शंकर जी नैं गणेश अरु कार्तिकेयजी ते बिनके कष्ट के निवारण के ताँई कही। तब कार्तिकेय जी अपने कूँ भौत समरथ और वीर बताइवे लगे अरु कष्ट कूँ दूर करिवे के ताँई अपनी वीरता कौ बखान करिवे लगे। तब गणेश जी नैं कही कें मैं बिनाई सेनापति बने अरु बिना लड़ाई के ई देवतान कौ संकट दूर करि सकूँ। या बात सुनिकें संकर जी नैं कही कें जो पूरी पृथ्वी कौ चक्कर लगाय कें पहलैं आय जायगौ बू ही कष्ट दूर करिवे के ताँई समरथ समझौ जावैगौ। या बात सुनिकें कार्तिकेय जी अपने वाहन मोर पे सवार हैंकें पृथ्वी कौ चक्कर लगायवे चलि दिए। गणेश जी अपने माता-पिता की सात बेर परकम्पा लगायकें वही पे बैठ गए। जब कार्तिकेय जी परकम्पा लगायकें आये तौ गणेश जी कूँ बिन्न पहलैं ही बा जगह पे बैठौ देखौ। गणेश जी नैं माता-पिता माँहें सिगरे तीर्थ बताए। तब सिगरे देवतान नैं गणेश जी की बुद्धि की प्रसंसा करी अरु संकरजी नैं बिनकूँ वरदान दियौ कें हे गणेशजी तुम्हारी संसार में सबते पहलैं पूजा करी जायगी अरु या दिना व्रत रखिवे ते सिगरे संकट दूर हैं जाइंगे।

वसंत पांचै :

ई पर्व माघ शुक्ल पांचै कूँ मनायौ जाय है। या दिना ऋतुराज वसंत कौ आगमन मानौ जाय है।

कथा :

भगवान विष्णु की आज्ञा ते ब्रह्माजी नैं सृष्टि रची। पर बिनकूँ सिगरे संसार माँहें निर्जनता दिखाई दई। याकूँ देखिकें ब्रह्माजी नैं उदासी दूर करिवे के ताँई कर्मंडल में ते पानी छिड़कौ। बाते एक शक्ति पैदा भई जाके दो हाथ हे। वह वीणा बजा रही और दो हाथन में पुस्तक अरु माला ही। या देवी ते ब्रह्माजी नैं संसार की उदासी दूर करिवे के ताँई वीणा बजावे कूँ कहाँ तौ सरस्वती नैं वीणा के मीठे स्वर ते सिगरे जीवन कूँ बाणी दे दई। ई देवी विद्या अरु बुद्धि की दैवे बारी ही। या ताँई वसंत पंचमी के दिना सरस्वती पूजा करी जाय है।

गङ्गा को आश्रम पड़ो तो विन्न अपनी तपस्या माँहें विघ्न समझि कै गंगा कूँ पी लियौ। वाके पश्चात देवतान
 ॥ प्रार्थन करी तो फिर वू विन्न अपनी जाँव ते निकार दई। तवते गंगाजी को नाम जाहवी पड़ि गयौ। तव जाहवी
 ॥ कपिल मुनि के आश्रम में जायकें सगर के साठ हजार पुत्रन के भस्मावशेष कूँ तारिकें विनकूँ मुक्त करि दियौ।

निर्जला एकादसी :

ई पर्व ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष की एकादसी कूँ मनायौ जाय हैं। या दिना व्रत में जल नाँय पियौ जाय।

कथा :

एक समैं की बात हैं कै भीमसेन जी नैं व्यास जी ते पूछी कै विना व्रत किए हो एकादसी के व्रत को फल
 मिल जाय ऐसी कोई युक्ति बताय देऔं। तव विन्न व्रत करिवाँ जरूरी बतायौ। तव भीमसेन जी नैं अपनी भूख
 के कारण फिर व्यास जी सौं प्रार्थना करी कै कोऊ ऐसी व्रत आप बताऔं जासौं मेरौ कल्याण हैं जाय। तव वे
 बोले कै हे भीमसेन तुम ज्येष्ठ की एकादसी को निर्जल व्रत करौ। वाते तिहारे पाप दूर हैं जाइंगे। व्यासजी के
 कहवे ते भीमसेन नैं साहस सौं ई व्रत कियौ तो वे चेतनाहीन हैं गए। तव पांडवन नैं गंगाजल, तुलसी, चरनामृत
 को परसाद दियौ तो वे वाय लैंकें स्वस्थ हैं गए अरु तवही ते वे पापमुक्त हैं गए।

या प्रकार ते ब्रज माँहें हर पर्व पै लोककथा कही जाय हैं। ये लोककथा प्राचीन पुराण अरु भागवत तथा
 लोक कहानीन ते लई गई हैं। इन ब्रज लोककथान ते भारतीय पुराणन को अच्छी ज्ञान विना पढ़ी लिखी लुगाईन
 कूँ है जाय। ये ब्रज लोककथा इतनी रोचक हैं कै ब्रज की लुगाई इन्न धार्मिक भाव ते ओत-प्रोत हैंकें सुनैं अरु
 भक्ति रस के संग धार्मिक फल प्राप्त करिवे को ऊ कामना करैं हैं। ई फल प्राप्ति की कामना वे केवल अपने
 ही ताई नाँय करैं बल्कि सिगरी मानव जाति के कल्याण के लिये करैं हैं। इन पर्वन के कारण ब्रज की लुगाईन
 में भक्ति-भावना अरु पर्व को आनन्द नित प्रति समायौ रहैं। हर दिना त्यौहार सौं लगौ रहैं। ब्रज की लोककथा
 अरु पर्वन के आनन्द के कारण ब्रजवासीन के जीवन के सम्बन्ध में यही कहनौ उचित हैं-

“ई तौ न्यारौ हैं ब्रजधाम, यहाँ की न्यारी हैं ब्रजनार।

यहाँ पै होमें न्यारे पर्व, जिनकी कथा में मंगलाचार॥”

-‘विनायक’, 408, बरकत नगर
 टोंक फाटक, जयपुर

करवा चौध, अखय तीज, वट-पूजा, हरितालिका, अहोई, संकटचौथ, होलिका-पूजन, लक्ष्मी-पूजन,
 नरका चतुर्दशी, नाग-पंचमी, दुर्गाष्टमी, शीतला सप्तमी, यम-द्वितीया आदि व्रत और उत्सव हैं जिनके संग कहानी
 जुरी भई हैं, अरु इन कहानीन के संग जुरे भए हैं हिन्दू-जाति के अनेक विस्वास, भय, आसा, संछेप में, समूची
 जातीय मनीषा अरु समष्टि मानस!

-डॉ. हरद्वारीलाल शर्मा
 (लोकवार्ता विज्ञान खण्ड एक, पृष्ठ 394)

लोककथान में गणेश

-श्रीमती मापुरी शास्त्री

लोककथान को साहित्य-जगत में अपना एक विसिष्ट स्थान है। इन धरोहरों में जहाँ हमें पुरातन संस्कृति का बोध होय है वहाँ जगै इनमें कछू ऐसे विकट पहलू या पच्छु अनायास सामई आ जाएँ हैं जो मध्यकालीन होते भए ऊ आधुनिक काल की परिस्थितियों में साम्य रखें हैं। लोककथान में जहाँ धार्मिक भावना जोड़ी गई है वहीं सामाजिक परिवेश के संग-संग पारिवारिक पच्छुन (पहलुअन) पै बिना कछू साफ दसाये, भीत कछू कह दियौ जाय है। उदाहरण के तौर पै व्यक्ति को व्यक्ति में रिस्तौ, आपस की संवेदना, मानवीयता, देरानों का जितानी सौ संबंध, भैया को बहन में प्यार अरु कर्तव्य, पति की पत्नी में आत्मीयता आदि-आदि। यहाँ में अन्य कथान पै नाँय जाके अग्रपूज्य बालक गणेश की बाल चपलतान में प्रारंभ करै हैं। जे सिगरी कथा थोड़े से हेर फेर में सिगरे भारत में व्याप्त हैं और इनको पारायन हर धार्मिक त्यौहारन पै, सौ भाग्य के त्यौहारन पै महिलान के द्वारा महिलान के समक्ष होतौ रहै है। एक लोककथा या तरियों में है-

बालक गणेश काऊ गाँम की गली-गलीन में भटक रहे हैं। बिनके हाथ में चामर की चुटकी है अरु एक हाथ में मात्र चम्मच भर दूध। वे अपने दोनू हाथन की चीज प्रत्येक महिला कूँ दिखावै हैं और बिनसौ अनुरोध करै हैं कै मैया याकी खीर बनाय दै। सबई बिन वस्तुन की अल्पमात्रा कूँ देखके बिनकी हँसी उड़ावै हैं अरु उपेक्षा करके भगाय दें। बालक बिनके हँसबे पै ध्यान नाँय दे अरु आगे बढ़ जाय। चलते-चलते एक घर के द्वारे पै एक बुढ़िया माई कूँ बैद्यी देखके ठिठक जाय है अरु बासों हू, अनुरोध करै हैं कै 'दादी माँ, मोकूँ भूख लग रही है, देख मैं संग में चामर अरु दूधऊ लायौ हूँ, तू खीर बना दै।'

बुढ़िया अपने लिये दादी माँ को सम्बोधन सुनके स्वर्ण के सुख जैसी अनुभव करै है। ऊपर सौ इतके भोरे, सुंदर, गोल-मटोल गोरे से बालक के मुख सौ, जाकी अभई-अभई एक दूध की दाँत गिर्यौ हो है। वा बालक के मोहित रूप में बुढ़िया माँजी बँध के रह जाय है। बाकी मन रखबे के ताँई कह देय है कै 'चल बेटा, मैं खीर बनाय दऊँ अरु तू पेट भरके जै'। बुढ़िया बच्चा को हाथ पकके भीतर कोठरी में ले जाय है अरु एक कथरी (गूदड़ी) बिछके बासों बैठ जावे की कहै है। बालक बैठ जाय है फिर बासौ बाको नाम पूछे तौ वृ थतावे है 'माँ मेरी नाम गणेश है। हाँ माँ, तू खीर बना में तेरे या गाँम कूँ जीमबे की नौतौ दै आऊँ।' बुढ़िया बालक की बात सुन सहम के चुटकी भर चामर अरु चम्मच भर दूध भाँऊ देखे है फिर बालक के कथन पै हँसके कहै है-'हाँ-हाँ बेटा जा और सबन में नौत आ।' बालक ने चलते-चलते कही 'दादी माँ तेरे पास सबन में यई बट्ट होय तौ वामें ई खीर बनइयो।' बुढ़िया बच्चा को मन रखबे के ताँई बड़ी कढ़ई चूल्हे पै चढ़ावे है।

खोर वन हैं। सिगरी गांम खावे के ताँई उमड़ परें हैं। कोऊ तौ सिर्फ देखवे के ताँई, कोऊ हँसी उड़ावे के ताँई, कोऊ धोरे भाव सौं आवें हैं अरु पेट भरकें, डकार लेंतें भए चले जाँय। फिरऊ खोर घटवे कौ नाम नाँय ले अरु बढ़ती ई चली जाय। सिगरे गांम वारे चमत्कृत हैंकें बुढ़िया की जै जैकार करें हैं। परि बुढ़िया तौ स्वयं ई जा चमत्कार सौं स्तब्ध वेंठी हैं। कथा लंबी हैं जासीं सिर्फ याकौ सार लिख दियो हैं परि याके अंदर जो भावना हैं, जो दर्शन हैं वाकूँ लिखवौ अत्यन्त जरूरी सौं लग्यौ।

वृद्धावस्था में व्यक्ति की कैसी दयनीय स्थिति आ जाय है। उम्र के अनुभवन की सलवटन सौं शरीर भर उठे हैं। हाथ पांम जवाब दें जाँय हैं, सिगरी इन्दी शिथिल पर जावें हैं। सिगरी संसार सुंदरता कौ पूजक मानौं गयीं हैं फेर घर पै एक अमुंदर, असक्त कूँ कोऊ वरदास्त नाँय कर पावें हैं। वाकूँ अवांछित तत्व मानकें एक कौन में पड़े रहवे कौ आदेश मिल जाय हैं। आजकल तौ वृद्धन कूँ आश्रम में छोड़ आवें हैं।

जब चारों ओर सौं उपेक्षा के प्रहार हँवे लगें तौ वू प्राणी जग सौं, घर सौं कटकें एक उत्साहहीन जीवन जीवे कूँ विवश हैं उठे हैं। जेई वृद्धावस्था सम्बन्धन कौ सम्बन्ध के प्रति सच्चाई कौ बोध करावें हैं। लेकिन सिगरे सम्बन्ध अंत में झूठे ही साबित होयें हैं।

लेकिन एक से दमघोंटू माहौल (एकाकी) में वृद्ध रहें हू तौ कब तौनू? निर्वल निःसहाय के पास कामन की ऊ कमी हैं जाय है। ऐसे में वू अपने कूँ व्यस्त रखवे के ताँई अपनी ई तरीका ढूँढतौ रहें हैं। अरु वू व्यस्तता हैं दुनियाँ के कदमन की आहत सुनौं। कहूँ पै जा, आ नहीं सकें पर अपने घर की देहरी पै बैठकें आते जातेन सौं रामा सामा तौ कर सकें हैं। वासीं कोई वोलें चाहें ना वोलें पर वू तौ सबननं जानें कै जि कौन की बहुरिया हैं, जि कौन कौं घेता हैं और जि कौन कौं पोता। वूड़े मस्तिष्क में सिगरी उमर के अनुभवन कौ खजानौ भरौ रहें।

ऐसीऊ लोगन सौं सुनवे में आवें हैं कै वृद्धावस्था में व्यक्ति वचनन जैसी व्यौहार करवे लग जाय है। जिन घेता पोतान कूँ वू अँगुरिया पकर कें चलवाँ सिखावें हैं विनई घेता पोतान के कंधा कौ सहारौ चाहवे की ललक धीरें-धीरें जर्जर हैंतौ शरीर प्राप्त करना चाहें हैं परि.....इंसान की सिगरी इच्छा भगवान कव पूरी करै हैं? वह मन में सोचें हैं अगर सिगरेन कूँ में सुखी वनाय दियो तौ वू मोकूँ विल्कुल ही भूल जायगौ। मेरौ सहारौ पकरवे वारेन की मैं सहायता करूँ हूँ। दीन की करुण पुकार पै मैं दौरौ चलौ जाऊँ हूँ। पर मोकूँ कोऊ सच्चे मन सौं पुकारें तौ सई।

ऐसे सनाटे भरे एकाकीपन में अगर कोई छोटी सी खुसी द्वार पै आ जाय है तौ वृद्ध व्यक्ति बाई कूँ अपनी अहोभाग्य मान ले है। जैसा कि या लोककथा की नायिका बुढ़िया के संग भयो। वह वस एक छोटे से संवोधन सौं पिघल गई। चू संवोधन हो 'दादी माँ'। याके अलावा वृद्धावस्था में आते ही चाहे वह नर हो या नारी चाल मनोविज्ञान कौ कुसल ग्याता है जाय है। वच्चान के कोमल मन कूँ कहूँ ठेस ना लग जाय, याकौ विनकूँ भीत ध्यान रहें हैं। विनकी छोटी-वड़ी सबई समस्यान की पूर्ति करवे हेतु सतत प्रयत्न में जुट जाँय हैं, चाहे पास में छदाम नाँय होय, चाहे सरिर में ताकत ना होय। जब सिगरे सहारे छूट जावें, खुसी दूर है जावें अरु लोग-वाग पास वेंठवौं अरु बिठायवौ (वृद्ध कूँ) अपनी शान के खिलाफ समझवे लग जावें तब वच्चान सौं ई मन लगै है। विनकौ संग पायकें वूड़े ठेरेन कूँ आत्म-संतुष्टि है जाय है।

खीर बनें हैं। सिगरीं गाम खावे के ताँई उमड़ परें हैं। कोऊ तों सिर्फ देखवे के ताँई, कोऊ हँसी उड़ावे के ताँई, कोऊ भोरे भाव सों आवें हैं अरु पेट भरकैं, डकार लैंतै भए चले जाँय। फिरऊ खीर घटवे कौ नाम नाँय ले अरु बढ़ती ई चली जाय। सिगरे गांम वारे चमकृत हैंकें बुद्धिया की जै जैकार करें हैं। परि बुद्धिया तौ स्वयं ई जा चमत्कार सों स्तब्ध बँठी है। कथा लंबी है जासों सिर्फ याकौ सार लिख दियौ है परि याके अंदर जो भावना हैं, जो दर्शन है वाकूँ लिखवौ अत्यन्त जरूरी सौ लग्यौ।

वृद्धावस्था में व्यक्ति की कैसी दयनीय स्थिति आ जाय है। उम्र के अनुभवन की सलबटन सों शरीर भर उठे है। हाथ पांम जवाब दै जाँय हैं, सिगरी इन्डी शिथिल पर जावैं हैं। सिगरौ संसार सुंदरता कौ पूजक मानौ गयौं है फेर घर पै एक असुंदर, असक्त कूँ कोऊ बरदास्त नाँय कर पावै है। बाकूँ अवाँछित तत्व मानकै एक कौने में पड़े रहबे कौ आदेश मिल जाय है। आजकल तौ वृद्धन कूँ आश्रम में छोड़ आवैं हैं।

जब चारों ओर सौं उपेक्षा के प्रहार हँवे लगें तौ बू प्राणी जग सौं, घर सौं कटकँ एक उत्साहहीन जीवन जीवे कूँ विवश है उठे है। जेई वृद्धावस्था सम्बन्धन कौ सम्बन्ध के प्रति सच्चाई कौ बोध करावे है। लेकिन सिंगरे सम्बन्ध अंत में झुठे ही साबित होय हैं।

लेकिन एक से दमघोंटू माहौल (एकाकी) में वृद्ध रहें हूँ तो कब तौनू? निर्बल निःसहाय के पास कामन की ऊँची कमी है जाय है। ऐसे में बू अपने कूँ व्यस्त रखबे के ताँई अपनी ई तरीका ढूँढ़ती रहै है। अरु बू व्यस्तता है दुनियाँ के कदमन की आहट सुनौ। कहूँ पै जा, आ नहीं सकै पर अपने घर की देहरी पै बैठकें आते जाते सौँ रामा सामा तौ कर सकै है। वासौ कोई बोलै चाहै ना बोलै पर बू तौ सबननँ जानै कै जि कौन की बहुरिया है, जि कौन कौ बेटा है और जि कौन कौ पोता। बूढ़े मस्तिष्क में सिगरी उमर के अनुभवन कौ खजानौ भरौ रहै।

ऐसोंऊ लोगन सों सुनबे में आवै है कै वृद्धावस्था में व्यक्ति बचपन जैसौ व्यौहार करबे लग जाय है। जिन बेटा पोतान कूँ बू अँगुरिया पकर केँ चलबौ सिखावै है विनई बेटा पोतान के कंधा कौ सहारौ चाहबे की ललक धीरें-धीरें जर्जर हैतौ शरीर प्राप्त करनौ चाहै है परि.....इंसान की सिगरी इच्छा भगवान कब पूरी करै है? वह मन में सोचै है अगर सिगरेन कूँ मेंनै सुखी बनाय दियौ तौ बू मोकूँ बिल्कुल ही भूल जायगौ। मेरौ सहारौ पकरबे वारेन की मैं सहायता करूँ हूँ। दोन की करुण पुकार पै मैं दौरौ चलौ जाऊँ हूँ। पर मोकूँ कोऊ सच्चे मन सों पुकारै तौ सई।

ऐसे सन्नाटे भरे एकाकीपन में अगर कोई छोटी सी खुसी द्वार पै आ जाय है तौ वृद्ध व्यक्ति बाई कूँ अपनौ अहोभाग्य मान ले है। जैसौ कि या लोककथा की नायिका बुढ़िया के संग भयौ। वह बस एक छोटे से संबोधन सौं पिघल गई। बू संबोधन हो 'दादी माँ'। याके अलावा वृद्धावस्था में आते ही चाहे वह नर हो या नारी बाल मनोविज्ञान कौं कुसल ग्याता है जाय है। बच्चा के कोमल मन कूँ कहूँ ठेस ना लग जाय, याकौं बिनकूँ भौत ध्यान रहै है। बिनकी छोटी-बड़ी सबई समस्यान की पूर्ति करवे हेतु सतत प्रयत्न में जुट जाँय हैं, चाहे पास में छदाम नाँय होय, चाहे सरीर में ताकत ना होय। जब सिगरे सहारे छूट जावैं, खुसी दूर है जावैं अरु लोग-बाग पास बैठवाँ अरु बिठायवाँ (वृद्ध कूँ) अपनी शान के खिलाफ समझवे लग जावैं तब बच्चा सौं ई मन लगै है। बिनकौं संग पायकें बूढ़े ठेरेन कूँ आत्म-संतुष्टि है जाय है।

जे लोककथा बिन धार्मिक कथान के क्रम में आवै है जामें काऊ देव शक्ति पै अटूट विस्वास कूं समस्त सिद्धीन कौ आधार बतायौ जाय है। अगर श्रद्धा है, भाव है, भावना है तौ एक कन मेरु मन जैसी वरकत है जाय है। जे कथा एक मौऊँ तौ गनेश जी के अलौकिक वरदान और चमत्कार कूं प्रकट करै हैं दूजो ओर जेऊ प्रमानित करै हैं कै बुद्धिया के अटूट प्रेम अरु विस्वास के कारन नैक सी चीजऊ अक्षय है गई। स्यात कहै छियाँ यामें जेऊ सकेत मिलै हैं कै असहाय अरु वृद्ध व्यक्तिऊ आस्था अरु विस्वास के सहारे बड़ौ काम करकै दिखाय सकै हैं। गनेश के बालक होबे पै अलौकिक सिद्धिदायक होबे कौ संकेत यामें स्पष्ट है हो।

दूसरो लोककथाऊ गनेस सौं संबंधित है। बूया तरियाँ सौं है कै एक बड़े शहर में एक बड़ी व्यापारी रुजगार करै हो। बाकैं चार बहुरिया हीं। व्यापारी पति अरु पत्नी दोऊ गनेस के भक्त है। बिनके घर में ई गनेस कौ सिद्ध मंदिर हो। सेठ कैं तौ कम फुसंत मिलै हो परि सेठानी नियम सौं सेवा पूजा करै हो।

एक बेर ब्यौपार के सिलसिले मे सेठजी कूँ दूसरे सहर जानौ पर्यौ। सेठानी कौ मायकौ (पीहर) ऊ बाई सहर मे हौ सो बाकी ऊ इच्छा भई कै मैऊ मैया-बाप सौँ मिल आऊँ। परि भगवान गजानन जी कौ ध्यान आते ई बू मन मसोस कै रह गई। लेकिन बानें आखिरी उपाय करनी चाहौ। सिगरी बहुअन कूँ बुलाय कै पूछौ- 'बेटीऔ, तुम लोग अगर ठाकुर कौ ख्याल रख लेऔ तौ मैऊ थोड़े से दिना मैया सौँ मिल आउँ।' तीनों बड़ी बहून नैं कछू न कछू घनानौ बना दियौ। बची आखिरी सबसौँ छोटी। बू थोड़ी अबोध अरु चंचल हो। लपक कै बोली, "सासू माँ! आप जाऔ, मैं आपकौ सिगरी मंदिर, भगवान सबन कूँ सँभार लऊँगी।" बहू की बात सुन सेठानी खस है गई अरु मन ही मन आसीस देती भई पीहर कूँ चली गई।

सास-ससुर के जाते ही बु बहू भक्ति भाव सौं गनेस जी की सेवा-पूजा करबे लग गई। अबई कछू दिना हो भये कै गनेस जी बा बहू की सुन्दरता अरु भोरपन पै रीझ गए। जब बु सिंगरौ काम निपटा कै माथौ टेकबे लगती तौ गनेस जी प्यार सौं बाकै चिकोटी भर लैते। ऐसी क्रम हफ्ता द्वे हफ्ता ता नूँ चलतौ रह्यौ। रोज-रोज की नौचा नौची सौं बहू नाराज है गई। बानें गनेस जी कै उठायौ अरु पिछवाड़े खिड़की सौं फेंक दियौ।

गनेस जी वा स्थान सौं हटते ही सेठजी कूँ ध्योपार में बड़ी मुकसान हैबे लग गयीं। कलकत्ता वारे जहाज पानी मे डूब गये। वे उदास से सेठानी के पास आ गए अरु सिगरे समाचार कह सुनाए। सेठानी समझ गई कै 'जहूर छोटी नै पूजा में करूँ गड़बड़ कीनी होयगी, नहीं तौ.....। बच्ची है बाय डाँटोंक तौ नाँय जा सकै है' दोनूँ बैठकें विचार-विमर्स करबे लग गए। तबई सेठानी कौ मातृत्व जाग उठ्यो। बू घबराई सी बोली- 'सेठ जी, बहुरिया कहूँ बीमार तौ नाँय पर गई। काम सौं सबेरे-सबेरे नहानी, धोनी, मंदिर के पात्रन कूँ माँजनी, धोनी, मंदिर की साफ-सफाई, भगवान कूँ स्नान, वस्त्राभूषन धारण करानी इन सिगरे कामन में द्वै तीन घंटा तौ लग हो जायें हैं। बहु थक जाती होयगी, मानी चाय ना मानी यें तौ कहूँ हूँ कै मुनीम जी कूँ सिगरो काम सँभारकें अपन वापिस चलै। मोय तौ बच्चन की चिन्ता है रही है।'

बहू की बीमारी की बात दिमाग में आते ई दोरु जने विचलित है उठे। घर की अव्यवस्था की बात नै बिनकू लौट जाबे कूँ उकसा दियौ। घर आयकें सबन कूँ राजी-खुसी देखकें बिनकूँ साँत मिली। नहा धोकेँ सेठानी नै जब दर्शनन कूँ ठाकुर द्वारे के किबार खोले तौ धक् साँ रह गई।..... जे का, मूर्ति कहाँ गई? बू लगभग चौख

बहू की बात सुनकें सेठ-सेठानी हक्के-बक्के से रह गए। हम इतके दिना सौं श्रद्धाभाव सौं सेवा करते चले आ रहे हैं अरु चार दिना बहू नैं सेवा कर लीनी तौ बापै इते टूट परे गनेसजी। धन्य है प्रभु तू अरु तेरी लीला !फिर आस्वस्त भये तब बोले- 'अरी लक्ष्मी जे तौ बता कहाँ पै फैंक आई तू मूर्ति कूँ?' बहू नैं म्हों बिचकाते भए कही- 'और कहांपिछवाड़े पड़े हुंगे। रोय रहे हुंगे भूखे-प्यासे अपनी करतूत पै।'

सबई लोग गनेस जी कूँ श्रद्धापूर्वक भीतर लावे की कोसिस करबे लगे परि वे तौ डार सौँ ही चिपक गए अरु जे ई कहै जाँय कै जब तेरी, मोकूँ फेंकबे वारी बहू, आकें लै जायेगी तबई मैं भीतर जाऊँगौ, नहीं तौ अब तौ यहीं रहूँगौ। बहू कूँ काऊ तरियाँ सौँ मनायौ गयौ तब वो डरती-डरती सी गई अरु डाँट कै बोली "चुपचाप चलो, बरना तेरे हाथ पाम बाँधकें तोकूँ लै जाऊँगी।" गनेस जी हँसे अरु बोले - 'तौसौँ तौ मैं हाथ पैर बँधवावे कूँऊ तैयार हूँ।' कहते भये बिन्नै ज्योही चोटी भरबे कूँ हाथ बढ़ायौ बहू नै वा हाथ कूँ कसकै पकर लियौ। गनेस जी के मंदिर में विराजते ई सेठ कूँ ज्यौपार में फायदौ होबै लग गयौ। रुकौ भयौ धन लौट आयौ। डूबे खोये जहाज वापस निकस आए।

जा कहानी में जहाँ गनेस जी की महिमा कौ विसद वर्नन हैं वहीं सेठानी के मातृत्व कौऊ दिग्दर्शन करायौ गयौ है। घर के मुखिया कू जा तरियाँ सौ खुद की जाई बेटी सौ प्रेम होवै है वा तरियाँ सौ पराई जाई सौऊ रखनौ चइयै। कहयौऊ गयौ है-

"मुखिया मुख सौ चाहिये, खान-पान कौ एक।

पालै पोसै सकल अंग, तुलसी सहित विवेक ॥”

सेठानी की जगै अगर कोऊ और सास होंती तौ बू घर पै पैर रखते ई पैलैं तौ बहू कूँ बुरी तरियाँ सों डांटती-डपटती। तैरै-तैरै सों कोसती, ताने देंती। परि ऐसी नाँय भयौ। बहू ऊ अपनी नाँय सही परि है तौ बू हू काऊ न काऊ की बेटी। यदि बाकी गलतीन कूँ माफ कर दियौ जाय तौ घर बिगरबे सों बच जाय है। जब बड़े औदार्य बरतैं हें तबई छोटन कूँ सिच्छा मिलै है। यदि बाके संग भेदभाव कर्यौ जाय, परायौ समझ्यौ जाय, अपमानित कर्यौ जाय, तौ बूऊ प्रतिदान में वैसी ही देवै। तुलसीदास जी नैं सीता की सासन कौ वर्नन या तरियाँ कियौ है- 'नयन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई, राखेउ प्रान जानकिहि लाई।' जा तरियाँ इंसान कूँ अपनी आँख प्रिय होय हें अरु बू बिनकूँ स्वस्थ सुखी रखबे कौ प्रयास करै है। बाई तरियाँ घर की लक्ष्मी कौ ऊ ध्यान रखनौ चइए।

गनेस जी की तीसरी लोककथा या तरियाँ हैं—काऊ राजा की राजकुमारी में एक भीत बड़ी ऐव हो। बू सब भीत की कहानीन कूँ सुनती परि जब कोऊ गनेस जी की कथा कहबी सुरू करती बू फौरन ही वा जगै सौं चली जाती। दूसरी बात, बाकी जे खासियत ही के बाकी नजाकत की बजै सौं रोज बाकूँ फूलन सौं तोलौ जाती। कबऊ भी एक फूल न बढ़तौ न एक फूल घटतौ, राजकुमारी छहरे बदन की ही।

गनेस जी नै जब अपनी अपमान होतौ देख्यौ तौ मन ही मन नाराज हवै गए। सोचौ याकूँ मैं रावक सिखायकै दम लऊँगौ। सो बिन्नै मानव रूप धारन कर महल में प्रवेस करनी चाह्यौ। परि वहाँ तौ जबर्दस्त पहरी हो। हवा तानूँ बिना दरबार को आग्य के प्रवेस नाँय कर पाती। अब तौ वे बड़े अचरज में परि गये। तबई म्हाँ सौं कैई मालिन फूलन के टोकरा लै लैकै महल में जाती दिखौ। गनेस जी नै तत्काल अपनी रूप बदल कै भौरा कौ रूप धारन कर लीयौ अरु जा छुपे एक टोकरा में।

राजा-रानी आकै ठाढ़े भये। राजकुमारी तराजू के एक पल्ला में बैठ गई। ज्योंही तराजू में बू बैठी गनेस जी बाके जूड़ा में बैठ गये। राजकुमारी तुलौ तौ फूलन कौ पलड़ा ऊँचौ है गयी अरु राजकुमारी बारी पलड़ा जमीन सौं चिपक गयी। राजा-रानी नै मालन कूँ डाट्यौ कै तुम फूल कम लाई हो। वे डरती-डरती बोलीं—'नाँय अन्दाता! हमसौं ऐसी गलती नाँय है सकै। हम आज ही थोई लाई हैं, हमकूँ तौ फूल लामते बीसन बरस है गये।

इतकूँ राजकुमारी कूँ गनेस जी के प्रभाव सौं दिन दूनी रात चाँगुनी भूख लगवे लग गई। बू दिन पै दिन मोटी हैवे लग गई। अब चासीं चली फिर्यौ नाँय जाती। एक दिना बू पलंग पै सोय रही ही कै गनेस जी सुंदर राजकुमार कौ रूप बनाकै बाके सामई प्रगट है गये। कछू ऐसी चकर चलायी कै राजकुमारी मोहित है गई। बिन दौनौन में प्रीति बढ़ गई। राजकुमारी रात कूँ बाके संग हँसती बतराती। एक दिना काऊ दासी नै राजकुमारी के कमरा में झाँक कै देख्यौ तौ दंग रह गई। जाय कै राजा-रानी कूँ सूचना दई कै इतेक चौकसी कै पाछेऊँ राजकुमारी के महल में कोई नौजवान घुस आयौ।

राजा-रानी दीरे आये। राजकुमारी कौ कमरा खुलवायी। ज्योंही वे भीतर घुसे गनेस जी भौरा बनकै राजकुमारी के जूड़ा की वेणी में घुस गए। राजा-रानी बूँद-बूँद कै बापिस लौट गये। फिर एक दिना काऊ दासी नै खबर दीनी कै महाराज राजकुमारी माँ बनबे वारी है। रानी नै राजवेध सौं परीच्छा करवाई तौ बात सौँची निकसी। यापै राजा राजकुमारी पै भीत कुपित भयौ अरु डरा धमकाकै बा नौजवान कौ अतौ पतौ पूछबे लागे। परि राजकुमारी तौ अनभिज्ञ हो। जानै ही नाहीं कै कौन कहाँ सौं आवै है और का करे है। बाय तौ नौजवान कौ ऐसी नसा है जाती कि बाकूँ दोन दुनियाँ की सोधी ना रहती।

राजा-रानी भीत दुखी है गए। सोचबे लग गए कै मैंने तौ चौकसी करवाई हो फिरऊँ ना जानै कहाँ सौं भूल-प्रेत आ गयौ और मोकूँ तथा मेरी नादान छोरी कूँ कलंकित कर दियौ। अगर मोय मिल जाय तौ मैं बाकी सर धड़ सौं अलग कर दऊँगी, संग में राजकुमारी कौऊ।

याई सोच विचार में राजा कूँ नौद आ गई। बिनकूँ गनेस जी नै सपनौ दियौ कै तुम्हारी छोरी मेरी भीत अपमान करे हो। जब भी कोऊ मेरी कहानी कहतौ बू उठकै चल दैती। और सब तरियाँ की कहानी बड़े चाय सौं सुनतौ। मैंने ही याकौ घंमड दूर करी है।

राजा गनेस जी के चरनन में पड़ गयीं। महाराज मैं वाके माँऊ सौ क्षमा माँगू हूँ। वाकाँ अपराध तो हँ ही गयीं परि अब वृ कलंकित काँ जीवन कैसे जीवेंगी। वासाँ व्याह कौन करेंगी?

गनेस जी नैं कही-अगर तेरे राज्य में कोऊ ब्रत, कथा, भागवत होय तौ सबसौं पैलैं मेरी स्मरन कर्यौ जायगौ तौ सिंगरे संकट मिट जाईगें। राजकुमारी ऊ वहाँ ठाड़ी सुन रही ही। वू गनेस जी के चरनन में गिर गई अरु क्षमा माँगवे लग गई। गनेस जी नैं वाकूँ माफ कर दियौ अरु वाकूँ पैलैं जैसी ही कोमल, नाजुक, पतरौं दुबरीं बनाय दियौ। वू राजकुमारी जब तानूँ जीई गनेस जी की भक्ति भाव सौं पूजा अर्चना करती रही।

या तरियाँ सौं देख्यो जाय तौ हमारे प्रत्येक त्यौहार अरु पर्व की लोककथान में कछू न कछू गूढ़ अर्थऊ छुप्यो रहै है। हमारे भारतीय समाज में गनेस की अनेक कथा हैं, त्यौहार चाहै जाँन सौं होय पर वा पर्व की कथा कहबे सौं पैलें विनायक की कथा सुनबे की अति प्राचीन परंपरा रही है। मौखिक कथा पुरानन की कथान सौं बहुत भिन्न होय हैं अरु भिन्नता सौं मनोरंजक ऊ लगै हैं।

-सी-8, मंजु निकुंज,
पृथ्वीराज रोड, सी-स्कीम, जयपुर-1

श्री गणेश बोले शिव शंकर ते एक वर
 पूज्य श्री पिताजी मोकूँ चौथ च्यों बनाई हैं ।
 याहि सब शास्त्रकार रिक्ता तिथि मानत हैं,
 यामें तौ शुभ कर्म करिवे की मनाई हैं ।
 चौथ चन्द्रमा जाँ कहूँ भूल ते दिखाई देय,
 मिथ्या कलंक लगै ये शास्त्रनैं बताई हैं ।
 और सब देवतान कौं भली तिथि बाँटै तौ,
 मेरे ही वट में जिय रिक्ता चौथ आई हैं ?

बोले शिव शंकर प्रिय गणेश ध्यान देंके,
 सुन चौथ की प्रशंसा वेद रिचा गाई है ।
 साधू सुभावन में परोपकार भाव होय,
 स्वयं सुख भोगिवे की लालसा न पाई है ।
 देव लै हर्षे नन्दा, भद्रा, जया, पूर्णा तिथिन,
 रिक्ता रोमती फिर मेरी को तौ सहाई है ।
 चौदस लई मैंने नौमी देवी उमा नैं लई,
 यासौं गणेश तेरे बट में चौथ आई है ।

पं. वृन्दावनविहारो मिश्र 'विन्दु'
श्री भागवत कुंज, प्रताप बाजार, वृन्दावन (मथुरा)

कामवन की दोड़ लोकदेवी

-श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

जैसे कै हरेक गाम अरु सहर के जन-समूहन की श्रद्धा के केन्द्र और पूज्य, कछु लोक दई देवता होय वैसे ही कामवन (याने कामां) के हू लोक दई देवता हैं। लोक दई देवता हतैं तौ उनते संबंधित लोककथा हू हतैं।

काऊ लोककथा कौ प्रचलन कब ते, च्यों और कैसे भयो हौ याकौ पतौ नाँय लगै पर इतना निश्चित है के लोककथा, समै की धारा के संग-संग, लोक(मतलब लोगन) के द्वारा संसोधित, परिवर्द्धित और परिवर्तित हू होती रहैं हैं।

भरतपुर जिले के कामां क्षेत्र में सेदमैया, साँचौली देवी, केदारनाथ, आदिबद्री, मनसाचामड़ और कालिका मैया, जाहरवीर बाबा, बूढ़ी बाबू आदि बहौत सारे लोक दई देवता हैं। इनकी अलग-अलग औसरन पै पूजा करी जाय है, और इनके धानन पै मेले हू लगैं हैं।

या लेख में दोइ देवीन के बारे में कछु विचार हैं।

कामां के उत्तरी कौने पै सेद मैया कौ धान है। यामें सेद अर्थात् सीतला माता की करीब पौने दो फीट ऊँची मूर्ति है। यह श्याम वर्ण की पाषाण भूति बड़ी ही भव्य है। याके वक्ष में लम्बी तिरछी चिह्न है। ऐसी लगै है कि यह तलवार है और कै फिर तलवार मारिबे ते बनौ भयो चिह्न है।

सीतला माता कौ वाहन गधा मान्यौ जाय है। पर या श्रीविग्रह में गधा की आकृति तौ नाँय है।

गीता प्रेस गोरखपुर ते प्रकाशित 'कल्याण' के शक्ति-उपासना अंक में, पृष्ठ 489 पै प्रकाशित 'नवदुर्गा प्रकीर्तिताः' लेख मौहिं स्व. आचार्य श्री मधुकर जी शास्त्री नै नवदुर्गा में ते 'सप्तम् कालरात्रि' कहिकै, सातवीं देवी कौ नाम 'कालरात्रि' बतायौ है।

इनकौ अन्धकार की नाई हरौ काली रंग बतावते भए आगें इनकें तीन आँख, गोल गोल होमैं, ऊपर उठे भए हाथ में चमकती तरवार और खैर हाथ में जलती मसाल होवे कौ बरनन कियो है। इनकी सवारी गधा बताई गई है।

या वरनन ते लग्न है कै ये सीतला माता, नवदुर्गांन में ते सातनों कालरात्रि ही हैं।

साधना एन्क्लेव, नई दिल्ली ते प्रकाशित श्री रामजी लाल शास्त्री द्वारा सम्पादित पुस्तक 'जीवन सुधा' में पृष्ठ 408-409 पे 'सीतलाष्टक स्तोत्र' छप्यौ है। स्कंद पुराण में ते उपलब्ध या स्तोत्र में माँ सीतला की वन्दना या तरियाँ कीनी है-

'वन्देऽहं सीतलां देवीं रासभस्यां दिगम्बरान् ॥ 1/2 ॥ और

'विस्तोष्टक भयं घोरं किञ्च तस्य प्रणश्यति ॥ 3 ॥

या तरियाँ या गर्दभवाहिनी सीतला माता कूँ फोड़ा-फुन्सी, चेचक-खसर, आदि कूँ नष्ट करिबे वारी बतायौ गयी हैं। या ही स्तोत्र में आगै या देवी कूँ बुखार-ताव और चेचक में भए मवाद-दुर्गन्ध ते मुक्ति देवे वारी हू कह्यौ गयी हैं।

यहाँ के सीतला माता पुजारी वंश में ते वयोवृद्ध श्री खैमचन्द जो के अनुसार ये श्रीविग्रह(मूर्ति) दो हजार बरस पहलें तब कौ ही है जब यहाँ के राज महलन कौ निर्मान भयीं हौं। 65 वर्षीय पुजारी के कंठ में यहां के राजवंस कौ इतिहास ऐसी बली भयीं है कै जैसे कविन के मुख में सरस्वती बली रहै हैं।

बिनके अनुसार यहां के राजा जयपाल (जो छोंकर हे) के वंसज ई फिर लोधा भए। बिनमें ते ई ये स्वयम् हैं। इनै खुद नै सेढ़ कौ नठ गिरवे पै दुबारा बनवायवे के ताई जब खुदाई कराई ही तौ, तब मलवा में बड़ी सुन्दर मूर्ति मिली हौ। वे मूर्ति, इनै तब नठ में ही जड़वाय दीनी हौ पर कालान्तर में ये चोरी है गई हैं।

इनके भतीजे हरोरा (जो पूर्व नगरपालिकाध्यक्ष श्री ब्रजकिशोर लोधा के बेटा हैं।) नै बतायौ कि जब बू करीब तीन बरस कौ हौ, तब देवी के यहाँ एक पटिया (चाँका) के नीचे दब गयी हौ। पास में खड़ी वाकी दादी में इतनी दन ना हौ कै वाए निकसि लैती पटिया के नीचे ते। पर तब वहाँ नीले घाघरे और नीली ही फरिया वारी काल औरत नै वाए निकसौ हौ जो वाको दादी कूँ हू निगाह नाँय परो। जन-विस्वास है कै बू 'सेढ़ मैया' ई हती।

यहाँ गामन में तौ हरोरा के बाद सातें कूँ, कै फिर सोमवार कूँ हौ सेढ़ पूजि लेने हैं पर कामों में तौ आठें कूँ ही पूजै हैं और जो कहूँ वा दिना मंगलवार परि जाय तौ फिर तौ नाँवे दिना ही पूजी जाय है। याही दिना ह्यौ नेतौ हू डुरै है।

कैसे पूजै हैं यायै? तौ याके ताई एक दिना पहलें ही चामर, कढ़ी, बिना भुने भए दलिया की बनाई राबड़ी, कै घाट कौ (जौकी) नहेरी, और मीठौ कंसार (धूली/दलिया), अरु पुआ-पर्काड़ी, पूड़ी-बैंगन कौ साग बनाय लै। फिर या बाली भोजन (बालीड़ा) ते सेढ़ मैया कौ पूजन कियौ जावै। हरदी घोरकें बाकौ तिलक लगामें। चना कौ दात भिजो कै वाकौ देवी कूँ भोग लगामें। बची खुची कूँ गधान कूँ डारें। म्हापे खड़े भए धोबी और कुन्हार भइया इन गधान कूँ तौ देवी कौ घोड़ा बतायें हैं। हरिजन भाई मुर्गा के पंख ते, बच्चान पै हबा करै और ताकौ नेग हू लैने। माता-बहन अपने छोटे-छोटे बच्चन पै मर्गा जरूर छुड़बायें। दन्तकथा है कि याते सेढ़ मैया प्रसन्न रहवै।

साँचोली देवी हू कामाँ के उत्तर में ही है। पर है कच्चे रस्ता ते 13 किलोमीटर दूर और सड़क के रस्ता ते तौ 25 किलोमीटर ते हू दूर है। यहां पै आजकल धवल संगमरमर की तीन मूर्ति विराजमान हैं। इनमें मध्य में मुख्य देवी 'साँचोली देवी' है। इनकी दाहिनी ओर ज्वाला देवी और मुख्य प्रतिमा के बाईं तरफ लौंगुरिया है। पहले यहां श्याम-पाषाण की तीन, ऐसी ही प्रतिमा हों। बिनकूँ जीर्ण-शीर्ण हैवे के कारन गोवर्धन की मानसी गंगा में पधराय दियौ गयौ। और आज तौ यहाँ मथुरा के काऊ सेठ के द्वारा बनवायौ गयौ 72 फीट ऊँचौ भव्य मन्दिर दर्शनीय है।

पर पहलें वारी प्रतिमा कहाँ ते आई? जा संबंध में दन्त कथा है कि काऊ मेव भैया की, याई जंगल में भँस खुल गई। भँस खुल गई मतलब कि चोरी है गई। अब वू जंगल में बाए ढूँढ़िबे कूँ निकस्यौ तौ बाए ढूँढ़ते-ढूँढ़ते रात है गई पर बाय न मिली भँस। फिर आगें बाए भँस दिखाई परी। भँस के सींग एक हींस में अटक रहे हे। चाँदनी रात। भँस में पीछे ते लठिया मारीं। एक दो नाँय घनी मारीं पर भँस न सुरझी। समझ्यौ कि हींस में चोर बैठे हैं और बिन्नै बाके सींग पकरि राखे हैं।

जोस ते हॉस में लठिया मारी तौ लगौ कि जोनौ लठिया पत्थर में लगी है। वह डर गयो। समझ्यौ कै भूत-प्रेत है। गाम में जाय कै कही तौ 4-6 लोग संग लगि परे। दिन हू निकसि आयौ तबलों। देख्यौ कि हॉस में कारे रंग की तीन मूर्ति पड़ी हैं पत्थर की। वे भैंस कूँ लै आए। पर जब सुपनीं दियौ काऊ कूँ देवी नैं कै मेरी पूजा पाराशर ब्राह्मन ते करवाऔ तौ फिर हिण्डौन बयाना ते एक परिवार ऐसी बुलाय कैं देवी की पूजा की व्यवस्था करी गई। मठ बनवायौ गयो। फिर काऊ बनजारे नैं बड़ौ मठ बनवायौ। पहले मठ के चित्र तौ उपलब्ध हैं पर मूर्तीन के नाँय। अब मथुरा के एक सेठ नैं गुलाबी पत्थर ते नयौ भवन बनबायौ है। ह्याँ चैत सुदी सातें कूँ भारी मेलौ जुरै है।

श्री छज्जूराम पाराशर अध्यापक नैं देवी के प्रकट हैबे की उक्त कथा के संग ही नीचें लिखी पुरानी लोक-कथा यों सुनाई-

“साँचोली गाम में जहाँ आज मंदिर है, वहाँ पै बहुत पहलें, कोऊ द्वापर के अंत में, नंदगाम ते ह्यां तानूँ बहौत गहरौ बन हौ। कन्हैया जी सखान के संग गाय चरायौ करै हे। सखी पीलून के फल पीचू खायवे आयौ करै हीं, गोबर हू बीन लै जायौ करै हीं।

कृष्ण नैं एक दिना बिन कूँ बतायौ कि जा बनी में एक देवी है जो सबकी मनोकामना नैं सखीन नैं बाकी बात पै बिस्वास कर लियौ। सखी तौ कृष्ण कूँ पायवे की इच्छा करती ही हौ। बि. या देवी के दर्शन करिकैं, मनोकामना क्यों नायें पूरी करबा लें। सो वे कृष्ण के संग व्हाँ पै.

बिन सखीन में चन्द्राबलि सखी हू ही। साँची बात तौ जि है कै चन्द्राबलि कूँ छलिवे के व
नैं जे कौतक कियौ हौ। सखी बनी में गई पर ब्हां पै कोऊ देवी न देवता। हींतौ तौई तौ मिलतौ
गयौ। और वे गैल हू भूल गई। बिनते अब गैल हू नहीं फूटी। चिल्लायवे लग्यौ कै “अरे
कियौ? और आपस में कहिवे लग्यौ कि ई तौ -झूठौरी-झूठौरी।”

दिन छिपवे कूँ आयौ पर गैल कौ तौ कहूँ अती पती हूँ नाँऔ। तबई कौ कृष्ण एक हीस में देवी कौ रूप बनाय कैं बैठि गयौ और वहाँ ते चिल्लायौ देवी की सो अबाज में कि-“सखियों! मैं यहाँ हूँ।” सचि अबाज माऊँ गई तौ वहाँ पै तौ साक्षात देवी विराजमान। देवी कौ रंग कारौ कट्ट। सो अय तौ सखो सब कछु भूलिकें, झूठौरी, झूठौरी न कहिकें ‘साँचौरी, साँचौरी, कन्हैया साँचौरी’ ऐसैं कहिकें प्रसन्नता ते नाचिये लगौ। कालान्तर में यह नाम साँचोली है गयौ। वहाँ दर्शन कूँ सब चाली ताते हूँ साँचोली देवी नाम है गयौ। काली ताते कृष्ण ही देवी बने ताते हूँ कृष्णा और चन्द्रावल देवी हूँ याके नाम हैं।

-कुटी मीहाय, कार्मा, भरतपुर (राज.)

आज कौ मानव कहा विस्वास के बिना मात्र विचार के सहारे सम्पूर्ण रूप में जी सकै है? ‘विस्वास’ अग श्रद्धा दोनूँ ही मानव-मन के मौलिक व्योपार हैं जिनके अभाव में विचार हूँ पंगु है जायगी। यदि विस्वाम अमर है तौ लोक-कथा अथवा लोक-प्रथा हूँ अमिट, अजर अरु अमर है।

-डॉ. हरद्वारीलाल शर्मा
(लोकवार्ता-वित्तान, खण्ड एक, पृष्ठ 320)

अनन्त भगवान की कथा

-श्री हरीशचन्द्र शर्मा 'हरि'

एक समे की बात है कि एक औरत और एक बाकी मरद हतों। औरत अनन्त भगवान को ब्रत रखिवाँ करैई। एक दिना बाकी धनी खेतन में काम करिवे कूँ चलौ गयो तौ बाकी पत्नी एक परांसन केँ आँच लैवे कूँ चली गई तौ बानें देखी केँ वे सिगरी अनन्त भगवान को ब्रत रह रही हैं तौ बाय एकदम ध्यान आयौ कि मोय हू अनन्त भगवान को ब्रत करनौ है। तौ घर आयकें सिगरे घर की सफाई करिकें रोट पकायकें बाके ऊपर बूरे के संग अनन्त भगवान को पूजन करिवे लगी। इतने में ई बाकी पति खेत ते लौट आयौ अरु अपनी पत्नी सौँ लड़िवे लागि परी अरु कहिवे लगी कि तैंनें आज रोटिन कूँ इतनी देर च्यौँ लगाय दई। बाकी पत्नी बोली केँ मैं आज अनन्त भगवान को ब्रत रही हूँ। मैं पूजन करिवे लग परी। यापै बाके पति नैं गुस्सा में आयकें अनन्त भगवान चूल्हे में झोंक दिये तौ अनन्त भगवान सिगरे जरि गये। अनन्त भगवान नैं रूठ केँ बाकूँ कोढ़ी कलंकी करि दियौ। सिगरी दुनिया कहिवे लगी कि ई तौ अनन्त भगवान नैं तोपै कोप कियौ है जबलौँ तू अनन्त भगवान कूँ नाँय मनावैगौ तबलौँ तेरोँ जि दुःख कबहूँ दूर नाँय होयगौ। इतनी सुनिकें बू अनन्त भगवान के दर्शन करिवे कूँ चलि दियौ। मारग में बाय एक कंजूस बनिया पायौ जाकी पीठ पै सौने-चाँदी केँ द्वै बोरा लटक रहे हे। बू बोलौ भइया सौनौ लैजा। बानें कही मोय सौनौ नाँय चइयै मैं तौ अनन्त भगवान के दर्शन करिवे केँ ताँई जाय रह्यौ हूँ। बनिया बौल्यौ कि मेरीऊ भगवान ते पूछिकें अइयौ कि इन बोरान कूँ लदते-लदते मोय मुंदत गुजर गई पर जिननें कोऊ लेवै नाँय। बू बोलौ जरूर पूछिकें आऊँगौ।

आगे बाकूँ एक ऊँटनी मिली जाकी पीठ पै चाकी धरी रहवैई। ऊँटनी नैं कही भैया चाकी लैजा। बानें कही मैं चाकी नाँय लऊ मैं तौ अनन्त भगवान के दर्शन करिवे जाय रह्यौ हूँ। ऊँटनी बोली भगवान ते मेरी पूछिकें अइयौ कि मैं या वोझ ते कबलौँ मुक्त हूँगी? बानें कही मैं जरूर पूछिकें आऊँगौ।

और आगे चलिकें बाय द्वै नदिया मिली जिनको पानी आपस में ई जाय रह्यौ हो। जिनमें ना कोई न्हावै ना धोवै अरु नाँय कोऊ पीवे केँ ताँई काम में लैतौ हो। नदी बोली भैया हमारीऊ भगवान ते पूछिकें अइयौ कि हमनें ऐसौ कहा पाप कियौ जो सिगरे हमसौँ घृणा करें। बानें कही जरूर पूछिकें आऊँगौ।

या तरियाँ बू भगवान के दरबार में जाय पहुँचौ। वहाँ जायकें भगवान के चरणन में गिर परौ। भगवान बोले

अनन्त भगवान की कथा

-श्री हरीशचन्द्र शर्मा 'हरि'

एक समै की बात है कि एक औरत और एक बाकौ मरद हतौ। औरत अनन्त भगवान कौ ब्रत रखिवौ करैई। एक दिना बाकौ धनी खेतन में काम करिवे कूँ चलौ गयौ तौ बाकी पत्नी एक परौसन कै आँच लैवे कूँ चली गई तौ वानें देखी कै वे सिगरी अनन्त भगवान कौ ब्रत रह रही हैं तौ बाय एकदम ध्यान आयौ कि मोय हू अनन्त भगवान कौ ब्रत करनौ है। तौ घर आयकैं सिगरे घर को सफाई करिकैं रोट पकायकैं बाके ऊपर बूरे के संग अनन्त भगवान कौ पूजन करिवे लगी। इतने में ई बाकौ पति खेत ते लौट आयौ अरु अपनी पत्नी सौ लड़िवे लागि परौ अरु कहिवे लगी कि तैंनें आज रोटिन कूँ इतनी देर च्यौ लगाय दई। बाकी पत्नी बोली कै मैं आज अनन्त भगवान कौ ब्रत रही हूँ। मैं पूजन करिवे लग परी। यापै बाके पति नैं गुस्सा में आयकैं अनन्त भगवान चूल्हे में झाँक दिये तौ अनन्त भगवान सिगरे जरि गये। अनन्त भगवान नैं रूठ कै बाकूँ कोढ़ी कलंकी करि दियौ। सिगरी दुनिया कहिवे लगी कि ई तौ अनन्त भगवान नैं तोपै कोप कियौ है जबलौ तू अनन्त भगवान कूँ नाँय मनावैगौ तबलौ तेरी जि दुःख कबहूँ दूर नाँय होयगौ। इतनी सुनिकैं बू अनन्त भगवान के दर्शन करिवे कूँ चलि दियौ। मारग में बाय एक कंजूस बनिया पायौ जाकी पीठ पै सौने-चाँदी के द्वे बोर लटक रहे हे। बू बोलौ भइया सौनौ लैजा। वानें कही मोय सौनौ नाँय चइयै में तौ अनन्त भगवान के दर्शन करिवे के ताँई जाय रह्यौ हूँ। बनिया बौल्यौ कि मेरीऊ भगवान ते पूछिकैं अइयौ कि इन बोरान कूँ लदते-लदते मोय मुंहत गुजर गई पर जिननें कोऊ लेवै नाँय। बू बोलौ जरूर पूछिकैं आऊँगौ।

आगे बाकूँ एक ऊँटनी मिली जाकी पीठ पै चाकी धरो रहवैई। ऊँटनी नैं कही भैया चाकी लैजा। वानें कही मैं चाकी नाँय लऊ मैं तौ अनन्त भगवान के दर्शन करिवे जाय रह्यौ हूँ। ऊँटनी बोली भगवान ते मेरी पूछिकैं अइयौ कि मैं या बोझ ते कबलौ मुक्त हूँगी? वानें कही मैं जरूर पूछिकैं आऊँगौ।

और आगे चलिकैं बाय द्वे नदिया मिली जिनकौ पानी आपस में ई जाय रह्यौ हो। जिनमें ना कोई न्हावै ना धोवै अरु नाँय कोऊ पीवे के ताँई काम में लैतौ हो। नदी बोली भैया हमारीऊ भगवान ते पूछिकैं अइयौ कि हमनें ऐसो कहा पाप कियौ जो सिगरे हमसौं घृणा करै। वानें कही जरूर पूछिकैं आऊँगौ।

या तरियौ बू भगवान के दरवार में जाय पहुँचौ। वहाँ जायकैं भगवान के चरणन में गिर परौ। भगवान बोले

भैयादोज की कथा

-श्रीमती उषा शर्मा

एक सप्ते की बात है एक औरत के एकई बेटा हो। बू ग्वारिया हो। महोना के अंत में बू घर-घर ग्वारई लैवे के तौई गयो तौ सबनै बाते मना कर दई - "आज तोकूँ हम ग्वारई नाँय दिंगी। आज तौ हम कहानी सुनि रही हैं।" बू बिनते कहिवे लगौ, "बहिनौ तुम कौन की कहानी सुनि रही हो?" बिनै कही के आज भैया दौज है, आज के दिना भैन भैयान के तिलक करे। इतनी सुनिके बू अपने घरकूँ आय गयो और अपनी मैया ते बोलौ "मैया हमारे कोई बहिन नाँय का?" मैया नै कही, "हते बेटा एक बावरी सी बहिन है, (इशारौ करिके) इतकूँ रहे।" बेटा वाई दिसा कौ सूत बनाय के चलि दियौ। थोड़ी ही देर में बू बहिन के पास पहुँच गयो। बाकी बहन चरखा कात रही, भैया खडौ रहौ। पर भैन मिलिवे नाँय उठी, च्योंके सूत कौ तार टूटौ पर्यौ हो। भैया नै सोची मैया नै कही बूई बात भई। जि भैन बावरी हो है। इतनी सोचिके भैया उलटौ हो चल दीन्हौ। थोरी देर में भैन कौ तार जुर गयो। भैन भैया ते भग के मिली। भैया नै कही, "भैन मैं जबते ठाड़ौ तबते च्यों नाँय मिली मोते?" भैन कहिवे लगी, "भैया जबते चरखा कौ तार टूटौ पर्यौ, जब तक चरखा कौ तार नाँय जुरै तौलौ नाँय मिलौ करे।" इतेक कहिके भैन खुशी के मारे अपनी परौसिन के पास गई। कहिवे लगी "भैन मेरौ वीरन आयौ है। ऐसे प्यारे भैया कूँ कहा मेहमानी करिवौ करे।" परौसिन बोली, "भैन, घी में तौ चामर राँध दै और तेल कौ चाँका दै दै।" बानै जैसे परौसिन नै कही बैसाई कर्यौ। अब ना तौ चाँमरई रँधे अरु ना चाँकाई सूखै। फिर भागी-भागी परौसिन के पास गई। बाते बोली "भैन तैनें मोकूँ कहा बताय दियौ।" "अरी भैन मैंनें तौ तोते मजाक करी, पानी में तौ भैन चामरन नै राँध और गोबर-पानी कौ चाँका दै। ऐसे प्यारे भैया कूँ तौ ऐसी ई खातिर करिबौ करे।" दूसरे दिना भैया कहिवे लगौ के भैन मैं चलूँ तौ भैन नै सकारै जल्दी ही चाकी ते चून पीस के चार रोटी करि दई और भैया कूँ बाँध दई। भैया बिन रोटीन नै लैके चलि दीन्हौ। बाके बच्चा सोयके जगे। मैया तैनें मामा की कहा खातिर करी हमकूँ भी दै। बू खटौटी कूँ हटायके बच्चान कूँ दैवे लगी। बानै देखी के रोटी नीली पड़ गई है। चाकी में एक साँपिन पिस गई। बू घबरा गई। रोवे चिल्लावे लगी। बानै दूध चौका में छोड़ौ। पूत पालने में छोड़ौ। रोती बिलखती भागी-भागी भैया कौ पीछौ करिवे लगी और सगरे गैलारेन ते पूछिवे लगी के "काऊन मेरौ भैया देख्यो है का?" एक बोलौ अरी भैन देखौ तौ है बू बा पेड़ के नीचे सो रह्यो है। फिर पूछिवे लगी के भैया बानै रोटी तौ नाँय खाई। इतेक में ही बू वहाँ पहुँच गई, वहाँ देखौ तौ भैया तौ सोयी भयी हो। चील-कौआ रोटीन में चोंच दै दैके मरि रहे। बानै भैया कूँ जाय जगायौ। बू कहिवे लगी "अरी भैन, मैं तेरी कहा

लै आयौ जो तू मेरे पीछे भगी आई है?" फिर बोली कै भैया मैं तो तेरे संग चलूंगी। बानै कही "भैन तू कहा करैगी? मैं तो अकेलौई चली जाऊँगी।" पर भैन नाँय मानो। बू चलि दोन्हो। आगे चली तो बाके भैया कू प्यास लगी। बू बोली कै मैं तो कू यौरन पानी लाऊँ। बाकू एक मकान दोखौ। वहाँ पै बू पानी लेवे कू चलो गई। वहाँ पै इकलौती के पूत की सिला गड़ रही। बू बोली कै "भैया जि तुम कहा करि रहेहो?" "अरी भैन तू जा, तोय इन बातन ते कहा मतलब। ई इकलौती के पूत की सिला गड़ रई है।" बू बोली कै भैन की और भैया की गारी नाँय लगी करै, तो वहाँ ते गारी दैवे लगी कै तू मरि जइयौ रे, तू कटि जइयौ रे, फुक जइयौ रे। इतेक में ही बाकौ घर आय गयौ तौ मैया ते बोली, "लै राँड़ तेरे बेटा कू लै आई।" मैया बोली बेटा मैंने तोते मना करी तू वहाँ मत जा, या बावरी कू घर च्यौ लै आयौ? थोरे दिना पीछे चाकी सगाई आय गई तौ बू कहिबे लगी लै राँड़ याकी सगाई लै लै। बाके भैया की सगाई है गई। कुछ दिना पीछे बाकौ ब्याह भयौ तौ बोली बरात के संग मैऊँ जाऊँगी। बरात चली तौ रस्ता में कहिबे लगी बरातै यहाँ हैकै मत निकारौ बर (बड़ कौ पेड़) टूटैगी। बराती कहिबे लगे कै बावरी और कानून लगाती चलि रही है तौ बूढ़े-बड़े कहिबे लगे कै याकी बात मान लेऔ और बरातै दूसरे रस्ता ते लै चलौ। जैसँही बरात वहाँ ते निकरी बैसँई बर टूटि गयौ। बाकौ पत्ता बानै रख लियौ।

बरात बेटी के दरबज्जे पै पहुँची तौ बोली कै बरात कू दरबज्जे पै ते मत लेऔ। पीछे ते लाऔ, दरबज्जौ टूटैगी। बरात पीछे ते गई तौ आगे कौ दरबज्जौ टूट गयी। भैन नै बाकी ईट अपने पास धर लाई। आगे दूल्हे फेरान पै बैस्यौ तौ दूल्हे नै जूता उतार दिये तौ बिनमें एक साँप आयकै बैठ गयी, या बीच बावरी भैन सोय गई। थोरी सी हो देर में बावरी जग गई। बानै जूता फटकारिबे कौ लगा लगायौ। बायें साँप निकर्यौ। वा दिना ते फेरान पै जूतान नै पहरिके नाई बैठिबे लग गए। वहाँ पैऊ चानै भैया कू बचायौ। बरात घर आ गई। सेइ चौरा पुजबाय दिए। बेटा-बहू सोबे कू भेजे तौ बावरी बोली कै मैं तो इनके बीच में सोऊँगी। झट बू बीच में सो गई। थोरी सी हो देर में बू गहरी नौद में सोय गई। तौ सबन नै कही कै बावरी कू सो जान देऔ याकू जगाऔ मत, नहीं फिर कछू न कछू पागलपन दैवे लागैगी। थोरी देर पीछे भैया-भाभीऊ सोय गए, फिर एक कारी नाग आयौ और बाके भैया कू डस लियौ। फिर बू बावरी जगाई कै अरी तेरे भैया कै ई कहा है गयौ। बू भगी-भगी अपनी परीसिन धोबिन के पास गई जाकौ बू चौका-बर्तन करिबी करई। चाते कही भैन मेरे भैया कू जिवा। मैंने आज केई दिना कू भायेली बनाई। धोबिन बोली-अरी भैन तैने तौ मैं बहुत ठगी। धोबिन नै अपनी छिंगुली अँगुरिया काट कै नाँई छोट्टा दै दिए। भैया हरे-हरे, करिके खडौ है गयौ। भैया नै औरन कू विदा करिबे कू तौ पाट पटम्बर मँगाये, बावरी कू छोट छेवर मँगाई, तौ सबन के तौ है गये छोट छेवर और बाके है गये पाट पटम्बर। फिर बावरी विदा करी। ताँगे में बैठा दई तौ पीछे कू म्हाँ करिके बैठ गई, तौ सिंगरे रूख बाके संग चल दिए तौ बाकी मैया बोली "बेटी आगे कू म्हाँ करिके बैठ जाते ये पोहर के रूख यहाँ रह जायें। तबई ते सेहरा में सुई टाँकिबी करै ॥ तबई बेटा कू ब्याहबे कू भेजौ करै हैं। या तरीका ते बावरी नै भैया की सहायता करी।

-होलीगेट, सुन्दरावली रोड, नगर, (भारतपुर)

सौन चिरैया

-डॉ. परमानन्द शास्त्री

वहाँत दिनान की बात है। विदिसा नगरी में एक राजा राज करें हैं। वाकूँ चिरैयान काँ गाइवाँ बड़ों नीकाँ लगत हैं। ताई सौँ, वानें भाँत सो चिरैया पालि रखीं हतीं। विनकाँ गानाँ सुनत-सुनत सोवतीं अरु गानाँई सुनत-सुनत जागतीं। एक दिनाँ वाकी सभा में एक साधु महात्मा पधारे। राजा नैं सत्कार कियौ। महात्मा नैं असीस दई। बातन ई बातन में साधु कूँ राजा के सौँक काँ पताँ चल्याँ ताँ वानें कही कै राजा! जबलों तेरे झौरें सौन चिरैया नाँय तवलों पंछीन काँ जे झमेलौ कछु ना हतै। राजा नैं अचम्भे में भरिकै कही कै महाराज! का वाके पंख सौने के हतै। साधु बोल्याँ कै पंख ताँ सुनहरे हतैई परि वाकाँ गाइवाँऊ गजव काँ हतै। वाके सामई तेरी जे सिगरी की सिगरी चिरैया द्वे काँड़ी कीऊ नाँय। राजा कूँ जि सनक चढ़ि गई, पगलाय गयौ सौन चिरैया के लिएँ। सभा में घोसना कर दई 'जो कोऊ सौन चिरैया लाइ कै देइगाँ भारी इनाम पावैगाँ'। साधु महात्मा सौँ पूछी कि बू चिरैया मिलेगी कहाँ? ताँ विननै कही कै जि ताँ मोऊ कूँ नाँय मालूम। हाँ ताँ अपने गुरु सौँ सुनत भयौ। अब भलों सुनी सुनाई बात पै को जावै। कोऊ वावरो ई ऐसी करि सकै है। सो दरवारिन में सौँ काऊ नैं हामी नाहिँ भरी।

वा राजा के तीन लरिका हते। वानें तीनाँन कूँ बुलायकै कही कै अवताँ तुमई कूँ कछु करिवाँ परंगी। सौन चिरैया के बिना मोय ताँ चैन परै नाँय अरु तुमन में सौँ जो कोऊ लाय देगी, आधाँ राजपाट वाय में अपने जीवनकाल मेंई दै दऊँगी। जब तक वो मोय मिलेगी नाँय, जि समुझि लेउ, हाँ अंजल-पानी ऊ नाँय करूँ। जि सुनिकै राजकुमारन के पामन तले की धरती खिसकि गई। विननै आपुस में मिलि-बैठिकै अरु सिर जोरिकै मतौ उपायोरु निच्चै भयौ कि दोनू जेठे कुमार ताँ सौन चिरैय्या कूँ खोजिवे कूँ निकसि परै अरु छुटका भैय्या राजा के साथ रहिकै धीर बँधाती रहै। चलती विरियाँ विननै वासों जे और कही कै महल की छत पै एक कटोरी दूध भरि कै रखि छोड़ै और वाय जब-तब देखताँऊ रहै। कवहुँ वा दूध काँ रँग लाल है जाय ताँ जे समुझिकै कि हम काहू मुसीबत में फँसि गये हैं, हमारी तलास में मदद के ताँई चलि परै। जि कहिकै वे उत्तर की ओर निकसि गये।

वागन में, वनन में, रुखन के झुरमुटन में, घोसलन अरु खोखरन-खकोड़न में, झार-झंकारन में जहाँ-तहाँ दूँढ़ि-दूँढ़ि थकि जाँय ताँ काहू पेड़ के नीचै रैन-बसेरी करि लें। सरित-सरोवन सौँ जल पीकै प्यास बुझा लें। भूख लगै ताँ कंद-मूल-फल खाई कै काम चलायें। या तरियाँ सौन चिरैया काँ तलास में अटकते-भटकते विननै कैई दिना गुजर गये अरु थके माँदे वे एक नगर में पहुँचि कै आराम के लिये सराय में रुके। कछु दिना

वही रुक के तलासिवे को काम जारी रखिबे को मन बनायौ। पंछी-वजार में गए, और झोरें घूमिकें देखौ। बहेलियाऊ सौन चिंरैया को नाम सुनै तो या तो हंसि दैइ या मूँड हिलाय के हाथ नचाय के अरु मुँह बायके अचरज जताय दैइ। एक दिनौ ऐसी भयौ कि वे थकान सौं चूर चूर होईकें ऐसे घोड़ा बेचिकें सोए कि चोर रात में सारी माल-मतौ चुरायके बिनकेई घोड़न पै बैठिकें रफूचक्कर हैं गए, सकारे उठिकें देखौ तो सबकुछ नदारत। है गई ना कोढ़ में खाज। खैर, सिकायत लैकें सराय के मालिक पै पाँहेंवे। बोऊ छँटौ भयौ बदमास निकस्यौ। सबकुछ सुनिकें वारें कही कि जादे हुसियार मत बनौ, धोका दैवे कूँ हमई पाये हैं का? सिंगरौ कौ सिंगरौ माल-असबाय चुपचाप मित्रन के हाथन घर पहुँचाइ के हमसौं वसूलिबे कौ आए हौ। हमारौ किरायौर खान-पान कौ खर्चौ नाँय दैवौ चाहौ का? ऐसैं अन्धेरगदी क्यों हूँ नाँह चलै। हम तुम्हें ऐसैं नाँह छोड़िगें। जय लगि हमारौ हिसाब नाँहि परै तबलौ दासता कौ पट्टी पहिनौ अरु उन्नत हैंकें जाऔ।

अपुनी दनादन लबारी में सराय मालिक नैं विनैं आगैं कछु कहिबे कौ अवसरऊ नौहि दियौ । वो सुनी तो, सुनी तौ, कहत रहौ अरु वानैं अपने मानसन तैं बिनकौं पकरवाइ जकरवाइ कैं दासता कौ दाग बिनके चतुरन पै गरम लोहे सौं लगवाय दियौ । इतै जे घटना घटी उतै वा करामाती कटोरा के दूध कौ रंग लाल है गयौ । छुटके राजकुमार नैं देखौ तौ बड़ी फिकिर भई । विचार कियौ कि जरूर हमारे भैय्या काहू विपत्ति में फंसि गए हैं, सो मदद कौं चलिबौ चइए अरु सौन चिरैया मिलि सकै तौ वाको कोसिसऊ करनी चइए । जे निज्वै करिकैं अरु अन्दाजे सौं धन लैकें बोख तलास के लिए चलि पर्यौ ।

बड़े भैरव्यान की तरियाँ बानैऊ भीतसे वन-उपवन खेत-खलिहान छानि मारे, परि कहूँ होय तौ सौन चिरैया मिलै। खाई-खड्डन में उतरतौ-चढ़तौ, आसा-निरासा के हिंडोला में झूलतौ अरु उल्लास-अवसाद के प्रवाहन में तैरतौ-डूबतौ वो आगँ ई आगँ चलतौ रह्यौ। कछुई भयी पै मानँ मुरिकँ नाँहि देखी। चलते-चलते बाकी राह में एक ऐसी सघन वन आयौ जामँ सूरज की किरन ऊ नाँय बैसि सकै, हरियाली कौ जे आलम कि देखिबे वारे कौ आँखरु हरी है जाँय। फूलन की सतरंगी जगमग इन्द्रधनुषन की जाजम बुनै ही तौ खगन कौ कलरव कान में ऐसी रस चुवावै के सात बाजन की मधुर संगत फीकी परि जाय। आसा भई कि स्यात् यहाँ सौनचिरैया लिखि परै, या फिर बाके सुराग कौई कहूँ कछु बानग बन जाय। सोई बू खुसी-खुसी वा वन में बैसिकँ, ध्यान सौँ इतडत खोजी नजर डारि-डारि कँ सौन चिरैया की टोह लेंतौ भयी भीतरई भीतर वा वन की गहराई में उतरतौ चली गयी अरु अन्त में एक बड़े जंगी बरगद के पेड़ के सामई पहुँचि गयी जाके तलँ एक भीत लम्बी स्वेत जटा-डाढ़ी-मूँछन वारे महात्मा समाधि में बैठे भये हते। सिर अरु नारि के सिवाय बिनकौ सिंगरौ सरीर दिमकौरन के बीचँ धँस्यी भयी हौ, जटान में बरगद की लटकी भई-जटा खुभ गई हतीं अरु आस-पास घास उगि आई हती। राजकुमार नै जतन सौँ सबन की सफाई करी अरु सर्धा सौँ हाथ जोरि, माथ नवाय के बिनके सौँहई बैठि गयी।

संजोग की बात, वाई दिनां महाराज नै समाधि खोली। दृष्टि खुली तौ सीधी सामई बैठे राजकुमार पै परी अरु बो तौ मानौं अमरित तैं न्हाइ गयौ। दृष्टि कहा आसीवादन की चन्दनवारि हरी जो सफलता के स्वागत के ताई विन दोनू के बीचें बने द्वार पै दिव्यरूप में स्वतः आन बँधी ही। महात्मा कौ दाहिनी हाथ धीरें-धीरें आसीस की ल्होर में ठठौ। सीप की तरियां होत खले अरु मोती से सब्द झरे-‘वत्स! कौन हौ, या निर्जन वन मे काहे

कूँ आप ही?’ राजकुमार कूँ लगी जानी सौमई स्वयं विधाता विराजमान हैं और बिनके मुखतें सरस्वती की धारा बहै है। वानें सास्यंग प्रनाम करिकें कही-‘महाराज! हौं एक राजपुत्र हूँ अरु सौन चिरैया की खोज में बनन में खाक छानियौ आ पर्यौ है। मेरे प्रिता नैं जय सौं बाके विसैं में सुन्यौ है विनैं चैन नाँय। ऊ नाहिं मिलो तो बिनके प्रानहू को सौंसनि है जाइगी, अन्न-जल छोड़िकें बाईकी फिराक में बैठैएँ।’

मुनि एकदम गम्भीर है गये अरु बोले-‘सौन चिरैया! अरे बू का जंगलन में पैदा होइ, कोउ कागा गुरसल ना हतै नाँय जो कहुँक काई रुख पै धरे घोंसला में मिल जायगी। लौटि जाहु बच्चा! तोय नाँय मिलि सकै।’

‘बाबा! याकौ मतलबै कि आप बाके विसैं में जानैएँ, मोय बत्ताओं तो, जान दैकेंक मिलि सकै तौऊ हौं नै आऊँगी।’

‘बच्चा! जान देवो तो सहलई है पै याकौ लाइवो असंभव है, अरु जान दै देठगे तो लाठगे कैसै?’

‘बाबा! जे ठपायऊ आपई बत्तावै, हौं तो अब आपही की सरन हौं, जि कहिकें राजकुमार मुनि के चरनन में परि गयो।’

‘ठठो बच्चा! तोर पितृभक्ति सौं मेरो मन अति प्रसन्न भयो। अयई बत्ताऊँ हूँ कि सौन चिरैया कहाँ है अरु साथई बाय पावे की जुगतिऊ। ध्यान दैकें सुनौ। सौन चिरैया अलकापुरी माँहि परीन की रानी के पास है अरु उहाँ आकाम मारग सौँई पहुँचि सकै हैं। पहुँचिवे की जुगति जि है कि इहाँ सौ उत्तर दिसा माँहि कोऊ कोसेक दूर एक अति बिसाल फटिक निर्मल जल वारी सरोवर हतै। उहाँ आधी राति पाछैं भीतसी परियाँ न्हावे आवति हैं। न्हावे तं पहलैं अपने-अपने पंख किनारे पै रख दें हैं। तुम जि करौ कि चुपचाप काऊ के पंखन की जोरी उटाड केँ अरु अपने लगाइ केँ आन परीन के साथ उड़िकें परीलोक पहुँचि जाओँ अरु आगेँ अपुनी बुद्धि के जोर सौं जुगति भिराय केँ सौन चिरैया लै आइवे को जतन करौ। उहाँ को तुम जानौ, ऊ सफलता तिहारी बुद्धि के आसरे है। इहाँ की हौं सम्हारि लैऊँगी।’

अगलै रोज राजकुमार नैं वैसेई कियो। जैसैई वानें पंख अपने कमरबन्द में खोंसे वामें अनाँखी सकती आ गई। बाय खुद ऐसी अजरज भयो कि छनभर कूँ बिजूका की नाँई थप्य है गयो अरु दूसरे ई छिन खुसी सौं ठछरि पर्यौ। बात जि भई कि वामें उड़िवे की सकती खुद-ब-खुद आय गई। परीन के संग उड़तौ-उड़तौ बोहू परीलोक जा पौहचौ। बिनके पाछैं-पाछैं उड़िवे के कारन कोऊ बाय देखि नाँहिं सकी। परी लोक माँहि सिगरी परी तो अपुने घरन में घुसि गई, परि वो कहाँ जावै। ऐसेई घूमतौ-घामतौ राजकुमार एक फटिक निर्मित महल के बिसाल फाटक पै पहुँचि गयो। रतनन की जगमगाहट सौं फाटक इन्द्रधनुष कूँ मात दै रह्यौ हौं, फसील कौ तो कहिवौ ही कहा। नीलम की बनी भयो ही। पहलैं तो वो आँख फारिकें देखतौ रह्यौ फिरि हुसियारी सौं भीतर झाँकि मारी तो कोऊ न लखि पर्यौ। जैसैई वानें आगेँ कदम बढ़ायौ तैसई जानें कहाँसौं धमकि केँ दरवानन नैं धरि लयो। वो हक्का-बक्का सोचै कि जे आकास सौं टपके या फिरि धरती फारि केँ ठग आए। सवालन कौ दूह कौ दूह बिनननैं बाके सौँह फैलाय दियो-‘को हौ, किततैं आयौ, कैसन आयौ, चौं आयौ, को लायो, काहू आन लोक के हौ आदि-आदि। परि वानें निखालिस चुप्पी साध लई। भीत कौरे बौलै पै वो नाँय बोलै। वानें अनुमान लगायौ कि अब बे परी रानी के सौमुहिं बाय पेस करिगे।’

ऐसीई भयी। वृषकरि के रानी के हजूर में लै जायी गयी। परी रानी नै दूरई सौं कौतिग भरी निगाह डारिके जे मानव नवयुवक देखौ-सौम्य, सुन्दर अरु मनमोहक। परी लोक के वैभव को चकाचौंध वाके चखून में झलकै हो, भुरायी भयी मन अपुनी उजराई अलग सौं वाके म्हों पै झिलमिल झिलमिल झलकाय रहौ हो, इतैं राजकुमार की छवि कौ जादू वाके सिर पै बोली उतै वोऊ राजकुमार कूँ अभिमानित करतौ भयी सो चाली-

‘जे ऐसौ लोक हें जहाँ मानव, अपुने पगन सौं नाँय पहुँचि सकैं। काऊ मानुष की हिम्मत इहाँ आइवे की नाहिं होइ। तुम इहाँ पहुँचे एहि सौं प्रगट भयी कि तिहारे पुन्यन कौ प्रभाव प्रबल हें, कहाँ, चीँ आए हो।’ राजकुमार नैं अपनी मकसद लाग-लपेट बिना छताय दियौ तौ वो फिरि बोलो-

सौन चिरैया हमारे परीलोक कौ खास पंछी हें। मर्त्यलोक में वाकी बंसबेलि नाहिं बढ़ि सकैं। तुम पिता के भक्त हो तिसपै मुनिऊ की किरपा तुमपै हतै, यासौ तुम मरेऊ नेह-भाजन हो। तुम्हारी याचना पूरीऊ करूँगी। परि समुझि लेउ, सौन चिरैया दाना-दुनकाँ नाँय चुगै, हंस की तरियाँ सच्चे मोती चुगै हें। पानी नाहिं पीवै सोमरस कौ पान करै हें। करि लेउगे इतौ इन्तजाम? राजकुमार नैं हामी भरी तौ वानैं फिरि कही कि एक औरऊ सर्त हें-‘जे कि तिहारे पिताकै, जीवनकाल लौई जे मर्त्यलोक में रहेंगे बिनकी आयु की समाप्ति के साथई पुनि इहाँ उड़ि आवैगी।’ राजकुमार नैं जेऊ सर्त कबूल करि लई अरु सौन चिरैया लैकें जैसी परी लोक गयी हो तैसई लौटि आयौ। प्रसन्नता वाके रोम-रोम सौं फूटी परै हो।

सौन चिरैया लैकें राजकुमार मुनि के पास आयौ। मुनि बोले-‘तिहारी काम तौ बनि गयी पर वा परी कौ तौ सब कछु बिगारि गयी हें जाके पंख तुमनै उठाए हें। वो रोतो कलपती भयी इहाँ आई हो। मैंनै बाकौ धीरज बँधायौ अरु बताय कि मेरे पास आजु एक सज्जन आइवे वारे हें, बड़े गुनी हें, तेरे पंख खोजिवे की कोऊ जुगति जरूर निकालि लेंहें। तुम इन पंखन नैं कहूँ छिपाय देऔ अरु संज्ञा में जब वो आवै तौ खोजिवे कौ अभिनय करिकें निकारि कें दै दइयौ।’

संज्ञा में परी आई तौ राजकुमार नैं जेई कियौ, परी समुझी कि सौँधई वानैं वाके पंख खोजि निकारे। बड़ी प्रसन्न भयी। नाहिं समुझि सकी के जे तौ ‘मियाँ की जूती मियाँ के सिर’ बारी बात हें गई या फिरि ‘जिसकाँ नेजा बिसके द्वार’ वारी। वानैं कृतग्यता मानी अरु राजकुमार कूँ एक बौसुरी दैकें बोली कि आजु सौं हौं तिहारी पक्की मित्र भई। जब कबहूँ मदद की जरूरति परै, आधी रात पैं याहिं बजा दइयौ, मैं चली आऊँगी, परि बजइयौ ठीक आधी रात गएँ। राजकुमार नैं खुसी-खुसी ऊ उपहार लै लियौ। भगवान जब देखे तौ छप्पर फारिकें देखे।

महात्मा सौं विदा की वेर बिनके चरन छूकें राजकुमार नैं याचना करी कि ‘महाराज! आप मेरी मनोकामना पूरिबे वारे साच्छात् भगवान सिद्ध भये, आप की प्रार्थना-स्तुति करि सकूँ जे जोग्यता मोमें नाँय। परि एक और लोभ नैं मन में जनम लै लियौ हें। मेरे भैय्यन कौ हू कछु अतौ-पतौ अपुने जोगबल सौं बता देऔ तौ सकल कामनान की पूर्ति हें जाय। वेऊ सौन चिरैय की तलास में निकसे हते। मेरी विस्वास हें कि बिनके संग कछुक अनहौनी हें गई हें। मैं बिनकी कैसैं हू मदद करि सकूँ, महाराज! जे आसीर्वाद और दै सकौ तौ उद्धार हें जाइ।’

महात्मा के म्हों पै भुसकान की हलकी रेखा उभरी अरु इतौई बोले कि ‘बच्चा! तुम सही पथ पै जाइ रहे हो, तुमकूँ कब कहा करिबौ हें जे आपुही आपु अवसर परै फुरित हें जाइगौ। अब और कछु मत पूछौ अरु

आधी राति भयो तौ बानैं फरक कैं बाँसुरिया बजाई अरु पलक झपकतेई बू परी झमकि कैं आइ ठाड़ो भयो। राजकुमार की जान में जान आयी। परीऊ हैरान कैं जे कुआ में कैसैं आइ पर्यो। राजकुमार नैं सिगरी विधा-कथा कहि सुनाई अरु जल्दो ई राजभवन पहुँचाइवैं की कही। परी नैं परिहास कियो-‘पंख लगाइ कैं तुमऊ तौ उड़ि सकौऔ। तब चुराइ कैं उड़े तौ परीलोक जाइ पहुँचे। अब मैं उधार दऊँ तौ का अपुने घर लौऊ नाँय उड़ि सकौ।’ राजकुमार कूँ हँसी आइ गई। वानैंऊ परिहास कौ आगैं बढाइकैं कही-‘मानसजात कैं पंखन कौ लगिवौ अरु बाकी उड़िकैं चलिवौ ठीक नाँय। परी लोक को बात तौ कछु ओरै हतै।’ या तरियाँ हँसी-मजाक करते अरु बतियाते थे राजधानी पहुँचि गए। नगर फाटक पै वाय पहुँचाइ के परी तौ लौटि गई अरु कुमार राजमहल कूँ चली गयी।

राजानैं कुमार कूँ देखतेई पूछौ-‘मिलि गई सौन चिरैया?’ ऐसैंई राजकुमार नैं राजा कूँ देखतेई सूचना दई कि सौन चिरैया मिलि गई। सवाल अरु जवाब दुहू एक साथ! यानी दुँहुन के उछाह कौ आयाम राई-रत्तो एक। फिर तौ राजानैं, ‘कहाँ मिली, कैसैं मिली, कहाँ है, कैसी है, कैसी गावै, या तरियाँ के ढेर सारे सवाल उछारि दिये। राजकुमार नैं इतनी ई कही कि भैया लाय रहेए। बाकी सिगरी कहानी तौ मैं उन्हीं के सौँहे कहूँगी। जे सुनिकैं राजाकूँ याद आई के वाके और ठै पुत्र चिरैया को खोज में गए हे अरु वे काई विपत्ति में परि गए हैं जे ही बाकी सौन चिरैया की लगन।

वे दोनू राजकुमार जब आधीराज मिलिबे की संभावना सौँ फूले ना समाते सौन चिरैया लैंके राजा के पास पहुँचे तौ छोटे कुमार कूँ देखिकैं आँख फटी की फटि रहि गई। सिट्टी-पिट्टी गुम। काटो तौ खून नाँय। हाथन के तोता ऐसे उड़े कि सौन चिरैया कौ पिंजराऊ छूटि कैं गिर पर्यो। भगवान सौँ मनाय रहेए कि धरती फटिजाइ तौ समाँ जाई। खिसकिबौ चाह्यो तौ राजानैं बैठारि लये अरु विनसौऊ वेई सवाल पूछे। तब छोटी हुँकारी ‘जे कहा बता सकैं, हौं बताऊँगी सौनचिरैया की बात अरु इनकी करतूति-दोऊ; जि कहिकैं वानैं सिगरी किस्सो कहि सुनायौ। राजा की हालत अजीब। एक पै नेह आवै तो दोन पै रिस। सौन चिरैया के पाबे कौ मजाई किरकिरी है गयी। परि न्याव तौ करिबौ होई। वानैं छोटे कौ तौ आधी राज दियो और बड़ेन कौ प्रानदण्ड जो तबई अरु तहँई छोटे की सिपारिस पै देसनिकारौ करि दियो गयी।

जुगन सौँ जि कहानी सुनते आवैं हैं कि ता पाछैं दोऊ बाप-बेटा भीत दिनान लौं राज करत रहे। बाप चिरैयान कौ गानी सुनतौ अरु बेहतर बेटा राज करतौ अरु जेऊ कि राजा के अन्तकाल के पाछैं सौन चिरैया परी लोक कूँ उड़ि गयो अरु तबसौँ धरती पै कहानीन मेंई रहि गयो है।

-सिद्धार्थ सदन, राम मन्दिर मार्ग,
सिथिल लाइन्स, अलीगढ़ (उ.प्र.)

बुँदेलौ राजा भातई

-श्रीमती सुमनांजलि चतुर्वेदी

“बहन चली ऐ वीर कैं और भले-भले सगुन विचार

भात जो नाँतूँ अपने वीर कैं।”

कुंजो भैन भात नाँतवे चली। बागन में पोंहँची तौ हरे बाग सूख गये। तलाबन पै पोंहँची तौ भरे तलाब सूख गये। गाँम की सीमा पै पोंहँची तौ हरी दूब सूख गयी। अपसगुन पै अपसगुन है रहे हैं। फिर ऊ कुंजो भैन चली चली जाय रही है। “भेलीन वरध लदाय, भात जो नाँतूँ अपने वीर कैं।”

दाँरानी-जिठानी तानों न मारतीं तौ कुंजो भैन ओरछा में पाँम न धरती। कुंजो के लिये तौ ओरछा वाई दिना सूनी है गयी हौ, जा दिना बड़े भैया जुझार नैं छोटे भैया हरदौल कूँ खीर पूरी में संख्या दिबायौ हौ।

रानी चम्पा नैं कितनी समझायौ-राजा, गंगा उठवाय लै। मेरो चोला खिंचवाय लै। वेकसूर भैया कूँ मत मरवायै। मैं मर जाऊँगी तौ तोकूँ दूसरी रानी आय जायगी। फिर हरदौल सौ भैया तोकूँ कहाँ मिलैगौ?

हरदौल लछमन सौ देवर हौ। रानी चम्पा सीता सी भाभी हौ। हरदौल नैं हमेसा भाभी कूँ मइया के रूप में देखी। और रानी चम्पा नैं देवर कूँ वेटा की तरियाँ मानौ। वेटा की तरियाँ लाढ़ कियौ। या लाढ़ कूँ देखते तौ दरबारीन के मन में विलैया लोटती। माँकौ पाय कैं काऊ दरबारी नैं राजा के कान भर दीने। और, राजा के मन में संदेह पैदा है गयौ।

रानी के सत की परीक्षा और राजा कौ हुकम। अखीर में रानी नैं देवर कूँ नाँतौ भिजवायौ। और

‘विस में ई सेकी पूरी और विस में ई राँधी रस की खीर, राजा भातई रे।’

हरदौल जैमे आयौ और भाभी की आँखिन में गंगा-जमना वहि चली। हरदौल नैं समझ लीनी कैं खीर-पूरी में संख्या है। वानें मन में तौल कैं देखौ। एक लँग अपनी जिन्दगी और दूसरी लँग भाभी कौ धरम। भाभी नैं रोय-रोय कैं परोसौ और देवर नैं हँस-हँस कैं खाय लीयौ। हरदौल नैं मर कैं देवर भाभी के प्रेम कूँ अमर कर दीनौ।

हरदोल के मरबे की खबर, जानें सुनी वो बिलख उठी। महलन में मुर्दनी छाय गयी। ओरछा और दतिया में हाहाकार मच गयी। राजा बड़ी अन्याई है, राजा बड़ी कसाई है। येन कुंजो पै खबर पहुँची तो डकराती भयी आई और कोसती भयी चली गयी-हत्यारे तेरो देहरो पै पाँम नाँय धरूंगी।

बंदों को क्याह। सामने बारन मैं भात नौतबे की बात जानी। कुंजो के मन की बिधा न जानी। कुंजो धन के औरछा जानौ परों।

कुंजो महलन के दरबज्जे पे पौहँचो तौ कुत्ता भूस उठे। आँगन में पौहँचो तौ राजा जुझार मिला। राजा बोली-
कुंजो, तेरी मौँ कौ जायौ तौ हरदोल हो। वू तौ मर गयौ। महाआ के पंड पे प्रेत बनी बैठी है। धाई के नीतवे जा।

कुंजो नैं सुनी तौ करेजे के कौर-कौर हें गये। कुंजो भैन भुआ जाए बोर कैं गयी। ताई जाए बोर कैं गयी। सबनैं एक ही प्वाब दोनौं-हम तौ रो अपनी के बोर हैं त अपनी मैया काँ जायाँ दूँद ले।

कुंजो मरघटन पै पाँहँची। छाती फारकें महुआ के पेड़ ते लिपट गयो~ओ भैया हरदोल। जों तुम यहां बैठे होठ तौ अपनी भैन कौ बोल सनाप देउ।

"भैया जो कहूँ हौ तुम बैठियो तौ भेना ए बोल सुनाउ,

भैया उतर बिरछ तें आइयो।”

"जीवतेन पै पथरा परे रे मरेन पै माँग्यौ ए भात,

राजा भातई रे।”

भैया हरदोल महुआ के पेड़ पैंते उतरकें आयी। बोल्यो-भेना, तू ताई जाए भैया कैं जा। भूआ जाए चोर कैं जा। कंजो रोयी- भैया, बिनैं तौ मैं उलटी बगदाय दीनो।

हरदौल बोल्यो-भैना कव कौ री तेंरें मौड़्यो और कव कौ छिव्यो ऐ ब्याड, राजा भातई रे।

कंजो ने जवाब दिया- परवा दौज कौ रे माड्यौ और तीज छिक्यौ है ब्याह, राजा भातई रे।

प्रेत भैया नैं बचन दीनौ-

'जाऊ बहन घर आपने सी और हम पहरायेंगे भात, राजा भातई रे।'

एक बचन हम मोंगिहँ री महआ पटा न चौकें डारं, राजा भातई रे।'

कंजो दिलासा लैकें सासरें बगदि आई।

इतकें हरदौल नैं ओरछा के नगरसेठ कैं सपनों दिखी कैं मेरो भांजो कौ ब्याह है, सो भात कौ इन्तजाम कर।

दिना बीते और मांछये कौ अवसर आयौ। आँगन में जूनी गीत गामन लगौ-

‘बीर मेरे लैओंगी ढोल बजाय सोहिर

जो जग जानें मेरी भातई।'

आँधी आई। मेह आयीं। ता पीछें वीरन आये, चार पहर वरसा भयी। हरदौल की आत्मा प्रकट भयी। वकुचा खुले। राजा हरदौल नें सिगरे कुटुम परिवार कूँ कपड़ा पहराये। रुपैया बिखेरे। मेवा बिखेरी और फूल बिखेरे।

कुंजो भैन नें समझाय कें कह दीनी ई कि चौक पै महुआ कौ पटा मत बिछड़यो। फिर दौरानी-जिठानी नें चिढ़ कें नाऊ कौ इसारौ कर दीनी, सो-

‘नाऊ कौ छरतीसिया रे महुआ पटा बिछाड़, राजा भातई।’

जब सबनें भात पहर लीनीं। तब कुंजो भैन भैया ते मिलवे कूँ बढी। जैसैई बाँह पसारी तैसैई भैया हरदौल महुआ के पटा में समाय गयीं-

‘सरपट भये ऐं अलोप राजा भातई रे

एक अंदेसौ मेरे मन रह्यौ रे मिलती रे

जियरा हिलोर, राजा भातई रे।’

-269/3, इन्सार महाजन, पानीपत

मनुष्य की कथा-प्रवृत्ति कूँ, साँचमाँच, आजु नये क्षेत्र अरु क्षितिज मिलि गये हैं। और, फिर वुही अचंभे अरु आनंद कौ अनन्त रस-स्रोत खुलि गयीं हैं। याही सौं आधुनिकता की चमचमाहट के बीच कहानी जीवित है।

आज हू!

आज हू! कहानी जीवित है, चौंकि आदमी जीवित है।

-डॉ. हरद्वारी लाल शर्मा
(लोकवार्ता-विज्ञान खण्ड एक, पृष्ठ-384)

द्वै रोचक लोककथा

-श्रीमती मालती शर्मा

सुनि मेरी गुड़िया, सुनि मेरे गुड़ा....

एक नगर में दो बहिन हों। बे दोऊ पंडित के जौरें पढ़िबे जाओ करैं ही। पंडित बड़ी बहिन ते तौ कैहतौ-
"आ भागमान जा भागमान।" छोटी ते कैहतौ-"आ कम्बखत बैठि कम्बखत"।

छोटी छोरी ए जि बात बुरी लगै ही। कछू दिना वानैं सुनी फिर चिढ़िकैं बू पढ़िबे नहीं गई। पिता जी नैं न जाइबे कौ कारन पूछ्यौ वानैं सब बात बताइ दई।

दूसरे दिना पिताजी संग आए और पंडित ते पूछी- "आप जा छोरी ते ऐसैं च्यों कहौ हौ ? "

पंडित नैं कही- "मैं ठीकई कहूँ, जे है ई कम्बखत जाके भाग में मुर्दों लिख्यौ है, जाकी सादी एक मुर्द ते होइगी।" राजा नैं कही-"ऐसैं कैसैं हम मुर्द ते ब्याह दिंगे?" पंडित बोल्यौ-"तुम चाहै कछू करि लीजौ जाकूँ घर बरु मिलैगौई नाँय, मुर्दों ई मिलैगौ।"

भयौ ऐसौई। बड़ी छोरी की सादी खूब अच्छे घर में है गई। बू अपने घर बार की भई। परि छोटी कूँ कहूँ घर बरु मिलौ ई नहीं। राजा दूँदत-दूँदत देखत-भारत भौतुई परेसान है गयी।

तब एक दिना राजा जंगल में शिकार खेलिबे चलयौ। बू छोरी बाके संग लग लई। अब राजा तौ जंगल में सिकार खेलिबे में सिकार के पीछें भागिबे में लागि गयी, जि छोरी जंगल में भटक गई। भूखी-प्यासी भटकती-भटकती बाई जंगल में एक मढ़ी पै पहुँची। एक बाबा वहाँ बैठ्यौ हो। छोरी नैं कही-"बाबा मोय पानी प्याओ, बहुत प्यासी हूँ।" बाबा बोल्यौ-"बच्चा! तू यहाँ कैसैं?" छोरी नैं सब बात बताई। बाबा नैं चाय पानी प्यायो और सात कोठरीन की तारी दैकें बोल्यौ-"बच्चा! सब चीज हैं, बनाइ खातै।"

छोरी नैं कोठरी खोलौ तौ काऊ में कछू काऊ में कछू ऐसैं करिकैं चाय गेंहूँ, चामर, सक्कर, दारि, घी, तेल, गेंहनों, कपड़ा, पलंग, पीड़ा सब कछू मिल्यौ। सातवीं कोठरी जब खोली तौ या कोठरी में एक राजा कौ कुमर सोय रह्यौ हो। बाके ऊपर दूब उगी भई ही।

छोरी नैं मन में कही, "जिही मेरी भाग है, सो भोइ मिलि गयी।"

सातवीं रानी नें फूल तोरे तौ झट्ट चार्यौ भइया पाँचवीं भैनि, मइया की गोद में आइकैं बैठि गए।

जे चमत्कार देखिकैं सब जने अचरज में रहि गए। भाँत खुसीऊ भई कैं राजा कूँ पाँच संतान मिलि गई। राजा वच्चान कूँ नहवाय धुवायकैं, वाजे गाजे ते, धूम धड़ाके ते मैहलन में लायौ। खूब खुसी मनाई। रोसनी भई। नौकर-चाकरन कूँ इनाम बाँटे।

बिन छैऔं हत्यारी रानीन कूँ फाँसी दई गई, छैऔं मरि गई। सातवीं रानी और राजा मैहलन में राजपाट करते आनंद ते रहिवे लगे।

-25/2, "पाखर",

बम्बई पूना मार्ग, पूना (महाराष्ट्र)-411003

चमत्कार अरु लोकोत्तरता इन पुरा-कथान के सशक्त तत्व हैं, चौकै लोक-मानस अपनी सीमान कूँ पार करिवे के काजें उत्सुक होइ है, जो 'साधारण', 'लौकिक' में बाकूँ संभव नाँय।

-डॉ. हरद्वारीलाल शर्मा

(लोकवार्ता-विज्ञान, खण्ड एक, पृष्ठ 470)

भूरी दादी कूँ हमेसा वात-वात पे झिड़कती रहें हो। भूरी के बोल कम्पूरी कूँ नेंकऊ नाँय सुहावें हे। वू मोटी-झोटी रोटी देंती पर झुँझलाती भई देंती। भोजन हू वू टूटे खीपरान में देंती।

हरभेजी चुपचाप सिर झुकाय कैं सास के हुकम कौ पालन करै ही। खीपरा में रोटी देखते ही हरभेजी कौ रोम-रोम रो उठताँ पर बड़न की बात काटवे कौ वाकौ सुभाव नाँहौ। वानें घर में ऐसौ देखौ नाँहौ।

सब कछू है। हरभेजी नहीं होंती तौ न तौ कम्पूरी सास होंती और न घर में कोऊ और होंती। हरभेजी कूँ भूरी दादी की दसा देख के पीड़ा होंती पर सास साँ कहवे में डर लगतौ। लड़ाई-झगड़े काँ डर हौ। बू मन मार के रह जावें हो। पर, हमेसा ई सोचती रहती के कोऊ तरकीब निकासी जाए जासौं भूरी दादी कूँ खीपरा की जगह काँसी की थारी में रोटी दई जाए। हरभेजी सोचती रही। सोचती रही। बाए एक तरकीब सूझी। बाकी इच्छा ही के साँप में न लाठी टूटै।

धरती जाती। कम्पूरी की निगाह एक दिना खीपरान की ओर गई। वू बोली, चॉ वहू ई का कर रही हैं। इन खीपरान कूँ चॉ धोय धोय कें धर रही हैं? घर में चॉ दिलदर इकट्ठा कर रही हैं?

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

होगी। ई तौ अच्छी बात है के तुम्हें रोजाना नए खीपरा मिल जाएं। पर, मोकूँ नहीं मिले तौ मैं कहाँ सौं लाऊँगी। मैं इनमें ही आराम सौं तुम्हें दै देऔं करूँगी।”

होय। बाकू आगामी जीवन की तस्वीर साफ दिखाई परवे लग गई। वा रात कम्पूरी कूँ नौंद नहीं आई। खीपरा आँखन के सामई दिखाई दैवे लगे। रात भर कम्पूरी करबट बदलती रही। अपनी करनी पै पछताती रही।

ई मन बोली-आज सूरज कैसें पच्छिम में उगाँ है।

काँसी की थारी भूरी दादी कूँ दई तौ भूरी दादी हू अवम्भे में आ गई । बाने पूछी बहू आज मेरे हाथन में काँसी की थारी कैमें है ? बहू नें अपनी तरकीब बताई तौ सास की आँखन सौं खुशी के आँसू ढरक परे और होठन सौं निकस परौ-

“बहू होइ तौ ऐसी होइ।”

-पांडेय मौहल्ला
डींग (भारतपुर)

सामाजिक परिस्थिति हू लोककथान के विषय बनें हैं । जहाँ सास इनके माध्यम सौं बहून कूँ खूब फबती सुनामती रही हैं तौ आज की बहू हू सासुन कूँ छकाइबे मे पीछे नाँय रहौं । मनोरजन के कागै 'शिक्षा तत्व' अरु 'नीति तत्व' के संग कहानी-तत्व कौ सुन्दर सामंजस्य इनमें देख्यौ जाइ सकै है ।

सुनार नें वाई सौने की थारी में ध्यौ-बुरी और पूरी-पूआ परोस कें लुहार के साँमई धर दिए।

लुहार बोली 'यार तरे घर सौने की थारी कितक हैं?' सुनार बोली, "जा थारी में तैं रात कूं भोजन करी हो, बुई तौ जे थारी है।"

जि सुनकें लुहार की समझ मे सब आय गयीं कै सुनार पोखर में ते थारी निकार लायी है। वू मन में कहये लागी, "कवहू तौ मुरगी टोले पै आवंगी हो। सौ सुनार की, तौ एक लुहार की हू हांय है" और वू घ्यू-घुरी खाइबे लागी।

धौपर कूं लुहार नैं सुनार ते कहो दौनों यार मिलकें सुनरख गाम मे चलैं और धन्या कर लामें। सुनार नैं पूछी कै साफ-साफ यत्ता जि सुनरख गाम है तौ बिन्दावन के लिंग ई ना, जामें किसन कौ सखा मनसुखा बास करती हो? लुहार हामी भर कै कहबे लागी, "हम्बै बुई है, पर वा गाम मे एक ठाकुर मर गयी है। कल्ल बाकौ कारज है। तोय तौ मैं मरघट में गाढ़ जाऊंगी और मैं महाजन बनकें कारज में जाऊंगी और कहुंगी कै ठाकुर पै मेरे दस हजार रुपैया हते, सो दै देठ और मेरी बात पै धरोसौ नाँय होय तौ मरघट मे चली, मेरे भये ठाकुर की आत्मा कह देय कै बू मेरी करजदार है तौ मेरे रुपैया मोय दै दीजौ। जब गाम बारे मरघट में आयकें पूछैं तौ तू ठाकुर की आत्मा बन कै बोल परियी कै मैंने दस हजार रुपैया महाजन ते उधार लीने हे। फिर रुपैया मिलवे के पीछें आधे तरे और आधे मेरे।"

सुनार राजी है गयी। लुहार नैं गाम में जाइकें ऐसैं ई कही। ठाकुर के घर बारे, गाम बारेन समेत मरघट में आये। एक नैं पूछी, "दहू का तुम जा महाजन के करजदार हो?"

मरघट मे दबी भयी सुनार बोली, "हम्बै। यैंने जा महाजन ते दस हजार रुपैया लीने हते।"

सुनी तो सिंग जने छम्म रह गए। और घर जाइकें ठाकुर के बेटा नैं लुहार कूं दस हजार रुपैया गिन दीने, जिन्ने लैकें लुहार सीधौ अपने घर जाय पहुँचौ।

सुनार लुहार की चाल समझ गयी। मुर्दघटा में ते निकरकें बू हू सीधौ लुहार के घर जाय पहुँचौ।

लुहार नैं लुहारिन कूं पहलैं ई समुझाय दीनीं हो, सो सुनार कूं देखकें वह रोइबे लागी कै हुम्हारी यार रात कूं ई सुरग सिधार गयी है।

सुनार कूं सब खबर हती कै लुहार, लुहारिन दौनों मिलकें नाटक कर रहे हैं, सो बू बोली, "तौ भाभी, गाम बारे तौ सिंग खेत-क्यारन में गये हैं ला यार कूं मैं ई मुर्दघटा में फूँक आऊँ।"

सो बू लुहार के दोनौ पाँयन में रस्सी बाँध कै बाकू कढ़ती भयी मुर्दघटा मार्कें लै चली। बाँने बाकू इत-बित कूं खूब कढ़ेरी। पर लुहार नैंकहु नाँय बकरी कै दस हजार रुपैया कहाँ हैं। हार कै बाँने लुहार कूं मुर्दघटा में लायकें पटक दिया और खुद रस्सी कूं पकरकें एक झाली के पीछें बैठ गयी कै भाँगी तौ रस्सी हलैगी और मैं बाय पकर लूंगी।

जब रात के बारह बजे तौ चार चोर चुपके भये माल की बँटवारी करने मुर्दघटा पै आये। बिन में एक बो-

“अब जा माल कौ बटवारौ चारौन में बराबर-बराबर कर डारौ।”

जि सुनकें लुहार बोल परौ, “चारौन में चौं, में पाँचमौ हू तौ मसान बैठौ हूँ।”

जि सुन कें माल कूँ महीं छोरि कें चारों चोर भाज गए कें मसान या भूत आय गयो।

झारी के पीछें दुवकौ भयो सुनार हू डर के मारें थर-थर काँपवे लगौ। बू हू अपने घर भाज गयो।

अब लुहार नैं रस्सी ते पाँय खोले और सिंग माल कूँ लैकें घर आय गयो और बोलौ कें सौ सुनार की तौ एक लुहार की हू होय है।

-मुख्य निदेशक, अ.भा. सहित्यकार अभिनन्दन समिति
544, बिहारीपुरा, मथुरा (उ.प्र.)

लोककथा के जीवन्त रूपन में द्वै विधा स्पष्ट हैं-एक, वे रूप जो लोकमानस की स्मृति हैं; दो, वे जो व्याक्ती, सद्यः सर्जना हैं। लोकोक्ती, मुहावरे, दृष्टान्त आदि न जानें कब ते महीं-दर महीं-grapevine-विधि ते आज तक चले आई रहे हैं, और इतेक घिसावट के बावजूद आज तानूँ वे खरे टकसाली सिक्का के रूप में चालू हैं। विनकी चमक, चुभन की शक्ति अरु चोट अबहू शेष है, चमत्कार अक्षुण्ण है।

- डॉ. हरद्वारीलाल शर्मा
(लोकवार्ता-विज्ञान खण्ड एक, पृष्ठ 516)

“ठहरि तौ सही, आज पकरिवे में आयौ है रोजीना तू ई मेरी वारी ऐ खाय जात है। आज तोय बताय दऊँगौ।” वानें आव देखौ न ताव, एक लठिया खेंचि कै वा ल्हास में मारि दई। ल्हास लठिया लगत ई गिरि परी। इतनी देर में वारी में ते निकसि कै मसखरा आयौ और वारी वारे ते बोल्यौ “तैंनें मेरी अम्मा कूँ मारि डारौ निर्दयी। वानें तेरी एकाध तरबूजी खाइऊ लयो हतौ तौ तू मोपै ते पइसा लै लैतौ परि तैंनें तौ मेरी मइया जान ते ही मार डारी। मेरी तौ अकेली ही मइया ही। बता अब मोय रोटी कौन करिकें खवावैगौ। मैं तौ अब पुलिस में रपट करूँगौ।” खेत वारौ पुलिस कौ नाम सुनिकें घवराय गयौ और मसखरा ते बोल्यौ “भइया मोय माफ करि दै मोय कहा सल ही कै तेरी अम्मा एक ही लठिया में मरि जाइगी। भइया तोइ वस्स रोटिन की ही तौ परेसानी है। तेरी जा परेशानी ए मैं मिटाय देत हूँ।” “कैसें मिटाय देगौ?” मसखरा नें पूछी तौ खेत वारे नें कही, “मैं तेरी ब्याहु अपनी छोरी ते करि दऊँगौ और तू जा अपनी ल्हास ऐ लै जा। अंधे ऐ कहा चहिए? द्वे आँख। मसखरा नें अपनी महतारी वहाँ जराइ दई। और वारी वारे की छोरी ते ब्याहु करिकें अपने गाम वापस आय गयौ। गाम वारे बड़े अचरज में परि गए कै मसखरा तौ द्वे दिना में अपनी ब्याहु हू करि लायौ। गाम वारे बोले, “भइया मसखरा तू तौ अपनी अम्मा की ल्हास लै गयौ हौ और ल्हास के बदले तू नई बहू कैसें लै आयौ।

तौ मसखरा बोल्यौ, “फलाने गाम में बूढ़ी औरतन ते नई छोरी बदली जात हैं।” गाम वारेन में कछु रँडुआ हू हे और कछु बिना ब्याह हे। उन्नै नई छोरी के लालच में अपनी-अपनी महतारी मार डारौ और बिन की ल्हासन नें लैके मसखरा के बताए भए गाम में पहुँचे और वा गाम जाइके हल्ला मचाय दयौ। “बूढ़ी औरतन ते नई छोरी बदलि देउ।” गाम वारे जि सुनि कै हँसि परे और वे पागल समझि कै मारि कै भगाय दये। अब तौ मसखरा के गाम वारे मसखरा ते बड़े गुस्सा भए और गुस्सा में आय कै वाकी झाँपरी जराय डारी। मसखरा फिर परेसान। कहा करै। अब तौ वाय रहिवे कूँ हू घर नाँय रह्यौ। वू चुपचाप छप्पर की राख बैलगाड़ी में भरिकें शहर में बेचिवे चलि दियौ। राख वानें कपड़ा ते ढकि दई ही। मसखरा ए रस्ता में एक सेठ-सेठानी मिले। सेठानी पैदल चलते-चलते थक गई ही तौ सेठजी नें गाड़ीवारे मसखरा ते कही ‘भइया गाड़ीवारे हमारी सेठानी नैक सहर तक बँठाव लै चलि।’ मसखरा नें कही सेठजी तुम हू बैठि चलीं परि मेरी गाड़ी में खाँड़ भरी भई है अगर तुम्हारी हवा ते मेरी खाँड़ कौ रंग खराव है गयौ तौ मैं नई खाँड़ लै लुंगौ।” सेठ हू थके भए हे सो बोले “खाँड़ तौ खाँड़ ही रहेगी चलि तू बैठारि लै चल।” दोनू जने मसखरा की गाड़ी में बैठि गए। जब सहर आयौ तौ सेठजी बोले भइया हमें यही उतारि दै हमें यहाँ तक आनौ हौ। दोनों जने उतरि गए तौ मसखरा बोल्यौ, “सेठजी नैक मोय अपनी खाँड़ देखि लैन देउ।” और कपड़ा उधारि कै बोल्यौ, “सेठजी देखि लेउ मेरी खाँड़ कौ तौ रंग ही बदल गयौ। मैं तौ अब हल्ला मचावत हूँ।” सेठजी डरि गये बोले “भले आदमी हल्ला चाँ मचाय रह्यौ है तोय खाँड़ ई चहिए ना। चलि तोय अपनी दुकान पै ते नई खाँड़ भरवाय देतूँ।” मसखरा गाड़ी में खाँड़ भरिकें अपने गाम वापस आयौ तौ गाम वारे फिर अचरज में परि गए कै जि गाड़ी में भरि कै तौ अपने छप्पर की राख लै गयौ हो और सहर ते खाँड़ भरि लायौ। मसखरा नें गामवारेन कूँ बतायौ “फलाने सहर में छप्परन की राख के बदले खाँड़ मिलत है।” गाम वारे फिर वाकी बातन में आय गए और एक दूसरे के छप्परन में आँच लगाइ कै वाकी राख गाड़ीन में भरि कै सहर कूँ लै चलि दए। सहर में आये कै उन्नै हल्ला मचायौ “राख ते खाँड़ बदलि देउ।”

नार के आगे भूत भागे

-श्रीमती सुशीला 'शील'

एक बेर की बात है। एक ज्ञान-जवान सन्याल कौ व्याह भयो। सन्याल ज्ञान बहुतई प्रसन्न हौ के सुन्दर सलौनी सी बहुरिया मिलो अब जीवन अच्छी तरियाँ चलैगौ। पै कछू दिनान पाछे वाय पतौ चली के जि बहुरिया तौ बहुतई कामचोर है। चीके वू घर कौ कछू काम-काज नाँय करतो। पूरे दिन वैठी रहतो या सोमती रहतो। विचारौ सन्याल ज्ञान जब खेतन कौ सिगरी काज करिके धकाँहारो घर लाँटतौ तौ घर में रोटी-फानी कछु नाँय पानतौ। नाथौ फोरि के वू बनील दूर ते पानी लानतौ जाते बाके धके-हारे पानन में और ऊ पीरा बहु जातो। तौल विचारौ घर आके अपने चानर राँधतौ। आखिर पेट तौ बुरी चीज बनाई है ऊपर बारे नैं। सो भरनौ तौ हतौ ई है। पर वू ज्यादा दुखी तौ तब हौतौ जब बाकी कामचोर बहुरिया बाके रँधे चानरन में ते ज्यादा खाय जातो और वो भूखी सोइ जातो।

ऐसेई धोरो बहुत सनै निकली। जब पानी नूँइ ऊपर बहन लगौ तौ सन्याल ज्ञान नैं जि बात पंचायत में कही के "मेरी बहुरिया काम-काज के नाम तौ सीक नाँय सरकावै पै खावै मोतेज जादा है। मोय तौ बाप ऊपरलौ चकर लगै। भैया तुन मेरी कछू मदद करौ। या तरियाँ बाके ऊपर कौ प्रेत हमें जीवन नाँय देगौ।"

सवन नैं मिलके विचार करौ और एक ओझा जो सवनते जादा प्रसिद्ध हतौ बुलवायौ। ओझा नैं सिगरी बात ध्यान ते तुनी अरु वा सन्याल ज्ञान के संग बाके घर गयौ। बाकी बहुरिया ते बात करौ। कछू प्रश्न पूछे। कछू पानी-फानी फेकौ अरु तुरन्त समझ गयौ कि जा लुगाई के कछू ऊपरलौ चकर नाँय, जि तौ कामचोर है। जाय सबक सिखातौ ही परैगौ। पै बाने प्रगट में तौ जेई कही-"अरे रान! जि बहुरिया तौ बनेल ऊपरले चक्कर ते परैसन है। पर चिन्ता कौ कोल बात नाँय, सब ठीक है जायगौ।"

"तौ मोय का करनौ परैगौ?" सन्याल ज्ञान नैं पूछी।

"कछू खास नाँय, जंगल में जायके दो फल लौकी के आकार बारे वड़े-वड़े होंय, तोरिके जंगल में ई रख अइयो। कछू और सामान नैं लाऊँगी। कछू और जरूरत परैगौ तौ जंगल मेंई मिल जायगी। कल भोर होते ही चलनौ है। अब मैं चली, कल केताई तैयारी करनी है।" जि कह ओझा नैं अपने घर कौ राह पकर लई।

विचारौ सन्याल ज्ञान ओझा कौ आदेश मानके जंगल में सिगरी हिसाब बना आयौ।

भोर होतेई ओझा सन्थाल ज्वान के घर पहुँच गयी, चार-छः तमासबीन कूँ लैकें। म्हाँ ते सन्थाल ज्वान और बाकी सुन्दर बहु सब जंगल माऊ गये। म्हाँ तैयारी तौ पहले ते ई हती। ओझा नें म्हाँ भाटी के एक छोटे से टोले कूँ चौतरा की आकार दिबाय कैं लिपाय दियौ। फिर लाल रंग ते चवूतरा के ऊपर कछू डरावनी सी आकृति काढ़ दई, बापे जंगली घास अरु लौकी जैसे बड़े-बड़े जंगली फल धरिकैं चामर पड़े, अगरबती जराई। फिर सन्थाल ज्वान की बहुरिया वा चौतरा के ऊपर बैठाय दई अरु एक आदमी के कान में कछू कही।

थोड़ी सी देर पाछें ई बू आदमी जाके कान में ओझा नें कछू कही हो, एक डिब्बा में ते गोबर लैकें आयौ। ओझा नें डिब्बा हाथ में लैकें कही "जामैं गऊ माता कौ पवित्र मूत्र अरु गोबर है। जाते जा बहुरिया कूँ स्नान करनी है, तब मेरौ मंत्र काय करैगौ। बड़ईई तगड़ी चक्कर है।"

भली ओझा कूँ कौन चुनौती देय? सबनैं हाँ में हाँ मिलाय दई। पै बहुरिया की हालत चुरी है गयी। बास के मारें मरी, ऊपर ते घिन आवै। बिचारी कछू कच्यो परी, "अरे-अरे" हो करि पाई तीलों तौ डिब्बा कौ कचरौ वाके ऊपर आ परौ। फिर वो सोचन लगी कैं जे लोग जो करैं सो करते रहें मैं तौ मेहनत सौ बची। घर जायकैं नहाय लऊंगी। इतने में ओझा के मंत्रन की बुदबुदाहट शुरू है गयी। सब लोग दम साधकैं चुप्प खड़े है गये।

आँख बन्द करिकैं ध्यान सौ मंत्र पढ़ कैं ओझा नें आँखन कूँ खोल्यौ, फिर वा लुगाई पै चामर, पानी अरु लाल रंग फैक्यौ। बु लुगाई जैसी की तैसी। ओझा मन हो मन हँसी, प्रगट में सन्थाल ज्वान सौं धोल्यौ, "बहुरिया के गरे में जि दोऊ फल मोटी रस्ती ते बांध कैं लटकाय देउ, भूँड़ पै मटका धरी ऊपर ते जि पूजा की घास। ऐसैई तीन चक्कर लगवाने परिगे, पिसाच ज्यादा हो डबल देखे। परि मोपै ते कहाँ जायगौ।"

जैसी ओझा नें कही वाही हालत में बहू कूँ तैयार कियौ गयी। "बहू भारी फलन कूँ गरे में नाँय डरवाय रही" जब ओझा ते एक आदमी नें कही तौ ओझा नें "ठहर जा पिसाच! तू तौ कोड़ा खाय कैं हो मानैगौ।" एक कोड़ा कस कैं जमायौ। फिर तौ बहुरिया मार के डर ते चुपचाप सब आज्ञान कूँ मानती गई। आधे मन बोझ के संग वानें गाँम के तीन चक्कर लगाये। गाँम में तौ तमासौ जुरि गयी, हँसी-ठठान कौ सोर, बच्चान की कंकड़न की मार, उल्टी-सीधी अनेक तरियों की बात, व्यंग और सबते ज्यादा पीड़ा की बात के वाकौ पति सब बातन में शामिल। पति की आँखन में न प्रेम, न सहानुभूति। बस हँसी। बाय बू दिना याद आयौ जब पति बाके लिए मरौ हो जाय रह्यौ हती।

तीसरे चक्कर पै ओझा कछू कहती बाते पहलें ही बु हाथ जोरिकैं बोली, "मैं तिहारी सब बातन में राजी। मोपै कछू भूत-पिशाच नाँय, मैं भली चंगी है गई।" बिचारी असुवान ते रोय कैं घर माऊँ भाजौ। ओझा मन वांछित होती देख जुरी भीड़ कौ तितर-बितर करायकैं सन्थाल ज्वान कूँ लैकें बाके घर गयी। बाकी बहू कूँ फिर चेतावनी दई, फिर दान-दक्षिणा लैकें घर चलयौ गयी।

वा दिना कौ दिन, फिर नाँय सन्थाल पत्नी पै कैसी ऊपरलौ चक्कर आयौ। वा दिना ते वो अपने शरीर जैसी ही मन की सुन्दर है गयी। हर काम में अपने पति कौ हाथ बँटावन वारी, मेहनती अरु मृदुभावी। अब गाँम में बिनकौ जोड़ा आदर्श जोड़ा बनि गयी।

बान वारे की बान ना जाए

-श्री लेखराम झा 'लखन'

सरदी के दिनान में अघाने पै वैठ कै लोगवाग वातचीत करौ करै । न जानै कब-कब की और कहाँ-कहाँ की वात उघर परै हैं । कछू समझ में ही नाहिं आवै । संग में कहानी किस्सा हू चल परै । कबहु-कबहु लोक-कथा हू सुनवे में आवै हैं । ऐसैं ही एक लोककथा सुनवे में आई, जो या तरियाँ है-

एक बेर की बात है कै एक टल्ली हौ। काम-धाम कछू करतौ नाँहौ। पेट भरवे के लाले रहते। पर, बाए या बात की तनिक हू परवाह नाँहौ। बस बाए तौ टल्ल सुनावे ते ही फुरसत नाँहौ। याही में बू मगन रहतौ। एक दिना बू अपनी घरवारी सौं बोलौ-तू मेरी टल्लन ते बहुत परेशान है। मैं कल्ल सहर जाऊँगौ और टल्लन नैं वहाँ छोड़ि आऊँगौ। ऐसी बात टल्ली कैई बेर कह चुकौ हौ।

वू बहुत बातूनी हौ। काम कौ न काज कौ। ढाई सेर नाज कौ। फिर टल्ल सिरू कर देंतौ। बाकी घरवारी बाकी कैई बेर टल्ल छोड़वे की सुन चुकी। कैई बेर कह चुकी इन टल्लन नैं गंगाजी में छोड़ आऔ जाते पिंड छूटै।

अवकी बेर टल्ली नैं पक्की कह दई कै अब तौ घर जबई लौटुंगौ जब टल्लन नैं शहर में छोड़ आऊंगौ। ऐसी कहकैं सबेरे-सबेरे दो रोटी अँगोछा में बाँध कै टल्ली निकर परौ। कंधा पै डारि लिए लोटा-डोर। घरवारी नैं सोची चलौ अवकैं छोड़ आवैं तौ अवकैं ही सही। टल्लन ते छुटकारौ तौ मिल जाइगौ।

संज्ञा भई। टल्ली लाँटिकें घर आ गयौ। निढाल हैकें पलका पै पर गयौ। घरवारी नैं पूछी छोड़ आए टल्लन नैं?

बू बोलौ "हाँ, छोड़ि तौ आए पर जब लौट रह्यौ तौ एक टल्ला पीछें पर गयौ। मैंने बाते कही कै भैया मैं तौ टल्लन नैं छोड़िबे आयौ हूँ तोए संग कैसैं लै चलूं। पर टल्ला नैं मेरी एक न सुनौ और पर गयौ मेरे पीछें। मैं आगें आगें और टल्ला मेरे पीछें-पीछें। आखिर बाते पिंड छुड़ावे के तौईं भाजतौ भाजतौ एक पेड़ पै चढ़ गयौ। मैं एक मोटी सी डार पै चिपक गयौ। मैंने देखी कै बू टल्ला बिल्ला की नाईं पेड़ पै चढ़बे की कोसिस करवे लगौ। बा समै टल्ला मोय भेड़िया सौ दिखाई परौ। मैं सुट्ट खँच गयौ। टल्ला जब पेड़ पै चढ़ ना पायौ

तौ नीचें ही ठाड़ी हैंकें मेरी ओर मुँह उठायकें ताकन लागीं कें काऊ तरियाँ में चुकूँ और नीचें गिरूँ तौ बू मोपे सवार है जाए। या तरियाँ मेरी बुरी हाल है गयी। फिर भला मौत ते कौन कूँ डर नाहिं लगै। मैं घबरावे लागी। तबई मेरे कन्हा के लोटा-डोरन में ते डोर नीचें लटक गई। बानें हक्क करी ना धक्क मेरी डोर कूँ पकड़ कें चढ़वे लागी। बू मेरी ओर आइबे लागी और मैं धर-धर काँपवे लागी। जब बू भोते एक बिलाँद रह गयी तौ मैनेँ डोर ई छोड़ दई। फिर का हौं टल्ला गिरौ धड़ाम ते। बस बा टल्ला कूँ मार-पछार कें हाँफतौ-हाँफतौ भगी चलौ आ रह्यौ हूँ।”

या टल्ल कूँ सुनिकें घरवारी बोली-रहन दै या टल्ल ते तिहारी पहले की ही टल्ल चोखी हौं।

बू बिचारी चुपचाप यों कहकें रह गई-

जैसी जाकी बान, जाय नहिं जीयते।

नीम न भीठौ होय, सिंचे गुड़ धीयते॥

-26/193, कोकिला कुटीर

न्यू कालोनी, रामगंज, अजमेर-30500

लोकवार्ता लोकमानस की सूधी अभिव्यक्ति है, चाहें बू कबहूँ अनपढ़ अरु अनगढ़ ही छ्यौ न होई! लोगन के रोइबे-गाइबे, नाच कूद, भौजमस्ती, नारे, व्यंग-विनोद, चुटकला अरु चुटकी, यहाँ तक कें बिनकी मस्त बकवास, फक्ती, अफवाह, गप्पशप्प, इन सबहीन में लोकमानस कौ झलकी मिलें हैं, जिनकी अनदेखी बुही 'अन्धौ' करि सकै है जो देखनौ ही नाँय चाहै।

-डा. हरद्वारीलाल शर्मा

(लोकवार्ता-विज्ञान खण्ड एक, पृष्ठ 70)

गंगा जी की मेंढुकी-गैया करिकें मान

-मास्टर हरभान सिंह

एक पोत की यात है। एक जाट गंगा जी नहाइवे कूँ गयी। गंगा घाट पे पहुँचिकेँ वानेँ देख्यौ म्हाँ पंडा जी महाराज काऊ अपने जिजमान ते दान-दच्छिना के मामले में झगरि रहे हैं। या समै कौ लाभ उठाइवे के काजें जाट घाट ते नैक दूर उछीर देखिकेँ नहाइवे लागि गयी। ई मत्तौ वानेँ या मारें बनायौ केँ नहाइवौ धोइवौ ऊ है जाइगौ अरु दान-दच्छिना ऊ की वचति है जाइगौ। वाकौ ख्याल वनौ चुकटी की चुकटी और भाईन के दरसन वारों डौर वनि जायगौ।

परि जाट जाँजू नहाइ-धोइ ऊ नाँय पायौ तौजू पंडा की नजरि वापेँ परि गई। पंडा देखत खेम भग्यौ भग्यौ वा जाट के जौरि जाय पहुँचौ। या भागम भाग में पंडा की तिलक करिवे की चंदन की कटोरी पहली वारी ठौर पे ई धरी रहि गई। सो वानेँ अपनी अकलि पे जोर दैकेँ गंगाजी की रेती कौ तिलक जाट के माँथे पे लगाइ केँ आसीस वचन बोलि दयौ। संग की संग चंदन की ठौर पे रेती ते काम चलाइवे पे कहूँ जाट बुरी न मानि जाय या मारें पंडा नै अपनी दूसरी तुरूप चाल खेली। या चाल में पंडा बोल्यौ-

“बिराहमन वचन परमान

गंगाजी की रेती चंदन करिकें मान।”

पंडा की या कामचलाऊ चालाकी सौं जाट के पीते पजरि गये। वू तौ दान-दच्छिना बचाइवे के चक्कर में हौ। म्हाँ उलटौ चंदन लगिवे ऊ कौ संजोग न है पायौ। या मारें वारु नै अपनी अकलि में झटका दयौ। हौनहार की यात, वारु की बुद्धि काम करि गई। वू झट्ट ही गंगाजी में कूदि केँ एक मेंढुकी पकरि लायौ। वा मेंढुकी येँ अपनी हथरेटी पे धरिकेँ जाट नै संकल्प बोलवे में नैकहूँ देर न करी-

“जाट वचन परमान

गंगाजी की मेंढुकी- गैया करिकें मान।”

-महलखास, किला, भरतपुर

ब्रज लोकोक्ति : परिवेस-प्रभाव अरु स्वसय-सौन्दर्य

—डॉ. गेंदालाल शर्मा

ब्रजाञ्जल सदा सौ अपने ऐतिहासिक गौरव, सामाजिक सदासयता, सांस्कृतिक संचेतना अरु स्वदेस-प्रेम सौ पूरित लोकप्रिय भावन की अभिव्यक्ति के ताई सयसौ ज़्यादा जानी जाय है। ह्यौ के रस सिद्ध कवियन, भक्त प्रवर साधकन अरु संगीत गायकन नैं श्रुति अरु लोकमतन कौ अद्भुत समन्वय करिकैं लोकहित की महनीय कामना सौ अपनी जीवन पोसी बानी तैं भीतई उपयोगी उद्गार व्यक्त करे हैं। इनसौ एक ओर तौ धार्मिक-सामाजिक सहृदयता कौ विकास भयौ है अरु दूसरी ओर अनुभूत बिचारन सौ लोक कौ मारग-दरसन भयौ है। लोक जीवन सौ निकसे जे तथ्यानुभूत बिचार ई लोकोक्ति नाम रूप सौ समाज मौंहिं आजु लौं प्रचलित हैं।

लोकोक्तीन कूँ लोकमानस की सत्यानुभूतीन कौ बाक्य-सूत्र कह्यौ जाय है। इनमें मानव के अबिकारी मन, सत्यानुसंधान लगन, दीर्घकालीन निरणीत ग्यान, अद्भुत परीक्षण प्रतिभा, सूक्ष्म निरीक्षण कौ कौसल, गागर मौंहिं सागर भरिये की कला, सब जगह समान प्रभाव अरु अरथ गाम्भीर्य आदि भीत सी विसेसतान कूँ देखी जाइ सकै है।

लोकोक्तीन मौंहिं जाति, धरम, सम्प्रदाय अरु क्षेत्र बिसेस की सीमा नाहिं रहै है। जे हमारे भावनामृत-सागर की अमर बिन्दु हैं। जे हजारों साल बीति जायवे पै ऊ आज लौं बाई तौ अपनी प्रभाव बनाये भए हैं।

लोकोक्तीन कूँ दीर्घकालीन अनुभव प्रसूत हैवे के कारन अनुभूत सत्य की पुत्री कह्यौ गयी है। जे सर्वजनीन अरु सर्वसम्मत हैवे कौ प्रमान देवें हैं। जे सर्वत्र सत्यवादी हैं। सुन्दर भावन की मंजूसिका हैं। ग्यान कौ अक्षय कोस हैं। इतिहास अरु समाज की तात्विक गाथा हैं। आर्यन की सभ्यता कौ सूरज हैं। कृषि संस्कृति की निर्देसिका हैं। जीवन-जगत कौ प्रभावी मंत्र हैं। अनुभव की पिटारी हैं। समय की कसौटी कौ सत्य हैं। किंकर्तव्य विमूढ़ कूँ मार्ग दरसक हैं। भटके कूँ प्रकास स्तम्भ हैं। अग्यानी की दृष्टि हैं। डूबते कौ तिनका कौ सहारी हैं। विवेक कौ चुरामनि हैं। निश्चित तथ्योद्घोषक हैं। कर्म कौ बीज हैं। पथिक कूँ पाथेय हैं। श्रद्धा-विश्वास की पोसक हैं। आसा-उत्साह कौ स्रोत हैं। सयमौ ऊपर जे हमारे पूर्वजन की थाती हैं।

लोकोक्ति अनामी हैंकें ऊँ सबकी मानी जाय हैं। इनसों हमारी विविध प्रकार कौ ग्यान बरधन होइ है। जे जन-समुदाय के काजें उपदेश, शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि, पशु-पच्छी, प्रकृति, विधि-निसेध, रीति-रिवाज-नीति, टीका-टिप्पणी, अरु हास्य-व्यंग आदि बिसयन के भौत से तथ्य-प्रसंगन कूँ अपने परिवेश-प्रकारन माँहिं समेटे भई हैं। लोक-स्वर हैवे के कारन इनमें बुद्धि कौ कौसल अरु हिये की रागात्मकता गुँथी भई है।

लोकोक्तीन सों सारगरभित, संक्षिप्त अरु प्रभावी रूप में परिस्थिति विसेस कौ भली भाँति अंकन होय है। जे रत्नगर्भा भूमि की तरह अपार-अक्षय ग्यान निधीन कौ स्रोत हैं। जे चिरपरिचित सम्पत्ति हैं। इनमें लोक मनकौ स्पन्दन और लोक जीवन कौ सच्चौ-सहज रूप प्रगट होय है। जे अतीत की भूमि पै उगें हैं अरु वर्तमान माँहिं गतिशील हैकें भविष्य की मंजिल पै लै जाँय हैं। इनकूँ हमारी पोसित परम्परान कौ, पुष्ट प्रधान कौ, अटूट आस्थान कौ, सामाजिक सुसम्बन्धन कौ अरु सरस सांस्कृतिक सन्दर्भन कौ लोक कोप मानौ जाइ सकै है। ब्रज लोकोक्तीन माँहिं लोकचेतना अरु जीवन दरसन कौ सम्यक स्वरूप प्रगट भयौ है।

ब्रज लोकोक्तीन माँहिं ग्यान, धर्म, रीति-नीति, उपदेश-शिक्षा अरु साहित्य-सौन्दर्य की विविध छटान के दरसन होइ हैं।

विसय, क्षेत्र अरु व्यापकता की द्रष्टि सों ब्रज-लोकोक्तीन के भौत से भेद करे जाइ सकें हैं परि हम ब्रज लोकोक्तीन कूँ इन प्रमुख प्रकारन में विभाजित करि सकें हैं-

1. इतिहास अरु राजनीति परक-इनमें इतिहास अरु राजनीति बिसयक अनुभवन कौ सौंदर्य व्यक्त भयौ है-

- (क) न राजाअै चैनु। न प्रजाअै चैनु ॥ (राजा अरु प्रजा सबई दुखी)
- (ख) पढ़े फारसी वेचैं तेल। जे देखौं करमन कौ खेल ॥ (बेरोजगारी की समस्या आजुऊ वैसी है)
- (ग) भागवानन के गधाऊ पँजीरी खात हैं (सरकारी सेवकन की मौज-मस्ती)

2. समाजपरक-समाज परक लोकोक्तीन माँहिं आपस के सम्बन्ध, औरत-मरद के व्यवहारन कौ लेखा-जोखा मिलै है-

- (क) व्याहु नाँहिं भयौ तौ का बरातऊ नाँइ करी (अनुभव तौ करौई है)
- (ख) घोटू पेट कूँ ई नबत हैं (अपनौ अपने कूँ ही पचतु है)
- (ग) आठ जने नौ चूल्हा (बटौ भयौ परिवार)
- (घ) गिरारे कौ पानी मुँडेर पै नाँइ चढ़त (नीच नीच ही रहत है)

- (ड) तारी दोऊ हाथन सौ बजति है (दोनों पक्षन को कमी है)
 (च) अपनौ कामु पट्टा करि, मोड़ भोलुआ में पस्सि दै (स्वार्थी बात)
 (छ) कुठौर काटी ससुर बाइगी (कठिन समस्या)
 (ज) लट्ट मारिबे तैं पानी नाहिं फटै (तकरार सौं काम नाहिं होत) (अभिन्न सम्बंध नाहिं टूटै)
 (झ) तीर सौं छूट्यौ बान, मुंह सौं निकसी बात लौटति नाहिं (सोच समझकें बात करनी चाहिये)

3. स्वास्थ्य-तातौ खाइ पटे में सोवै। ताकौ बैद्य पिछारे रोवै ॥

4. प्रकृति-बरसा अरु कृषि परक-जा तरै की लोकोक्तीन माहिं प्रकृति, रितु, पशु-पक्षी, खेती-बारी सौं संबन्धित देखी-परखी सूचनान की प्राप्ति होय है। घाघ अरु भड्डरी की लोकोक्तीन माहिं तौ इन विसयन की भौत उपयोगी बात कही गई हैं-

- (क) जब जेठ चलै पुरबाई। तब साबन धूल उड़ाई (सूखा परैगी)
 (ख) करिया बादर जी डरपावै। भूरी बादर पानी लावै (भूरे बादर सौं पानी बरसत है)
 (ग) चिरैया न्हाई धूर। तौ बरसै भरपूर।
 (घ) हरियल खेती गाँभन गाइ। तब जानौ जब मुंह तक आइ ॥ (मुश्किल सौं सफलता)
 (ङ) असाढ़ मास जो घूमा कीन। ताकी खेती होवै हीन ॥
 (च) जब मकड़ी नैं तानौ जालौ। बीज चना कौ भरि-भरि डारौ ॥

5. पशु पच्छी-

- (1) हाथी के दाँत खाबे के और दिखाइबे के और। (कयनी करनी में अन्तर)
 (2) कै हंसा मोती चुगै कै लंघन मरि जाइ।
 (3) ताल तै तलइया गहरी। साँप तैं सपोरा जहरी।
 (4) बगुला भगत। (ढोंगी आदमी)
 (5) अपनी गली में कुत्ताऊ सेर।

6. रीति-नीति, धर्म, शिक्षा-उपदेशपरक-जा तरै की लोकोक्तीन सौं लोक की रीति-नीति, लोक-धर्म अरु आचार-व्यवहार की शिक्षा दैकें लोगन कौ धर्म-कर्म सौं, परोपकार अरु नेक-नीयत सौं जीवन-यापन की उपदेशपरक शिक्षा दर्ई गई है।

लोकोक्ति अनामी हैंकें ऊँ सर्वकी मानी जाय हैं। इनसों हमारौ विविध प्रकार कौ ग्यान वरधन होइ है। जे जन-समुदाय के काजें उपदेश, शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि, पशु-पच्छी, प्रकृति, विधि-निषेध, रीति-रिवाज-नीति, टीका-टिप्पणी, अरु हास्य-व्यंग आदि विसयन के भौत से तथ्य-प्रसंगन कूँ अपने परिवेश-प्रकारन मौंहिं समेटे भई हैं। लोक-स्वर हैवे के कारन इनमें बुद्धि कौ कौसल अरु हिये की रागात्मकता गुँथी भई है।

लोकोक्तीन सों सारगरभित, संक्षिप्त अरु प्रभावी रूप में परिस्थिति विसेस कौ भली भाँति अंकन होय है। जे रत्नगर्भा भूमि की तरह अपार-अक्षय ग्यान निधीन कौ स्रोत हैं। जे चिरपरिचित सम्पत्ति हैं। इनमें लोक मनकों स्पन्दन और लोक जीवन कौ सच्चौ-सहज रूप प्रगट होय है। जे अतीत की भूमि पे उगें हैं अरु वर्तमान मौंहिं गतिशील हैकें भविस्य की मंजिल पे लै जाँय हैं। इनकूँ हमारी पोसित परम्परान कौ, पुस्त प्रथान कौ, अटूट आस्थान कौ, सामाजिक सुसम्बन्धन कौ अरु सरस सांस्कृतिक सन्दर्भन कौ लोक कोप मानी जाइ सकें हैं। ब्रज लोकोक्तीन मौंहिं लोकचेतना अरु जीवन दरसन कौ सम्यक स्वरूप प्रगट भयौ है।

ब्रज लोकोक्तीन मौंहिं ग्यान, धर्म, रीति-नीति, उपदेश-शिक्षा अरु साहित्य-सौन्दर्य की विविध छटान के दरसन होइ हैं।

विसय, क्षेत्र अरु व्यापकता की द्रष्टि सों ब्रज-लोकोक्तीन के भौत से भेद करे जाइ सकें हैं परि हम ब्रज लोकोक्तीन कूँ इन प्रमुख प्रकारन में विभाजित करि सकें हैं-

1. इतिहास अरु राजनीति परक-इनमें इतिहास अरु राजनीति विसयक अनुभवन कौ सौंदर्य व्यक्त भयौ है-

- (क) न राजाअै चैनु। न प्रजाअै चैनु ॥ (राजा अरु प्रजा सबई दुखी)
- (ख) पढ़े फारसी वेचें तेल। जे देखौ करमन कौ खेल ॥ (बेरोजगारी की समस्या आजुऊ वैसी है)
- (ग) भागवानन के गधाऊ पँजीरी खात हैं (सरकारी सेवकन की मौज-मस्ती)

2. समाजपरक-समाज परक लोकोक्तीन मौंहिं आपस के सम्बन्ध, औरत-मरद के व्यवहारन कौ लेखा-जोखा मिलै है-

- (क) व्याहु नाहिं भयौ तौ का वरातऊ नाई करी (अनुभव तौ करौई है)
- (ख) घोटू पेट कूँ ई नवत हैं (अपनौ अपने कूँ ही पचतु है)
- (ग) आठ जने नौ चूल्हा (बटौ भयौ परिवार)
- (घ) गिरारे कौ पानी मुँडेर पे नाई चढ़त (नीच नीच ही रहत है)

- (ङ) तारी दोऊ हाथन सौं बजति है (दोनों पक्षन की कमी हैं)
- (च) अपनौ कामु पट्टा करि, मोइ भोलुआ में पस्सि दै (स्वार्थी बात)
- (छ) कुठौर काटी ससुर बाइगी (कठिन समस्या)
- (ज) लट्ट मारिबे तैं पानी नाहिं फटै (तकरार सौं काम नाहिं होत)(अभिन्न सम्बंध नाहिं टूटै)
- (झ) तीर सौं छूट्यौ बान, मुंह सौं निकसी बात लौटति नाहिं (सोच समझकें बात करनी चाहिये)

3. स्वास्थ्य-तातौ खाइ पटे में सोबै। ताकौ बैद्य पिछारे रोबै ॥

4. प्रकृति-बरसा अरु कृषि परक-जा तरै को लोकोक्तीन माहिं प्रकृति, रितु, पशु-पक्षी, खेती-बारी सौं संबन्धित देखी-परखी सूचनान को प्राप्ति होय है। घाघ अरु भइडरी की लोकोक्तीन माहिं तौ इन विसयन को भौत उपयोगी बात कही गई हैं-

- (क) जब जेठ चलै पुरवाई। तब सावन धूल उड़ाई (सूखा परैगी)
- (ख) करिया बादर जी डरपाबै। भूरौ बादर पानी लावै (भूरे बादर सौं पानी बरसत है)
- (ग) चिरैया न्हाई धूर। तौ बरसै भरपूर।
- (घ) हरियल खेती गाँभन गाइ। तब जानौ जब मुँह तक आइ ॥ (मुश्किल सौं सफलता)
- (ङ) असाढ़ मास जो घूमा कीन। ताकी खेती होबै हीन ॥
- (च) जब मकड़ी नैं तानौ जालौ। बीज चना कौ भरि-भरि डारौ ॥

5. पशु पच्छी-

- (1) हाथी के दाँत खाबे के और दिखाइबे के और। (कथनी करनी में अन्तर)
- (2) कै हंसा मोती चुगै कै लंघन मरि जाइ।
- (3) ताल तै तलइया गहरी। साँप तैं सपोरा जहरी।
- (4) बगुला भगत। (ढोंगी आदमी)
- (5) अपनी गली में कुत्ताक सेर।

6. रीति-नीति, धर्म, शिक्षा-उपदेशपरक-जा तरै को लोकोक्तीन सौं लोक को रीति-नीति, लोक-धर्म अरु आचार-व्यवहार की शिक्षा दैकें लोगन कौ धर्म-कर्म सौं, परोपकार अरु नेक-नीयत सौं जीवन-यापन की उपदेशपरक शिक्षा दई गई है।

(क) गुरु-शिष्य-

(अ) गुरु कीजें जानि कै। पानी पीजें छानि कै।

(आ) लोभी गुरू लालची चेला। होइ नरक में ठेलम ठेला ॥

(ख) कर्मपरक-

(अ) नेकी कर कुआँ में डारि।

(आ) करि भलौ। होइगौ भलौ ॥

(इ) जैसी करनी। वैसी भरनी ॥

(ई) छलनी में दुहाँ। करम में टटोलौ ॥

(उ) दौज कौ बाइनौ तीज कौ मिलें।

(ऊ) जाकौ कामु बाई कूँ छाजै। औरु करै तौ डंडा बाजै ॥

(ए) साँई के दरवार में बदले कहूँ न जाँइ। (करनी कौ फल)

(ग) नीति-उपदेश-

(अ) आये थे हरि भजन कौ ओटन लगे कपास (उद्देश्य सौं भटके)

(आ) जाकी उतरि गई लोई। बाकौ का करैगौ कोई (वेशर्म कौ कछु नाँय बिगड़ै)

(इ) जैसौ देसु। वैसौ भेसु ॥ (मौके के अनुसार)

(ई) भगवान छप्पर फारि कै देतुहैं। (ईश्वर कृपा सौं सब संभव)

(घ) साहित्य-सौंदर्य-

ब्रज लोकोक्तीन मौंहि काव्य-सौष्ठव पूरी तरै पायौ जाय है। ब्रजभूमि रसभूमि मानी जाय है। अतः ब्रज लोकोक्तीन मौंहि साहित्यिक सौन्दर्य अरु काव्य शास्त्रीय सौन्दर्य के निरे उदाहरन दये जाइ सकैं हैं। रस, अलंकार अरु काव्य-शक्तीन के थोरे से उदाहरन ही विस्तार-भय सौं दये जाइ रहे हैं-

(क) रस सौन्दर्य-

(अ) सिंगार रस-

कमजोर की लुगाई। पूरे गाँव की भौजाई ॥

(आ) वीर रस-

जाकी लाठी । वाकी भैंस ॥

मूँछन पै हाथ फेरिबौ ।

(इ) हास्य व्यंग-

जाके पास न पैसा । बु भलमानस कैसा ॥

(ई) भय बिनु होइ न प्रीति । (भयानक)

(ठ) शान्त-

जौ मन चंगा । तौ कठौती में गंगा ।

करी करतार की सब होइ ।

i) अलंकार-

भौत से अलंकारन के बड़े मलूक उदाहरन इन लोकोक्तीन मौंहिं पाये जाँय हैं । कतिपय ह्यौ प्रस्तुत हैं-

(अ) अनुप्रास-नई नाइन बाँस कौ नहन्ना ।

तथा काटैगौ काऊ कौ । सीखैगौ नाऊ कौ ॥

(आ) उपमा- मान कौ पान । हरि के समान ॥

क्रमालंकार- पर घर नाँचैं तीन जन कायथ, बैद्य, दलाल ।

i) काव्यशक्तीन कौ सौन्दर्य-ग्रज लोकोक्तीन मौंहिं अभिधा, लक्षणा अरु व्यंजना काव्यशक्तीन के प्रयोगऊ बहुत उपलब्ध होय हैं-

(अ) अभिधा-

भयौ साठी । बुद्धि नाठी ॥

मानौ तौ देव नहीं तौ पत्थर ।

(आ) लक्षणा-

ऊंची दुकान फीके पकवान ।

डेढ़ ईट की मस्जिद चिननौ ।

(क) गुरु-शिष्य-

(अ) गुरु कीजै जानि कै। पानी पीजै छानि कै।

(आ) लोभो गुरू लालची चेला। होइ नरक में ठेलम ठेला ॥

(ख) कर्मपरक-

(अ) नेकी कर कुआँ में डारि।

(आ) करि भलौ। होइगौ भलौ ॥

(इ) जैसी करनी। वैसी भरनी ॥

(ई) छलनी में दुहौ। करम में टटोलौ ॥

(उ) दौज कौ बाइनौ तीज कौ मिलैं।

(ऊ) जाकौ कामु बाई कूँ छाजै। औरु करै तौ डंडा बाजै ॥

(ए) साँई के दरबार में बदले कहूँ न जाँई। (करनी कौ फल)

(ग) नीति-उपदेश-

(अ) आये थे हरि भजन कौ ओटन लगे कपास (उद्देश्य सौं भटके)

(आ) जाकी उतरि गई लोई। बाकौ का करैगौ कोई (बेशर्म कौ कछु नाँय बिगड़ै)

(इ) जैसौ देसु। वैसौ भेसु ॥ (मौके के अनुसार)

(ई) भगवान छप्पर फारि कै देतुहै। (ईश्वर कृपा सौं सब संभव)

(घ) साहित्य-सौंदर्य-

ब्रज लोकोक्तीन मौहि काव्य-सौष्ठव पूरी तै पायौ जाय है। ब्रजभूमि रसभूमि मानी जाय है। अतः ब्रज लोकोक्तीन मौहि साहित्यिक सौन्दर्य अरु काव्य शास्त्रीय सौन्दर्य के निरे उदाहरन दये जाइ सकैं हैं। रस, अलंकार अरु काव्य-शक्तीन के थोरे से उदाहरन ही विस्तार-भय सौं दये जाइ रहे हैं-

(क) रस सौन्दर्य-

(अ) सिंगार रस-

कमजोर की लुगाई। पूरे गाँव की भौजाई ॥

(आ) वीर रस-

जाकी लाठी। वाकी भैंस ॥

मूँछन पै हाथ फेरिबौ।

(इ) हास्य व्यंग-

जाके पास न पैसा। बु भलमानस कैसा ॥

(ई) भय बिनु होइ न प्रीति। (भयानक)

(ठ) शान्त-

जौ मन चंगा। तौ कठौती में गंगा।

करी करतार की सब होइ।

(ख) अलंकार-

भौत से अलंकारन के बड़े मलूक उदाहरन इन लोकोक्तीन माँहिं पाये जाँय हैं। कतिपय छ प्रस्तुत हैं-

(अ) अनुप्रास-नई नाइन चाँस कौ नहना।

तथा काटँगौ काऊ कौ। सीखँगौ नाऊ कौ ॥

(आ) उपमा- मान कौ पान। हीरे के समान ॥

क्रमालंकार- पर घर नीचैं तीन जन फायथ, बैद्य, दलाल।

(ग) काव्यशक्तीन कौ सौन्दर्य-व्रज लोकोक्तीन माँहिं अभिधा, लक्षणा अरु व्यंजना काव्यशक्तीन के प्रयोगक यहुत उपलब्ध होय हैं-

(अ) अभिधा-

भयौ साठी। बुद्धि नाठी ॥

मानौ तौ देव नहीं तौ पत्थर।

(आ) लक्षणा-

ऊंची दुकान फीके पकवान।

ढेढ़ ईट की मस्जिद चिननौ।

(इ) व्यंजना-

क्वारी कन्या सहस्र वर।

जा तैरे हम देखें हैं कै ब्रज लोकोक्तीन कौ परिवेश बड़ौ व्यापक अरु प्रभावी है। प्रकार-विस्तार सौं ऊ जे असंख्य हैं। इनमें ब्रज प्रकृति, जन-जीवन, समाज, संस्कृति अरु साहित्य के बिबिध रूपात्मक सौन्दर्य के भरपूर दरसन होइ हैं। जि समय की माँग है कै आज हम इनके महत्व कूँ समझें अरु इनकौ संचयन करिकें इतकौ आश्रय लैकें अपने जीवन कूँ अधिक सामाजिक अरु सार्थक बनाबैं।

-सोमांचल, मैरिस रोड,
अलीगढ़ (उ.प्र.)-202001

लोकोक्तीन की विषयवस्तु विस्तृत होइ है। इनकी विषयवस्तु माँहि दृश्य अरु अदृश्य दोऊ लोक आमें हैं। मानुस, ईश्वर, अदृश्य शक्ती, जीवजन्तु, इतिहास अरु प्राकृतिक भूगोल- इन सिगरे विषयन पै लोकोक्तीन में लोक-स्वीकृत विचार, धारणा, निरीक्षण, अनुमान अरु निष्कर्ष संचित रहें हैं।

-अज्ञात

लोकोक्ति : स्वरूप और प्रयोग

—डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा

लोकोक्ति : परिभाषा अरु अरथ-

ऐसी 'उक्ति' जो लोक-मानस द्वारा गढ़ी जायै है अथवा काहू व्यक्ति बिसेस द्वारा रची जायै है अरु जो लोक-जीवन में प्रचलित अरु स्वीकृत है जायै है, 'लोकोक्ति' कही जाय है। जा कथन ते जि नहीं समझनौ चइए कि लोक-जीवन द्वारा व्यवहार में लाई जाइबे बारी हर उक्ति, लोकोक्ति है। 'लोकोक्ति' हम बाई कूँ कहि सकैं हैं, जो काहू तथ्य, भाव अथवा अद्भुत सत्य कूँ चमत्कारपूर्ण ढंग ते प्रगट करिबे में समरथ होइ।

लोकोक्ति कौई दूसरी नाम 'कहावत' है। 'कहावत' कौ अरथ है- ऐसी कथन जो भिन्न-भिन्न समै, स्थान अरु परिस्थिति में एकरूपता के बोध के कारन प्रयुक्त करी जाय। लोकोक्ति व्यावहारिक जीवन की प्रयुक्ति है जाही तें जि लोकमानस के व्यावहारिक जीवन ते ई गढ़ी जाय है, यहीं पै प्रचलित होय है अरु हरेक व्यक्ति द्वारा प्रयोग संदर्भ की चेतना के संग यहीं ते सीखी जाय है।

लोकोक्ति और मुहावरौ-

लोकोक्ति अरु मुहावरेन में कछू समानता तौ होय है, परि कैई बातन में बहुत कछू अंतर ऊ होत है। मुहावरे भासिक इकाइयन के आकस्मिक संयोग ते निर्मित है जाइबे बारे ऐसे कथनबंध हैं, जो अभिव्यक्ति की गहनता के परिणाम होय हैं। इनकी तुलना में लोकोक्ति काहू विचित्र/विलक्षण संदर्भ कूँ चित्रित या अभिव्यक्त करिबे बारी ऐसी भासिक इकाई है, जो ग्यात-अग्यात परिस्थितौन में ग्यात-अग्यात व्यक्तीन के मुख तें पैदा होय है। अपने अभिव्यक्ति-सौन्दर्य के कारन दूसरे व्यक्तिन द्वारा प्रसंसित भाव ते अपनाइ लई जाय है और फिर मौखिक परम्परा तें जन-जन के भासाई व्यवहार कौ अंग बनि जाय है।

लोकोक्ति की उत्पत्ति कौ एक और छेत्र साहित्य है। साहित्यकार काहू घटना कूँ रंग दैबे के ताई काव्यात्मक उक्ति रचि देय हैं। जैसे-सूरदास नैं लिखि दयौ- 'जैसे उड़ि जहाज कौ पंचरी फिरि जहाज पै आवै' और तुलसी नैं लिख्यौ- 'ढोल गंवार सूद्र पसु नारी'। जे सब ताड़न के अधिकारी॥ आदि। पाछें

(इ) व्यंजना-

क्वारी कन्या सहस्र वर।

जा तैरै हम देखें हैं कै ब्रज लोकोक्तीन कौ परिवेश बड़ौ व्यापक अरु प्रभावी है। प्रकार-विस्तार सौं ऊ जे असंख्य हैं। इनमें ब्रज प्रकृति, जन-जीवन, समाज, संस्कृति अरु साहित्य के बिबिध रूपात्मक सौन्दर्य के भरपूर दरसन होइ हैं। जि समय की माँग है कै आज हम इनके महत्व कूँ समझें अरु इनकौ संचयन करिकें इनकौ आश्रय लैकें अपने जीवन कूँ अधिक सामाजिक अरु सार्थक बनाबैं।

-सोमांचल, मैरिस रोड,
अलीगढ़ (उ.प्र.)-202001

लोकोक्तीन की विषयवस्तु विस्तृत होइ है। इनकी विषयवस्तु माँहि दृश्य अरु अदृश्य दोऊ लोक आमें हैं। मानुस, ईश्वर, अदृश्य शक्ती, जीवजन्तु, इतिहास अरु प्राकृतिक भूगोल- इन सिगरे विषयन पै लोकोक्तीन में लोक-स्वीकृत विचार, धारणा, निरीक्षण, अनुमान अरु निष्कर्ष संचित रहैं हैं।

-अज्ञात

लोकोक्ति : स्वरूप और प्रयोग

—डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा

लोकोक्ति : परिभाषा अरु अरथ-

ऐसी 'उक्ति' जो लोक-मानस द्वारा गढ़ी जाय है अथवा काहू व्यक्ति बिसेस द्वारा रची जाय है अरु जो लोक-जीवन में प्रचलित अरु स्वीकृत है जाय है, 'लोकोक्ति' कही जाय है। जा कथन ते जि नहीं समझनौ चड़े कि लोक-जीवन द्वारा व्यवहार में लाई जाइये बारी हर उक्ति, लोकोक्ति है। 'लोकोक्ति' हम बाई कूँ कहि सकै हैं, जो काहू तथ्य, भाव अथवा अद्भुत सत्य कूँ चमत्कारपूर्ण ढंग ते प्रगट करिये में समरथ होइ।

लोकोक्ति कौई दूसरी नाम 'कहावत' है। 'कहावत' कौ अरथ है- ऐसी कथन जो भिन्न-भिन्न समै, स्थान अरु परिस्थिति में एकरूपता के बोध के कारन प्रयुक्त करी जाय। लोकोक्ति व्यावहारिक जीवन की प्रयुक्ति है जाही तें जि लोकमानस के व्यावहारिक जीवन ते ई गढ़ी जाय है, यहीं पै प्रचलित होय है अरु हरेक व्यक्ति द्वारा प्रयोग संदर्भ की चेतना के संग यहीं ते सीखी जाय है।

लोकोक्ति और मुहावरी-

लोकोक्ति अरु मुहावरेन में कछू समानता तौ होय है, परि कैई बातन में बहुत कछू अंतर ऊ होत है। मुहावरे भासिक इकाइयन के आकस्मिक संयोग ते निर्मित है जाइये बारे ऐसे कथनबंध हैं, जो अभिव्यक्ति की गहनता के परिणाम होय हैं। इनकी तुलना में लोकोक्ति काहू विचित्र/विलच्छन संदर्भ कूँ चित्रित या अभिव्यक्त करिये बारी ऐसी भासिक इकाई है, जो ग्यात-अग्यात परिस्थितीन में ग्यात-अग्यात व्यक्तीन के मुख तें पैदा होय है। अपने अभिव्यक्ति-सौन्दर्य के कारन दूसरे व्यक्तीन द्वारा प्रसंसित भाव ते अपनाइ लई जाय है और फिर मौखिक परम्परा तें जन-जन के भासाई व्यवहार कौ अंग बनि जाय है।

लोकोक्ति की उत्पत्ति कौ एक और छेत्र साहित्य है। साहित्यकार काहू घटना कूँ रंग दैये के ताँई काव्यात्मक उक्ति रचि देय हैं। जैसे-सूरदास नैं लिखि दयौ- 'जैसेँ उड़ि जहाज कौ पंछी फिरि जहाज पै आवै' और तुलसी नैं लिख्यौ- 'ढोल गंवार सूद्र पसु नारी। जे सब ताड़न के अधिकारी ॥' आदि। पाछेँ

जे काव्यात्मक उक्ति अपने प्रयुक्ति संदर्भ ते मुक्त हैंकें एक सार्वकालिक सत्य कूँ प्रगट करिवे के ताँई लोक-मानस द्वारा व्यवहृत होन लगें हैं और लोकोक्ति कौ रूप धारन करि लेय हैं।

मुहावरेन की तरह लोकोक्ति हू कथनबंध होय हैं। काहू वाक्य या वाक्यांस की ऐसी स्तब्धीकृत संरचना कूँ लोकोक्ति कहें हैं, जाकौ अभिधार्थ समाप्त है चुकौ होय हैं और जाकौ अरथ काहू और कैसे हू प्रसंग में केवल लच्छना अरु व्यंजना ते ई प्रगट होय हैं। चूँकि जे स्तब्धीकृत संरचना होय है, अतः याकूँ कथनबंध मानौ जानौ चइए, जाके एकऊ संरचक कूँ बदलिवे पें अरथ की हानि हैंवे की संभावना रहें हैं अथवा लोकोक्ति के बदल जाइवे की संभावना होय है।

मुहावरे और लोकोक्ति में एक विसेश अंतर क्रियापद की युति कौ है। मुहावरे में क्रियापद जरूरई होय है, परि लोकोक्ति में क्रियापद जरूरी नाहि। जेई कारन है, के मुहावरे स्वयं में वाक्य नाहि होय, बल्कि वाक्य के घटक बनिकें आवें हैं, जबकि लोकोक्ति अपने आप में पूरन होय हैं (भले ई जे क्रियापद ते मुक्त ई चीं ना होयें) और एक स्वतंत्र वाक्य के रूप में प्रयुक्त है सकें हैं।

लोकोक्तीन कौ वर्ग-विभाजन-

लोक-जीवन में प्रचलित लोकोक्तीन कौ वर्ग-विभाजन कैऊ नजरियन तें कर्यौ जाइ सकें हैं। ह्यां लय, स्रोत और संरचना के आधार पें लोकोक्तीन कूँ वर्गन में बाँटिवे कौ प्रयास हैं।

लय के आधार पें लोकोक्तीन के द्वै भेद करे जाइ सकें हैं-

1. पद्यात्मक लोकोक्ति
2. गद्यात्मक लोकोक्ति

“बर कौ जोगी जोगना आन गाँम कौ सिद्ध”, “अजब तेरी कुदरत अजब तेरी खेल, छछूंदर के सिर पें चमेली कौ तेल” जैसी लोकोक्ति पद्यात्मक ही हैं। जाई तरें कछू औरहू पद्यात्मक लोकोक्ति देखी जाइ सकें हैं, जैसैं- ‘अंग्रेजी राज, तन कूँ कपड़ा न पेट कूँ नाज’, ‘अंधा गुरु बहरा चेला, मांगें हरड़, देयें बहेड़ा’, ‘गुरु सौं कपट मित्र ते चोरी, के होइ निरधन के होइ कोढ़ी’, ‘नौ दिन चले अढ़ाई कोस’ आदि। नीचें कछू गद्यात्मक लोकोक्ति हू देखी जाइ सकें हैं-

- मंगनी के घैल के दाँत नाहि देखे जात।
- ओखली में सिर द्यौं तौ मूसल ते का डर।
- चलती कौ नाम गाड़ी।
- एक तौ करेला दूसरौ नीम चढ़्यौ।
- एक तौ गिलोय दूसरे नीम चढ़ी।

इन लोकोक्ति के अतिरिक्त साहित्यकारन और कवियन के बहुत से ऐसे नीतिपरक वाक्य अरु काव्यात्मक उक्ति हैं, जो लोकोक्ति के रूप में प्रचलित हैं गई हैं, इनमें ते ज्यादातर कौ प्रयोग लोकमानस करबे लग्यौ है जैसे-

- सूरदास- सूरदास कारी कामरि पै चढ़ै न दूजौ रंग ।
 कबीर- मोल करौ तरवार कौ पड़ौ रहन देउ म्यान ।
 तुलसी- प्रभुता पाइ काइ मद नाहीं ।
 सठ सुधरहिं सतसंगति पाई ।
 पारस परसि कुधातु सुहाई ॥
 घाघ- बाछा बैल बहुरिया जौय, ना घर रहै न खेती होइ ।
 भड्डरी- जे दिन जेठ बहै पुरबाई, ते दिन साबन धूरि उड़ाई ।
 भारतेन्दु- तीन बुलाए तेरह आये ।
 मैथिलीशरण- अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी ।
 सोम ठाकुर- कारे पै दूजौ न रंग चढ़ै तापे गोरी कौ रंग चढ़्यौ हम देखौ ।

जाई तरे 'गरीब की लुगाई, सब की भौजाई', 'अंधन में कानौ राजा', 'अंधेर नगरी चौपट राजा, टका सेर भाजी टका सेर खाजा' जैसी लोकोक्ति किंवा 'काव्यात्मक उक्ति' साहित्यकारन की ई दैन हैं ।

स्रोत के आधार पैऊ लोकोक्तिन कूँ द्वै भागन में विभाजित कर्यौ जाइ सकै है-

1. साहित्यिक लोकोक्ति
2. साहित्येतर लोकोक्ति

जा विभाजन में जो साहित्येतर लोकोक्ति हैं, वे तौ विसुद्ध लोक-मानस की दैन हैं ही, परि जो साहित्यकारन द्वारा काव्यात्मक उक्तिन के रूप में कही गई हैं, बेज जब लोक के द्वारा अपनाय लई जाँय हैं, तय लोकोक्ति हो बनि जाँय हैं । कैऊ बेर तौ लोक में प्रचलित उक्ति कूँ ई सहित्यकार अपनाइ लेत हैं । जि आदान-प्रदान तौ चलत ई रहै है । लोक तौ महासमुद्र है जामें सब कछु समाइ जाय है ।

इन सबरी लोकोक्तिन कूँ संरचना के नजरिया ते तीन भागन में बाँट सकैं हैं-

1. संपुक्त वाक्यात्मक लोकोक्ति, जैसे-नाम बढ़े और दरमन थोड़े ।
2. मिश्र वाक्यात्मक लोकोक्ति जैसे-जो गरजत हैं, वे बरसत नाहिं ।
3. सरल वाक्यात्मक लोकोक्ति जैसे-अंधे के हाथ बटेर ।

जा सिगरे विवेचन कौ सार जि है कै लोकोक्ति मुहावरेन की ई तरियाँ एक तरह के कथनबंध हैं। इन कथनबंधन कूँ 'कहावत' ऊ कहौ जाय है। लोकोक्ति अथवा कहावत की रचना लोकमानस द्वारा होय है। कबहू कोऊ व्यक्ति विसेसऊ काऊ काव्यात्मक सरस उक्ति की रचना करै है और वूरचना लोक में प्रचलित तथा स्वीकृत है जाय है, तब लोकोक्ति ही बनि जाय है। वैसेँ हर उक्ति, लोकोक्ति नाहिं होय, परि काऊ तथ्य, भाव या विचित्र सत्य कूँ चमत्कारपूर्ण ढंग ते प्रगट करिवै में समरथ उक्ति, लोकोक्ति की कोटि में आइ जाय है। लोकोक्ति और मुहावरेन में समानता के संगे कछु वातन में अंतर है जैसेँ-मुहावरेन में क्रियापद जरूर होय है, परि लोकोक्ति में जि जरूरी नाहिं। लोकोक्ति के जा स्वरूप और प्रयोग विवेचन के पाछें ब्रज क्षेत्र में प्रचलित प्रसिद्ध लोक महाकाव्य 'ढोला' में जहाँ तहाँ आई' बहु प्रयुक्त लोकोक्तीन कौ संकलन ह्यौ प्रस्तुत करिवौ उचित होइगौ।

'ढोला' में लोकोक्तीन कौ स्वरूप-

ब्रज में अत्यधिक प्रसिद्धि कूँ प्राप्त 'ढोला' लोक महाकाव्य में विविध प्रकार की लोकोक्तीन कौ प्रयोग देखौ जाय है। 'ढोला' में जिन लोकोक्तीन कौ प्रयोग बहुत अधिक भयौ है बिनकूँ विवेचित करिवे ते जि तथ्य स्पष्ट है जावंगौ कै लोकोक्ति एक ओर तौ सांसारिक तथ्यन कौ उद्घाटन करै हैं और दूसरी ओर मानव-समाज में प्रचलित मान्यतान, दारसनिक विचारन, धार्मिक सिद्धान्तन, व्यावहारिक पच्छन, नैतिक धारणान आदि कौ स्पष्टीकरण ऊ करै हैं। इनके प्रयोग द्वारा 'ढोला' गायकन नैं अपनी बहुग्यता और उर्वर प्रतिभा कौ परिचयऊ दियौ है। इनमें ते कितनीऊ लोकोक्तीन में उपदेसप्रद सूक्ति बिद्यमान हैं और कितनीऊ लोकोक्ति भारतीय जन-जीवन में व्याप्त विविध मान्यतान की संकेतिका हैं। बिनमें ते कछू लोकोक्ति ह्यां दर्इ जाइ रही हैं-

1. देर होति ईस्वर के घर में रहै न सदा अंधेर-ईश्वर के घर देर है, अंधेर नहीं।
2. पाप घड़ा जय पूरन है जाइ फूटत लगै न पल की देर-पाप कौ घड़ा भर जावे पै शीघ्र फूटै है।
3. विधि विपरीत चलै नहिं चारौ-भाग्य के विपरीत काऊ की नहीं चलै।
4. होनहार ना मिटै मिटाई-होनी कूँ कोई नहीं मिटा सकै।
5. काया माया स्त्री जग में काऊ की न भई।
6. जिय मानस तन जग में दुरलभ जाहि बार-बार नहिं पायौजी।
7. होनी है बलवान जगत होनी बस कीनौ-होनहार बलवान है, जगत वाई के बस में है।
8. करम लेख ना मिटै करौ चाहै लाखन चतुराई।
9. जग में जीवन तुच्छ।

10. दुख सुख की बनि रही सार-दुख और सुख समभाव सौं रहैं हैं।
 11. सौति बुरी है चून की अरु साझे की काम।
 12. जा तन लागै सोई तन जानत को जानैं पीर पराई।
 13. कहैं सिवराम रुकत नाहैं कबहुँ घर कौ चोर बगल कौ छिनरा।
 14. या फूटी लिलारी कौ कोठ नाहैं साथी।
 15. बुरी लोभ की भीय-लोभ की लालसा बुरी है।
 16. चंदन ते लिपटौ रहै बिस ना तजत भुजंग।
 17. नीच पिरिति और गुर तिल भोजन, परतिअ गमन ओस कौ सेवन-आओ आओ करि दें चारि।
मोकौ देखतई दें मारि॥
- (नीच व्यक्ति ते प्रेम, गुड़ और तिल कौ भोजन, पराई स्त्री के संग सहवास और ओस में सोनौ-जे चारों व्यक्ति कूँ मार डारें हैं।)
18. लाख खुसामद रोजु करौ परि गँवारु पिटै बिन कबहुँ न मानैं।
 19. समै बदलबे में नहिं लगै जरा हू देर।
 20. ईश्वर की लीला अजमत है।
 21. ना देखी सुनी नर-नाहर की यारी।
 22. दानी बचन कबहुँ नहिं हारै।
 23. मुँह झूठे कौ काला।
 24. सत्य का सदा बोलबाला।
 25. प्रीति निबाहैं द्वै जने कै सायर के सूर।

जे कछू उदाहरन हैं। 'ढोला' में तौ औरऊ विविध तरै की लोकोक्तीन कौ प्रयोग भयौ है, जिनमें धरम-नीति, समाज-नीति और लोक-नीति के संग-संग व्यावहारिक ग्यान असोम मात्रा में पायौ जाय है। लेख के आरम्भ में लोकोक्ति के स्वरूप और प्रयोग कौ विवेचन कर्यौ गयौ है, या विवेचन कूँ पुष्ट करिबे के ताँई ब्रज के 'ढोला' में प्रयुक्त भई कछू लोकोक्ति ह्यौं दै दर्श गई हैं। आसा करूँ हूँ पाठक इनते जरूर लाभ प्राप्त करिगे।

-सहायक प्राध्यापक : हिन्दी विभाग
कुसुमाबाई जैन कन्या महाविद्यालय
भिण्ड-477001 (म.प्र.)

जा सिगरे विवेचन कौ सार जि है कै लोकोक्ति मुहावरेन की ई तरियाँ एक तरह के कथनबंध हैं। इन कथनबंधन कूँ 'कहावत' ऊ कहौ जाय है। लोकोक्ति अथवा कहावत की रचना लोकमानस द्वारा होय है। कवहू कोऊ व्यक्ति विसेसऊ काऊ काव्यात्मक सरस उक्ति की रचना करै है और बूरचना लोक में प्रचलित तथा स्वीकृत है जाय है, तब लोकोक्ति ही बनि जाय है। वैसेँ हर उक्ति, लोकोक्ति नाहिं होय, परि काऊ तथ्य, भाव या विचित्र सत्य कूँ चमत्कारपूर्ण ढंग ते प्रगट करिबै में समर्थ उक्ति, लोकोक्ति की कोटि में आइ जाय है। लोकोक्ति और मुहावरेन में समानता के संगे कछु बातन में अंतर है जैसेँ- मुहावरेन में क्रियापद जरूर होय है, परि लोकोक्ति में जि जरूरी नाहिं। लोकोक्ति के जा स्वरूप और प्रयोग विवेचन के पाछें ब्रज क्षेत्र में प्रचलित प्रसिद्ध लोक महाकाव्य 'ढोला' में जहाँ तहाँ आई' दू प्रयुक्त लोकोक्तीन कौ संकलन ह्याँ प्रस्तुत करिबौ उचित होइगौ।

'ढोला' में लोकोक्तीन कौ स्वरूप-

ब्रज में अत्यधिक प्रसिद्धि कूँ प्राप्त 'ढोला' लोक महाकाव्य में विविध प्रकार की लोकोक्तीन प्रयोग देखौ जाय है। 'ढोला' में जिन लोकोक्तीन कौ प्रयोग बहुत अधिक भयौ है बिनकूँ विवेचित क ते जि तथ्य स्पष्ट है जावैगौ कै लोकोक्ति एक ओर तौ सांसारिक तथ्यन कौ उद्घाटन करै हैं और ओर मानव-समाज में प्रचलित मान्यतान, दारसनिक विचारन, धार्मिक सिद्धान्तन, व्यावहारिक प नैतिक धारणान आदि कौ स्पष्टीकरण ऊ करै हैं। इनके प्रयोग द्वारा 'ढोला' गायकन नै अपनी व और उर्वर प्रतिभा कौ परिचयऊ दियौ है। इनमें ते कितनीऊ लोकोक्तीन में उपदेसप्रद सूक्ति दि हैं और कितनीऊ लोकोक्ति भारतीय जन-जीवन में व्याप्त विविध मान्यतान की संकेतिका हैं। कछू लोकोक्ति ह्याँ दर्इ जाइ रही हैं-

1. देर होति ईस्वर के घर में रहै न सदा अंधेर-ईश्वर के घर देर है, अंधेर नहीं।
2. पाप घड़ा जब पूरन है जाइ फूटत लगै न पल की देर-पाप कौ घड़ा भर जाबे पै श
3. विधि विपरीत चलै नहिं चारौ-भाग्य के विपरीत काऊ की नहीं चलै।
4. होनहार ना मिटै मिटाई-होनी कूँ कोई नहीं मिटा सकै।
5. काया माया स्त्री जग में काऊ की न भई।
6. जिय मानस तन जग में दुरलभ जाहि बार-बार नहिं पायौजी।
7. होनी है बलवान जगत होनी बस कीनौ-होनहार बलवान है, जगत चाई ते
8. करम लेख ना मिटै करौ चाहै लाखन चतुराई।
9. जग में जीवन तुच्छ।

लोकोक्तीन कौ ब्रजभाषा में जब प्रयोग करें तौ ऐसी लगै के इन प्रयोगन के काजें जि भाषा हो सर्वाधिक अनुकूल भाषा है। ब्रजवासीन के मुखसौं लोकोक्तीन कौ प्रयोग सुनकें जि मातुम हो नाँय परै के वे लोकोक्ति बोल रहे हैं।

ब्रज में प्रचलित कहावतन कूँ तीन वर्गन में रखौ जा सकै-

1. ऐसी लोकोक्ति जो प्रभावशाली हैं पर उनकौ प्रचलन अपेक्षाकृत कम है।
2. ऐसी बहु प्रचलित लोकोक्ति जो हर कहूँ सुनवे में आती रहैं।
3. ऐसी लोकोक्ति जो मूलतः हैं तौ ब्रज की पर खड़ीबोली हिन्दी (राष्ट्रभाषा) नें उनकूँ ज्यों कौ त्यों अपना लियौ है। हिन्दीकरण कर लियौ है।

तीनों प्रकार की लोकोक्तीन के उदाहरण प्रस्तुत हैं जद्यपि उनकी संख्या-सीमा नाँय है सकै। जि तौ गंगा के प्रवाह की लहर हैं, नई-नई लहर बनें और पहलेबारी आगे सरकती जाँय। जैसैं अलंकार आभूषणन की गिनती नाँय करी जा सकै वैसे ही लोकोक्तीन की गिनती नाँय है सकै। नई-नई लोकोक्ति प्रचलन में आवैं और प्रचारित हैकें अपने कुटुम्ब कबीले में सम्मिलित है जाँय।

लोकोक्तीन कौ सही और पूरी अर्थ व्याख्या करकें नाँय बतायौ जा सकै। वो तौ गूँगे कौ गुड़ है- जो खाये वो स्वाद जानैं। सन्दर्भ के अनुसार सही प्रयोग सौं ही लोकोक्ति कौ मूलभाव समझ में आ सकै। पर जा लेख में उद्धृत समस्त लोकोक्तीन कौ वाक्यन में प्रयोग करकें प्रस्तुत करनौ विस्तारभय सौं सम्भव नाँय, जाही ते केन्द्रीय भाव पकड़ के लोकोक्तीन कौ अर्थ प्रकट करिबे कौ प्रयास कियौ गयौ है। जा प्रकार ब्रज में प्रचलित लोकोक्तीन कौ स्वरूप सामई अवस्य आ सकैगौ।

क. ऐसी लोकोक्ति जो प्रभावशाली हैं पर उनकौ प्रचलन अपेक्षाकृत कम है-

1. भली भई मेरी गागर फूटी, दधि बेचन ते छूटी (कार्य कौ मूल स्रोत समाप्त है जावे सौं कार्य रुक जानौ)
2. घर में बैद और हाय मेरी मैया (समस्या कौ समाधान अपने पास है फिर हू आज्ञानवस कष्ट उठावै)
3. कछू तौ सैयां बाबरे कछू पी लीनी भंग (भोरेभारे आदमी कौ जल्दी सौं बहकावे में आ जावौ)
4. सबै बराती मेरे भैया, मैं दूल्है कौ ताऊ (मैं ही सब कछू हूँ कौ अहंकार रखिबे बारौ आदमी)
5. जैसी तेरी कौमरी वैसे मेरे गीत (जैसे कूँ तैसौ व्यवहार)
6. सूत न पौनी कोरिया ते लठमलठा (बिना आधार के ही कलह करनौ)

7. औरन बुढ़िया सीख दे अपनी गाँठ भीतरी ले (अपनौ भेद छिपानौ और दूसरेन कूँ उपदेस् दैनौ)
8. चुल्लू में उल्लू और लोटा में गरक (अत्यधिक प्रभावी नसा)
9. जैसे सैयां घर रहे तैसे गये विदेस (व्यक्ति कौ हर प्रकार सौँ अनुपयोगी सावित हौँनौ)
10. करमहीन खेती करै, वरध मरै कै ऊखा परै (दुर्भाग्य सौँ पीड़ित हौँनौ)
11. ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों-त्यों भारी होय (दोष बढ़ते जावैं तौ व्यक्ति कौ उबरनौ असम्भव है जाय)
12. काजर की कोठरी में कैसौऊ सयानौ जाय एक लीक काजर की लागि है पै लागि है (बुराई के सम्पर्क में रहिवे वारौ व्यक्ति बुराई सौँ काहू प्रकार सौँ भी नाँय बच सकै)
13. पढ़े फारसी बेचै तेल, जे देखौ कुदरत के खेल (साधनापूर्ण योग्यता प्राप्त करवे पै हूँ हीन काम में लगवे की विवसता)
14. मथुरा की बेटी अरु गोकुल की गाय, करम फूटै तो कहौँ और जाय (व्यक्ति अपनी लगन और साध्य कूँ विवस हैवे पै हूँ नाँय छोड़नौ चाहै)

ख. ब्रज की बहु प्रचलित लोकोक्ति-

1. जरी तौ जरी पर सिकी हू खूब (भरपूर कस्ट उठावे के बाद वाँछित लाभ प्राप्त है जानौ)
2. मानौ तौ देव नाँय तौ पत्थर है (योग्य व्यक्ति कौ प्रभाव स्वीकार करौ तौ लाभ मिल सकै नाँय तौ सम्पर्क व्यर्थ है)
3. घर कौ जोगी जोगना आन गाम कौ सिद्ध (अपने आत्मीय जन की योग्यता कूँ नकारकें कम योग्यता वारे अन्य व्यक्ति कूँ महत्व दैनौ)
4. बड़े मियाँ तौ बड़े मियाँ छोटे मियाँ सुभान अल्लाह (छोटेन द्वारा बड़ें सौँ हू बड़ी बात कहनी)
5. ताल खुदौ ही नाँय मगर कूद परे (काम पूरौ हैवे ते पहलैं ही लाभ उठावे वारेन कौ आ धमकनौ)
6. कारे-कारे सभी वाप के सारे (एक व्यक्ति के दोष के आधार पै सभी लोगन कूँ दोषी मान लैनौ)
7. सावन के अंधे कूँ हरौ ही हरौ सूझै (एक बार सफलता पा जावे वारौ व्यक्ति हमेशा ही सफल होतौ रहनौ चाहै)
8. घाँटू पेट कूँ ही झुकै (हर व्यक्ति अपने लोगन के हित कूँ ध्यान में रखकें ही काम करै)

9. चों अन्धौ नौतौ चों दो जिमाऔ (अपनी दुर्बलता प्रकट करवे के बाद दूसरेन कूँ लाभ पहुँचावे कूँ विवस हौनौ परै)
 10. ऐसे नाँय तेरे तिलसटे (दूसरेन कौँ महत्व अस्वीकार कर दैनी)
 11. उठी पैंठ आठवे दिन लगै (लाभ कौँ औसर चूक जावे पै फिर सौँ मिलनीं कठिन है जाय)
 12. गोद के कूँ छाँड़ि पेट के की आस करै (वर्तमान में मिलवे बारे लाभ की परवाह न करकैं भविष्य में मिलवे बारे की आसा करै।)
 13. कन-कन जोरैं मनजुरै, बूंद-बूंद घट जाय (थोरी थोरी लाभ उठाते जावे सौँ मन वांछित लाभ मिल जाय अरु छोटी मोटी हानि पै ध्यान न दैवे सौँ बड़ी भारी हानि है जाय)
 14. गये मियाँ मक्के कूँ (बनतौ बनतौ काज अचानक ही बिगड़ जावै)
 15. बाबा सोवै जा घर में टाँग पसारै वा घर में (अपनी समस्यान में दूसरेन कूँ जबरदस्ती उलझानी)
 16. न बाया आवै न घंटा बाजै (काम पूरा करवे बारे की प्रतीक्षा में झुंझलानी)
 17. ओढ़ लई लोई कहा करैगौ कोई (निर्लज्ज व्यक्ति पै काहू कौ प्रभाव नाँ परै)
 18. बन गयी वृन्दावन (काम में सफलता प्राप्त है जानी)
 19. लुट गयी भरतपुर (कियाँ गयी काम अचानक मटियामेट है जानी)
- ग. ब्रज में बहु प्रचलित ऐसी लोकोक्ति, राष्ट्रभाषा में जिनको हिन्दीकरण करकैं आत्मसात कर लिया है-
1. जाकी लाठी बाकी भैंस (जामें ताकत होय वो आदमी अपनी काम बना लेवै)
 2. कौला की दलाली में कारे हाथ (दूसरेन के झंझट में परिचे सौँ हानि जरूर होवै है)
 3. न रहैगौ याँस, न बजैगी बांसुरी (काम बनिचे कौ आधार ही मिट जावै तौ फिर काम नाँय है सकै)
 4. ओखरी में मूँड़ दियाँ तौ मूसरन ते कहा डर (काम पूरा करवे कौ संकल्प लेवे के बाद बाधान ते नहीं डरनी चइए)
 5. दुविधा में दोरु गये माया मिली न राम (ज्यादा सोच विचार में उलझवे ते काम में सफलता पावे कौ समय निकल ही जाय)
 6. सात पाँच की लाकड़ी एक जने कौ बोझ (थोड़ी थोड़ी त्याग कियाँ जावै तौ बड़ लाभ कौ काम है सकै)

7. विन माँगे मोती मिलें माँगे मिलै न भीख (प्रयत्न करवे पै हू जो सफलता नाँय मिलै वो कबहूँ -कबहूँ अनायास ही मिल जावै है)
8. आधी छोड़ साझी कूँ धावै आधी रहै न साझी पावै (लालच करवे सौँ आदमी कूँ पछतानौ ही पड़ै)
9. ऊधौ कौ लैनौ न माधौ कौ दैनौ (दूसरौ के झंझट ते अपने आपकूँ एकदम अलग रखनौ)
10. कहे ते कुम्हार गधा पै नाँय चढ़ै (खुशामदी व्यक्ति जल्दी सौँ काम करवे कूँ राजी नाँय होय)
11. तीन लोक ते मथुरा न्यारी (अपनौ दृष्टिकोण सम्पूर्ण समूह सौँ अलग रखनौ)
12. वाँवी में हाथ तू डार मन्तर में पढ़ूँ (अपनौ बचाव करते भये दूसरेन कूँ गलत काम करवे कूँ उकसानौ)
13. बोयौ बेड़ बबूर कौ-तौ आम कहाँ ते होय (गलत काम करवे के बाद अच्छौ परिणाम नाँय निकर सकै)
14. मन मन भावै मूड़ हलावै (मन में स्वीकार करवे की भावना रखते भये दिखावटी मनाही करनौ)
15. तू डार-डार में पात-पात (लोगन के बाधा डारवे पै हू अपनौ काम पूरौ करवे की ठान लैनौ)

एक बात और। ब्रज में नई-नई लोकोक्ति हू प्रचलन में आय रही हैं, जो धीरे-धीरे प्रचलित है रही हैं। बानगी कूँ द्वै लोकोक्ति प्रस्तुत हैं-

1. मुर्गा बाँग न दें तौ कहा सूरज न निकरैगौ (व्यक्ति विसेस सहयोग न दे तौ कहा काम पूरौ न होयगौ)
2. खदर के नीचे रेसमी बनियान देखलो (आचरण और व्यवहार में भिन्नता रखवे वारौ व्यक्ति)

प्रचारित होंते होंते जाही प्रकार सौँ नई-नई लोकोक्ति व्यवहार में आती जामिंगी और अपनी पार्टी कूँ मजबूत बनामिंगी।

साहित्य, संभाषण अरु लोकोक्ति

-डॉ. नेगीचन्द श्रीमाल

एक कहावत के अनुसार लोकोक्ति (कहावत) कूँ लोकानुभव की दुहिता मानी है। "The proverbs are the daughters of daily experiences." अस्तु कौ हू यही मत है कि कहावत "तत्त्वज्ञान के खण्डहरन में सौँ चुनकें निकारी गयी दुकड़ा अरु चर्चा भयी अंम है।" यस्तुतः भासा की सम्प्रेषणीयता में लोकोक्ती की धार ही याकी भारक क्षमता है। डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी के अनुसार "काळ भासा में यातचीत के ताई या लिखये के ताई 'कहावतन' कूँ मार्यक अलंकार मानी जाय है। इनकूँ हम भासा-सौन्दर्य कौँ शैलीगत आवस्यक अंगरु कह सकें हैं।"

संस्कृत में लोकोक्ति या कहावत कौ रूप अति प्राचीन मिद्ध होय है। कहावत मय्य की व्युत्पत्ति कूँ विद्वान लोग भले ही कथा-वार्ता सौँ जोड़ें, याकी वर्तमान अर्थ 'कहावत' हो होय है। जीवन में व्योहार में लाए गए प्राचीन काल के छोटे-छोटे कथनन कूँ हू कहावत कही जाय है।

साहित्य अरु संभाषण में कहावतन कौ महत्वपूर्ण स्थान है। डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी के अनुमा "भासा कौ नमकीनीपन या लावण्य यामें प्रयुक्त प्रवाद अरु कहावतन में छिपी रहै है। कहावत प्राचीन सिक्कान की भाँति उपयोगी अरु बहुमूल्य होय हैं, जिनके आधार सौँ भासा के इतिहास पै प्रभावमानी प्रकास परै है। कहावत दीर्घजीवन पै आधारित अनुभवन कौ परिणाम हैं जो अपने में परिय्याज कहानीन कूँ शताब्दीन तक कहती रहै। याही सौँ डिजोली इन्ने ईर्न मन्दिरक फनीयर बनायै है जिनै मनाली यीन जाबे पैरु दीमक नाँय लागै है।

कहावत कथान के सूत्र रूप होय है, लघु संस्करण अरु विस्तृत वर्णन के लघुसंग्राम होय हैं।

अर्थविज्ञान की दृष्टि सौँ लाघवीकरण (लोपकृत वचन-रूप) कौ चरम दर्जन कहावतन में लक्षित कियौ जाय सकै है। समय के साँवे में गलकें, दूरकें, जे काल होयकाल के समय में रह जाँय हैं, बिनमें इतनी प्रभा केन्द्रित है जाय है कि मूल रूप के कृत्रिम अंश-विहीन रूपन कूँ हू आलोकित कर दें हैं। सोची बात तो जि है कि कहावत काव्यकृत नै नै-विहीन कूँ मूल रूपन के ताई उपस्थित कियौ गयी प्रमाण है, मानी भयी आप्त वाक्य है। काव्यकृत अरु कहावत के अर्थ

अध-ग्रहण में हमारों मन हिचकिचा रहौ होय तौ वायँ काऊ अनुकूल कहावत सौं पुस्त करकैं अधिक स्पष्ट अरु प्रभावशाली रूप में ग्रहण कियौ जा सकै है। काऊ तथ्य की प्रामाणिकता कूँ कहावत सौं बड़ौ और कोऊ प्रमाण नाँय होय।

सब जानैं कैं “कहावती न्यायालय” में निर्णय होवे पै वाकी कहूँ कोई अपील नाँय होय है। कहावती न्यायालय कौ यह निर्णय अर्थ कूँ स्पष्टाभिव्यक्ति देवेके ऊ अतिरिक्त प्रभावान्विति अरु संप्रेषणीयता कूँ ऊ प्रदान करै है। कहावतन ते होवे वारों साधारणीकरण सीधौ मानव हृदय कूँ छूए। “वैधी बुहारी लाख की, बिखरे पीछे खाक की” में एकता की जो वकालत करी है ऐसी काऊ और वाक्य ते इतेक प्रभावशाली नाँय है सकै। क्षणिकता, नश्वरता कूँ अभिव्यक्त करिवे के ताई “चार दिनन की चांदनी अरु फेर अंधेरी रात” कितेक सशक्त कहावत है।

“घर कौ भेदी लंका डबै” कहावत नें रावण अरु विभीषण की चारित्रिक विशेषतान के संग पूरे प्रकरण कूँ साकार कर दियौ हैं।

संभाषण, लोकानुभव अरु साहित्यसृजन के ताई कहावत अरु मुहावरे भासा की स्थायी सम्पत्ति होय है। ये प्रोक्ता कूँ ऊर्जा, श्रोता कूँ संवेदना अरु घटना कूँ आत्मीयता प्रदान करै हैं। यामें कविन की वानी कौ हू महत्वपूर्ण योगदान रहै हैं। बिनके कथन हू लोक जिह्वा कौ सहारौ लैकें अमर है जाएँ। युगदृष्टा कविन के मर्मस्पर्सी कथन लोकाक्ति बन जाएँ। काव्य उक्ति लोकोक्ति में बदल जाएँ जैसे—“अवला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी, आँचल में है दूध और आँखों में पानी।”

अंत में कहूँ ऐसी काव्य उक्ति दर्द जा रही हैं जिन्न लोकोक्ति कौ रूप धारन कर लियौ है। ऐसी और हू काव्य उक्ति हैं जो जनमानस के हृदय-पटल पै छाई भई हैं और जन-जन कूँ प्रभावित करै हैं। समय की राख में हू बिनकी चमक बरकरार बनी भई है। अर्थ की गंभीरता, तीव्रता अरु संवेदनशीलता के संग बिनकी सहज संप्रेषणीयता बिन्न लोकोक्ति कौ रूप प्रदान करै है।

कछु काव्य उक्ति जो लोकोक्ति बन गई हैं—

1. भय बिन होत न प्रीति गुसांई।
2. प्राण जाय पर वचन न जाई।
3. होइहि सोई जो राम रचि राखा।
4. छुद्र नदी भरि चलि उतराई।
5. पराधीन सपनेहु सुख नाहीं।
6. बाजि पराए पानि पर तू पच्छीन न मारि।

7. अली कली ही सौं बंध्यौ आगे कौन हवाल।
8. महिमा घटी समुद्र की रावन बसौ परीस।
9. चन्दन विस व्यापै नहीं लिपटे रहत भुजंग।
10. होनहार बिरवान के होत चीकने पात।
11. जो तोकूँ काँटा बुवै ताहि बोय तू फूल।
12. चार दिना की चाँदनी फेर अंधेरी रात।
13. जहाँ काम आवै सुई कहा करै तरवार।
14. तेते पाँव पसारिए, जेती लम्बी सौर।
15. दुविधा में दोनों गए, माया मिली न राम।
16. बिन माँगे मोती मिलै, माँगे मिलै न भीख।
17. खाई खनै जो आन कूँ ताकौँ कूप तयार।
18. आए थे हरि भजन को ओटन लगे कपास।
19. चन्दन की चुटकी भली, गाड़ी भरै न काठ।
20. जिन दूँढ़े तिन पाइयाँ गहरे पानी पैठ।
21. घर कौ जोगी जोगना, आन गाँव कौ सिद्ध।

इन काव्य उक्तियों की सूची कूँ काफी लम्बी करी जाय सकै। विस्तार सौं बचकै यहाँ कहीं जा सकै कै भाषा और भासण, संवाद और साहित्य में कहावत अलंकार की भाँति हैं जिनकी उपेक्षा नाँय करी जाय सकै। लच्छेदार सब्दावली कौ अपनी प्रभाव होय। अपनी महत्व होय। याकूँ लोकोक्ति हो उत्पन्न कर सकै हैं।

-श्रीमाल अकादमी

9, सरस्वती नगर, आगरा रोड, दीसा-303303

लोकमानस की सूक्ष्म दृष्टि लोकोक्ति में

—डा. विश्वनाथ याज्ञिक

लोकोक्ति सौ अभिप्राय—

लोकोक्ति (लोकोक्ति=लोक उक्ति) जनोक्ति है। लोककथन है। याकूँ मसल कहकैँ हू जनायों जाए। रोचकता सौ संयोजित हैकैँ भावपोषण कौ ससक्त और प्रभावशाली माध्यम बनै है। जि प्रज्ञामयी, अनुभव संपुष्टा, जनाभिव्यक्ति लोकज्ञानानुभूति की चारु मंजूसा है। वाकौ साधारणीकरण है। "कहावत" रूप में लोकोक्ति चमत्कृत ढंग सौ संक्षेप में अनुभवजन्य बात है, जाकूँ सूचक वाक्य की हू उपमा दर्द जाय सकै। अँग्रेजी साहित्य में या के पर्याय हैं—Maxim या Proverb. चैम्बर डिकसनरी में Maxim की व्याख्या है— "A Saying Which Serves as a rule or guide. It is a witty saying or a proverb." Proverb के बारे में कहौ है— "A short familiar sentence expressing a well-known truth or moral lesson. It is a by word which gets widely spoken."

लोकोक्ति की खूबी—

लोकोक्ति बहुजन (समष्टि) सम्मत घनीभूत अनुभूती की सारभूत, रमणीय और मर्म स्पर्शिनी अभिव्यंजना है। यह समष्टि प्रज्ञा कौ समुच्चय है। यामें सव्द विन्यास की मनोरमता, भावाभिव्यक्ति की विसदता, संक्षिप्तता (समासत्व) की अवस्थिति, नीति कौ समाहित्व, क्षेमद सत्योद्घाटन अरु सच्ची पथ-प्रदर्शन-क्षमता रहै है। यासौ मानवीय जीवन कौ परिस्करण होय अरु उत्कृष्टीकरण सुसाध्य बनै है। लोकोक्ति में हृदय स्पर्शन कौ सामर्थ्य अरु जीवन के विविध क्षेत्र में संचित ज्ञान, रोजमर्रा के व्यौहार माँहि उपयोगी वातन कौ प्रस्तुतीकरण रहै है। याकौ अपनी प्रभविष्णुता (अनूठापन) चित्ताकर्षक रहै है। अपनी संरचनात्मक अरु वैचारिक सम्पन्नता के कारन लोकोक्ति में जो अभिव्यक्ति-सूक्ष्मता आत है वू याकूँ व्यापकता प्रदान करै है।

संस्कृत साहित्य में लोकोक्ति—

संस्कृत कौ नीति साहित्य विपुल मात्रा में है। सूक्ति अरु सुभासितन कौ अपार भंडार है। लोकोक्ति

कौ अपनी प्रभावी बाँकौपन मन पै एक चिरस्थायी प्रभाव छोड़ै है। "सुलभा: पुरुषा राजन् सततं प्रिय वादिनः। अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः" की वाल्मीकि रामायण की लोकोक्ति एक सास्वत सत्य कौ प्रतिपादन करै है। कुमार संभव कौ, "एकोहिदोषो गुण-सन्निपाते, निमज्जतीन्द्रोः किरणेष्विवां कः।" सर्वदा सुसंगत वाक्य है। किरतार्जुनीय की लोकोक्ति-"हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः।" अरु सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदोपदम।" लोकमानस में अविस्मरणीय है। "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवताः" की मनुस्मृति की जनोक्ति आजहू निर्विवाद है।

लोकनाट्य, लोकगीत (संगीत) अरु लोककथान की भाँति लोकोक्ति अपनी लोकप्रियता सौ अप्रतिम बनी भई है। लोकसाहित्य में लोकजीवन की झाँकी मिलै है। मानव की अन्तरवृत्तीन कौ मौलिक रूप मुखरित होय है। यामें लोकहृदय की भावनान अरु लोकमानस की कल्पनान की पारदर्शिनी अभिव्यक्ति होय है जो सहज स्फूर्त अरु पूरी तरियाँ प्राकृतिक होय है। यह व्यक्ति की नहीं समाज की उपज है। यामें स्थानीय संस्कृति की, राष्ट्रीय आस्था की अरु सामाजिक चिन्तन की परछाँइ रहै है। विनोया भावे के अनुसार "लोकसाहित्य लोकमानस कौ दर्पन है।" श्री रामनरेश त्रिपाठी नैं "कविता कौमुदी" के लोकोक्ति खंड माँहि अपनी अभिमत प्रकट करते भये कहाँ है कै 'लोकोक्ति सर्वथा मौलिक है। यामें लोक प्रतिभा चित्रित होय है।'

हिन्दी साहित्य में लोकोक्ति-

लोकोक्तीन की सर्वजनीन विद्यमानता है। हिन्दी की सिंगरी बोलौन में इनकौ अपनी उल्लेखनीय अरु उत्कर्षक प्रभाव साफ झलकै। अपनी सादगी में जे अनुपम हैं। इनकौ अचूक वर्चस्व सर्वमान्य बनौ है। प्रदेस विसेस की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आध्यात्मिक विचारधारान, परंपरान, विस्वासन, आकांक्षान, जीवन के प्रति दृष्टिकोण अरु सांस्कृतिक ढाँचे कौ लोकोक्ति सम्यक अरु सक्षम परिचायक सिद्ध भई हैं। अपनी अभिधा अरु भव्य व्यंजना में इनकौ लाक्षणिक आभाऊ प्रोज्ज्वल रही है। ई सर्वमान्य लोकरुचि की कसीटी है। इनमें देसकाल कौ बन्धन नाँय। इनके सूत्र मानव जीवन सौ मिले जुले हैं। प्राचीन परम्परा-स्गत लोकोक्ति मौखिक साहित्य के रूप में मुख्यतया 'श्रुत' रही हैं। इनकौ जनम मानव के सहज ग्यान सौ अनुयोजित जामें मनोरंजन, आदर्श-प्रतिपादन अरु मानवीयता के प्रकर्ष की भावनान कौ पुट रहौ है। ई ज्ञान विसेस है जो सहज, सरल और सुबोध रूप में सर्वसाधारन के ताँई सुलभ बनौ है। आनंद के सतत प्रवाह में लोकोक्तीन की आत्मा बसी है। यह समष्टि बौद्धिकता कौ प्रतिरूप बनी हैं।

रहीम, तुलसी, बिहारी, ठाकुर, सूरदास आदि नैं लोकोक्तीन कौ घनौ सहारौ लैकें अपने कथन (रचना) कौ लोकरंजक अरु जनप्राही बनावे कौ सद्प्रयास करी है।

नीति कौ प्रतिपादन लोकोक्तीन कौ स्वीकार्य विसे रहौ है। जो लोकोक्ति के माध्यम सौ अधिक

ग्रहणशील, अधिक प्रभावोत्पादक अरु अधिक स्थायित्व प्राप्त कर सकौ है। कछू उदाहरन प्रस्तुत हैं-

1. लग जाय तौ तीर, नहीं तौ तुक्का (संयोग बैठबे की आशा)
2. शौकीन बुढ़िया, चटाई कौ लहंगा। (अनावश्यक शौक की अति)
3. हाथ कंगन कौ आरसी का ? (प्रत्यक्ष किं प्रमाणम्)
4. विधि कौ लिखौ, को मेटनहार ? (प्रारब्ध अर्थात् भाग्य प्रधान है)
5. राम-राम जपना, पराया माल अपना (धोखे सौं पर धन हड़पनौ)
6. मरता क्या न करता (मजबूरी सब कराबै है)
7. मन के हारे हार है मन के जीते जीत (साहस बनाए रखनौ चईए)
8. भरी जवानी माँझौ ढीलौ (यौवन में स्वास्थ्य कौ बिगड़नौ)
9. मुल्ला की दौड़ मस्जिद तक (पहुँच कौ सीमित होनौ)
10. बावरे गाँव में ऊँट जानौ (अनूठी वस्तु कौ प्राकट्य)
11. बद अच्छा बदनाम बुरा (बदनाम होनौ खराब है)
12. पढ़े फारसी बेचै तेल यह देखौ कुदरत कौ खेल (योग्य होबे पै निम्न कार्य की बाध्यता)
13. पाँचों उँगली घी में (लाभ ही लाभ होनौ)
14. निर्वल के बल राम (भगवान ही गरीब के रक्षक)
15. न रहैगौ बाँस न बजैगी बाँसुरी (झगड़े की जड़ समाप्त करनौ)
16. नाम बड़े और दर्शन छोटे।
17. धोबी कौ कुत्ता न घर कौ न घाट कौ।
18. दीवारों के भी कान होना।
19. दुविधा में दोनों गए, माया मिली न राम (एक संग कई कामन सौं भटकाव)
20. तीन लोक सौं मथुरा न्यारी (सबसौं अलग विचार)
21. गोद में छोरा, नगर में दिंदोरा।

22. खरी मजूरी चोखा काम।
23. ऊधो के दैवे में, न माधो के लैवे में।
24. डूबते कूँ तिनके कौ सहारौ।
25. भैंस के आगे बीन बाजै, भैंस खड़ी पगुराय।

-69, आर्यनगर, लखनऊ-22600

लोकोक्ति लोकसाहित्य के बौद्धिक पक्ष की एक विशिष्ट रूप है।
लोकोक्ति ऐसी अज्ञातनामा सूक्ति हैं जिनमें प्रज्ञा, नीति अरु व्यवहार की
त्रिवेणी का संगम रहे है।

-डॉ. शशि शेखर तिवारी

लोक की अनुभव-सुता

— डॉ. जीवन सिंह

‘ब्रजशतदल’ के सम्पादक जी नैं ब्रज की लोकोक्तीन पै कोई अपनी बात लिख कै भेजिबे की कही हैं। बिनकी चिट्ठी नैं सोच में डार दियौ कै का लिखूँ। एक तौ मन माँहि आई कै कछू लोकोक्तीन का संग्रह करिकैं बिनकूँ एक लेख के सूत्र में बाँधि कै पिण्ड छुड़ाऊँ। पर मन नैं नाँय मानी। दिल नैं ऊ गवाही नाँय दर्ई, हाँ चालाक बुद्धि नैं कछू जोर-जार कै लिख दैबे की जरूर ठानी। पर मैंने देख्यौ है कै सिरजन के मामले में जौलों हृदय और बुद्धि का मेल ना है जाय, तौलों बात कछू बनै नाँय। या संदर्भ माँहि मांय कवित्र विहारी की याद है आई है, जिनने अपनी बात कही तौ अध्यात्म-प्रसंग में है, पर बाका प्रयोग लोकोक्ति यानी काऊ लोकसत्य के दृष्टांत की तरियाँऊ कियौ जा सकैं हैं। बिन्ने कही है कै हमारा मन एक घर की तरियाँ है, यामें जब हम काऊ कूँ निमंत्रण दैकें बुलामें तौ सबसें पहलें या घर के बंद दरबजे खोलने परें। पर हाँ तौ कपट-कपाट जुरे भए हैं, जिनमें झूठ-साँच की साँकर लागि रही हैं अरु तृष्णा के बड़े-बड़े तारे लटक रहे हैं। फिर है काऊ की मजाल कै बाके भीतर प्रवेस करि सकें? काऊ चोर-उचक्का, उठाईगीरा या डाकू की बात तौ कहूँ नाँय, कोई भलौ मानस तौ यामें घुसिबे का हिम्मत नाँय करि सकें। तौ विहारी नैं कही हैं—“तौ लागि या मन-सदन में, हरि आमें केहि बाट। विकट जटे जाँ लगु निपट, खुटें न कपट-कपाट।” मेरे विचार सौं ह्याँ हरि नाम भगवान श्रीकृष्ण का है जरूर, पर बाका अर्थ-विस्तार इतना है कै ई एक प्रतिमान है लोकहित सौं जुरे भए व्यापक लोकसत्य का। जिई बात है कै कैसाई युग-परिवर्तन है जाय, बाकी अरथ-भंगिमाऊ बाई तरियाँ अपने नए रूप में आ जाय। यामें बुराई के विरुद्ध अच्छाई का ऐसी सच्चिदानंद रूप छिप्यौ भयौ है कै बाकी व्याख्या अनेक तरियाँ सौं करी जा सकैं।

उदाहरण के तौई हम आज के अपने जमाने कूँ ई देख लें। हमारा आज का अपना जमाना लोकतंत्र का जमाना है। ग्यान-विग्यान में पहलें सौं बाँहत आगे बढ़्यौ भयौ जमाना है। सुख-सुविधान में ऊ पहलें सौं इक्कीस ई ना, इक्तीस है। आदमी के ढिग दौलत बढ़ी है। चीजन के अम्बार लग रहे हैं। हर रोज नई ते नई चीज बजार में आ रही हैं। ऐसी-ऐसी सुविधा की चीज आ गई हैं कै जिनकूँ देखि कै दौतन तरे उँगरियाँ दबानी परें। एक जमाना हतौ, जब आदमी कूँ ना तौ माया ई मिले ही अरु ना राम

ई। या बजह ते कहावत बनी-‘दुबिधा में दोऊ गए माया मिली ना राम।’ पर आज के जमाने में माया खूब मिल रही है। माया के मामले में छप्पर फटि रहे हैं। आज कौ आदमी माया कूँ हाथ सों ना जान दै रह्यो। सिगरे प्रपंच ऊ माया के ताँई ई कर रह्यो है। बात तो ह्यौ तक आ पाँहची है कै राम की उपयोगऊ, माया पाइवे के ताँई करिबे लगी पर्यो है। अब आदमी कूँ या मामले में कोई दुबिधा ना रही है कै याकूँ माया पानी है या मायापति राम कूँ। मायापति राम कूँ पाइकें ऊ कहा करेगी, वामें तौ कष्ट ई कष्ट हैं। बिनके संग अयोध्या कौ राज ना हतै। बिनके संग तौ बनवास की पोड़ा है। बिनके संग मोटर-गाड़ी कहाँ हैं? बिनके संग तौ कुस-कंटक हैं। पदयात्रा है। बिनके संग ऊँची-ऊँची भव्य कोठी-अट्टालिका, महल-प्रासाद कहाँ? बिनके संग तौ पर्णकुटी हैं। बिनके संग छप्पन भोग की यात तौ दूर, छोटे-मोटे पकवानन की गंध ऊ कहाँ? बिनके संग तौ कंदमूल फल हैं। वहाँ तौ ईधन-पात अरु किरातन सों मित्रता है। या दुनिया के ठाठ निराले हैं, पर बिनकूँ पाइवे कूँ आदमी कूँ अपनी सुभाव बदलनौ परै। कष्ट की बात ई है कै बिनके मंदिर बनवाइवे की बात करिबे बारे तौ सुरसा के मुँह की तरियाँ बढ़े जा रहे हैं बल्कि और ज्यादा ठीक तरियाँ सों कहूँ तौ मक्खी-मच्छरन की तरियाँ बढ़ते जा रहे हैं पर अपने सुभाव-संस्कार कूँ बदलतौ भयो कोई नाँय दिखाई दै रह्यो। जिई कारण है कै ऊपर कहे भये बिहारी के दोहा कौ अरथ आजऊ बारंबार मन माँह बरसा के बादरन की तरियाँ उमड़-धुमड़ रह्यो है।

पर उमड़न-धुमड़न की कै कौड़ी उठै। ह्यौ तौ हालत ई है गई है कै जौलों काऊ के खुद पामन माँह बिजाई नाँय फटै, तौलों बाकू पराई पीर समझि ई नाँय परै। सिगरी संसार तौ सुखिया है, खा ले पेट भरि कै। सबेरे ते संज्ञा तलक कछू न कछू दूसरी ई रहै अरु सो ले। बस जिई दो काम रह गये हैं। कबीरदासजी नैं या दुनिया के रंग-ढंगन कूँ देखिकें बौहत पहले ई कहि दई हती कै-‘सुखिया सब संसार है, खावै अरु सोवै। दुखिया दास कबीर है जागै अरु रोवै।’ सच्च हू जिई है कै जो जागौ है बाई कूँ रोनौ पर्यो है। मरनौ तौ समझदार कौ ई होबै। सोते भए लोगन नैं तौ अपने अंगा ई सेके हैं। बिनकूँ अरु सिबाय और काऊ ते कछू मतलब नाँय रह्यो। बे तौ उलटे, फसल में खतुआ की तरियाँ उमि के फलन कूँ चौपट करि सकैं। हमारे ब्रज की सीमा सों लगे भए मेवात में मीरासी गायों कैं-

खेत बिगाड़ै खतुआ, सभा बिगाड़ै कूड़।

ब्याह बिगाड़ै लालची, कर दे केसर धूर॥

ये ऐसी बात हैं, जो आदमी नैं अपने अनुभव सों कहो है। सीधै अनुभव-सुता बतायौ गयो है। हमारी हिन्दी कौ मुहल्ले व्यौपारी, सिल्पी-कारीगरन नैं बनायौ है। बिनके कठोर सों निकसे भये सत्य इन कहावतन कौ सिंगार है। देखी अरु पंच-पंचायतन माँह ज्ञानी अरु अनुभवतन

खतुआ' अरु' सभा विगारै कूड़' जैसी वातन मौह छिपी भई सचाई कूँ ना तौ रचि सकै अरु ना ही समझि सकै। ये कोरी कहावत नाँय हतैं बल्कि ये जीवन-क्रियान के विम्व हतैं। जो इन क्रियान के जितनौ नजदीक है ऊ उतनौ ई इनकाँ आनंद लै सकै अरु इनके भीतर छिपे भए मरम तक पौहच सकै। छल-परपंच सौँ जुरे भए लोगन में ऐसी वात रचवे की ताकत कहाँ कै वे लोक के होठन पै विराजमान है जाँय।

कहावतन कौ चल्त्र बौहत पुरानौ है। एक दिन की वात है, मैं वाल्मीकि की 'रामायण' कौ पाठ करि रह्यौ हतौ। बाके अयोध्या कांड मौह जव भरत जी अपने बड़े भैया श्रीराम कूँ मनाइकैं वापस अयोध्या कौ राज संभारवे की विनती करिवे चित्रकूट पै पौहचे अरु विन सौँ बार-बार विनै करते भये कहिवे लगे कै या जग में आप की बराबरी कौन करि सकै। ह्याँ तौ ऐसे लोगन की भरमार हतै, जो नैक छोकज आ जाँमें तौ पूरे घर-बार कूँ आसमान तक उठा लें, नैक उँगरिया चिर जाय तौ समझौ कै परलै है गई। दूसरी ओर नैक कछु मिल जाय तौ अकड़ के मारें अमचूर है जाँय। मूसे कूँ हरदी की गाँठ कहीं मिल जाय तौ बू खुद कूँ ई पंसारी समझ बैठै। या दुनिया कौ रिवाज तौ जिई है कै ह्याँ अघजल गगरी ई छलकै। या प्रसंग मौह भरत जी के मुखारविंद सौँ कहवाई गई कज तरियाँ की वातन मौह पुरुषोत्तम राम के चरित्र कूँ प्रकासित करिवे बारी ई वात खास तरियाँ सौँ मन कूँ भीतर तक भिगो गई-

यथा मृतस्तथा जीवनः यथासति तथा सति।

यस्यैव बुद्धिलाभः स्यात् परितप्येत केन सः॥

अर्थात् जो मनुष्य सुख-दुख, जीवन-मृत्यु अरु चीजन के भाव-अभाव मौह समरस अरु समबुद्धि है, जाकूँ ऐसी विवेकवारी बुद्धि मिल गई है, बाकूँ फिर संताप क्यों होयगौ? याई संदर्भ मौह एक जगह भरत जी नै अपने पिता दशरथ जी के बारे में, एक 'पुराश्रुति' यानी कहावत कौ सहारौ लैकैं अपने विचार कूँ पुष्ट कर्यौ है। विननै कही है-

अन्तकाले हि भूतानि मुह्यन्तीति पुरा श्रुतिः।

राज्ञैव कुर्वता लोके प्रत्यक्षा सा श्रुतिः कृता॥

अर्थात् लोक मौह ई वात प्रचलित है कै जव काऊ प्राणी कौ अन्तकाल आवै तौ बापै मोह सवार है जावै अर्थात् बाकी बुद्धि ई काम करनाँ बंद कर दे। कहमें ऊ हँ- 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः।' राजा नै ऊ वैसा ई काम करिकैं या लोकोक्ति कूँ ई प्रत्यच्छ कर दीन्हौ है।

अनेक तरियाँ के रंग-विरंगे जीवनानुभवन सौँ भरौ भयौ ऐसौ खजानौ हमारे आसपास इतनौ विखरौ भयौ है कै समेटवे-सकेरवे बारे होयँ तौ वासौ लोक के मनोविग्यान अरु सद्भावन कौ व्यौरौ तैयार कर्यौ जाइ सकै। सच्ची वात तौ ई है कै कहावतन कौ सबसौ बड़ौ अरु पहलौ काम समाज मौह व्यक्ति

अरु समाज, दोनूँ स्तरन पै फैली भई बुराईन कौ विरोध करिकें अच्छाई की स्थापना करनी है। देख्यौ जाय तौ कहावतन कौ काम आदमी कूँ सीख दैवौ है। पर सीख दैबे के बारे में एक बात की सावधानी रखिबे की बात ऊ लोक मौंहि कही जावै है- 'सीख बाकूँ दीजियै, जाकूँ सीख सुहाय। सीख न दीजै चाँदरा, घर बैया कौ जाय।' पर लोक कौ तौ ई सुभाव है कै ऊ सब तरियाँ के झगरे-झंझटन मौंहि हू अपनी सीख दैबे की आदत कूँ ना छोड़ै। जीवन इकहरी पगडंडी कौ नाम नाँय, ह्यौ तौ ना जानै कितेक तरियों के रस्तान कौ तानौ-बानौ पुरौ भयौ है। एक रस्ता दूसरे कूँ काटतौ भयौ ऊ अपनी जगह पै अपनौऊ कोऊ अरथ राखै। ना जानै ह्यौ कितेक सत्यांसन कूँ ई पूरौ सत्य मानि कै उरझते-सुरझते रहैं। जीवन के काऊ एक मोखे अरु झरोखे सौँ जैसैं उजियारे कौ पूरौ सच निगाह ना परै, बाई तरियाँ हमारे जीवन कौ कोई एक पच्छ पूरौ जीवन नाँय बनि सकै। परेसानो की बात ई है कै ह्यौ हरेक कौ सच वाके झोला मौंहि पर्यौ भयौ है। बौहत पुराने दरसनन की बात हमारे ह्यौ हैं। पूरौ दुनिया सचाई कूँ खोजबे में लगी भई है। हमारी भासान कौ सिंगार कहावत ऊ काऊ छोटे से सच कूँ बताइकें अपनी काम बखूबो करती दिखाई परैं। ये कहावत ऊ कविवर बिहारी के दोहरान की तरियाँ 'नावक के तीर' हैं, जो देखिबे में भलै ई कितनी ई छोटी लगैं, पर घाव बौहत गहरौ करैं। अरु ई बात ऊ बितेक सच है कै समै-समै की बात है- 'जहाँ काम आबै सुई, कहा करै तरवारि।' याकूँ लिखिबे में रहीम कौ ई अनुभव जरूर रहई कै बिनन बड़े कहे जाबे बारे आदमीन के सांभई छोटन की उपेक्षा हौती देखी। ये कभीस्वर हते, बिनकी हिरदय समता के भावन सौँ लबरेज हतौ। छोटे आदमीन की उपेक्षा बिन सौँ नाँय देखी गई। बिन नै बात सँभारी, अरु दिखाबटी बड़ेन की पूजा करिबे बारी या दुनिया कूँ जीवन के एक बड़े सच सौँ परिचित करावौ। याई ते बिनकी बौहत-सी बात लोक की जिह्वा कौ सिंगार बन गई हैं।

-1/4, 'मुक्तिबोध'

आवली विहार, अलगा-301001

लोकोक्ति अरु वाक्ये प्रकार

—श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

लोकोक्ति कौ साधारण अर्थ है—'वह कथन (शब्द समूह अथवा वाक्य) जो सामान्य जन (लोक/जनता जनार्दन) सौं उचारौ गयौ है।' लोकोक्ति कौ पर्यायवाची शब्द है 'कहावत पर याकौ विसेस अर्थ है—'वह वाक्य जो काऊ विसेस औसर पै, विसेस परिस्थिति में, जनता जनार्दन के काऊ घटक (सदस्य) के म्हों ते अनायास ही निकसि परै है अरु वह कथन जनता कूँ इतनौ प्यारौ लगै है कै जनता के मोह चढ़ि जाय है। वैसी ही स्थितीन में जनता कूँ वही वाक्य याद आय जाय है अरु वही वाक्य बेरि-बेरि फूटि निकसै है।'

लोकोक्ति लोक-प्रयोग पै ही आधारित होय है। ये वाच्यार्थ (साधारण अर्थ) ते कछु भिन्न अरु अनूठे ही अर्थ कौ बोध करावैं हैं। लोकोक्ति भासा कूँ पुष्ट करिवे कौ एक साधन है। याते भाषा रोचक तौ होय ही है परि चुस्त अरु सजीव हू है जाय है। यों लेखक इनकौ प्रयोग कम करैं हैं। पर जहाँ हू इनकौ प्रयोग है जाय तहाँ ही विचार और भाव प्रभावी है जाय है।

लोकोक्ति के संबंध में कछु लिखिवे जानिवे के ताँई याके संग में वाग्धारा (मुहावरे) कौ अध्ययन करिवौ लाभदायक रहैगौ।

वाग्धारा (मुहावरे) वाक्यांश के ही रूप में मिलैं हैं पर लोकोक्तीन की (कहावतन की) उपलब्धि, अपवाद छोरिकें, सामान्यतया पूर्ण वाक्य के रूप में ही होय है। हाँ, लोकोक्तीन (लोक+उक्तिन) में क्रिया अरु सहायक क्रिया होनौ कोऊ आवश्यक नाँय है।

वैसैं कवहु-कवहु वाग्धारा अरु लोकोक्तीन में इतनौ हल्कौ अंतर होय है कै काऊ कूँ वो वाक्यांश के वाक्यांश वाग्धारा लगैं हैं तौ काऊ कूँ लोकोक्ति। श्री शिव प्रसाद अग्रवाल 'टेढ़ी खीर' कूँ मुहावरौ मानैं हैं पर डा. जगदीश प्रसाद कौशिक याकूँ लोकोक्ति कहैं हैं।

मुहावरेन कौ प्रयोग जहाँ स्वतंत्र रूप ते नाँय होय, वाक्यन के बीच में ही होय तहाँ लोकोक्तीन कौ प्रयोग स्वतंत्र रूप ते होय है, है सकै है।

मुहावरे का प्रयोग भाषा में जहाँ चमत्कार उत्पन्न करिवे के ताँई होय है वहीं लोकोक्ति का प्रयोग याके संग-संग काऊ बात, भाव अरु विचार के समर्थन के ताँई हू होय है।

लोकोक्ति तौ जन साधारण के अनुभवन का निचोड़ ही होय है। संक्षिप्त रूप होय है। जि तौ गागर में भरौ भयौ सागर ही होय है। सिगरे उपनिषदन् का सार जैसै गीता है तैसै ही लोक में प्रचलित लोक-कथा, लम्बे अनुभव काऊ सामाजिक-राजनैतिक-सांस्कृतिक घटना का सार हो होय है लोकोक्ति। जैसै अधजल गगरी छलकत जाय और अकल बढ़ी कै भैस आदि।

लोकोक्ति, वाक्य का सुगठित, परिष्कृत, परिमार्जित रूप हू कह्यौ जाय सकै, जो घिस पिट के ऐसी चीकनी है जाय है, घट-बढ़ के ऐसी अमर है जाय है कै वामें कछू छोड़नी, वामें कछू जोड़नी हू टेढ़ी खीर होय है। इनके लघु आकार में बहौत भाव भरौ होय है।

लोकोक्ति कैई प्रकार की है सकै हैं जैसै-

1. क्रियान्त युक्त-जैसै आकास ते गिरौ खजूर में अटकौ अरु उलटी चोर कोतवाली डाटे।
2. संज्ञारूप-अंधेन में कानौ राजा अरु एक म्यान में दो तलवार।
3. विसेसन रूपी-आँख काँ अंधी गाँठ काँ पूरी, आँख ते अंधी नाम नैनसुख। नीचें लोकोक्ति मात्र ही लिखि रहे हैं। इनका अर्थ तौ अपने आप ही स्पष्ट है-
1. जब गोदड़ की मौत आवै तब गाम माऊँ भाजै।
2. नौकरी के बारेमें-‘नौकरी न कीजै बन्दा, घास खोद खड़े। और खोदें आस पास आप दूर जड़े ॥’
3. कार्य के बारे में-‘उत्तम खेती, मध्यम बान। निपिध चाकरी भीख निदान ॥’
4. दिन की गति के संबंध में-‘माह तिला-तिल बाढ़ै। फागुन में गोड़ा गाढ़ै ॥’
5. दीपक के बारे में-‘बाबा सोवै या घर में। पैर पसारै वा घर में ॥’
6. कंजूसन के बारे में-‘जोड़ि-जोड़ि मर जाइंगे। माल जंवाई खाइंगे ॥’
7. गोला (नारियल) के बारे में-‘कटोरे में कटोरा। बेटा बाप ते भी गोरा ॥’
8. एक क्षेत्र विशेष के बारे में-‘बैर भुसावर ब्यानौ। बाप ते बेटा स्थानौ ॥’
9. तीन जड़ी बूटीन ते स्वर्ण (सौनौ) बनायवे की प्राचीन यौगिक क्रिया के सम्बन्ध में (सौच झूठि का भगमान जानै)-‘साकाहूली, मौफली, गूगरवारे केस। धूनी लगाय कै रख दै पोया, मति भटकै पदेस ॥’

—“चतुर्भुज-प्रासाद”, कुटी मीहस्ता
कायां, धरतपुर-(राज.)

मानव सुभाव माँहि लोकोत्तियां

—डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ

मानव सुभाव कौ कछू पतौ नाँय। कब का सौँचै, का करै अरु का कहै? आदिम मानुस ते आज तक कौ आभिजात्य मानुस तौ अपने स्वभाव के ताँई बहुत ज्यादा गतिशील रह्यौ है। जाई मारें लोकजीवन माँहिं लोकाभिव्यक्ति कौ महत्व सदाँ ते ई गहरायौ रह्यौ है। लोकाभिव्यक्ति कौ बखानु तीन तरियाँ ते कियौ जाय सकै—

1. शरीर पोषिणी
2. मनस्तोषिणी
3. मनोमोदिनी

जामें ते पहली शरीर पोषिणी अभिव्यक्ति व्यवसाय प्रधान होय है अरु बू आदमीन की आवश्यकतान की पूर्ति करिवे में सहयोगी होय है। भोजन-कपड़ा-शरण अरु भोग सम्बन्धी आवश्यकता ही शरीरपोषिणी बन जायौ करै हैं। वैसेँ तौ मनस्तोषिणी अभिव्यक्ति कूँ ई आदिम मानस की तरियाँ व्यावसायिक अभिव्यक्ति ई मानी जावै है। परि अब तौ मनस्तोषिणी अभिव्यक्ति कौ सम्बन्ध लोकमानस के जौरे ई जादा दिखाई देय है। लोकमानस के विद्वानन नैं जि मान लियौ है कै आदमीन के मन माँहि आश्चर्य अरु भय कौ भाव सदाई रह्यौ करै है। पर, जाऊते अलग एक और भाव रति कौ हुआँ करै है अरु जेई आगेँ चलिकेँ उत्साह अरु वीरभाव कौ विस्तार मानसन माँहि करै है। आश्चर्य के मारें लोकमानस ईसुर अरु प्रकृति के अनजाने कामन कूँ देख्यौ करै अरु भय कौ निवारण करिवे के ताँई मानुस सदाँ ते ई अनुष्ठानिकन कूँ अपनायौ करै है। जामें टोटका, लोकनिधि, लोक विश्वास अरु रिचुअल्स काम में लाये जावै हैं।

तीसरी लोकाभिव्यक्ति मनोमोदिनी होय है जाकौ सीधौ सम्बन्ध मानसन की मोदवृत्ति सौँ रहै है अरु जाकौ रूप वाणी रूप माँहिं देख्यौ जाय सकै। जामें गाइबौ, खेलबौ, बतकही, बुझौवल जैसी वाणीगत अभिव्यक्तिन कौ रूप मिलै है। कुल जमा बात इत्ती है कै मानुस के मनोभावन कौ निकास वाणी के जिन रूपन माँहि हुआँ करै अरु दूसरे कूँ बू पूरी तरियाँ सम्प्रेषित है जायौ करै वे ई मनोमोदिनी लोकाभिव्यक्ति माँहि गिनी जाय सकै हैं। जाई मारें गामन माँहि कहावतन कौ माहौल खूबई जमौ करतौ,

परि आजकालि पढ़े-लिखेन कौ जमानौ का आयौ है, लोक-व्यवहार पै कड़ाई गांठि लई है। कोऊ काऊ ए नाँय पूछै और न अपनी काहू सौं कहै, भलैई अपने अन्दर ही अन्दर घुटियाँ करै। लोकजीवन माँहि मानसन की जिन्दादिली बनी रहती अरु बात बात पै कहनाबत अरु व्यंग करिये माँहि कोई चूक नाँय होती। जाई काजै लोकोक्तीन कौ विकास भयौ है। डॉ. सत्येन्द्र नैं ब्रज साहित्य कौ वैज्ञानिक अध्ययन करौ है अरु लोक साहित्य कूँ शोध कौ विषय बनाइके भौत बड़ी काम कियौ है।

डॉ. सत्येन्द्र नैं लोकोक्तीन के कैई रूपन कौ उल्लेख करौ है-परसोकले, अनमिल्ले, गहगड्ड, ओलना। आगै लोकोक्ति विज्ञान पै शोधकार्य डॉ. राजेन्द्र रंजन नैं कियौ है। जासौं जि भली तरियाँ प्रकट है जाय है कै वाणी सौं निकसी कहावतन माँहि लोकजीवन के बहुतेरे रंग बिखरे रहै हैं। लोकोक्ति कौ अपनौ सार्थक रूप ई जा लोकोक्ति साहित्य कौ मान्यता दिला सकौ है।

लोकोक्ति लोकमानस की परम्परा कौ ऐसी दाय है जामें जीवन कौ दीर्घकालीन चिन्तन अरु परम्परा कौ गहरौ तालमेल जा तरियाँ है गयी है कै आभिजात्य स्तर पै बाकौ प्रतिमान नाँय मिल सकै। लोकजीवन कौ गहरायौ अनुभव अरु अनुभव कौ सार्थकता माँहि सादृश्य उद्धरण की परतीति नैं ई लोकोक्ति के गुण पाये हैं। जाई माँरें लोकोक्ति मानसन के स्वभाव कौ खुलासा पल मेंई करि दैये में आगै रही है। लोकजीवन की सहजता और भलमनसई नैं कहिबेमेंऊ कोऊ कमी नाँय आमन दई सो गागर माँहि सागर कौ काम करि जात है। लोकसाहित्य मर्मज्ञ डॉ. सत्येन्द्र नैं हिन्दी साहित्य कोश, भाग-1 माँहि लोकोक्ति के विषय में जि साँव कह दियौ है कै-"लोकोक्ति अन्य लोक साहित्य सौं स्वभाव और प्रयोग में भिन्न होय हैं। लोकोक्ति में....जीवन के सत्य बड़ी खूबी सौं प्रकट होय हैं। यह ग्रामीण जनता कौ नीतिशास्त्र है। लोकोक्ति मानवीज्ञान के धनीभूत रत्न हैं, जिन्हें बुद्धि और अनुभव की किरण फूटबेवारी ज्योति प्राप्त होय है।" (पृ. 692)

लोकोक्ति मानुस-सुभाव की सफलतम सम्प्रेषण विधि या कम्यूनीकेशन तकनीक है। मानसन कौ जैसी सोच, वैसी कथन, बामें रंच न चालाकी, अरु अनुभवहीनता, अगर कछू होत है तौ अपनौ बात कूँ सुभाव के नाँई कहिये कौ अपनौई ढंगु अरु शब्द चयन, बलाघात और अनुतान, इतौई नाँय, बामें मिली होय है कहबइया की भंगिमा। मानुस सबतेई झूठ बोल सकै है, पर अपने कूँ न झूठा सकै अरु बहलाइ सकै है। सो जा तरियाँ अपने स्वभाव कौ सही बखान तबई करै है, जब सू अपनी बात कहिये के ताँई कहनाबत या लोकोक्ति कौ सहारौ लियौ करै। तबई जि कहिये माँहि कोऊ टोटी नाँइ हतौ के मानसन कौ सांसारिक-व्यवहारपटुता अरु सुभाव कौ सीधौ निरूपण बाको जीभ पै धरी कहावतन माँहि होय है। जि बिन मानसन के मन की ऐसी उक्ति होय है जाके स्थान पै कोऊ दूसरी कथन नाँय रखौ जाय सकै। लोकोक्ति कौ स्थानापन्न सब्द कोई आजतक नाँय है सकौ। जि तबई है सकत है जब बामें कथनवक्रता, गहरातौ अनुभव अरु उत्तराधिकृत लोकमानस के पूरे निर्वाह कौ टोटी परि जाय।

लोकजीवन अरु लोकानुभवन में ऐसी कमताई कहूँ आज तक नजरि नाँय आई, जाई मारै लोकोक्ति तौ लोक की सबसौं ऊँची अरु भीत अच्छी उक्ति है।

ब्रजक्षेत्र को कछु लोकोक्तीन कौ संकलन या तरियाँ कियो जाय सकै है-

1. टसक को मारी वहुअर खसम सौं कहै फूफाजी!
2. नंगी कहा पैन्हें तौ कहा निचौरै।
3. पेट लागी भूखा तौ का करैगी सूखा।
4. गरजतुए तौ बरसतु नाँय।
5. राँड़ के पाँय सुहागन लागै हैजा भैना मोसी।
6. आँखिन कौ आँधरौ रोशनी सौं निहाल भयीं।
7. ओसन प्यास बुझाय सकै का?
8. मोइ दैकें छोरा, खोजिवे चली घरेला।
9. काँनी के ब्याहकूँ सौं जोखम।
10. जाके हाथ लठिया बाय मिलै मठिया।
11. खबरि नाँय लता की, बात करै कलकत्ता की।
12. सूप तौ सूप चलनीऊ खटकै।
13. नाम कौ नगाड़ौ जामें पोल ई पोल।
14. दुधारी गाय को सौं लात भली।
15. लात कौ न बात कौ, वासन है नाज कौ।
16. मुर्गिया तौ देशी, बोल बोलै बिलायती।
17. ताल की मछरिया, मगर करै दोस्तती।
18. नव्वें मूँसे खाय बिलौटी भगतिन बनी।
19. पूत के पाँव दिखै पालने।
20. लूटि मारी बाखरि, हाथ लगौ चरखा।

21. दही खाय विलइया, मार खाय कूकरा,।
22. खरी मजूरी चोखे दाम।
23. आपु भलेई जगु भलौ।
24. आगे नाथ न पीछे पगहा।
25. बूढ़ि गये ददू तौ कुनबऊ बच्चू।
26. जा हाथ राम-राम बा हाथ दाम।
27. काजर की कोठरी जाय घुसे धवलसोंग।
28. पाँयनु कौ चमरौधा, काम करै सूधा।
29. निकरमा की लुगाई गांव की भौजाई।

-R-18, सुखाड़िया विश्वविद्यालय परिसर, उदयपुर-313 001

लोकोक्ति हमारे मानस मॉहि विम्ब अरु अवधारणन की प्रतिष्ठा करै है। लोकोक्तीन के माध्यम सौ परम्परा के प्रवाह के संग अनेकन सांस्कृतिक तत्व मानव- मन मॉहि चले आवैं हैं। भलैं ही ये तत्व अतीत की अवधारणान सौ सम्बन्धित होई तीऊ ये मानव के वर्तमान अरु भविष्य सम्बन्धी चिन्तन कू प्रभावित करै हैं।

-सम्पादक

वातचीतन में लोकोक्तीन को महत्व

—डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया

वातचीतन में लोकोक्तीन को भीत महत्त्व हतै। 'लोकोक्ति' (लोक+उक्ति) शब्द में ते हू जि निकस कैं आवै है कै 'लोक' में व्यक्ति वैसेस अपनी वातन के मध्य जिन कथनन कूँ सूत्र रूप तें उल्लेख कर दे वाही कूँ 'लोकोक्ति' कहौ जाए। 'लोक्येतेऽसौ इति लोकः'—(वह जु दिखाई दे लोक है)। संस्कृत कौ शब्द हैवे के कारन जाकूँ परिभाषित कियौ गयौ है—

—लोककल्याणाय उक्ति लोकोक्तिः

—लोकप्रचलिता उक्ति लोकोक्तिः

जा प्रकार ते जाकौ अर्थ भयौ—

—लोककल्याण के तई लोक प्रसिद्ध उक्ति

—लोक प्रचलित उक्ति

विसिस्ट उक्ति —

उक्ति काहू काल व स्थान तलक सीमित नाँय होय। ई तौ सार्वभौमिक अरु सार्वकालिक होय है। लोकोक्ति ते जो ज्ञान मिलै वू घनघोर अंधकार में प्रकास की किरन होय है। लोकबानी ईश्वरीय बानी कौ रूप लै ले। काऊ सत्य अरु उपयोगी विचार कूँ संक्षेप में कह दियौ जाए। संक्षिप्तता याकौ वैसेस गुन बन जाए जामें व्यापक फैली भई दृष्टि, समस्यान कौ निदान, अनुभवन की गंभीरता मिलै है। दूर के ढोल सुहावने, दुधारी गाय की लात हू भली, तू डार—डार में पात—पात लोकोक्तीन में गागर में सागर भर दियौ गयौ है। वातचीत में जा प्रकार की लोकोक्तीन के प्रयोग ते एक ओर चमत्कार आय जाए तौ दूसरी ओर चोलवे वारे कौ ऐसौ प्रभाव परै कै दूसरे की बोलती हू बंद है जाए। संक्षिप्त तौ होय पै सार न होय तौ वात जमै नाँय, प्रभाव उत्पन्न नाँय करै।

कवहू ऐसौ हू होय कै काऊ कविता की पंक्ति, छंद कौ हिस्सा सुना दियौ जाए। तुलसीदास की अनेक चौपाईन, सूरदास के पदन की पंक्तीन कूँ वातचीत में सटीक प्रयोग कर दियौ जाए।

सामाजिक जीवन का अनुभव ही लोकोक्ति का आधार बन है। जा प्रकार ते कबहू अपनी कदन अरु बाकी पुष्टि के तई यातचीत में लोकोक्ति का प्रयोग कर दियौ जाए है। भिन्न-भिन्न प्रकार के प्रयत्न ते कोऊ न सुधरै, तौ बाही समै कह दियौ जाए-

कोयल होय न ऊजरी सौ मन साबुन लाय/लगाय।

जाते जि अरथ निकसै है कै विभिन्न प्रकार के असंख्य उपायन ते काऊ व्यक्ति का जन्मजात दोष बदलनौ संभव नाँय।

जाई प्रकार ते कोऊ महिला बड़ी-बड़ी यात करै। डोंग हाँकै। हर काम में नुक्स निकारै अरु खुद ठीक काम न कर पावै, टालमटोल करती रहै। वहाने बनाय कै काम काँ टालती रहै तौ जा यात कूँ समझ कै बीच में हू बाकी यात काटकै दूसरी महिला काँ जि कहबौ उचित समझौ गयौ-

नाच न जानै आँगन टेढ़ौ।

जाए कष्ट होय, बू ही कष्ट कूँ समझ सकै, बाकाँ कहाँ जाए-

जाके पाँव न फटी बिवाई सो का जानै पीर पराई।

औसर के अनुसार अपने कूँ बदल लेई तौ कहाँ जाए-

जैसी बहै बयार पीठ तब तैसी दीजै।

लोक अनुभवन पै आधारित होयबे के कारन जामें प्राणवत्ता अधिक होय। यातचीतन में नीरसता कूँ मिटायबे के तई, औसर के अनुकूल लोकोक्ति का प्रयोग अच्छी समझौ जाए।

एक दोष के साथ दूसरौ दोष होय तौ कहाँ जाए-

एक तौ करेलौ दूसरौ नीम चढ़ौ।

काई बातै टालबे के ताँई कहाँ जाए-

न नौ मन तेल होयगौ न राधा नाचैगी।

जब अपनी प्रिय चीज अपने हू पास हतै पर दूँदै जाँए तौ कह्यौ जाए-

बगल में छोरी सहर में दिँढोरी।

भक्ति काल अरु रीति काल के साहित्य में लोकोक्ति का भडार भर्यौ पर्यौ है। जयपुर के शिवसहाय दास नैं तौ 'लोकोक्ति-रस कौमुदी' नाम का ग्रंथ हू लिख डारौ। लोकोक्ति में 'नायिका-भेद' हू लिख्यौ गयौ है। जवाहरमल कृत 'उपखान पचासा' का उल्लेख मि -

सदीन पैलें 'सौ वातन की वात' (भागवत के दशमस्कंध उपखान) लिख्यौ जाके आधार पै पं. जवाहर लाल चतुर्वेदी नें एक सौ एक लोकोक्तीन कौ संकलन पोद्दार अभिनन्दन ग्रंथ में प्रकासित कियौ है। जिनके ग्रंथ की कुछ पंक्तिन कूँ देख्यौ जाय सकै-

घूँघट काहे देती, कहें श्री कुमार कन्हाई।

चोरी ते हरि-पकरि, ग्वालिन जसुमति पै ल्याई ॥

देहि 'उराहनों' आइ, मात जू देति हमें दुख।

आइ गए तहँ नंद, सकुचि कै फेरि रही मुख ॥

मुख फेरें क्यों ग्वालिनी, कहैं जसोमति चेति।

नाँचत निकसी तौ भली घूँघट काहे देति ॥

बोलैं निदुर पिया विन दोस, आपुहि तिय गहि वैठी रोस।

कहै पखानों जिहि गहि मौन, बैल न कूदुयौ कूदी कौन ॥

-(जगतानंद)

डा. रमेश चन्द्र के अनुसार लोकोक्तन ते विलक्षण अर्थ (असामान्य) निकसत हैं। विन्नें ब्रजभाषा में प्रचलित कहावत-लोकोक्तीन कौ शोधपरक अध्ययन कीन्हौ।

जा प्रकार ते कह सकैं हैं कै लोकोक्तीन सूत्र वाक्य हतै, जामें जीवन कौ सार्वभौम सत्य, सुख-दुख, जीवन-मरण, आचार-विचार, रीति-नीति, शकुन-अपशकुन, खेती-वारी, आहार-विहार, जीव-जन्तु, पशु-पक्षी आदि संबद्ध होय हैं। औसर के अनुकूल विनकौ प्रयोग लोक जीवन में होय है।

ब्रजभाषा में लोकोक्तीन कूँ 'कहनावत' हू कहैं। याते मिलती-जुलती अरु गंभीरता लिये भए अन्य रूप हू हतै जामें कुछ ये हैं-

- बोलना¹ (ओलना), औठपाउ² (पाव)

1. कंठा, कटुला, कड़े, गरे में ढोलना।

इतनों देइ करतार, तो फिर का बोलना ॥

2. काने भैया, राम-राम, कै आई लड़ाई के औठपाउ।

गाम में तो आगि लागी, चलौ बुझामन ताहि ॥

-अनमिला³ (अनमिल बातन कौ मिसन)

-अचका⁴ (अद्भुत बातन कूँ कहबौ)

-गहगड्ड⁵ (सुखद भावनान कौ बरनन)

-भेरि⁶

-खुंस⁷ (अवांछनीय बातन कौ कहबौ)

-(पं. जवाहरलाल चतुर्वेदी-ब्रजभाषा और साहित्य)

बिनके अलावा कहबे के अनूठे ढंग हू हतें जिनमें 'बतकोला' प्रमुख हतै। जापै तौ विस्तार ते हू अलग ते कोऊ विबरन दियौ जा सकै।

लोकोक्ति तौ ब्रज के पद-पद पै दिखाई दें। चाचा वृन्दावनदास कृत भ्रमरगीत तौ जा प्रकार की कहनावतन की खान है। सामान्य रूप ते कह्यौ जा सकै कै भ्रमरगीत के उद्धव के प्रसंग में ऐसी औसर मिलै कै सहज हू में 'लोकोक्ति' कही जाए।

ब्रजभाषा के अपार साहित्य में ते लोकोक्तीन पै कैऊ सोध-कर्म है चुके हैं।

3. भार-भुजामन हम गए, पल्ले बाँधी ऊन।

कुत्ता चरखा लै गयौ, मैं काए ते फटकाँगी चून ॥

(इनकूँ ही 'ढकोसला' हू कहँ हैं)

4. पीपर पैते उड़ी पतंग, जौ कछु लागि जाइ मेरे अंग।

मैंने दै दई बजर किवार, नहिं उड़ि जाती कोस हजार ॥

5. सेत फूल हरियारी डांडी, औ मिरचन के ठट्ट।

हम घोटें तुम पियौ मुसाफिर, फेरि मचै गहगड्ड ॥

6. मुन्ना तें मिसरानी राजी, नित ठठ खाइ जलेबी ताजी।

रबड़ी और मंगावै दही, कै 'गड्डा' गढ़त भेरि हवै गई ॥

7. एक तौ लंगड़ी घोड़ी, दूजें वामें चाल जु थोड़ी।

तीजें वाकौ फटि रह्यौ जीन, खुंस ऊपर खुंस तीन ॥

कछू लोकोक्ति-

- कुआ कौ मेंड़का, करै सिंधु की बात। (कहै सिंधु की बात)
- कौड़ी नाँहीं गाँठ में करै ऊँट कौ मोल।
- कौड़ी नाँही गाँठ में चलै बाग की सैर।
- कुआ की माँटी कुआ ई में लगि जाए।
- आलस-नौंद किसाने खोवै, चोरै खोवै खाँसी।
टका-ब्याज बाबाजी ऐ खोबै, राँड़े खोवै हाँसी ॥
- ओछे की प्रीति, झोल कौ तापनों। (फूँस कौ तापनों)
- ओछौ बास, कुल कौ नास।
- गधा ना कूदी, कूदी कौन।
गधा न कूदौ, कूदी गोंन ॥
- घी सँभारै रसोई, नौम बहू कौ होय।
- घरु खीरु तौ बाहरु खीरु।
- चारि पैसा की हैंड़िया तौ फूटी, परि कुत्ता की जाति पैहचानी गई।
- चौमाँसे के रिपटे कौ औरु राज के पिटे कौ डरु नाएँ।
- जब ई मुड़िया नै मूँड़ मुड़ायौ, तब ई परि गए ओरे।
- जाकी नारि सुलक्खिनी, जाके कोठी धाँनु।
- तेल तौ तिलीन में ते ई निकरै।
- धोबती के भीतरु सब नंगे।
- नंग बड़े परमेसुर ते।
- पूत के पाँम पालने में दीख जावैं।
- राँड़, साँड़ अरु अन्ना भेंसा, बिगिरि जाँड़ तौ होवै कैसा।

-नन्दन, भारतीनगर, मैरिस रोड

अलीगढ़-202001

उ. योगी ब्रज लोकोक्ति

—डॉ. रामकृष्ण शर्मा

ब्रज की संस्कृति तो एक अथाह-अनन्त अम्युधि है, जाकी गहराई में कोऊ डुबकी लगाय कैं टटोरा मारै तो भौति-भौति के रतन मुट्ठी में भरि-भरि कैं लाय सकै, बिनसौं जीवन अरु जगत कौ भौत भलौ ऊ करि सकै, अरु सजाय-सँवारि कैं सिंगार हू करि सकै। या महिमामयी संस्कृति में ब्रज जनन के चिन्तन-मनन अरु बिनकी तपस्या-भक्ति सौं निरसुत इतेक अनुभव-रतन भरे परे हैं कैं बिनसौं जीवन की कोऊ उलझन सुलझे बिना नाँय रह सकै। कैसोक लौकिक-अलौकिक, दैहिक, दैविक, भौतिक समस्या होय, बाकौ समाधान पलक झपकतेई मिल सकै। सबसौं बड़ी बिसेसता ई है कै ब्रज विभूतीन नैं अपने अनुभव सूक्तौन के माध्यम सौं "गागर में सागर" भरि कैं परोस दोने हैं- जो लोकमानस में ऐसे जमि गये हैं कैं बिनकौ रूप "लोकोक्ति" बनिके पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रचलित है गयी है। इनके संग काऊ जन बिसेस कौ नाम नाँय जुर्यौ-अपितु ये तौ जन-जन के बिस्वास की सम्पति बनि गई हैं। इनकौ क्षेत्र इतेक विस्तीर्ण है गयी है कैं काऊ व्यवसाय कूँ देख लेऔ-बू लोकोक्तौन सौं अछूतौ नाँय रहौ।

चिकित्सा-व्यवसाय:

स्वास्थ्य मनुज कौ अमूल्य धन मान्यौ गयी है। स्वास्थ्य के बिना लौकिक जीवन की नैया घीच धार में बूड़ि जाय। ब्रज की संस्कृति मोहि स्वास्थ्य कूँ भौत महत्व दीयौ गयी है। स्वास्थ्य कौ सोधौ सम्बन्ध खाइबे-पीबे सौं होय। ब्रज में दूध-दही-माखन-मिश्री जैसे स्निग्ध, मधुर अरु परम पोस्टिक खाद्य पदार्थन कूँ इमरत बतायौ गयी है। ब्रज में ई लोकोक्ति जन-जन की जुबान पे धरी रहै-

दही दूध तौ भाजी। और सब दगाबाजी ॥

ब्रज भूमि के बुजरग आजहु चौपारन पै कहाँ करै-

माखन मिसुरी भोग। दूर भर्गौ रोग ॥

रोग अच्छल तौ होयगौ ई नाँय, परि है ऊ जाय तौ बाकी चिकित्सा हू खाइवे-पीवे सौं ई है जाय।
चिकित्सा-व्यवसाय सौं जुरी भई कैऊ लोकोक्ति ब्रज में प्रचलित हैं-जिनमें रिसी-मुनीन के अनुभवन
सौं घरेलू नुस्खा बताये गए हैं। असाध्य रोगन सौं ऊ छूटिबे के जतन इन लोकोक्तीन माँहि मिल जाँय।
देखौं -

सौंठ ढांरा पीपरि। इन्नै खायकें जी परि ॥

चना चवैना खाय लै। पीरिया भँ ॥

मानों मोरी सीख। पीरिया में ईख ॥

चिकित्सा अरु आरोग्य सम्बन्धी कछू लोकोक्ति तौ पूरे दोहा, सोरठा अरु छन्दन माँहि जा तरियाँ
सौं पियेय दर्ई हैं कै विन्नै एक बेर सुनि कै कोऊ भूल ही नाँय सकै। वे एक पीढ़ी सौं दूसरी पीढ़ी ताँनू
मौखिक परंपरा सौं ई पहुँच जाँय। कछू उदाहरन देखौं -

‘नीम की दाँतुन नित करै, नित उठि हँरे खाय।

गुरु कहै निज सिस्य सौं, ता ढिंग रोग न जाय ॥’

‘ताव में लंघन फोड़ा कौ बंधन नित कर नित कर नित कर।

कान में तिनका नाक में उँगली मत कर मत कर मत कर ॥’

‘रोज आँमरौ खावै। वैद कवहूँ नहीं आवै ॥’

‘पंच गव्य सौं न्हाय कैं, पंचामृत पी लेय।

बिन माँगे सौं वर्स की उमरि विधाता देय ॥’

शिक्षा सम्बन्धी लोकोक्ति:

ब्रजभाषा माँहि स्वास्थ्य के संगई संग सिच्छा कूँ हू भौत महत्व दियौ गयो है। ऐसी कैऊ लोकोक्ति
जन सामान्य की बानी में मुखरित होयौ करै जिनमें बिना पढ़े कूँ कउआ अरु पढ़े कूँ हंस बतायौ
गयो है। जीवन सफल करिवे के ताँई पढ़िवे की जरूरत बताई गई है। बालक कूँ सिच्छा न दैकें बाके
जीवन कूँ नरक बनायवे बारे मैया-बापन की निन्दा हू करी गई है। इन लोकोक्तीन सौं ई पतौ चलै कै
सामान्य जन हू जीवन में सिच्छा के महत्व कूँ समझै अरु औरन कूँ समझावै। ऐसी लोकोक्तीन के उदाहरन
देखौं-

'पदे हंस मोती चुर्गे, मानसरोवर बीच।

कुपद् काग मैलौ गहँ, चोंच बिगारि कीच॥'

'मात पिता बैरी भये, जिन न पढ़ाये वाल।'

'बिना पढ़्यौ टाढ़त फिरै, बिना सोंग कौ ढोर।'

'ऊँना माँसी धम्म, बाप पदे ना हम।'

'बिगिर गयौ जीवन अनमोल। मारै डंका बाजै ढोल॥'

विविध मानवीय अनुभव-

लोकजीवन माँह लम्बे समै तानूँ अनुभव होंते रहँ अरु बे कथन के रूप में चलि परँ। धीरँ-धीरँ वे काऊ रुढ़ अर्थ कूँ ग्रहण करि लें। ये लोक-कंठ सौँ विकसित हैकै फेर भासा कौ अंलकार बनि जाँय। इनसौँ लोक मानस कौ परचै मिलै अरु बात कौ वजन बढ़ि जाय। लोकोक्ति जीवन के काऊ अंग कूँ अछूतौ नाँय छोड़ै। इनमें भाँति-भाँति के अनुभव-घट छलक्यौ करँ। ब्रज मंडल के बासी पौने छः हजार बरस सौँ जीवन के करुये-मीठे घूँट पीते रहे हैं। बित्रें कंस अरु कन्हैया, दोऊन के आचरन देखे हैं। याई कारण सौँ जितेक लोकोक्ति ब्रजभासा में मिलै हैं बितेक और कहूँ नाँय। किंवा ब्रजबानी की लोकोक्तीन कौ अनुवाद करिकँ और भासा सजी-सँवरी हैं। इनकौ मूल ब्रजबानी में ई दीखै। विविध जीवनानुभवन की झाँकी देखौ-

का बरसा जब कृसी सुखाने?

ते ते पाम पसारिये, जेती लांमी सौर।

जल में रहै, मगर सौँ बैर।

जर जोरु जमीन जोर के।

जोर घट्यौ तौ और के॥

जो चाहै सुख जीव कौ तौ बोदू बनिकँ रह।

आँम के आँम गुठलीन के दाँम।

घर कौ भेदी लंका ढाबै।

वीरवल नैं कही, 'हुजूर एक बात तौ खरीद ही लेऔ। आजमाइश तौ हे ई जायगो।'।

बादशाह सलामत नैं एक लाख दैकें एक लोकोक्ति खरीद लई। नैंक आगें जायकें याई लोकोक्ति नैं दोऊन की जान बचाय दई। जानों, काई बू लोकोक्ति? नहों जानीं तौ सुनीं -

आप बिछाऔ बिस्तरा, कूकर गेरौ गास।

लाठी लै जल में चलौ, जनि तिरिया बिसयास ॥

ब्रजभासा को लोकोक्तीन पै जो कहूँ कोऊ गौर करिकें इनकूँ ब्यौहार में लाय सकै तौ निहचै जानौ कै बाकूँ कहूँ कोऊ खतरा ई नाँय है सकै। बिसेस रूप सौं आज के जुग में इन लोकोक्तीन सौं मनुज कौ भीत भलौ है सकै। इनमें ऐसे-ऐसे नुस्खा मिल सकें जिनसौं सब तरियाँ की समस्यान कौ समाधान है सकै। चाय ब्यौपार होय, चाय खेतौ होय, चाय प्यार होय, चाय बैर होय, चाय जुद्ध की ललकार होय, चाय अतिथि-सत्कार होय, चाय सिच्छा की बात होय, चाय नर-नारी के सम्यन्धन की बात होय, इन लोकोक्तीन में ऐसौ पथ-प्रदर्शन मिलै कै सफलता की सीढ़ीन पै बढ़तेई चले जाऔ, कहूँ फिसलि नाँय सकौ। इनमें धरम-करम, पुरसारथ, ज्ञान-विज्ञान, रीति-रिवाज, ब्याह-सादी, तौज-त्यौहार, भेले-ठेले, हानि-लाभ, जीवन-मरन, सुरग-नरक, दुःख-सुख अरु जल-थल-नभ सबई छेत्रन कौ व्यापक ग्यान भर्यौ भयी है। इनके महत्व के बिसै में एक लोकोक्ती सौं ई समापन कीयौ जाय सकै -

हुबकी भारी गहन जल, दोऊ हाथ टटोल।

मूँठा भरि ऊपर ठठौ, रतन मिलैं अनमोल ॥

-सरस्वती सदन, चौहान कौड़ियान, भारतपुर

ब्रज संस्कृति में अलौकिक भाव जगामती लोकोक्ति

—श्री चैतन्य शास्त्री

हम भारत भूमि कूँ नाना प्रकार की संस्कृतीन कौ सामंजस्य कहि सकैं। ये पावन भूमि युग-युगन ते आपसी भाईचारे के अलावा ज्ञान-गुन, कर्म अरु लोकसंगीत आदि विसैन में पारंगत रही है। यहाँ के गाम, कस्बा, छोटे-बड़े सहरन माँहि संस्कारन की तथा संस्कृति की गरिमा रही है। जेई कारन है कै आज तलक या माटी की सौंधी गन्ध में कोऊ फरक नाँय भयौ। गामन में जाय आज हू गाँड़े चौखनौ, छाछ पीनौ, ठट्ठा करवौ कोऊ नाँय छोड़ि सकैं। लोकगीतन माँहि सामन के, नौरात्रे के, बरसा के, राधा-कृष्ण के चरित कौ बखान आज लौ होमतौ चलयौ आय रह्यौ है।

लोकजीवन माँहि एक अति प्राचीन विधा कौ बात बातन में चलन हतै, वाकूँ लोकोक्ति के नाम ते साहित्य मेंऊ स्थान मिल्यौ है। जि लोकमानस में बेजा प्रचलित हू है। कोऊ बात होइ बामें 'फटे में पाम डारिवौ' जैसी 'बेई ढाक के तीन पात' और 'नाँय नौ मन तेल हो नाँय राधा नाचै'। ऐसी अनेकन प्रकार की मुहावरयुक्त भासाऊ कौ प्रचार है। परन्तु लोकोक्तिन कीऊ भरमार हतै जो कै मानौ ज्ञान कौ भंडार सौई है। लोकोक्तीन के बारे में घाघ अरु भड्डरी की लोकोक्ति भीत महत्व रखें। कन्नौज अरु कासी के ये दोऊ पण्डित अपनी बात कूँ कविता के माँहि कहबे में पूरन निपुण हे और इनके वचन पैऊ जनमानस कौ खूब विस्वास हौ। इनमें नैतिक, कृषि, बैलन के ऊपर, दवाईन के ऊपर अरु फुटकर हू खूब लोकोक्ति लिखी। आजहूँ उनकौ चलन गाम, कस्बा, सहर के अनपढ़ अरु पढ़े जनन में खूब है। हिन्दी भासा में कहावत, किंवदंती आदि नाम ते लोकोक्ति कूँ पुकारौ जाय, फिरऊ कहबे के अर्थ में इनकौ प्रभाव यत्र-तत्र सर्वत्र परिलिखित होवै, जिनमें गूढ़ ते गूढ़ तत्व छिप्यौ रह्यौ करै। सुनिबे बारेन के मन कूँ तौ ये वेध ही देवै, जीवन कौ गम्भीर अनुभव इनमें होयौ करैं। ग्राम जीवन ते इनकौ ठोस संबंध है। जब कहूँ कोऊ घटना घटि जाय या व्यंग बाण मारनौ होवै तौ तीर तेऊ ज्यादा घाव जे लोकोक्ति करैं।

लोकजीवन माँहि अति मात्रान में इनकौ प्रयोग हतै। जैसे 'अधजल गगरी छलकत जाय' जाकौ जि अर्थ होवै कै भैयाओं, नीच अरु ओछी आदमी ही दिखावौ कर्यौ करै ज्यों आधी गागर रस्ता में छलकती जावै। ऐसै ई 'अकेलौ चना भार नाँय फोरि सकै' जि कहावत संगठन शक्ति के ताँई कही गई

है। सचनकूँ मिल बैठ के काम करनौ चड़े जाते सबकी तरक्की है सके। 'बुद्धि बढ़ी कै भैंस'-जई लोकोक्ति सर्वत्र प्रयोग करी जाय। 'कारो अक्षर भैंस बराबर'-अनपढ़ आदमी कूँ ती किताब में कारे अक्षर भैंस की तरियाँ ही दोखें। 'उठी पैठ आलए दिन जुरै'-या लोकोक्ति कौ जि अरथ है कै भैया, आँसर चूके पाछें कोऊ बात नाँय बन्यौ करै।

'ओस के चाटवे ते प्यास नाँय बुझौ करै'- जि लोकोक्ति घर-घर में प्रचलित है। जाकौ जि अरथ होम कै-अपर्याप्त वस्तु सौँ पूर्ति नाँय होयौ करै। इनमें जिते उदाहरन हैं वे सिंगरे गाम जोयन ते संबंधित हैं। ग्रामवासीन के हृदै मौंहि आखर कौ ज्ञान छाँय होवै या नाँय परन्तु अनुभवन कौ ज्ञान भीत होयौ करै-या कारन कहाँ करै 'अनुभी बिन जग आँधरो' किती सटीक बात है-एक बच्चा पढ़ लिखकें ऊ जो काम नाँय करि पावै अनुभवी आदमी बाकूँ कर लेवै। याके ताँई एक कथा कही जाय। काऊ गाम में बरात आयबे बारी ही, बामें लड़की बारे नैं शर्त धरी कै कोऊ बूढ़ी-युजुर्ग आदमी नाँय लाओगे। जवान-जवान ई आयें। पंगत मे जब बिननैं नास्ता में ढेर सारौ माल धर दोन्ही और खावे की कही तौ सब जवान एक-एक कर घबराय गये। उनते खाते नाँय बनी। बड़ी हाँसी बैयारानीन नैं करी परन्तु एक बूढ़ी आदमी बिनके संग-संग आय गयौ हौ, बानें कही कै 'लालाआँ एकई संग सिंगरे बैलि केँ खाते जाओ, पतौ ही नाँय चलैगौ। या तरियाँ उनकी जीत है गई तौ छोरो बारे नैं कही 'भैया तिहारे संग कोऊ बड़ौ-पूढ़ौ अवश्य आयौ होगौ क्योंकि अनुभवी आदमीन के बिना छोरा छापरे कहा जानिगे। "मतलब अनुभव बहुत बड़ी पूँजी बताई गई है। याई भीति गामन में एक बात बड़ी प्रचलित है-'मारिकें भाज जाओ खायकें सो जाओ' यानी लड़ाई झगरी होवै तौ मार-पीट केँ भाज जायबे मेंई भलाई है। सूरवीरता दिखायबे कूँ खड़े रहबे में पाछें धुनाई है सके अरु खायकें थोड़ी घड़ी सोय जानौ चड़े जाते भोजन पच जावै। खायकें एक दम काम करिबे ते पेट दर्द है जाय। एक औरहू लोकोक्ति ब्रज मौंहि प्यादा चोली जाय कै-'जाकी छाती न एकऊ बार, ताते सब रहियौ हुसियार'- जाकौ गूढ़ अर्थ जि है कै ऐसी व्यक्ति दुष्ट अरु कठोर होयौ करै सो बाते सावधान रहनौई चड़े।

'अम्बा नाँबू बनिया, गल दाबे रस देंय'- लोक मौंहि याकौ भीत चलन है अरु हँसी ठट्टा में जि समै-समै पै कही जाय है। आम कूँ और नाँबू कूँ जितौ भीचाँगे उतौई रस निकसैगौ। याई तरियाँ बनिया (व्योपारी) बड़ौई कंजूस होयौ करै तथा 'बने कौ बनिया' होवै या कारन बिना दाब के हाथ ते नाँय आय सके। प्रवृत्ति के बारे में यहाँ पै भीत गंभीर बात कही है-

साधू कूँ दासो, चोर कूँ खाँसो,
प्रेम कूँ हाँसी, बुद्धि हरै रोटी बासो ॥

याकौ नैतिक व न्याय रूप ते भीत ही गुणकारी प्रभाव है कै संत साधु महात्मा कूँ चेली सौँ, चोर आदमी खाँसो ते, प्रेम अधिक हँसिबे ते और चासो रोटी के खायबे ते भ्रष्ट है जावै है। साधु कौ साधुता

जाय। चोर पकरो जाय व प्रेम खत्म है जायौ करै है। याई तरियाँ कृसि के बारे में लोकोक्तीन कौ संसार फैल्यो पर्यो है। कोऊ इनपै ध्यान देवै तौ अनमोल खजाने कौ काम है सकै। खेती के बारे में ऊ अनेकन लोकोक्ति प्रचलित हतैं। जैसे-

उत्तम खेती मध्यम बान।
अधम चाकरी भीख निदान ॥

याकौ जि अर्थ है कै भैया खेती करिबौ ही उत्तमोत्तम काम है क्योंकि हमारौ कृसि प्रधान देश कह्यौ गया है। बाके पाछें व्योपार कौ नंबर आवै। अपनी मन मरजी ते आऔ जाऔ काऊ कौ दबाव झंझट नाँय परन्तु नौकरी चाकरी करबौ तौ अधम निकृष्ट काम बतायौ गयौ है। याते मनुष्य गुलामी ना करै।

तरकारी है तरकारी जा पानी की अधिकारी,
धान, पान अरु केरा, ये पानी के चेरा ॥

सब्जी भाजी, धान, पान अरु केला कूँ अत्यधिक पानी की जरूरत होय। याते ध्यान रखें कम पानी में ये कवहूँ नाँय है सकैं।

खेती पाती बीनती औ घोड़े कौ तंग।
अपने हाथ सवारनौ, लाख लोग हों संग ॥

जाके बारे में कहें कै भैया खेती अपने हाथ ते करैं, चिट्ठी अरु प्रार्थना हू अपने करे की होयौ करैं तथा घोड़े की तंग अपने हाथ सौई बाँधें भलेंई लाखन लोग होवें, बिनते काम नाँय चलि सकैं।

याई तरियाँ स्वास्थ्य संबंधी बात लोक में प्रचलित है-

ज्यादा खावै जल्द मरि जाय।
सुखी रहै जो थोड़ौ खाय ॥

अधिक खायवे ते पेट में विकार है जाय याते कम खावै जे सुखी जीवन कौ मूलमंत्र है।
खेतीबारी में बैलन कौ काम होवै अतः बैल कैसौ होवै याके बारे में बतायौ कै-

कारक छोटा झबरे कान।
इन्हें छोड़ु जनि लेऔ आन ॥ 1 ॥
श्वेत रंग और पीठ बरारी।
ताहि देख जनि भूलौ अनारी ॥ 2 ॥

यानै अच्छे बर्द की जि पहचान है कै काली कच्छा और झबरे कान होवें दबी पीठ बारौ सफेद रंग कौ बर्द बड़ौ काम कौ होयौ करै। औरहु अच्छी बात कही जावैं-

सींग मुरे भाथौ उद्यौ, मुंह कौ होंवै गोत ।
रोम नरम चंचल करन, तेज वैल अनमोल ॥

याई तरियाँ छोटी पूँछ अरु छोटे सींग वारी बरद बड़ी अच्छी होयौ करै । ऐंठे कान वारी बरद हू
खेत के काम कौ अच्छी होवै ।

मियनी वैल बड़ी बलवान ।
तनिक में करिहैं ठाड़े कान ॥

वैल चमकनौ खेत में, और चमकीली नार ।
जे बैरी हैं जान के लाज रखै करतार ॥

यों तौ अनेक प्रकार ते बर्दन के बारे में जे लोकोक्ति प्रचलित हैं और आजहू इनकौ घाव जन-जन
में देखते बनै । सीधौ सच्चौ मारग दिखायवे वारी ये लोकोक्ति वास्तव में ग्रामीन जनन की रोज की व्या-
कथा कौ एक निश्चित भाग हैं । नाना प्रकार कौ जाति और मजहब के लोगन के आयवे ते ये गंगा-
जमना-सरस्वती सौ पावन देस कछू अपने लक्ष्य ते भटक गयो पर ब्रज भूमि ब्रज कौ मानस नाँय बदलौ ।
लोकोक्तौन के माध्यम सौ आम आदमी कौ ज्ञान समझवे कौ मौकौक मिल जाए-

'मंगलवारी होय दिवारी, हसैं किसान रोय ब्यौपारी'

जेऊ जन-जन के कंठ में रटी भई है-

कांटौ बुरै करील कौ और बदरौटी घाम,
सौत बुरै है चून की, औ साझे कौ काम ॥

करील कौ कांटों एक महिना तक दूखैं और बादर ते निकसी घाम प्राण लैवे वारी होयौ करै । आटे
को हू सौत तथा साझे कौ काम खराब होयौ करै ।

"चना चित्रा चाँगुना स्वाँती गेहूँ होय ।"

चित्रा नक्षत्र में चना अरु स्वाति नक्षत्र में गेहूँ बोवै तौ किसान कौ घर भर जावै ।

दिन में गरमी रातै ओस ।
घाघ कहै बरसा सौ कोस ॥

याई के संग कहैं कै यदि चैत में बरसा होय तौ सामन में नहिं होवै ।

हमारे भारतवासीन के मन में सगुन विचार कौ बड़ीई महत्व होवै । काऊ काम कूँ करबे ते पैलें सगुन
ज्योतिष ते अवश्य पूछैं । लोक में इनके बारे में प्रचलित है कै कुत्ता कान फड़फड़ा दे या भूमि पै लोटै
तौ काम बन नाँय सकै । चिल्ली रस्ता काट जाये, सामने ते ऊपर लैकें बैयर आय जाय, खाली मटकी

आवें या विधवा औरत आवैं तौ यात्रा न करी जाय। ऐसेई छोंक कौ विचारऊ मानैं-

सम्मुख छोंक लराई पीछैं की सुखदेय,
छोंक दाहिनी धन हरै, बांयी भी सुखदेय ॥

यासों अपनी छोंक भी दुःख देवै है। ऊँची छोंक सुख तथा नीची दुःख देवै है।

भड्डरी कवि नैं कह्यौं कै भैया-

दिसाशूल लैं जाये वाम, राहुयोगिनी पूठ।
सम्मुख लीजौं चन्द्रमा लाऔ लक्ष्मी लूट ॥

तथा ऐसों कह्यौं करैं कै घड़ान में गरम पानी है जाय, चेंटी अण्डा लैं चढ़ैं, चिरैया धूर में न्हावे
लगि जाँय तौ खूब वरसा होगी ऐसौ प्रमाण मिल जावै।

उतरे जेठ जो दादुर बोलै।
बादर वरसै भड्डली बोलै ॥

या प्रकार सों हम कहि सकैं कै लोकोक्ति कौ साहित्य कम प्रभाव नाँय रखै। इन बिसैन पै सोध
करवे की आवश्यकता है। ये लोकोक्ति नाना प्रकार सों नाम भाव व प्रभाव बारी हैं। इनकौ संसार तेऊ
आगे अलौकिक जगत सों संबंध है। कुल मिलाइकें ब्रज साहित्य में लोकोक्तीन की भरमार है। जरूरत
है इनपै शोध करिबे वारेन की ताकि इनकी सत्यता जन-जन की थाती बन सकै।

-कार्यालय-'सत्ताचक्र'

हनुमान मंदिर, गुर्जर मीहल्ला

भीलवाड़ा-311001-(राज.)

लोकोक्ति अरु प्रकृति

—डॉ. रमेश चन्द्र निम्ब

लोकजीवन की घटनाएँ सौ निसरों भयी सत्य, जब एकई वाक्य मौंह माररूप में प्रकट होय अरु तामें अभिव्यक्ति एवं अवबोध संबंधी सरलता अरु सहजता होय, तार्की 'लोकोक्ति' नाम दिया जात है। लोकोक्ति मौंह सरलता, सहजता अरु सुबोधता की होनी आवश्यक होय है। संग हो हर एक लोकोक्ति काऊ न काऊ घटनावक्र सौ जुरी भयी हू होय है, लोकोक्ति की बिस्तार छेत्र विराट पुरुष की नाई अनंत है। नवीन सौ नवीन लोकोक्तियों की जनम अनुदिन होतों ही रहे है। मानुस, पशु, पंछी, वनस्पति, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकास, मन, प्रकृति, भाव, भाषा, खगोल, भूगोल, ईसुर, कृषि, व्यापार, व्यापार, जात-पात, धर्म, रीति-रिवाज आदि अनेकन विषयन सौ सुसंबद्ध 'लोकोक्ति' साहित्यजगत में प्रयुक्त होती रहें।

सृजनधर्मा साहित्यकार नित नई लोकोक्तियों कूँ गढ़ते रहें। लोकोक्तियों कूँ साहित्य जगत मौंह मान्यता प्राप्त के काजें बहौत साधना अरु तपस्या करनी पड़े। एक बानी ते दूजो बानी लीं यात्रा तय करिवें में हू याए धनी आयास सहनी पड़े क्योंकि जा अर्थ में बक्ता नै एक 'उक्ति' कूँ उचारों होय, ताही अर्थ-बोधता के संग बाकूँ अनंत रसनान की रसग्राहिता अथवा प्रसन्नविता नाँय मिलै, तयलीं कोई 'उक्ति' लोकोक्ति नाँय बन सकै।

लोकोक्तियों की प्रकृति के संग प्रगाढ़ अरु नित संबंध है क्योंकि 'प्रकृति' की स्थूल जगत की संरचना, मानव-मन, ताकौ सुभाव, खगोल-भूगोल, जीव-जंतु, वनस्पति आदि के संग अविनाभाव-संबंध होय है। यदि विस्तृत दृष्टि सौ देखें तौ ये बात कहनी धनी समीचीन लगै के प्रकृति मौंह विसर गौ शिखरी प्रपंच समाविष्ट है, अतएव निखिल लोकोक्ति समूह कौ काऊ न काऊ अरथ मे प्रकृति सौ संबंध होय जा सकै, पर हमारी या आलेख मौंह 'प्रकृति' सौ आसय-मानव सुभाव, वनस्पति अरु जीव-जंतु संबंधित जीव-जंतु, ऋतु, पदार्थ आदि लौ सीमित है।

'लाख कही लुक्क पै ई लई' लोकोक्ति ऐसे ही हली सुभाव, बेपरवाह हूँ। मानुस के सुभाव सौ संबंधित है। ऐसै ही 'सौ चोट सुनार की एक चोट हूँ' समुदायन सौ संबंधित है। साधारणतया सुनार अपनी छोटी सी हस्त

चोट मारतों भयों दीये की लौ सौं हलकी गरमी देतों भयों गहनों गढ़े हैं पर लुहार का काम हलकी चोटन सौं नाँय चल सकें। वो तों कठोर धातु लोहे कूँ धौकनी के सहारे जली भई आग सौं तपाय कें, लाल सुरख करिकें, दमदार चोटन सौं खटाखट करतों भयों उपकरन तैयार करें हैं। लोक-जीवन माँहि सुनार घनौ चतुर मानों जाय अरु वो वहाँत चालाकी सौं कारज साधें हैं, पर लुहार कामगार वर्ग का प्रतिनिधि हैं, वो सीधी-साधी बात करिकें काम सरावें हैं। या लोकोक्ति सौं लगी भई एक कहानी ख्यात हैं।

काऊ गाँम माँहि एक सुनार रहतों। वो गाम वासीन के गहने गढ़तों। हरवार वो सौने माँहि बट्टी काटतों। गाँम माँहि एक लुहार काँ हूँ बर हतों। गाँमवासी सुनार के बट्टी काटिये की चर्चा करते ही रहते। लुहार नैं हूँ सुनार सौं गहने गढ़वाये हते। वाके संगहूँ सुनार नैं वैसे ही व्याहार साधौ जैसौ सिंगरे गामवासीन सौं साध राखों हतों। एक विरियाँ वो सुनार अपने लोहे के औजारन कूँ उजरायवे अरु खुटवायवे के काजें लुहार के पास लायों। लुहार नैं चोखी-तरियाँ काम करिये काँ वायदौ कर्यौ। जब सुनार अपने औजारन कूँ वापिस लेंवे के काजें आयों तों लुहार बोल्याँ 'तिहारे औजारन कूँ तों जंग खा गई हती सो आग माँहि डारते ही वे तों भसम हैं गए।' सुनार वहाँत नाराज भयों अरु वानें गामवासीन की पंचायत ज़ोरी। गामवासीन नैं पंचायत में सुनार सौं कही- 'भैया, तुम हूँ तों हर विरियाँ बट्टी काटते रहे हो। या लुहार नैं एक ही विरियाँ कसर निकास लई।' हम तों या घटना कूँ यों कह सकें- 'सौ चोट सुनार की, एक चोट लुहार की।' सुनार अपना सौं माँहि लटकाय कें रह गयों। या तरियाँ दो जाति समुदायन के लोक-व्याहार अरु सुभाव कूँ दरसायवे वारी लोकोक्ति काँ जनम भयों।

हरक लोकोक्ति के संग या प्रकार काँ घटनाचक्र जुराँ भयों रहें, जो अनंत सत्य कूँ अपने माँहि समाहित राखें हैं।

एक विरियाँ एक अध्यापक जी एक बालक के अभिभावक सौं बतराय रहे हते कें हमारी डाट-फटकार काऊ बालक कूँ नुकसानदेह नाँय होय, 'भैया हाथी के दाँत खायवे कूँ और होंय अरु दिखायवे कूँ और होंय।' अध्यापक जी नैं 'लोकोक्ति' के माध्यम सौं अपनी बात कूँ पुष्टि दर्श हती। बात कूँ प्रभावी बनायवे के काजें 'लोकोक्ति' काँ प्रयोग कियौ जावें।

'लोकोक्ति अरु मुहावरे' दोऊन काँ उपयोग प्रभावोत्पादी कथन के रूप में होय। मुहावरों तों कथनीय वाक्य काँ अंश होय, जबकि 'लोकोक्ति' अपने आप में संपूर्ण वाक्य ही कथ्य के रूप में प्रयुक्त होय। 'मुहावरे' माँहि चुटीलापन अरु तीखापन होय जबकि लोकोक्ति माँहि भाव की गंभीरता अरु विचारशीलता होय। कवहुँ-कवहुँ 'लोकोक्ति', 'सूक्ति' अरु सुभाषित काँ एक ही अरथ माँहि प्रयोग कियौ जावें, जबकि इन तीनों माँहि भावगत अरु शैलीगत अंतर होय। 'सूक्ति' एक ऐसी वाक्य अथवा वाक्यांश होय, जामें चिन्तन अरु अभिव्यक्ति के काजें विस्तार होय। 'सूक्ति' काहूँ विचारक साहित्यकार काँ कथन होय। रचनाकार के कथ्य कूँ ध्यान में रखते भवे ताकाँ उपयोग 'सूक्ति' के रूप में होयवे लग परें।

‘सुभाषित’ काऊ महापुरुष अथवा रचनाकर्मी को वाक्य शुद्ध वाक्य वा ‘वाक्यांस’ होय, जो लोक-कल्याणकारी औसरन पै कहाँ जाय। जदपि या मौह हू विस्तार कौ घनी औसर होय, पर तामें भावभिव्यंजन की प्रधानता होय। हमारी कथ्य ‘सूक्ति-सुभाषित’ सौं भिन्न प्रकृति-परक लोकोक्तोन लौं सीमित हैं। ‘प्रकृति’ शब्द के अर्थ-विस्तार कूँ ध्यान में राखते भए प्रकृतिपरक लोकोक्तोन कौ वर्गीकरण नीचे लिखे प्रकारन सौं होय सकै-

1. मानव सुभाव सौं संबंधित लोकोक्ति
2. वन-उपवन अरु वनस्पति-जगत सौं संबंधित लोकोक्ति।
3. काल सौं संबंधित लोकोक्ति
4. पंच महाभूतन सौं संबंधित लोकोक्ति।
5. पसु-पंछी वन-जीवन अरु आरन्यकन सौं संबंधित लोकोक्ति।

1. मानव सुभाव सौं संबंधित लोकोक्ति- ‘प्रकृति’ शब्द कूँ सुभाव अह आदत कौ पर्यायवाची मानौ जावै, अतएव प्राणीमात्र की आदतन सौं संबंधित लोकोक्तोन की गणना या वर्ग मौह करी गई है-‘सुभाव’ अरु ‘आदतन’ सौं संबंधित लोकोक्ति नीचे लिखे प्रकार की हैं-

1. कहते कुम्हार गधा पै नाँय चढ़ै।
2. हाथीन के पाछें तौ कुतिया भूँकती ही रहै।
3. घोड़ा घास ते यारी करैगौ तौ खायगौ कहा।
4. बिल्ली कूँ तौ सुपने में हू छीछरा ही दोखै।
5. चलते बाबाजी कूँ डंडौत।
6. धोये हू सौं बेर के काजर होय न सेत।
7. पानी में पछारे ते कौआ हंस नाँय होय सकै।
8. धूरि डारिखे ते सूरज नाँय छिपै।
9. टका भर की हौंडी तौ गई पर कुत्ता की जात पहचान लई।
10. चमड़ी जाय पर दमड़ी नाँय जाय।
11. भाग्य फरै तौ सिग फरै भीख, बनिज, ब्यौपार।
12. जैसौ परै सुभाव जायगौ जीते, नीम न भीठौ होय सोच लेऔ घी ते।
13. जरी तौ जरी पर सिकी हू खूब।

14. जहाँ रुख नाँय होंय, वहाँ अंडरुआ कूँ रुख मानी जावें।

15. गूँगे को बोलीय गूँगा जाई के गूँगे के दर वारे जाई।

16. सूरदास कासो कामर पै चढ़े न दूजो रंग।

17. होनहार बिरवान के होत चीकने पात।

18. रामजी को नाया-कहूँ धूप कहूँ छाया।

19. मन मन भावै-मूँड हिलावै।

20. प्यादे सौं फरजी भयौं देड़ी देड़ी जात।

21. गंगा गए गंगादास, जमुना गए जमुनादास।

ऊपर लिखी भई लोकोक्ति-कुत्ता, बिल्ली, कौआ, हंस, बोड़ा आदिक पशु-पंछीन की प्रवृत्ति, भिन्न-भिन्न प्राणीन की सुभाव अरु आदत, अवाधित सत्य, लोकरीति अरु नीति सौं संबंधित सुभावजन्य परंपरा अरु आदतन सौं जुरी भई हैं। इनकी शाब्दिक अभिधेय अरथ इन माँहि लच्छित अरु व्यंजित अरथ सौं भिन्न हैं। इन लोकोक्तिन माँहि लच्छार्य अरु व्यंग्यार्य की प्रधानता है।

2. वन-उपवन अरु वनस्पति जगत सौं संबंधित लोकोक्ति-‘प्रकृति परक’ लोकोक्तिन माँहि वनस्पति-जगत सौं संबंधित लोकोक्तिन की महत्वपूर्ण स्थान है। पेड़-पौधा, पर्वत, नदी, नद, कृषि, फल-फूल, वनस्पति सौं संबंधित लोकोक्तिन की गणना या वर्ग माँहि परिगणित हैं। इनसौं संबंधित लोकोक्ति, व्यंग्यार्य, नीति, परम्परा आदि की निदरसन इन लोकोक्तिन में मिलै है-

1. आम खायवे ते काम है, पेड़ गिनवे ते कहा काम।

2. बिम बेल हू बड़ी है जाय तौ काटी नाँय जाय।

3. किल्लूरी की गंध सौं गंधन सौं नाँय छिपै।

4. खोदी पहाड़, निलरी चुहिया।

5. अब आर्यो हैं ऊँट पहाड़ के तले।

6. एक नछरिया लिगरे तलाव कूँ गंदी कर देवै।

3. काल सौं संबंधित लोकोक्ति-

कालचक्र कूँ प्रकृति तत्व की नियामक मान्यो जावै। सांख्य शास्त्र माँहि काल कूँ ‘पुरुष’ की प्रतीक बतावै गयी है। प्राकृतिक प्रलय, आत्यन्तिक प्रलय, नित्य प्रलय आदिक माँहि ‘काल-पुरुष’ की

'नियंत्रण-सूत्र' ही नियामक है। तीनों गुणन की साम्यावस्था के मोहि 'प्राकृतिक संच्छेध' हूँ काल-पुरुष की प्रेरना सौ होय, अरु सृजन-प्रक्रिया कौ प्रारम्भ हूँ 'काल-पुरुष' की संप्रेरना सौ होय। अन्तर-रितु-काल, प्रातः, सायं, घड़ी-पल, परम-पुरुष, कालावधि आदिकन सौ संबंधित लोकोक्तिन कूँ का वर्ग में गिन्यौ जावै, यथा-

1. सावन सूखौ न भादौ हरौ।
2. सावन भादौ के आँधरे कूँ हरौ ही हरौ दोसै।
3. नौ दिन चले अढ़ाई कोस।
4. चार दिना की चाँदनी फेर अँधेरी रात।
5. जो गरजै हैं वे बरसैं नाँय।
6. जहाँ मुरगा नाँय बोलैं उहाँ सवेरौ ऊ नाँय होवै का?
7. रामजी की चिरिया राम जी कौ खेत, खाऔ री चिरैया भर-भर पेट।
8. बारह बरस में तौ घूरे के हूँ दिन बदलैं।
9. जौ लौँ काग सराध पख तौलौँ तौ सनमान।

4. पंचहाभूतनसौ संबंधित लोकोक्ति-सृष्टि-संरचना के मोहि पृथ्वी, जल, तेज, वायु अरु आकाश कूँ प्रकृति कौ विकार मान्यौ जावै। सांख्यशास्त्र के अनुसार प्रकृति सौ महत् तत्त्व, महत्तत्त्व सौ तँनों प्रकार के सात्विक, राजस, तामस अहंकारन की सर्जना भई है। सतोगुनी अहंकार सौ बुद्धि, रजोगुनी अहंकार सौ 'मन' अरु तमोगुनी अहंकार सौ पंच महाभूतन की उत्पत्ति भई है। पृथ्वी-जल-तेज-वायु-आकाश-अग्नि-सूर्य, अंतरिक्ष, यादल, बीजुरी, आदि सौ संबंधित अनेकानेक लोकोक्तिन कौ इत्येन व्योहार में देखौ जावै-

1. आकास तैं गिर्यौ धरती नैं झेल्यौ।
2. आग लगायकैं पानी कूँ धामनी।
3. कूप खुदाये ते कहा, जब घर लागी आग।
4. सागर में बसकैं करैं, कहा मगर सौ बैर।
5. सूरज कूँ चाँदनी दिखायबौ।
6. वीर भोग्या वसुंधरा।

7. प्यासौ ही कूआ के पास आवै।
8. जैसे उदई वैसे भान, उनके पूँछ न इनके कान।
9. जैसी चलै बयार तब तैसी ही दीजिय ओट।
10. सीस मुड़ाते ही ओरा गिरे।
11. एकलौ चना भाड़ कूँ नाँय फोड़ सकै।

5. पसु-पंछी, वन्य-जीव, आरन्यकन सौँ संबंधित लोकोक्ति-

प्राकृतिक सुषमा तौ पसु-पंछी, वन्य जीव, साधु-सन्यासी, वन-उपवन, कुटी-आश्रम, ऋषि-यज्ञ-यागादिकन के बिना सून्य के समान है। अतएव या वर्ग माँहि प्रकृति के सुखदाई वातावरन करिवे वारे प्रानी-वर्ग अरु बिनसौँ संबंधित पदार्थन कूँ सम्मिलित कियौ गयौ है। इनसौँ लोकोक्ति अगननीय हैं, फिरहू कछूक लोकोक्तिन कूँ उदाहरन के रूप में नीचें लिख्यौ गयौ हैं।

1. वन में मोर नाँच्यौ कौन न देख्यौ।
2. महाजनो येन गतः स पन्थाः।
3. हंसा तौ उड़-उड़ गए काग भए दीवान।
4. भइ गति साँप छछूँदर केरी।
5. साँप मरै ना लाठी टूटै।
6. सूख कैं काँटौ हौनौ।
7. जिन्दौ हाथी लाख कौ, मरौ सवा लाख कौ।
8. साँप तौ सिर पै, बूँटी पहाड़ पै।
9. मुरगी कूँ तौ तकुआ कौ घाव ही घनौ है।
10. सेर-बकरी एक ही घाट पै पानी पीमें।
11. बिच्छू कौ मंत्र ना जानैं, साँप के बिल पै हाथ मारै।

ऊपर लिखे पाँच वर्गन सौँ भिन्न हू वर्गन में 'प्रकृति परक' लोकोक्ति है रू कूँ चार अरथन में प्रयुक्त कियौ जावै—(1) आदत, (2) सुभाव, (3) भाग्य रचनात्मक अरु नियामक शक्ति। इन चार अरथन सौँ संयुक्त करिकें प्रकृतिपरक

में बाँटी गयी है। 'प्रकृति परक' लोकोक्तिन को मूल उद्देश्य, प्राकृतिक तत्त्वन मोहि निहित शक्तोन को प्रस्फुटन अरु ध्वनित व्यंग्यार्थ को प्रतिपादन करनो है।

संस्कृत अरु हिन्दी के साहित्यकारनन, लोकोक्ति कुँ अलंकार के रूप में हू स्योकारो है। 'लोकोक्ति' के काव्यात्मक प्रयोग कुँ उक्त अलंकार के रूप में लियौ गयी है। जैसे-

चलौ सखी वहँ जाइयौ, जहाँ बसैं ब्रजराज।

गोरस बेचन हरि मिलन, एक पंथ द्वै काज॥

या दोहा के मोहि 'एक पन्थ द्वै काज' लोकोक्ति को प्रयोग भयौ है। सो 'लोकोक्ति' अलंकार है। अलंकार-सास्त्र के परम विद्वान कुवल्लयानन्द नामक अलंकार-ग्रंथ के रचयिता अप्पय दीक्षित नै परिभाषित कियौ है- 'लोक प्रवादानुकृतिर्लोकोक्तिरिति भण्यते' (लोक मोहि प्रसिद्ध काज कहायत के काव्यात्मक प्रयोग कुँ लोकोक्ति-अलंकार कहाँ जावै)

'लोकोक्ति अरु प्रकृति' दोऊ शब्द जनसामान्य की चेतना के परिचायक हैं। दोऊन में लोक-प्रयुक्त सहजता दीखै है। श्रम-साध्य शाब्दिक व्यायाम अरु दीर्घ आयासजन्य अर्थ-दुर्बोधता को सर्वथा अभाव पायौ जावै। अभिव्यक्ति को सहजता अरु सुबोधता ही दोऊन को मर्म-विज्ञान है। अतएव यौ कहाँ जानौ घनौ समीचीन लगै है कै 'लोकोक्ति' अरु 'प्रकृति' मोहि सहजता को संचेतनात्मक भाव अरु लोकतत्त्व की भाव-प्रवणता को गहन संबंध है। या प्रकार सौ प्रकृति को अणु-अणु लोकजीवन कुँ प्रभावित करतौ रहै है। या प्रकार सौ 'लोकोक्ति' के कथ्य को ध्वन्यात्मक-भाव लोकजीवन की सांस्कृतिक चेतना कुँ प्रभावित करतौ ही रहै है।

'लोकोक्ति अरु प्रकृति' में सहज ही गुम्फन भाव विद्यमान रहै है।

-शास्त्री सदन, कामाँ (भरतपुर)

लोकोत्तीन कौ प्रासंगिक रूप

—श्री यमुनाप्रसाद चतुर्वेदी 'प्रीतम'

लोकोक्ति-

लोक चरित औ कथा प्रसंगा, करै प्रगट सब्द ध्वनि व्यंगा।
आखर थोर अर्थ अधिकाई, सो लोकन लोकोक्ति कहाई॥

लोकोक्ति काहू एक क्षेत्र या एक वर्ग की नाँय होइ। बू तौ प्रसंगबस कहूँ हूँ जोड़ी जाय सकै। या में चाहें काहू भासा की अथवा काहू देस की चौं न होय पै प्रासंगिक हौनी चहिए। यहाँ मैं कछू प्रसंग सहित लोकोक्ति लिख रहौ हूँ यथा-

“जा नबाबी घस घस नाएँ” अथवा “जि का कोऊ नबाबी घस घसै?”

याकौ प्रसंग, जा राज में न्याव, सत्य और समै ते नाँइ मिलै तौ वहाँ जा लोकोक्ति कौ प्रयोग कियौ जाय। जद्य प्रसंग की लोकोक्ति काहू समै नबाबी राज सौं प्रचलित भई है। बतामें हैं कै भोपाल के नबाबी राज में जब काहू गाम में आग लग जाती तौ बा गाम बारे गाम के चौकीदार कूँ रिपोर्ट लिखावै हे। तब बू चौकीदार निकट निकाय में पैदर जाइकें दो तीन दिनन में खबर करतौ तब बू निकाय बारे तैसील में पन्द्रह बीस दिना पाछें खबर पहुँचावै हे। फिर बू खबर दो तीन महीना पाछें नबाब तक पहुँचै ही। तब वहाँ ते आग बुझाइवे कौ औडर लैकें दमकल गाम में पहुँचै ही। गाम वारेन ते दमकल वारे पूछै हे कै भैयाऔ आग कहाँ लगी है ताइ हम बुझायवे कूँ आए हैं।

आग तौ बुझई चुकी हौंती। वे कर्मचारी लौटकें रिपोर्ट दैते कै आग बुझ चुकी है। ताके बुझायवे में अमुक खर्चा पर्यौ है। ताकौ नबाब पास कर दैते। जा तरियाँ की जा राज में न्याव व्यवस्था हौंती ता जगै पै बहुधा जाई लोकोक्ति कौ प्रयोग कियौ जातौ। वर्तमान मौंहें देस में न्याव व्यवस्था कूँ देखौ जाय तौ देस में जि लोकोक्ति साँचई चरितार्थ है सकै। हमारे स्वराज की न्यायिक दशा प्रायः कानूनी व्यवस्था नै ही बिगाड़ राखी है। मेंनै यापै कछू छन्द हू लिखे हैं जिनमें ते उदाहरण कूँ एक लिख रहौ हूँ यथा-

कैद करि राख्यौ है जु कलम कानून की नैं,
हथकड़ी हथकण्डा की नैं बाँध लीनौ है।

नजोर की जंजोर नैं जकर्यौ है अंग-अंग,
 रिसवती रस्सी नैं बिछेर जाल दीनी है।
 बंकालती वेईमान बहस की बेड़ी डार,
 फाँसी हेतु सिफारसी फन्दा फिट कीनी है।
 'प्रीतम' कहत सत्य न्याय यों पुकार कहैं,
 मेरी सरवस्व तौ स्वराज हो नैं छीनी है॥

आत अपनाइत लै बिरासती हितैयी के,
 क्लेस की कुमूर्ति धूर्त ट्रेस के जो दंस हैं।
 जानत न न्याउ घाउ देखकैं लगामें दाउ,
 ताउ दें दबामें बनें दया के नृसंस हैं।
 जान कैं अजान होत खोत धर्म कर्म सभी,
 बोत बिस बीज जाते होत घर ध्वंस हैं।
 'प्रीतम' प्रसंस पूर्ण भान कर भनै आज,
 ताज पंच बाँधें जो समाज बीच कंस हैं॥

जि लोकोक्ति प्राय सभी प्रदेशन में पड़े-अनपड़, गाम और खेरेन में हू सुनवे में आवै है। पै जि लोकोक्ति प्रायः अपभ्रंस रूप में ही मिलै है। यथा- 'भूख में किबाड़ पापड़ है जाँय' जा लोकोक्ति में अप्रासंगिक सब्दन कौ अपभ्रंस के रूप में वर्णन मिलै है। सत्य में याकौ प्रसंग जि है कै कोऊ सुसर जी घर में आए और अपनी बहू ते बोले कै बहू-बहू भोड़ बड़े जोर की भूख लग रही है तू जल्दी कछू कर कैं मोय खबाय दै। जि सुनकैं बहू नैं सोची कै जल्दी तौ पापड़ ही भुँज सकै सो यू बिचारी जल्दी-जल्दी पापड़ भुँज कैं देंन लगी तब ससुर जी बोले कै बहू 'भूख में कै बार पापड़।' साँच में जि लोकोक्ति के शब्द जे ई हैं कै 'भूख में कै बार पापड़' पै जि लोकोक्ति इतनी आगे बढ़ी कै जाकौ प्रयोग प्रायः सबई 'कै बार' कू 'किबार' ही कहन लगे हैं। जब कै किबार और पापड़ कौ कोऊ संग नाँय।

याही तरियाँ एक लोकोक्ति और है। याकूँ बड़े-बड़े बुद्धिमान हू प्रयोग में लामें हैं। लोकोक्ति है, "अकल बड़ी कै भैंस।" ये हू लोकोक्ति अप्रासंगिक शब्द के सुनवे में आवै है। जय कि अकल और भैंस कौ कोऊ संबंध नाँय। सही में जि लोकोक्ति अपभ्रंस में प्रचलित है। या के सब्द उर्दू के हैं। जि जा तरियाँ है कै कोऊ बूढ़ी है और बामें बुद्धि नाँय और बाके सामई कोऊ बालक बुद्धिमान चैठो होय तौ वहाँ पै ये ही कहाँ जायगी कि 'अकल बड़ी या बैस' अर्थात् बुद्धि बड़ी कै आय। जि बात तौ लोगन नैं छोड़ दीनी और बैस अर्थात् उमर के ताँई बैस की जगह भैंस कहन लगे हैं।

आसा है इन प्रासंगिक लोकोक्तिन कौ पाठकगण अवसि सुधार लिंगे।

-श्री यमुना दैवज्ञ पीठ
 बंगाली पाट, मथुरा (उ.प्र.)

ब्रजकाव्य में लोकोक्तीन की छटा

—श्री गजेन्द्र नाथ चतुर्वेदी

ब्रज-काव्य-परम्परा को समीपस्थ सम्पन्न देश के मध्यवर्ती भू-भाग और विशेष रूप से ब्रज प्रदेश, ग्वालियर, राजस्थान आदि क्षेत्रों से रहा है जो सामाजिक, साहित्यिक और सांस्कृतिक आदान-प्रदान की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण मान्यता प्राप्त है। यहाँ से भिखारीदास आदि आचार्य कवी ने विनोद सुकवि की सरदार मान्यता जिनके काव्य में विभिन्न भाषाओं के मिश्रण के संग प्रचलित लोकोक्ती, मुहावरें आदि का सुन्दर प्रयोग किया-

‘भाषा ब्रजभाषा रुचिर कहै सुकवि सब कोइ।

मिले संस्कृत पारसिहु पै अति प्रगट जु होइ ॥

ब्रज भाषा मिलै अमर नागजमन भाषानि।

सहज पारसी हूँ मिलै खट विधि कवित बखानि ॥’

यहाँ कारन ठक भू-भाग देश को कंठहार और ब्रजभाषा सब भाषाओं की मणि मानी गई। उक्ति-वैचित्र्य, शब्द-संगठन और व्यञ्जकता की दृष्टि से ब्रज-कवी ने अन्य प्रयोगों के संग लोकोक्ती, मुहावरें आदि का खूब प्रयोग किया। वे ब्रजभाषा में निहित अभिजात संस्कार के संरक्षण के ताँ हामी रहे, लोक की सहज, स्वच्छन्द, ठन्मुक्त प्रकृति को विस्मृत नाँव करि सके। लोकोक्ति के लक्षण व्यक्त करते भये भिखारीदास जी ने लिखी-

‘सब जु कहिये लोक गति सो लोकोक्ति प्रमान।

ताही छेकोत्तरी कहै, होइ लिये ठपखान ॥’

संगई लोकोक्ति के प्रयोग की उदाहरणक बिनै दिया-

‘बोस बिसे दस द्यौस में आवहिने बलवीर।

नैन मूँदि नव दिन सहै नागरि अब दुख भीर ॥

याँ से बड़िया नीति-परक लोकोक्ति के उदाहरण हमें महाकवि पद्माकर के काव्य में मिले हैं। एक लोकोक्ति है-

“साँच हू ताको न होत भलौ जो न मानत है कही चार जने की।”

परकीया खंडिता कौ उदाहरण देत भये महाकवि पद्माकर लिखें हैं-

“सोखन मानी सयानी सखीन की, यों ‘पद्माकर’ की अमने की।

प्रीति करी तुम सौं बजिकैं सु विसारि करी तुम प्रीति घने की।

रावरी रीति लखी इमि सांमरे होति है संपति ज्यों सपने की।

साँच हूँ ताको न होत भलौ जो न मानत है कही चार जने की॥”

याई प्रकार सौं एक और लोकोक्ति-

“भूलि हू चूक परै जौ कहूँ तिहि चूक की हूक न जाति हियें ते” कौ सुन्दर प्रयोग देखौ। महाकवि पद्माकर परकीया कलहांतरिता कौ उदाहरण प्रस्तुत करि रहे हैं और कहि रहे हैं-

“कासों कहामैं कहाँ दुख यों मुख सूखतई है पियूप पिये तें।

त्यौ ‘पद्माकर’ या उपहास कौ त्रास मिटै न उसास लिये तें।

व्यापै बिधा यह जानि परी मन मोहन मीत सौं मान किये तें।

भूलि हूँ चूक परै जौ कहूँ तिहें चूक की हूक न जाति हिये तें॥”

इन उदाहरणन सौं स्पष्ट है कै सुकवीन कौ प्रयास ये रह्यौ कै लोकोक्तीन के प्रयोग में ये झलक न आवैं कै ये जानबूझ कै सप्रयास किये गये वरन् उनमें सहज स्वाभाविकता बराबर बनी रहै। एक लोकोक्ति है कै-

“आपने हाथ सौं आपने पाँय पै पाथर पारि पर्यौ पछराने।”

गणिका कलहान्तरिता कौ उदाहरण देत भये महाकवि पद्माकर लिखें हैं-

“हीर के हार हजारन को धन देत हुते सुख सौं सरसाने।

हौं न लयौ ‘पद्माकर’ त्यौ अह बोलौन बोल सुधा रससाने।

ये चलि ह्यति गये अनतै, हम का अब आपनी बात बखाने।

आपने हाथ सौं आपने पाँय पै पाथर पारि पर्यौ पछराने॥”

महाकवि ‘पद्माकर’ में लोकोक्तीन के प्रयोग भरे पड़े हैं-

“जो बिधि भाल में लोक लिखी सो बढ़ाई बढै न घटै न घटाई।”

“कैसी भई तुम्हें गंग की गैल में गीत मदारन के लगे गावन।”

“तन जोबन है धन की परछाँही।”

“अव हाथ के कंगन कौ कहा आरत्नी।”

“एक दिना नहिं एक दिना कवहूँ फिरवे दिन फेर फिरेंगे।”

“जहाँ जहाँ मझ्या तेरी धूरि उड़ि जात गंगा,

तहाँ तहाँ पापन की धूरि उड़ी जात है।”

लोकोक्तीन और मुहावरें के प्रयोग सौ भाषा सजीव, सप्रमाण और गतिमती है जाय है। लाक्षणिक और व्यंजना कौ मेल बाने सुगुंफित भावानुभूति कौ व्यक्त करिबे में और ऊ सहायक होय है।

ब्रज में एक बड़ी प्रचलित लोकोक्ति है कै-

“चोरन सौं एजू कहूँ मोर मारे जात हैं।”

यार्का सफल प्रयोग नीचे उद्धृत छन्द में देखें-

“दूध दधि माखन चुरात ना अघात न्हात,

गोपिन के चोरि चोरि चोर दुरे जात हैं।

डारि कै ठगोरी मिलि चोरी-चोरी

चाह राधे मन मानिक चुराये लिये जात हैं।

मृग सौं चुराये दृग, चन्द सौं वदन जल-

जात कर पग, नीलवन चोरे गात हैं।

ऐसे नामी चोर कहा भरि हैं भंडार मेरे,

चोरन सौं एजू कहूँ मोर मारे जात हैं॥”

ब्रजभाषा काव्य में लोकोक्तीन कौ ऐसी ऊ प्रयोग मिलै है जो नैक लोक सौं हटिकें हैं, छन्द देखें

“ठाठ सौं प्रसन्न चित्त आपु आठौं जाम रहाँ,

आठ आठ आँसू पै विषन्न हाय रोये हैं।

इनकाँ न एजू कोऊ नाँठ लेवा पानी देवा,

आपु निज नाँठ की प्रसिद्धि ही में खोये हैं।

ये ताँ दीन हीन, लच्छमी के पति आपु पै,

मलीन आपु माथे स्वनं मुकुट सँजोये हैं।

प्यासे पपिहान नीर की न एकौ बूंद जुरी,

वल्ले वल्ले आपु छोर सागर में सोये हैं॥”

बड़ी प्रचलित लोकोक्ति है कै “भाग में जो वदी है सोई मिलैगी।”

याकुं व्यक्त करत भये एक ब्रजकवि कहैं हैं-

“धाम नगेस, गनेस से पूत हैं सिद्धिदा क्लेस निवारन वारे।

अत्र की देवी सती घरनी, दरनी दुख गंग हू सीस पै धारे।

कोस अमी कौ ससो लसे भाल पै, नन्दी बिसाल बंधौ नित द्वारे।

भाग की का कहिये हर सो लये खप्पर माँगत भीख विचारे॥”

फिर कहैं हैं कि “जो नाँय बंदौ सो कैसिऊ करौ नाँय मिलैगौ-”

“हर जोतत-सीय सी कन्या महीयसी बूढ़े बहैं उन्हें गंग सी माई।

मर्थे सिन्धु समुद्रजा श्रीहरि कौ, हुपदा धिय द्रोपदी अग्नि की जाई।

मिलियौ जो बंदौ सो मिलै निहचै, न बंदौ न मिलै करौ कोटि उपाई।

अरधांगिनी हेमवती मिलीं पै सिव नंगौ फिरै तन छार लगाई॥”

ब्रजकाव्य माँह लोकोक्तीन कौ प्रचुर प्रयोग महात्मा सूर के जमाने सौं ई होन लाग्यो हो। सूर सागर में-

“छटि आठैं मोहि कान्ह कुंवर सौं”

“दाई आगें पेट दुरावति”

“पाँच की सात लगावति झूठी”

“निरे मूढ़ के खेत” आदि लोकोक्तिन के प्रयोग भरे पड़े हैं।

डॉ. जगदीश चन्द्र गुप्त भेरे पुराने सहपाठी और ब्रजभाषा के वरिष्ठतम कवि हैं। उनके ई एक सबैया छन्द कौ उदाहरन ब्रज लोकोक्ति सम्बन्धी आलेख में दैते भये समाप्त करि रह्यौ हूँ-

“बात सिखावन की रही दूरि, सखीन कौ पास न आवन देती।

जानति हू पहिचानति नाँहि, न मानति मान भरी करीं केती।

जेती अघेर लगावत लाल हौ, बाल हिये बढ़ि है रिसि तेती।

छाँड़ि अँदेसन आपु चलौ, कहूँ होत है स्याम संदेसन खेती॥

-“हमीरपुर-हाउस”, 9, विजयनगर,
लखनऊ-226004, (38)

दोहान मोहि लोकोक्ति-सौंदर्य

—श्रीमती माधुरी शास्त्री

ब्रजभाषा सदियन सौ कविता की भाषा रही है यातें ब्रज की लोकोक्तीन में काव्य कौ चमत्कार रहौ है। लोक भावनान की सहजता अरु सूक्ति की संग्रहणीयता हू रही है। हम या जगै कछू ऐसी लोकोक्तीन के नमूना पेश करवे कौ प्रयास कर रहे हैं जिनमें काऊ न काऊ बात कूँ काव्य-चमत्कार की चासनी में पगाकें रखीं गयीं हैं। मूलतः ये सब लोकभावनान कूँ अभिव्यक्त करवे बारी सूक्ति रही हैं। हाँ इनमें भाषा कौ सौष्टव, काव्य कौ चमत्कार, अभिव्यक्ति कौ अनूठापन कछू या तरियाँ सौ समाहित है जासौ ये सुभाषित या सूक्ति जैसे लगवे लग जाँय हैं। कछू नमूनान सौ हमारी ऊपर लिखी बात प्रमाणित है जाइंगी।

विद्वानन कौ मत है कै लोकोक्ति कहानीन कौ घिस्यौ भयौ स्वरूप हैं। याए यों हू कह सकैं हैं कै हर लोकोक्ति के पीछें कोऊ न कोऊ कहानी है। जा बात कूँ कहानी कैई पत्रान में कह पावै बाई मन्तव्य कूँ लोकोक्ति एक पंक्ति में कह देत हैं। कहानीन के उद्देश्य जरूर होय। यथार्थ के चित्रण के पाछें आदर्श कहुँ न कहुँ निहित होय।

समाज में नैतिकता कौ संदेश दैवौ हू कहानी कौ प्रमुख उद्देश्य रह्यौ है। याही सौ लोकोक्ति में नीति संबंधी संकेत अपने आप छुप्यौ भयौ होय। नीतिकाव्य मोहि लोकोक्ति सौने में सुहागौ जैसी लगै। लोकोक्ति में सूक्ति हू गुंथी भई ऐसी लगै जैसे मणि-कांचन योग होय। यहाँ कछू दोहान सौ लोकोक्ति कौ काव्यमय स्वरूप स्पष्ट है जायगौ—

शहद पंख लिपटाय कैं, माखी यों पछिताय।

हाथ मलें और सिर धुनै, लालच बुरी बलाय॥

एक माखी हती। वाके सरीर में हमेशा आलस भर्यौ रहतौ। कछू काम धाम में बाकौ मन ही नाँय लगतौ। वाकी पड़ाँसिनन नें आलस त्याग त्यागकें अपने-अपने छत्ता बनाय लीने। आलसी मक्खी नें जब रस सौ भरे छत्ता देखे तौ मन में सोचिवे लग गई कै मौकौ मिलते ई थोड़ौ-थोड़ौ रस इन छत्तान में सौ ही लै आयौ करूँगी। ऐसी विचार करकें, मौकौ हाथ लगतें वो छत्ता में जाय रस पीवे लग गई।

पीते-पीते वाके पंख सहद में बुरी तरह सों सन गये, शहद में पंख लिहस जावे सों यो उड़वे सों लाचार है गई। वाय अपनी लालची प्रकृति पै बहुत ही दुख भयो।

करिये सुख को होय दुख, यह थीं कौन सयान।

वा सीने कूं जारिये, जाते फाटत कान ॥

एक महिला गहनेन की बहुतई सौकीन ही। हर साल पइसा बचा बचाकें यो एक नयी गहनौ गढ़या लैती। त्यौहार वार पै विन्ने पहर कें अपनी पड़ासनन कूं दिखाती। विनमें ते कछू ती गहनेन कूं देख कें सिहाती अरु कछू मन ही मन जलकें खाक है जातीं। धीरे-धीरे वाके पास भीत से गहने (जंवर) है गये। तब बाकूं चोरन कौ डर सतावे लग गयो। कहूं ऐसों न होय कें काऊ दिना चोरी है जाय। चू रात दिना पहेरदारी करवे लग गई। बाकी रातन को नौद हराम हैवे लग गई। वानें डर के मोरे सोरे गहने पहर लिये। मोटी-मोटी झुमकी कानन में पहर लई। चोर जानें आते या न आते और आते तौ कच आते पै इतेक भारी झुमकीन के पहरवे सों वाके कानन की लौर जोझ सों कटवे लग गई। कानन में दर्द होये लग्यो सो अलग।

कछू दिनन के ताई वाके पीहर सूं वाके साथ पढ़ी, साथ ई खेली भई सहेली वाके घर आई। वानें या महिला कौ सब चरित्तर देख्यो तौ बहुतई दुखी भई। थोली ऐसे सीने सों सखी, का फायदा जासीं कान ही दुख पा रहे हैं।

गिरि ते गिरिये जाय, भान सरोवर झुलिये।

भर जइये विष खाय, मूरख मित्र न कीजिये ॥

ओछे व्यक्ति सों कबहु दोस्ती नाँय करनी चइयै। यासीं दुख ही दुख मिलै है। मूरख मित्र की अनेकन कहानी प्रचलित हैं। एक कहानी मैं लिख रही हूं - एक समय की बात है एक गधा और एक ऊँट में बहुत गहरी दोस्ती ही। वे संग-संग रहै है। बहुत दिनान सों गधेराम कूं एक खेत की हरियाली मन ही मन बहुत खटक रही। बू सोचती मैं यामें (खेत में) घुस कै चर लऊँ। वानें एक दिना अपनी योजना ऊँट कूं हू बताई। ऊँट नै कही-'दोस्त, या खेत में घुसनी, खतरा मोल लैनी है। सुन्यो है कै खेत कौ मालिक बहुत ही जल्द है।' परि दोस्त की सोख गधा के मगज में नाँय घुसो। यो तौ सावन कौ औधरी है रह्यो हो। वाए तौ हरी ही हरी सूझ रह्यो हो। वानें कही-'कछू हू होय ऊँट भाई मैं तौ या खेत कूं चरूँ गो। तबई मोकूं चैन परैगो। ऊँट समझ गयो कै बिनाश काले विपरीत बुद्धि है जाय है। कचहू नहीं मानैगो, वानें गुस्सा में कही जा और मर।

गधा नै जम कें खेत कूं चरो फिर खुशो में जोर-जोर सों रेंकवे लगौ। अजीब आवाजन कूं सुनकें खेत कौ मालिक जाग गयो। वानें हल्ला मचा-मचूं कें और लोगन कूं इकट्ठा कर लियो। खेत मालिक

नैं सबसों कही मेरी फसल इन दुष्टन नैं कैसी चौपट कर डारी। लोगन कूँ भौतई गुस्सा आयौ। विन ते कहूँ नैं मिलकें गधा कूँ पीद्यों और कछू लोगन नैं ऊंट कूँ। सच है गेहूँ के संग घुन भी पिस जाई। ऊंट कूँ गधा सौँ दोस्ती करवे पै बहुत पश्चाताप भयौ। यूँ मन ई मन सोचवे लग गयौ कै काऊ सच ई कही है मूरख मित्र सौँ बुद्धिमान शत्रु भलौ। नादान की दोस्ती अरु जी कूँ जंजाल।

अपनी पहुंच विचारकें, करतब करिये दौर।

तेते पाँव पसारिये, जेती लांबी सौर॥

अपनी ताकत के अनुसार ही खर्च और कार्य करने चइयें। आजकल लोग दूसरेन की देखादेखे व्याहन में लाखन रुपिया के मंडप बनवाय कें वाहवाही लूटें हैं। हजारन के तौ वामें विजली के बल हो लग जाँय हैं। चाँदी की कुर्सीन पै बैठकें लोग अपने कूँ एक दिन कौ बादशाह समझवे लग जाँ हैं। ये हो धन अगर बेटी-बेटान कूँ दियौ जाय तौ कितनौ अच्छौ रहै। बेकार कूँ हवा में लड्ड मारवे स का फायदा? अपनी ही शक्ति (संचय) व्यर्थ चली जाय है। यदि आपके पास धन है तौ जो मन में आ जाँय नैं व्यर्थ की सोभा के ताँई आप कर्जा लैकें दिखावौ कर रहे हौ बू तौ ठीक नैं। ऋण लैकें जो सोचे सौँ का फायदा?

गिद्ध चाल चलकें रोज एक जानवर कूँ या गुफा में भेज देंती। ऐसी करते करते जंगल में बहुत कम जानवर रह गये। सब अपने-अपने कूँ दूँढते और जब खूब तलाश करवे पै न मिलते तो झक मार कें चुप बैठ जाते। एक लोमड़ी कौ बच्चा कछू दिनन सौं खो गयी। लोमड़ी दूँढती-दूँढती गुफा तक जा पहुँची। वानें देखी गुफा में पामन के निसान हैं पर सिगरे निशान भीतर जावे के हैं लौटवे के नाँय हैं। बू समझ गई जरूर दाल में कछू कारी है। वानें जायकें जंगल के बचे जीवन सौं सिगरी बात बताय दई। सब सचेत है गये।

वहाँ बैठे द्रुतगति नामक हिरण नैं कही कै गिद्ध तौ कह रह्यौ हतौ कै शेर नैं मांसाहार करयौ छोड़ दियौ है। तबई चपलचित्त कौआ नैं कही-“अजो छोड़ौ.....‘जाकौ पड़्यौ स्वभाव जाय नाँह जीव सौं, नीम न मोठौ होय सिंचे गुड़ घीय सौं।” (ऐसी राजस्थानो की हू लोकोक्ति है)

“निर्धन ही जग में भली, सोवै पांव पसार।”

या लोकोक्ति कौ अर्थ अपने आप में प्रगट होय है और बहुतई सरल हू है। तुलसीदासजी की एक उक्ति लोकोक्ति है गई है ‘सबते भले विमूढ़, जिन्हें न व्यापै जगत गति।’ यहाँ पै आये भये विमूढ़ सद्द पै मैं अपने विचार प्रगट करवौ चाहूँ हूँ- विमूढ़ सद्द के कैई अर्थ है सकें हैं। जा तरियाँ विमूढ़न कूँ जगतगति नाँय व्यापै वाई तरियाँ घोर आलसीन कूँ हूँ नाँय व्यापै। यहाँ विमूढ़ कौ अर्थ अहदीपन हू सौं लियौ जा सकै है। ऐसे अहदीन कौ एक रोचक कथा मोकूँ याद आ रही है जाकूँ लिखवे फौ मैं लोभ संवरण नाँय कर पाय रही हूँ-

लखनऊ के बादशाह के यहाँ कछू ‘अहदी’ रह्यौ करै हे। बिनके भोजनाच्छादन अरु अन्य सयई सुविधान कौ प्रबंध बादशाह सलामत के यहाँ सौई हँतौ हौ। उन अहदीन कौ एक मात्र गुण मान्यौ जातौ हौ कै वे मर जाईंगे परि अपनी चारपाई सौं उठेंगे नाँय।

फिर काहौ! जाय देखौ बूही अहदीखाने में भर्तौ हैवे लग गयौ (मुफ्त कौ खानौ मुफ्त कौ पहननौ भला कौन कूँ बुरौ लागै है?) एक दिना हजरत सलामत नैं इनकी बढ़ती संख्या कूँ देखिकें बिनकी परीक्षा लैवे की बात सोची। बादशाह नैं आज्ञा दई कै अहदीखाने में आग लगा दई जाय। ऐसी हो कियौ हू गयी। आग लगते ही पाँच हजार अहदीन में ते चार या पाँच ऐसे निकसे जो चारपाई में बिना हिलेडुले परे रहे। न बिनैं आग की परवाह करी न जरिवे की।

बादशाह समझ गयी कै येई चारों सच्चे अहदी हैं। इन्हें जगत की गति नहों व्यापै ...बिनकी तरफ सौं कोई जियौ या मरौ। सब सौं बड़ौ विमूढ़-अहदी अजगर हो होय है तबई तौ कहाँ गयी है कै ‘अजगर करै न चाकरी पंछी करै न काम।’ निर्धन के पास कोऊ कीमती वस्तु नाँय होय वाकूँ कछू बात की चिन्ता नाँय होय। बू तौ भाटा पथरान में भी लुढ़क कें सो जाय है।

“जो विधना नें लिख दिये, छठी रात के अंक।

राई घटें न तिल बढ़ें, रह रह जीव निसंक॥”

सदियन सों भारतीय संस्कृति में ये मान्यता निर्बाध रूप सों चली आ रही है कै जो कछू-मनुष्य भोगें हैं या पावें हैं बू सय अपने भाग्य में लिखे हैवे सों है। वह तदनुकूल ही कर्म की ओर प्रवृत्त होय है। याकों प्रत्यक्ष उदाहरण संसार के भाँति-भाँति के मनुष्यन कों देखकें पतौ लग जाय है। सिगरे नर-नारी एक ही प्रकार के हाड़-माँस सों बने भये हैं परि का कारण है कै कछू लोक-साहित्यकार, कछू विद्वान, धुरंधर, कछू चित्रकार, कछू गायक तौ कछू मूर्तिकार और कछू समाज के काजें कलंक (निरर्थक) साबित होय। विधाता, व्यक्ति कूँ जिन ग्रह नक्षत्रन में पैदा कर रह्यौ हैं वे ही ग्रह-नक्षत्र व्यक्ति के व्यक्तित्व के निर्माण में सहायक होय हैं। जब सबई कों रक्त एकसौ हैं तौ फिर चाँ नही सब धुरंधर विद्वान पैदा होय हैं? जरूर या बात कूँ माननी परै है कै विधाता नें छठी की रात कूँ, जो जो जातक की जन्मपत्री में लिख दियो हैं वही हैंकें रहै। यामें रत्ती बढ़ैगौ ना माशा घटैगौ। व्यक्ति कूँ सुख मिलवे पै इतरानों ना चइयै और ना ही दुख पड़वे पै घबरानों चइयै। ये मानकें सुख-दुख अंगीकार करनी चइयै कै ये सब मेरे भाग्य के हैं, यदि सुख नहीं रह्यौ तौ दुख ऊ नाँय रहैगौ। दुनियाँ में कोऊ भी वस्तु स्थिर नाँय है, सब चलायमान हैं। तबई तौ ये लोकोक्ति प्रचलित है-‘सबै दिन जात न एक समान।’

“दिन बिताओ आले वाले

कातूंगी चंदा उजियाले।”

आज कौ काम कबहू कल पै नहीं छोड़नी चइए, जो करनी है सो तत्काल योजना बनायकें कर लें याही में भलाई है। बीती समय चापस नाँय आवै है। एक बेर समय निकस जावे सों सिर्फ पछतावे के अलावा हाथ कछू नाँय लगै है। कहाँ भी गयो है कै ‘अब पछताये होत का जब चिड़िया चुग गई खेत।’ कछू काम शुरू करवे सों पैलें वामें आइवे वारे खतरान कौ हू सोच कै, उन खतरान सों सुरक्षा के उपाय हू करकें रख लैने चइए।

जैसे काऊ के घर में कुँआ है वो कुँआ के ई पानी कौ इस्तेमाल करे है। बाकूँ चइये कै घर में रस्सी और बालटी-कलसा निकारवे वारे ‘काँटा’ कूँ पैलें से ही खरीद के रख ले। कौन जाने कब बालटी कुँआ में गिर परै। फेर बाई बखत थोरी दौर कें बजार सों खरीदवे भागैगौ। सब इंतजाम पैलें ही करकें राखनी चइये। ये सोचनी नाँय चइयै कै जब खतरा आवैगौ तब देख्यौ जायगौ।

“यद्यपि अपनी होय तउ, दुख में करत न सीर।

ज्यों दुखती अँगुरी निकट, दूसरि ताहि न पीर॥”

व्यक्ति चाहै अपनी कितनी हू सगौ चाँ न होय बू दुख परिवे पै दूर सरक जाय है। सोचै है कै कहीं

मोहूँ याकी सेवा सुश्रुषा न करनी पर जाय। याकौ रोवौ-धोवौ, आह अथवा चीत्कार ना सुनने पर जाय। सारी संसार सुख कौ ही साथी होय है दुख कौ नहीं। जैसे अपनी ही काऊ आँगुरी में चोट आ जायवे सौं वाके साथ रहवे वारी आँगुरिया थोड़ी दूर खिसक जाँय है, वा दुखी आँगुरी कौ अपनी पीड़ा खुद हो सहन करनी परै है। कह्यौ भी जाय है कै "सुख के साथी सहस नर दुख में रहै न कोय।"

"मेरी पड़ौसन खाये दही, मोसों कैसे जाय सही।"

हर व्यक्ति को नकल करवे की आदत होवै है। या आदत सौं कोऊ अछूतौ नाँय रह पायौ। यदि पड़ौसी के घर में टी.वी. आयौ है तौ मोय भी चड़्यै। चैसँ ऐसी चाहवौ कोई युरी बात नाँय है पर नकल भी सोच समझकें करनी चड़े। बितेक ई इच्छा बढ़ानी चाहियै जितेक अपनी जेय में ताकत होय। नकल करवे के ताँई भी अकल की जरूरत होय है। फिर याहू बात कौ ध्यान रखनी चाहिए कै "देख पराई चूपड़ी चौं ललचावै जी।"

-सी-8, मंजु निकुंज,
पृथ्वीराज रोड, सी-स्कीम, जयपुर

मानवी ज्ञान के चोखे अरु घुमते भए सूत्र अरु घनीभूत रत्न ही लोकोक्ति हैं।

-डा. वासुदेव शरण अग्रवाल

कवित्तन में कहावत- मुहावरेन की प्रयोग

—श्री छज्जूराम पाराशर

कहावत अरु मुहावरेन कौ प्रयोग जनसाधारण की बोलचाल में अनादि काल सौँ हौँतौ आयौ है कहावत अधिकतर कविता या पद्य की कोई पंक्ति या पद्यांश ही होय परि याकौ प्रयोग गद्य लेखन या भाषण में ई अधिकतर कियौ जातौ रह्यौ है। याकौ कारन जि रह्यौ है कै पद्य में कहावत या मुहावरे कूँ हम वाकी ज्यौ की त्यों भाषा में प्रयोग नाँय करि पायें हैं। पद्य में कहावत की भाषा बदलनी पौ है पर मेरी अनुभव है कै वाकूँ समझिवे में अशिक्षित व्यक्ति कूँ हू कोऊ कठिनाई नाँय आवै है जैसे नीचें दोइ कवित्त 'गँवार' की पहचान पै हैं जिनमें बदलते प्रयोग सौँ एक अद्भुत काव्य-सौंदर्य दिखाई देय है:-

गँवार या ओछौ

उफनत ओछे पोखरा की भौँति बेर-बेर,
जाकौ हर पल्लौ रहै, कीच में सनौ-सनौ ।
हौंग की सी कोथरी में, बास ही तौ बास रहै,
तौऊ थोथे चना जिमि, बाजत घनौ घनौ ॥
ठनकारत डोलै है, फटे बाँस की तरियाँ,
मन में जो मियाँ मिट्टू डोलत बनौ बनौ ।
ऊँची है दुकान जामें फीकौ पकवान भर्यौ,
भीतर तौ काँथौ नाँय, ऊपर बनौ ठनौ ॥ 1 ॥

पूरीई चालीस सेरौ ही गँवार ताहि मानौ,
जो कछू न जानें पर काहू की न मानें है ।
पशुन ते गयौ बीतौ, उल्लू सदा काठ कौ है,
हित अनहित निज, नाँहि पहचानै है ॥
अकल कौ दुसमन, धारि लेय बेहापन,
अपनी पै आवै फेर, अपनी ही तानै है ।
काटत है डार वो ही, जापै खुद बैठौ आप,
तौऊ निज शेखी निज मुख सौँ बखानै है ॥ 2 ॥

ऊपर लिखे कवित्तन में कहावत अरु मुहावरेन की प्रयोग शब्दन के बदलये पैऊ सही अर्थ बताय रही है यथा 'तौऊ थोथे चना जिमि बाजत घनौ घनौ' 'थोथौ चना बाजै घनौ' ते अधिक प्यारी लगे है। अतः या तरियाँ भाषा में बदलके प्रयोग करवे ते कहावत व मुहावरे सुनिवे व समझिये में औरऊ उत्तम लगे हैं।

कछू सीख के कवित्त प्रस्तुत हैं-

झूठी शान पै गुमान करै काहे अनजान,
 सोच रे नादान कबै धूर मिलि जायगौ।
 मिली गांठ हर्द की पसारी बन बैठी है तू,
 पानी कौ बबूला, केतो देर टिक पायगौ॥
 आँधरे के हाथ में बटेर मानी लग गई,
 ऊपर कूँ धूँकैगौ तौ ऊपर हो आयगौ।
 छोर जय आवै तेरे पीछे चारे पुन्यन कौ,
 पाप कौ भड़ा तौ तेरी आप भरि जायगौ॥ 1 ॥

बिन पाँख आसमान में उड़ान भै मन,
 ऊपर ते आप ही तू नीचे गिर जायगौ।
 ऊँची जो दुकान में तू, फीकौ पकवान भै,
 पर्यौ रहै न्यौही कोऊ, ना खरीद पायगौ॥
 अपने ही मन में तू मियाँ मिट्टू बनौ रहै,
 दूसरे की सीख कूँ जो चित पै न लायगौ।
 जैसी करनी है वैसी भरनी परैगो तोय,
 बोल्यौ बमूर तौ तू आम कैसैं खायगौ॥ 2 ॥

चाँदनी है चार दिन, फेर है अँधेरी रात,
 मृग तृष्णा में मन, काहे भरमात है।
 पर्यौ निन्यानवैं के, फेर में तू व्यर्थ खल,
 माया के झोंके में मूढ़, काहे झोका खात है॥
 चालनी में धार काढ़ै, करम टटोरै फेर,
 छोदै जो पहाड़ अन्त चुहिया हो पात है।
 अपने ही पाँव में कुल्हाड़ी खुद मारि रहौ,
 समझै न हारै तोते पार ना बसात हैं॥ 3 ॥

मैंने कवि-जन में कहावत अरु मुहावरेन कौ प्रयोग जो बदलकैं कियौ है वाते श्रोतान कूँ आनन्द मिलौ
और जा नये ढंग को सराहनाऊ करी है, देखौ आकर्षक प्रयोग -

सामन के आँधरे कूँ सूझत हरौ ही हरौ,
बेसुरे ही राग सदा वो अलापतौ रहै ।
फूंक ते पहाड़ कूँ उड़ानौ चहै बेर-बेर,
बातन के फातिया ते नाँय धापतौ अहै ॥
दूसरे कौ काम हू तमाम कर देत यार,
चाहै दुख दर्द के पहाड़ आपतौ सहै ।
दमड़ी न जाय चाहै चमड़ी उतरि जाय,
मतलब हो गधा कूँ, निज बाप वो कहै ॥ 1 ॥

मोंठ मन रही फूल, भाव न बजार मोंहि,
सिंह बन जाय है जि, का मजाल भेड़ की ।
रंग डारि स्यार चाहै, मृगराज बन जाऊँ,
पाँयन में नाल हू, तुकानौ चाहै मँड़की ।
बाहर सतोल पर, भीतर भरी है पोल,
समझै न हारै बस, जे निसानी रेड़की ।
कूप के मंडूक तोय, सूझ कछू नाँय रहौ,
बात करै ज्ञान की व चाल चलै ढेड़ की ॥ 2 ॥

राम नाम नाँय लेत, माया ते लगायौ हेत,
चिड़िया चुगै जो खेत, फेर पछताये का?
खायगौ हराम कौ तौ आपनौ विगारै काम,
खरचै नहीं छदाम, तौ खजानौ पाये का?
नौसै मूँसेन खायकैं, बिलैया हज्ज कूँ चली,
घट भरि आयौ फेर मूँड़ मुँडवाये का?

औसर गयौ जौ चूक, फेर हाथ आवै नाँय,
साँप गयौ निकसि तौ, लठिया बजाये का? ॥ 3 ॥
अदरक के स्वाद कूँ, बन्दर का जानत है,
कहा होय भेंस आगैं, बीन के बजाये ते?
आँधरे के आगैं रोय, नैनन कूँ दँत खोय,

बूढ़ी नाँय ज्ञान होय, चूमा खवाये ते ।
 चोर छोड़ै चोरी पर, तूमा पल्टी छोड़ै नाँय,
 साँप नाँय विस तजै, दूध के पिवाये ते ।
 नाँन दियौ गधा कुँ, वो कहै आँख फोरि दर्ई,
 मूख न चेत करै, लाख समझाये ते ॥ 4 ॥

ढाँगीन के ऊपरऊ कछू व्यंग के कवित्तन में कहावत-मुहावरेन कौ प्रयोग या तरियाँ करी हैं:-

सूत नाँय पौनी पर कोरिया ते लठा लठौ,
 तीन पाव चून पर चौबारे रसाँई है ।
 गाँठ में न खाक बात करै ठाठ बाटन की,
 कुँजड़े पै हीरा की परख किमि होई है ॥
 अपने तौ पाँय खुद आपपै न धोये जाँय,
 औरन के काजँ कहै भरी बटलोई है ।
 पूरा मक्खी चूस पर कहै पोकेँ रोज जूस
 कोरी बंगा कहै मेरी लूट लई. लोई है ॥ 1 ॥
 नाचनौ न जानै जो तौ आँगन बतावै टेढ़ी,
 आँखिन कौ अन्धौ चाहै, नैनसुख नाम है ।
 ओना मासी धम कहै, हम न काहू ते कम,
 खिस्यानी बिल्ली कौ खम्म, नौचिये कौ काम है ॥
 गति कौ न सूरत कौ, दोन कौ न दोजख कौ,
 बाहर जो सौरि ते निकारै निज पाम है ।
 काम कौ न कट्ट कौ पै गालहू बजाय खूब,
 नैक जोर परे ताकौ निकसत राम है ॥ 2 ॥

मेरे विचार ते कहावत-मुहावरेन कौ प्रयोग जितेक सरलता ते कवित्तन में कियौ जाय सकै है बितेक और कारु विधा या छंद में नाँय है सकै । या प्रयोग ते अपनी रचना कुँ-जन-जन तक पहुँचायवे में रचनाकार कबहू असफल नाँय है सकै है । काव्य-सौंदर्य तौ या प्रयोग कौ सबते अनूठी बरदान है ।

-भुसिफ कोर्ट के निकट, कामा (भगदुर)

मैंने कविजन में कहावत अरु मुहावरेन कौ प्रयोग जो बदलकैं कियौ है वाते श्रोतान कूँ आनन्द मिलौ
और जा नये ढंग की सराहनाऊ करी है, देखौ आकर्षक प्रयोग -

सामन के आँधरे कूँ सूझत हरौ ही हरौ,
बेसुरे ही राग सदा वो अलापतौ रहै ।

फूँक ते पहाड़ कूँ उड़ानौ चाहै बेर-बेर,
बातन के फातिया ते नाँय धापतौ अहै ॥

दूसरे कौ काम हू तमाम कर देत यार,
चाहै दुख दर्द के पहाड़ आपतौ सहै ।

दमड़ी न जाय चाहै चमड़ी उतरि जाय,
मतलब हो गधा कूँ, निज बाप वो कहै ॥ 1 ॥

मोंठ मन रही फूल, भाव न बजार मोंहि,
सिंह बन जाय है जि, का मजाल भेड़ की ।

रंग डारि स्यार चाहै, मृगराज बन जाऊँ,
पाँयन में नाल हू, ठुकानौ चाहै मेंड़की ।

बाहर सतोल पर, भीतर भरी है पोल,
समझै न हरै बस, जे निसानी रेड़की ।

कूप के मंडूक तोय, सूझ कछू नाँय रहौ,
बात करै ज्ञान की व चाल चलै ढेड़ की ॥ 2 ॥

राम नाम नाँय लेत, माया ते लगायौ हेत,
चिड़िया चुगै जो खेत, फेर पछताये का?

खायगौ हराम कौ तौ आपनौ विगारै काम,
खरचै नहीं छदाम, तौ खजानौ पाये का?

नौसै मूँसेन खायकैं, बिलैया हज्ज कूँ चली,
घट भरि आयौ फेर मूँड़ मुँडवाये का?

औसर गयौ जौ चूक, फेर हाथ आवै नाँय,
साँप गयौ निकसि तौ, लठिया बजाये का? ॥ 3 ॥

अदरक के स्वाद कूँ, बन्दर का जानत है,
कहा होय भेंस आगैं, बीन के बजाये ते?

आँधरे के आगें रोय, नैनन कूँ दैत खोय,

बूढ़ों नाँय ज्ञान होय, भूमा प्यगये ते ।
 चोर छोड़ै चोरी पर, तूमा पल्टी छोड़ै नाँय,
 सौंप नाँय विस तजे, दुष के पिपाये ते ।
 नौन दियौ गधा कुँ, वो कहै आँख फोरि दई,
 मूरख न चेत करै, साथ समझाये ते ॥ 4 ॥

ढोंगीन के ऊपरऊ कछू ध्यंग के कवित्तन में कहावत-मुहायरेन की प्रयोग या तरियाँ करी है:-

सूत नाँय पौनी पर कोरिया ते लठा लठौ,
 तीन पाव धून पर गौयारे रगोई है ।
 गाँठ में न खाक बात करै ठाठ बाटन की,
 कुँजहूँ पै हीरा की परख किमि होई है ॥
 अपने तौ पाँव खुद आपपै न धोयें जाँय,
 औरन के फार्जे कटै भरी बरगोई है ।
 पूरी मक्खी चूस पर कहै पीठें रोज जुग
 कोरौ नंगा कहै भरो लुट लई सोई है ॥ 1 ॥
 नाचनौ न जानै जो तौ आँगन बनायै टेढ़ी,
 आँखिन को अन्धौ चाहै, नैनगुण नाम है ।
 ओना मासो धम कहै, हम न काहू ते कम,
 खिस्यानी बिल्लि की गुम्म, नीयिये की गम है ॥
 गति कौ न मूरत की, दोन की न दोत्रण की,
 बाहर जो मौरि ते निकरी नित्र नाम है ।
 काम कौ न कट्ट कौ पै गान्धू बसाय गुण,
 नैक डोंग पंग टाकी निकमद गम है ॥ 2 ॥

मेरे विचार से कहावत-मुहायरेन की प्रयोग त्रितेक भाग्य के वर्णन में किसी रूप में है। अनेक और काऊ विधा या छंद में नाँय है मरके । या प्रयोग के अनेक उदाहरण हैं- जय-जय नरक, नरक-जय में रचनाकार कयहू अमफल नाँय है मरके है । काव्य-सौन्दर्य के या प्रयोग की अनेक उदाहरण हैं ।

सुन्दर कवि के शब्द, वाक्य (भाषा)

ब्रज लोकोक्तीन में स्वास्थ्य-चर्चा

—पं. रामगोपाल शर्मा 'गोपाल भैया'

लोकोक्ति या कहावत विस्तृत भावन कूँ सार रूप में द्वै-चार वाक्यन की गद्यात्मक सरल भाषा में व्यक्त रचना कूँ कह्यौ जाय है। गो. तुलसी बाबा साँची कहें—'थोरे में सब कहाँ चुझाई।' अनेक ग्यात-अग्यात विद्वत जनन नैं लोक व्यवहार की लोकोक्ति बनायकें खेती-चाड़ी, वर्षा, स्वास्थ्य, लोक-जीवन आदि विषयन पै शोधपूर्वक कहावत कहिकें मार्ग प्रसस्त कियौ है। ब्रजवासी जन इनसौं प्रेरणा पायकें इन्हें अक्षय बनाइवे कूँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी आगे बढ़ात रहे हैं।

संसार में "पहिलौ सुख निरोगी काया" बतायौ गयौ है। काया ही कष्टमय रही तौ धरम-करम सब धरे रहि जाइंगे। अतः काया राखे धरम एसौ हू कहाँ जाय है। माया हू तब ही आछी लगै जब काया चलत रहै नहीं तौ आप मरे जग परलै होय है।

या काया कूँ स्वस्थ रखवे के ताँई नियमित आहार-विहार जरूरी है। दिनचर्या बिगरी और कंचन सी काया माटी में मिली। भोर होते ही सूर्योदय सौं पूर्व उठनौ लाभदायक है। निन्नै जल पीनौ कितेक हितकारी है या कहावत सौं स्पष्ट होय है—

प्रातःकाल खटिया ते उठकें निन्नै पीवै पानी।

कबहू तन में रोग न रहिहै बात घाघ नें जानी॥

सौ दवा-एक हवा के अनुसार प्रातःकाल टहलनौ चोला कूँ चैन में गखवे कौ सहज व सरल उपाय है। वैज्ञानिक हू कहें पेड़-रूख सबेरे आक्सीजन देय हैं और अमृदु वायु कार्बन डाइ-आक्साइड ग्रहण करें हैं। 'कहा वर्षा जब कृपि सुखानी' ताते भली है के प्राकृतिक उपचार टहलनौ प्रारंभ करकें निगंगी रहौ।

निरोगी काया कौ एक तत्व आहार-विहार हू है। सो जाक ताँई मनुलिन आहार बतायौ गयी है। भोजन क्षुधा शान्ति कूँ होय है नर भरवें कूँ नाँय। या कारन हो कहाँ है कम खायै-गम खायै। ब्रज में

सबरे के खाइये कूँ कलेऊ, दोपहर के खाइये कूँ रोटी और संत्रा के खाइये कूँ ब्यारु फलौ जाय । 'राय रे, परिजाय मारके टरि जाय' अर्थात् दोपहर के भोजन के उपरान्त नैक कमर मोहो अरथय फरनी चाहिए तासी भोजन पच जाय है । रात्रि के भोजन (ब्यारु) कौ नियम बताते भए जि कहाता लोक परिगत है - पहली- 'रहै निरोगी जो कम खाय-बिगरे काम न जो गम खाय ।' दूसरी-

ब्यारु कर सौ पग चलै द्वै इक पान चवाय ।

बाँई करवट नौद लै ता घर बैद्य न जाय ॥

ब्यारु करके थोरी सी चहल कदमी जरूरी है । शयन करते समय बाँई ओर करवट रौ है; सोपी लाभदायक है । यासी भोजन को पाचन प्रक्रिया सहजता सीं अपनी काम कर पावै है । दूसरे, भोजन नारी द्वार बाँई करवट लैवे पै नीचे को ओर और दाँई तरफ हैवे सीं भोजन गैसी सीं यापिस भोजन नारी में जाइवे कौ डर बन्यौ रहै या कारन बाँई करवट ही सोनी हितकर है ।

भक्षाभक्ष कूँ बताते भए कहाँ जाय है कै बादी की चीज कम प्रयोग करें यासी फज्ज हैवे कौ टर बन्यौ रहै । आँव पैदा करवे बारे पदार्थ घुइयां (अरबी) आदि कम प्रयोग में लावै-

जाकौं मारन चाहिए बिन भारे बिन घाब ।

ताकौं यही बताइये घुइयां पूरी खाव ॥

अरबी की तरकारी गरिष्ठ हैवे के कारण आँव बनावैगो और आँव शरीर यूँ जर्जर बनाइवे में मयगी प्रमुख घटक मानौ जाय है ।

शौच की स्थिति पै प्रकाश डारते भए कहाँ गयी है- 'एक बार योगी, दो बार भांगी, तीन बार गंगा' शौच करिये कूँ जाय है ।

'शरीरं व्याधि मन्दिरं' अर्थात् या शरीर कूँ बीमारीन की घर कहाँ गयी है । शुद्ध मनसाय के अभाव में तन रूपी पादप कुम्लाय जाय है । आज कल मुगर की बीमारी जाकूँ मधुमेह कहाँ जाय है ताके उपचारक मधुमेह के सर्वप्रथम रोगी श्रीगणेश जी कूँ मान्यौ जाय है । तबही ती मोदक प्रिय हैवे के संग ही गंग जम्बूफल अर्थात् जामुन खांय हैं । भोजन के बाद ब्रजवामी जन मोटो खादो पगन्त करें और मोटो बिना सब रौंद रसोई बताते हैं । लोकोक्तीन में बरमात के दिन में गुड़ कौ भोजन जरूरी बतावै गयी है । महंगाई के कारन चाहे सोने की मुहर के बराबर तोल में हूँ चिकन होय, गुड़ खानी व्याख्याकईक है ।

सायन में गुड़ खावै । चाहे मुहर बराबर खावै ।

वर्षा काल की मन्दाग्नि शान्त करिये में गुड़ का अनुपान हितकारी होय है।

वर्षा ऋतु में कष्टु त्याज्य भोजनन का वर्णन हूँ इन लोकोक्तीन में मिलै है। दही का प्रयोग भाद्रपद में निषेध मान्यो जावै, तयही ताँ येसन (कढ़ी) चाँमासे में ब्रजवासी नाँय बनावै-

भादों में खायो दही। बारहमासी बीमारी गही॥

बरसा काल में व्यारु करनाँ हूँ नियम विरुद्ध कहाँ जावै-

सावन व्यारु जय तव कीजै।

भादों व्यारु नाम न लीजै॥

वासी खानों ताँ बीमारी कूँ निमंत्रण पत्र भेजवै के समान मान्यो जाय है और यदि वासी खानों हूँ परँ ताँ जाड़न में वासीर (होरी के बाद) तक ही प्रयोग करै। अन्यथा बीमार परिकें औत्र शोध आदि काँ शिकार बन जायगा। पेट-पाल जानै अपने जीवन काँ उद्देश्य ही पेट भरयो मान राख्यो हैं ताँकूँ या कहावत साँ शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए-

आठ कटाँती मट्टा पीवै, सोलह मकुनी खाय।

वाक्रे मरे न रोइए, घर काँ दारिद जाय।

आठ-आठ बेला मठा रोज पीवै, मकुनी काँ सोलह रोटी खाताँ होय वाक्रे मरवै पँ कोई शोक नहीं करनाँ चाहिए, अपितु समझै के घर काँ दलित्तर गयो।

यदि कोक कवक कभार दण्ड लगावै, पोखर तलावन में नहाताँ डोलै और ओस में सोवै ताँ माननाँ चाहिए के यानै मृत्यु देव काँ स्वयं वरण कियो है-

अँतरे खाँतरे दण्ड करै। ताल नहाय ओस में परँ। दैव न माँर आपुहि मरै।

रोग के पूर्व ऐसी परहेज राखै ताँ बहुत सी बीमारीन साँ बचाँ जाय सकै-

क्वार करेला चैत गुड़भादों मूरी खाय।

पैसा खोवै गाँठ काँ रोग विसावन जाय।

याही सन्दर्भ में अमरत्व प्राप्ति के ताँई कहाँ गयो है-

सोंठ मिर्च पीपर, इन्हें खाय केँ जी पर।

कौन से महीना में कौन सी वस्तु काँ सेवन करनाँ लाभदायक है और कौन वस्तु काँ हानिकारक

है याप विचार करनी हू आवश्यक है। ब्रज जनपद में पुराने ब्रजवासी इनही के सहारे जीते रहे हैं-

चैत गुड़ बैसाख तेल। जेठ में पंथ, असाढ़ में चेल।

सामन साग, न भादों दही। क्वार दूध न, कार्तिक मही।

अगहन जोरी, पूस धना [मार्घ मिसरी, फागुन चना।

चैत में गुड़, बैसाख में तेल, जेठ में मार्ग चलना, असाढ़ में चेल, सावन में साग, भादों में दही, क्वार में दूध, कार्तिक में मट्ठा, अगहन में जोरा, पूस में धनियाँ, मार्घ में मिश्री और फागुन में चना का भोजन करना स्वास्थ्य के लिये हितकर नाँव बतायी गयी है। जो व्यक्ति सावन में हर, भादों में धोता, क्वार में गुड़, कार्तिक में मूली, अगहन में तेल, पूस में दूध, मार्घ में घी-खिचड़ी, फागुन में प्रातः स्नान, चैत में नीम, बैसाख में भात, जेठ में दुपहरी का सोबा आरंभ करे ताकूँ ज्वर असाढ़ में रोवे के याप कैसे प्रकोप करूँ-

सामन हर, भादों चीत। क्वार मास गुड़ खाइये भीत॥

कार्तिक मूली, अगहन तेल। पूस में करै दूध सों मेल॥

मार्घ मास घी-खिचड़ी खाय। फागुन ठठ जो प्रातः नहाय॥

चैत मास में बेसहती। बैसाख में खाय जड़हती॥

जेठ मास जो दिन में सोवै। ताको ज्वर असाढ़ में रोवै॥

ज्वर आजाइवी एक साधारण सी बात है पर थोरी सी परहेज बिगरवे पै रोग घर कर जाय है याकौ ठपचार हू साधारण सी ही है-

ज्वर जाचक अरु पाहुनी इनकी जेहि सुभाउ।

लंघन तीन करा देठ फेर न देवें पाँउ॥

रोज-रोज पूरी तोरवे आइये बारे पाहुने (मेहमान), जाचक और बुखार इन तीनों कूँ तीन लंघन अर्थात् निराहार राख दियौ जावै तौ फेर लौटिकें आइये की नाँव सोचै।

चरक संहिता आदि ग्रन्थन में बड़े-बड़े अध्यायन में जो बात लिखी गई है सोई ब्रजवासीन न छोटी-छोटी कहावतन में समेट के राख लई है। कंठ कोकिला के समान सुरीली बनानी होय तौ-

वच, चायच, ताम्बूल जड़, पीपर सहित गिलोय।

इह पीवै पन्द्रह दिना, कंठ कोकिला होय॥

याही प्रकार मंजन बनाइबे वारौ नुस्खा चार पंक्तिन में या प्रकार सौं कहाँ जाय है-

त्रिफला त्रिकुटा तूतियापाँचौ नमक पतंग।

दाँत बज्र सम होत हैं माँजूफल के संग॥

हरड़, बहेड़ा, आँवला (त्रिफला), सोंठ, मिर्च (काली), पीपर (त्रिकुटा), सोधौ हुआ तूतिया, काला, सेंधा, साँभर, लाहौरी (पाँचौ नमक) माँजूफल सहित कूट पीस छान के रखवे वारौ चूर्ण दाँतन कूँ चमकीलौ अरु ताकतवर बनावै है।

अच्छे स्वास्थ्य की पहिचान खानौ खावे के पीछें, शयन सौं पहलैं लघु शंका जानौ, गुर्दा संबंधी स्वस्थता मानी जावै-

खाय केँ मूतै, मूत केँ सोवै। ताकूँ बैद्य कबहु नहिं रोवै॥

याई तरियाँ सौं एक अन्य कहावत ब्रज में या तरियाँ सौं बोली जाय है-

खाय केँ मूतै सोवै वाम। काहे वैद बसावै गाम॥

नाड़ीविज्ञान शरीर तंत्र की कुंजी मानी जाय है। आठ पंक्तिन में समूचौ नाड़ी विज्ञान कहावतन में या तरियाँ सौं बर्णित कियौ गयौ है के अज्ञानी जन हू ज्ञानी बन जाँय हैं-

कर अंगुष्ठ के मूल में देखहु नस आकार।

बरनौ सुख दुख जीव के पंडित बनौ विचार॥

हाथ के अँगूठा की जड़ में अपने हाथ की तीन अँगुरी फड़फड़ाती भई नस पै रख लेऊ-

आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्तहु पवन प्रधान।

लच्छन सुनहु त्रिदोष के जानत बैद्य सुजान॥

पहली अँगुरी पित्त नस कूँ, दूसरी कफ नस कूँ और तीसरी बायु विकार कूँ इंगित करैं हैं। पशु-पच्छीन की गति के आधार पै बात, पित्त, कफ, दोष ज्ञात किए जाँय सकैं-

मेंढक काग कुरंग गति पित्तज सोई जाय।

हंसहु मोर कपोत कफ नाग बगुलक बाय।

जौ तीनों नाड़ी एक संग तीतर लवा बटेर गति सौं चलैं तौ सन्नपत मानकैं घातक मान लेनी चाहिए।

ज्वर की पहिचान के ताँई द्वै पंक्तिन में सार भर दियौ है-

क्षीण चपल धमनी चलै, आगम बीर बखान।

चलै वेग अरु तपन होय ज्वर धमनी सोइ जान ॥

इन नाड़ीन कूँ शरीर के आठ अंगन पै-दौनों हाथ, दौनों पैर (एड़ी के ऊपर) कंठ के दोऊ ओर, सिर में कनपटी के निकट और नाक के दोऊ बगलन पै परीक्षण कियौ जाय सकै।

या तरियाँ सौँ कहावतन के माध्यम सौँ आयुर्वेद कौँ ज्ञान, अनुपान विधि आदि सोछ कैं ब्रजवासी जन 'जीवेमः शरदः शतं' को अजस्र धारा कूँ प्रवाहित करते भए अपरस (स्वच्छता) पूर्वक अपने शरीर कूँ बलिष्ट-पुष्ट बनाते भए प्रातः काल स्नान कर मंगला सौँ लैकैं शयन आरती तक दिन में आठ-आठ घेर बरसाने की चढ़ाई-उतराई करते भए निरोगी रहिकैं या लोक और परलोक दोऊन कूँ मुधार लेय हैं।

-रज साहित्य एवं सांस्कृतिक गोष्ठ

9/218, खत्री गली, बाग मुजफ्फर खाँ, आगा

विरुद्ध आहार स्वास्थ्य कूँ बड़ौ हानिकर होइ। या सम्यन्ध में लोकोक्ति हैं-

मच्छ मांस पुनि जल में होई।

दूध सहित जो खावै कोई॥

याही विरुद्ध संहिता गावै।

याते व्याधि प्रगट हवै आवै॥

क्षीर कसार मिलाय जो खावै।

बड़ौ विरुद्ध ग्रंथ में गावै॥

तक्र माँहि नाखौ मति केला।

एह विरुद्ध करौ मति भेला॥

दही माँहि बेल फल तजौ।

विरुद्ध जानि ज्ञान मति भजौ॥

घृत हूँ काँस्य पात्र के माँही।

दस वासर में विरुद्ध कहाही॥

मदिरा दूध साथ मति लीजौ।

विरुद्ध जानि कैं दूषण दीजौ॥

दही-दूध भेला नहिँ पोवै।

जौ जानै सुख पावै जीवै॥

संकलित

ब्रज लोकोक्तीन मौहि मौसम की भविष्यवानी

—श्री शांतिस्वरूप शर्मा

भाषा कौ काम भाव अरु विचारन कू व्यक्त करिबौ मान्यौ जाय अरु बुई भाषा ज्यादा सच्छम अरु ससक्त मानी जाय जो इनकौ प्रकटन प्रभावसाली तरीका ते करिबे में समर्थ होय। हर भाषा में या उद्देश्य की पूर्ति के ताँई लोकोक्तीन कौ प्रयोग पायौ जाय। लोकोक्ती कौ व्युत्पत्ति-परक अर्थ है-लोक अर्थात् आम आदमी अरु उक्ति कौ मतलब है-कथन या बात, तौ लोकोक्ती कौ मतलब भयौ-‘वे सामान्य कथन जो काऊ विसेष सन्दर्भ में, काऊ बात के समर्थन में या बाकी प्रभावकारिता बढ़ायबे के ताँई आम आदमी के द्वारा प्रयोग करी जाय।’ याही ते सामान्य भाषा में इनकू कहावत कह्यौ जाय।

कहावतन की भाषा में विसेष हैसियत भयौ करै। इनकौ प्रचलन भाषा के अन्तर्गत सुरू-सुरू में काकतालीय न्याय सौ प्रयोग करिबे बारे के द्वारा अचानचक्क (अचानक) है जाए पर पीछें ये वैसी स्थिति के बेर-बेर आयबे ते और प्रयोग करिबे बारे के द्वारा अपनी बात में बल और जोर पैदा करिबे के ताँई प्रयोग करिबे ते भाषा में आम कथन के रूप में स्वीकार कर लिए जाएँ। जो भाषा में चमत्कार लाइबे के संगई बाकी अभिव्यक्ति की सामर्थ्य बढ़ायबेमें ऊ योगदान करै। जीई कारन है कै हर भाषा में अपनी कछू विशेष कहावत होयौ करै जो वा भाषा की निजी विसेषता कौ द्योतन करै। यहाँ ई बात कहिबौ अनुचित नाँय होयगौ कै भाषा में अपनी मूल कहावतन के अलावा और दूसरी बोली जायबे बारी भाषान की ऊ कहावत पायी जाएँ।

चूँकि कहावत आम आदमी के द्वारा प्रयोग करी जाएँ तौ इनमें इनके सबते पहले प्रयोग करिबे बारे की मानसिक स्थिति की झलक मिलबे के संगई इनमें छेत्र विसेष के सांस्कृतिक जीवन की झाँकीऊ देखी जाय सकै।

दूसरी भाषान की तरियाँ अपनी ब्रजभाषा में ऊ कहावतन कौ प्रचलन खूब देखिबे कू मिलै, जो या क्षेत्र के जन-जीवन की एक झलक दिखायबे में पर्याप्त समर्थ दीखै।

काऊ गाँव बारे ते मिलकैं और बात करकैं देखी जाय तौ जल्दी ई पतौ लग जायगौ कै बजभाषा

सहन, आचार-विचार, किसब (व्यवसाय) कौ अन्दाजौ आसानी ते लगायौ जाय सकै। या भापा के बोलिबे वारे पूरे मुलक की तरियाँ ई मुख्यरूप ते खेती-बाड़ी कर्यौ करै। तौ खेती-बाड़ी, बरसात, पसुपालन, फसल, पेड़-पौधा, औजार अरु मसोनन ते जुड़ी भयी सैकरान कहावत मिल जाएँ। इनमें ते या छोटे से लेख कौ विषै ब्रजभाषा में मौसम ते जुड़ी भयी कहावतन कौ संकेत मात्र करियाँ हैं।

ब्रज छेत्र के खेती-प्रधान हैवे ते मेह की महत्ता अपने आपई दीख जाय। पुराने जमाने में कहावतन कौ उपयोग खेती-बाड़ी करिबे में होतौ रह्यौ है। इन कहावतन के आधार पै सौन (शगुन) लैकें मेह की मात्रा, अच्छे-बुरे सम्बत की, हल्की-भारी फसल की भविष्यवानी करो जांतो रही है।

यहाँ मौसम को जानकारी दैवे बारी कहावतन कौ वर्गीकरण या प्रकार सौं कर्यौ जाय सकै। एक तरियाँ की तौ वे कहावत हतैं जिनके रचिबे वारे कौ कछू अतौ-पतौ नाँय। काऊ जने नै न्यौई मौह ते कोई बात निकार दई और पोछे-पोछे, धीरे-धीरे पय्लिक में चालू हई गई। ऐसी कहावत अनुभव के आधार पै ई विकसित भई हई, अतः मौसम की भविष्यवानी चारी इन कहावतन की महत्व सघते ज्यादा हतै और इनकी संख्या ऊ खूब पायी जाय। इनके विकसित हैवे में जोतिप, पसु-पच्छीन कौ असामान्य ब्यौहार, पेड़-पौधा और आदमी कौ सुभाव प्रमुख विषै रहैं।

जैसे जेठ के महीना में रोहनी नछत्र, मूल समूह के नछत्रन में बरसात है जाय अरु असाढ़ की परवा के दिना खूब धूप निकरै तौ अच्छे सम्बत की सम्भावना करो जाय-

सगरी गर जाऔ रोहनी सबरे गर जाऔ मूल।

परबा तपै असाढ़ की उपजै सातौ तूल ॥

ऐसैई जेठ के महीना में और पून्यौ तथा परवा के दिना बादर गरजबे लग जाय तौ बहत्तर दिनां तानू बरसा की सम्भावना मिट जाएगी। "पून्यौ परबा गाजै दिना बहत्तर बाजै।"

सावन के महीना के अंधेरे पाख की एकादसी कूँ यदि सूरज बादरन के संग लुका-छिपी कौ खेल खेलै और फिर आधी रात कूँ बादर गरजबे लगै, तौऊ बरसा हल्की मानी जाए-

सावन पहली एकादसी गरवै ऊगै भान

गरवै ऊगै तौ कहा भयौ गरजै आधी रात,

तुम तौ पिया जाऔ मालुए हम जायं गुजरात।

सावन के ई महीना के अंधेरे पाख की सातों की रात कूँ यदि चन्दा की चाँदनी खूब खिलै तौ सपझ लेऔ बरसात हाल-फिलहाल नाँय हतै-

सावन सुक्ला सप्तमी चन्दा चटक करै

कैतौ पानी कूप में कामिन घड़ा भरै।

क्वार के महीना में बरसा कौ हैवी अच्छौ संकेत मान्यौ जाय-

'क्वार मानी भागमानी।'

बरसात के इन चार महीनान-असाढ़, सावन, भादों और क्वार में शुक्रवार के दिना छायाँ बादर सनीचर के दिना ऊ छायाँ रहे तौ समझौ मेह जरूर बरसैगौ-

सुक्कर बारी बादरी, रही सनीचर छाया।

गुरु कहैं सुन बालका, बिन बरसे नहीं जाय।

ऐसेई पेड़-पौधान के फरिवे-फूलवे तेऊ संवत के अच्छे-बुरे हैवे कौ अनुमान लगायौ जाय सकै। यदि आक (अकऊआ) पै फूल खूब आवैं तौ गेहू की अच्छी पैदावार हैवे कौ, नीम पै निवौरी खूब आवैं तौ तिल की फसल कौ बढ़िया हैवे कौ अरु आम के पेड़ पै वौर ज्यादा आवैं तौ ज्वार की पैदावार अच्छी हैवे कौ अनुमान लगायौ जाय-

आका गेहूँ नीम तिल, अम्मा मोरी ज्वार।

याही तरियाँ सों पसु-पच्छीन के व्यवहार तेऊ मौसम के बारे में बतायौ जाय सकै। यहाँ कहावत के रूप में दोहा प्रचलित है-

चीटें लै अण्डा चलै, चिड़ी उड़ावै धूर।

व्यास कहैं सुन भड्डरी, तौ बरसा नहीं दूर॥

स्पष्टतः दूसरी तरियाँ की मौसम ते जुड़ी कहावतन में वे कहावत आवैं जो काऊ कवि के द्वारा कविता के रूप में रची गई और पीछे बिनके नाम ते कहावत के रूप में भाषा में प्रचलित है गई। ऊपर कौ दोहा ऐसोई लगै।

घाघ कवि के दोहा कहावतन के रूप में आजऊ ब्रजभाषा में प्रचलन में पाए जाएँ। 'धनुष परै बङ्गाली, मेह सांझ या सकाली।' यदि बंगाल बारी दिसा अर्थात् पूरब दिसा में इन्द्रधनुष दिखाई परै तौ मेह जल्दी आयवे बारौ जानौ।

कहावतन कौ ई वर्गीकरण मन मानौ है। ना तौ भाषा में या प्रकार की लोकोक्तीन कौ वर्गीकरण पायौ जाय और ना ई जरूरी है। या छोटे से लेख माँहि लेखक कौ उद्देश्य ऐसी कहावतन कौ संकेत करिवौ मात्र है, संकलन करिवौ नाँय। आज के विज्ञान के प्रचार-प्रसार के युग में इन कहावतन कौ उपयोग मौसम की जानकारी लैवे के ताँई तौ सीमित ई है पर या ते भाषा की सामर्थ्य और बाकौ सामयिक विकास जरूर पायौ जाय सकै। आज के तथाकथित पढ़े-लिखे लोग भाषा में कहावतन के प्रयोग कूँ भूलते जाय रहे हैं और ऐसी कहावतन के तौ अस्तित्व कौ प्रश्न ठाड़ौ है गयौ है। यदि इनके संकलन कौ समयोचित प्रयत्न नाँय कर्यौ गयौ तौ ये भाषा में ते लुप्तऊ है सकै। इनके संकलन कौ काम समद-साध्य, श्रम-साध्य और धन साध्य हौते भयेऊ अत्यन्त महत्व कौ है।

ब्रजभाषा की कछू चुनी भई लोकोक्ति

- संकलनकर्ता श्री छज्जुराम घारागर

1. जान हार वहू बरेंडे कूँ साँप बतायै ।
2. नौसै मूसे खाय बिलइया हज्ज कूँ चली ।
3. चोर-चोर मौसेरे भइया ।
4. खरबूजे कूँ देखकैँ खरबूजौ रंग बदलै है ।
5. पूत कपूत तौ का धन संचै ।
पूत सपूत तौ का धन संचै ॥
6. मा पै पूत पिता पै थोड़ा, बहौत नाँय तो थोड़ा-थोड़ा ।
7. दूधन न्हाऔ पूतन फलौ ।
8. काम कौ न कट्ट कौ ।
9. तोम पराई कहा परी तू अपनी निबेर ।
10. आँधरे के हाथ बटेर लगी ।
11. जागते की पड़िया सोमते कौ पशू ।
12. पढ़ गये पूत कुम्हार के सोलह दूनी आठ ।
13. आँधरे के आँगि रोमै अपने नैना खोवै ।
14. रात भर पीस्यौ पारी में समैट्यौ ।
15. तीन पा चून चौवारे रसोई ।
16. सगरी रात रोई एकठ नाँय मर्यौ ।
17. गाँठ कौ देय बलइया लेय ।
18. करम गति टारे नाँय टरै ।

19. जहाँ-जहाँ पाम परें संतन के तहाँ-तहाँ है जाय पनियादार ।
20. देय न बट्ट की भुसी, राखै खुसी ।
21. उलटे बांस बरेली कूँ ।
22. मूसे कूँ मिली हर्द की गाँठ, पँसारी बन बैठौ ।
23. हर्द लगै ना फिटकरी, रंग चोखौ आ जाय ।
24. कूआ में जाय भार में निकसै ।
25. दोठ हाथन ते ताली बजै ।
26. बात में हुँकारौ, फौज में नक्कारौ ।
27. ढप धर दै यार गई पर की ।
28. मैं आई कछु और कूँ, इत है गई कछु और ।
29. बातन बुढ़िया, कुनबा खाय ।
30. मुल्ला की दौड़ मस्जिद तानूँ ।
31. बगल में टोसौ, किसकौ भरोसौ ।
32. गाम-गाम की चांमड़ न्यारी ।
33. एक गज सीमें, चार गज फट जाय ।
34. आयौ ओर बरात कौ, दूल्है गाजर खाय ।
35. मा तौ डोलै चोथी-चोथी, पूत बिटौरा बक्सै ।
36. बिलइया के भागन छोकौ दूदयौ ।
37. जेबरी बटी पर पीछे ते पड़ा खा गयौ ।
38. करत-करत अभ्यास के, जड़ मति होत सुजान ।

62. उलटौ चोर कोतवाल कूँ डाँटे ।
63. छोटौ मुँह बड़ी बात ।
64. ना ऊधौ कौ लेनौ ना माधौ कौ दैनौ ।
65. आँधी पीसै कुत्ता खाँय ।
66. जलेबी की रखवारी कुतिया ।
67. चोरी अरु सीना जोरी ।
68. अपनी-अपनी ढपली, अपनौ-अपनौ राग ।
69. ठन-ठन पाल, मदन गोपाल ।
70. पंचन कौ कह्यौ सिर माथै, पनारौ वहीं लगैगौ ।
71. पंच के मुख सौँ परमेश्वर बोलतै ।
72. राजा ह्वै चोरी करै, न्याव कौन घर जाय ।
73. भूत-विद्या मल्लई, बारह बरस चल्लई ।
74. माल खाय खसम कौ, गीत गाय यार के ।
75. मेव जानै अपनी सी टेब ।
76. मुख में राम, बगल में ईंट ।
77. गाँव में छोरा, अखारे कौ रोरा ।
78. बूढ़ौ होय न ज्वान चाहै रोज मलीदा खाय ।
79. अपनौ मारै तौ छाया में ई डारै ।
80. घोंटू पेट कूँ ई नबै है ।
81. जल अरु कुल कूँ मिलवे में देर नाँय लगै ।
82. हारी कौ पेट सुहारी ते नाँय भरै ।
83. पत जीवी किसान ।
84. आँधरी कौ भइया तब जानौ जब कौरी में आ जाय ।

85. मूँड़ मुँड़ाये हरि मिलें, सब कोठ लेय मुँडाय ।
86. मूँड़ मुँड़ाये तीन गुण, सिर पै आजाय आभा ।
मँगौ मँगायौ चून खाँयगे, देश कहँगौ चावा ॥
87. काजर की कोठरी में कैसौरु सयानौ जाय,
एक लोक काजर की लागि है पै लागि है ।
88. अब पछताये होंत का जब चिरिया चुग गई खेत ।
89. आधो छोड़ सारी कूँ धावै, आधो रहै न सारी पावै ।
90. जैसे को तैसा ।
91. जैसौ करौगे वैसौ भरौगे ।
92. मरै न माचौ लेय ।
93. दिंग नाहै कछु दैन कूँ, घटौ वतावै सूत ।
94. धूर खायबे ते पेट नाँय भरै ।
95. धौरेन में धूर डरवाई ।
96. जाट कहै सुन जाटनौ तोय गाम में रहनौ ।
ऊँटे बिलइया लै गई हाँजी हाँजी कहनौ ॥
97. कंगाली पत्थर ते भारी होय ।
98. जान मारै बानियाँ पहचान मारै चोर ।
99. बनिया मिन्तु न वैस्या सती ।
100. चौँरा भले होंते तौ ब्याह में नाँय चलते ?
101. कहौ रहीम कैसैं निभै केर बेर कौ संग ।
102. पूआ लग्यौ न पापरी, गदाक बहू आ परी ।
103. चोर कौ भइया गठकटा ।
104. एक बेल के तूमरा ।
105. गधा ते पार नाँय बसावै, गधइया के कान ऐँठें ।

106. बाबरे गाम में ऊंट आयौ।
107. ऊंट के मुँह में जीरौ।
108. भैंस के आगँ बैन बजाई, भैंस कहै मोकूँ सानी आई।
109. अन्धौ बाँटे रेवड़ी, फिर-फिर अपनेन कूँ देय।
110. राम नाम जपनौ परायौ माल अपनौ।
111. नानी ब्याह करै, धेवते पै डंड परै।
112. ब्याह न जानी, गौने न जानी, लला भयौ तब जानी।
113. अन्धेन में कानौ सरदार।
114. अंधेर नगरी चौपट राजा।
115. एक अनार सौ बीमार।
116. अरहर की टटिया गुजराती तारौ।
117. अपनी करनी पार उतरनी।
118. आँख के अन्धे गाँठ के पूरे।
119. आग लगे पै कूआ खोदौ।
120. आगँ नाथ न पीछे पगहा।
121. आटे के संग घुन पिसै।
122. आ बैल मोय मार।
123. गीदड़ की मौत आवै तौ गाम साँमई धावै।
124. बा हाथ लैनौ या हाथ दैनौ।
125. ऊँट न जानै कौन सी करबट बैठैगौ।
126. एक और एक ग्यारह।
127. एक मछुरी सग तालाब कूँ गन्दौ कर देय।
128. एक चुप्प सौत्रै हरावै।

129. एक बैली के चट्टे बट्टे।
130. गधा-घोड़ा एक।
131. कबहु नाव गाड़ी में कबहु गाड़ी नाव में।
132. कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली।
133. खुदा गंजे कूँ नाखून नाँय दे।
134. खग जानै खग ही की भाषा।
135. दूध कौ जरो छाछ कूँ फूँक-फूँक कैं पीवै।
136. घर-घर मांटी के चूल्हे होंय।
137. खर्ध पुँछ्यारौ मर्द मुँछ्यारौ।
138. खायौ हलुआ फट गये गलुआ।
139. खिस्त्यानी बिल्ली खम्भा कूँ नाँवै।
140. बीनै आत्रे गावै भातई।
141. कानी के ब्याह में सौ जोखे।
142. भर गई मइया, गवै भतइया।
143. जाकूँ राखै साइयाँ मार सकै ना कोय।
144. खूँटा के बल बछरा नावै।
145. लाल गूदरीन में नाँय छुपै।
146. आँपरे की माँखी राम जी तारै।
147. सौकीन बुढ़िया चटाई कौ लहंगा।
148. घोड़ा आपई कहूँ घास खाय जायगौ।
149. मूँड़ कटैगौ कारु कौ, सोखै बेटा नारु कौ।
150. काबुल में का गधा नाँय होंय।
151. नारु-नारु बार कितने ऐँ, जिजमान आगँ आ जाँयेंगे।

152. घर कौ जोगी जोगना, आन गाम कौ सिद्ध ।
153. हाथी चलतौ रहै कुत्ता भूँसते रहैं ।
154. हमारी ई बिल्ली हमकूँ ई म्याऊँ ।
155. नौंते वामन भूखे मर जातैं ।
156. दीपक तरे अँधेरी ।
157. जाई हँडिया में खावै ताई में छेद करै ।
158. आप मरै जग परलै होय ।
159. तिल की ओट पहार ।
160. गुड़ खावै गुलगुलेन ते परेज करै ।
161. अपनौ भर्यौ जग कौ भर्यौ ।
162. आप सुखी तौ जग सुखी ।
163. अपनौ हाथ जगन्नाथ ।
164. हीरा की परख जौहरी ई जानै ।
165. ढोल में पोल ।
166. हाथ कंगन कूँ आरसी कहा ।
167. होम करत में हाथ जरैं ।
168. नौत्यौ वामन जैं गयौ नाऊ ।
169. कीच में मारौ ईंट, लागत खुद कूँ छोट ।
170. आपे ते बीतै तौई पत्तौ चलै है ।
171. सात मामान कौ भानजौ भूखौई रह जाय ।
172. हिन्दून कौ हुक्का तू लै तू लै में ई जाय ।
173. कंगाली में आटौ गीलौ ।
174. मल्हा कौ लँगोटाई भीजै ।

175. जय दूबै तौ तैसाई दूबै ।
176. घालनी में भार मजदूँ मजदूँ जगोरे ।
177. नादान की दोस्ती है ज्यों भूँ जंजार ।
178. घोषा में दो दाने, बीबी वाली भूँ माने ।
179. गवाह घुरत, मुहई सूरत ।
180. गधा तौ साई साँझ गौ मरि गयी, गुम्हार भारे नूँई लोनी ।
181. गधा मर्यौ कुम्हार गौ भोखन गयी भोग ।
182. लट्ठन मारी घामरी भार भारि भोहनी देव ।
183. पारे पिल्ला खुद भूँ ई खात है ।
184. हाथी के दाँत खायये के और दिखायये के और ।
185. सस भान रस्ताईय गेर ।
186. सौ-गौ जुता खाय तमासी भुलके देखे ।
187. आगे गिरि ती कुआ, पीछे गिरि ती खुई ।
188. आप काम महाकाज ।
189. जैमी गजा जैमी अज ।
190. देवकी जगि गुरु या अज देव मनी ।
191. मीरुकी दू दान दू मजदूँ आरे ।
192. मज मजदूँ अजमल मज ।
193. भूँ ली भूँ ली भूँ ली ।
194. भूँ ली भूँ ली भूँ ली ।
195. मज मज मज मज मज मज मज ।
196. मज मज मज मज मज मज मज ।
197. मज मज मज मज मज मज मज ।

198. मेंड़की कूँ जुकाम है गयौ ।
199. नाम बड़े अरु दरसन छोटे ।
200. टका ऊँट है रह्यौ है ।
201. सीता राम सटक गये, थारी लोटा पटक गये ।
202. आसमान ते गिर्यौ नीम में अटक गयौ ।
203. नयौ मुल्ला अल्लाई अल्ला पुकारै ।
204. नई नाहिन, काठ कौ नहन्ना ।
205. करम करै तौ छाजै, नहिं मूँड़ मोंगरा बाजै ।
206. जब जागौगे तबइ दिवारी ।
207. जहाँ जायगी ऊखा तहाँ परैगी सूखा ।
208. ठाली बहू कौ नौन के मेंई हाथ ।
209. खाली दिमाग सैतान कौ घर ।
210. रूठे सुजन मनाइये जो रूठें सौ बार ।
211. कहाँ राम-राम कहाँ टाँय-टाँय ।
212. ऐरौ गैरौ नत्थू खैरौ ।
213. बुध वावनी शुक्कर लामनी ।
214. आर बारचंगे, त्यौहार वार नंगे ।
215. मारै घाँटू फूटै आँख ।
216. सबकी मइया साँझ ।
217. गंगा आमन हार भागीरथ के सिर परी ।
218. रोमती राखी तौ संगई चलैगी ।
219. उँगरिया पकरकै पँहौचौ पकरौ ।
220. फूट में लूट ।

221. करी भलाई मिलै बुराई।
222. गधा कूँ दयौ नौन ठ कहै मेरी आंख फोरि दई।
223. गधा कै गदका च्यौ बाँधौ।
224. जैसे-जैसे गोह मोटी होय तैसे-तैसे बिल सुकरतई जाय।
225. तू रूठी मैं छूटी।
226. एक बजार बन्दै।
227. कछू गंगा जल कछू जमुना जल।
228. धन में कै लोटा में।
229. घर में चार बासन होय तौ खटकतई ऐं।
230. निन्यानवे के फेर में।
231. बकरा की माँ कहाँ तक सीन्नी चाँटेगी।
232. कहूँ चोरन कूँ हू तारे?
233. मेह के रिपटे अरु पुलिस के पिटे कौ डर नाँय होय।
234. मगर के आँसू।
235. जल में दोष करम में कीरा, जित देखी तित हीरा ही हीरा।
236. दालिहर अरु सूरमा जब चालै तब सिद्ध।
237. फूहर चालै सब घर हालै।
238. गधा खाय मरै कै लदि मरै।
239. बड़े गाँम कौ ग्वारिया छोटे गाँम कौ पंच।
240. धींगन कूँ तौ धींग भुतेरे घर नाहँ तौ बाहर पनेरे।
241. धींगरा की गैल मूँड पै हैकै होय।
242. चार दिना की चाँदनी फेर अंधेरी रात।
243. टूटे पीछे गाँठ गठीली।

244. पाई चीज पराई, धर कौने में खाई।
 245. चोरी कौ माल मोरी में।
 246. रटन्त विद्या फलन्त नाहों।
 247. करनी करै तौ क्यों डरै क्यों करिकें पछताय।
 बोयौ पेड़ वमूर कौ तौ आम कहाँ ते खाय॥
 248. नीम निमाने धरम ठिकाने।
 249. दबी विल्ली मूसेन पै कान कटावै ऐ।
 250. सैत कौ चन्दन विस मेरे भइया।
 251. वारह वरस दिल्ली रहे उत का भूँजौ भाड़?
 252. कोऊ गावै होरी कोऊ गावै दिवारी।
 253. सात पाँच की लाकरी।
 254. अयने-अपने ओसरे कुआ भरै पनिहार।
 255. मार ते भूत भगै हैं।
 256. लातन के देव वातन ते नाँय मानें।
 257. वनी वनी के सवई सँगाती।
 258. यौटू कोव कमर पानी।
 259. धेड़ की लात यौटू ते नीचें।
 260. करि वहियाँ बल आपनी छाँड़ विरानी आस।
 261. सौ दिन चोर के एक दिन शाह कौ।
 262. प्रीति बटै नित के बर जाये।
 263. उघरे अन्त न होय निवाह।
 264. चुगौ सवनै देखौ, फंदा कारु नै नाँय देखौ।
 265. गुरु तौ गुड़ चेला शक्कर है गये।
 266. कवहु यी बना कवहु मुड़ी चना।

267. दार भात में मूसरचंद।
268. स्यानी सोवै मूरख रोवै।
269. जाकी धीय दुखी वाकौ अहान दुखी।
270. निकरी होटन भई पोटन।
271. चलनौ तौ सड़क कौ चाहै फेर च्यौ न होय।
272. देखी तेरी पाली, जैसी आई वैसी चाली।
273. नौ नगद न तेरह उधार।
274. दूध कौ दूध पानी कौ पानी।
275. चालीस सेरौ नंग।
276. धरम करत मेंठ आवै हात्रि।
277. करकैंटा की चोट बिटौरा पै।
278. मानै तौ देव नहिं भीत कौ लेय।
279. उल्टी गरे निवाज परी।
280. कोढ़ में खाज।
281. को को भइया घर रहैं, को को जाँय बरात।
282. काऊ कूँ बैंगन पच काऊ कूँ कुपच।
283. परदेसी की प्रीति झोल कौ तापनौ।
284. छाछ कौ आस् राग कौ कहा बढ़ाइयौ।
285. राम भरोसे जो रहै पर्वत पै हरियाय।
286. ऐंठ के मारे पैठ चलयौ।
287. कै मारै भादों की घाम, कै मारै साजे कौ काम।
288. ऊँट बकरिया कौ मेल।
289. लाख जीमनी धरि लेओ नाँम, अन्त रहैगी मरिक्कै।

290. राजा जोगी अगिन जल इन की उल्टी रीति।
291. राजा के अगारी अरु घोड़ा के पिछारी नाँय चलैं।
292. पंछीन में कडआ आदमीन में नडआ।
293. अन्त भलौ तौ सग भलौ।
294. भूले बनिया भेड़ खाई, अब खाय तौ राम दुहाई।
295. लौट कै बुद्ध घर कूँ आये।
296. रहिमान निज मन की बिथा मन ही राखौ गोय।
297. स्यारन के लँहड़े चलैं, सिंह एकलौ धाय।
298. गाम की शोभा कूँ गाँड़े ई बताय दें।
299. भेजै तौ रोवापीटी करूँ नाँय तौ गोबर पानीऐ लगूँ।
301. जलदी कौ काम-शैतान कौ।
302. सीखैगौ तौ बुई, जो कछु खो वैठैगौ।
303. बूँद-बूँद ते घट भरै।
304. दार बिगरि गई तौ का साग की परतरऊ नाँय रही।
305. जूतान दार बँटै।
306. बात कौ पक्कौ लँगोट कौ सच्ची, कहूँ डोल।
307. गीत में गावै न रोज में रोवै।
308. सुवरन की चोरी करै चोर चितेराँ कव।
309. ठँगरिया-ठँगरिया दूर ठँगरिया-ठँगरिया नजीक।
310. आवै ज्वानी सुधरै कानी।
311. संतोषी सदा सुखी।
312. फोरा फूटौ पीर गई।
313. शुभ काम में देरी कहा ?

314. ऊधौ करमन की गति न्यारी।
315. नकटी देवी पदू पुजारी।
316. जाकी पैनी याकी पटपर में ऊ पैनी।
317. बूढ़ौ बैल सिरौंदा बाँधे प्जानीपन में न्यौहीं हाँड़े।
318. दाँत हे जब चना ना हे चना हैं तौ दाँत नाँय।
319. हाथी के पाम में सबकौ पाम।
320. कोरौ नाज कौ बासन।
321. आस्तीन कौ साँप।
322. पंडित थोड़ जो गाल बजावा।
323. साँपन की पंचायत में जीभन की लपालप।
324. खायकें पछतावै न्हाय कें नाँय पछतावै।
325. पाँच पंच मिलि कीजै काजा।
326. आधौ तीतर आधौ बटेर।
327. बीती ताहि विसारि दे आगे की सुधि लेहि।
328. सहज पकै सो भीठौ होय।
329. जिन खोज्यौ तिन पाइयों गहरे पानी पैठ।
330. भई गति साँप छछूँदर केरी।
331. पुजारी फँसिगौ चक्कर में।
332. भेंस कौ मन देखकें पड़्डा रैकत।
333. आग लगायकें दूर परे।
334. जाकौ खायौ अन्न पानी, याकी कोजै अबादानी।

—मुंसिफ कोर्ट के निकट, कार्मा, (भारतपुर)

कष्ट लोकोक्ति अकारादि क्रम सौं

—डा. राजेन्द्ररंजन चतुर्वेदी

अंत मता सो गता ।

अकल के पीछे लट्टु लिएँ फित्तु ऐ ।

अकेलौ नीम घर-घर सीतला ।

अनगहनी कौ गहनौ एक पचमनियाँ ।

अत का फूला सैजना जरा मूँड़ ते जाय ।

अनखाती धनियाँ लील गयी खसम की तनियाँ ।

अन्न परायौ ऐ तौ पेट तौ परायौ नाँएँ ।

अपनी जाँघ उधारै अपने ई लाज आबै ।

अपनी हँसी हँसै बिरानी हँसी रोबै ।

अपनी पीठ काऊ ऐ नाँय दीखै ।

अपने घर खइयो मति बिना बुलाए जइयो मति ।

अपने ई मरें स्वर्ग दीखै ।

अमीरै जान प्यारी गरीबै आन प्यारी ।

आँखे ओट तो जी में खोट ।

आँत भारी सो माथ भारी ।

आग खायगौ सो अँगार हँगैगौ ।

आग लगंता झोंपड़ा जो निकसै सोई सार ।

आछे नीके जियरा कौं ला

आज भरें कल्ल दूसरी दिन।

आपकौं न मानै ताके बाप कौं न मानियै।

आप लगावै आप बुझावै आपई करै बहानी।

आग लगाय कै पानी कूँ भाजै ताकौ कौन ठिकानी।

आये कनागत फूले काँस पंडित ऊलैं नौ-नौ बाँस।

आसमान के फटे में कहाँ तक थेगरी लगावै।

आहार चूके वे गये, व्योहार चूके वे गये।

दरबार चूके वे गये, ससुरार चूके वे गये॥

इकलंता चलियै नहिं घाट, दूजे झार बिछड़ियै खाट।

जागंता मूसै नहिं कोय, रिस मारे रिसायव होय॥

इतने दिन में मेहमान आये, सोऊ साई में लगाय दिये।

ईतौ खेत बारी कूँ खाय।

राजा है चोरी करै न्याउ कौन घर जाय॥

ईतर के घर पीतर भार धरौ कै भीतर।

उतावला सो बाबला।

उल्ले रे पल्ले ऐ मार, पल्ले रे तू हिल विड़ार।

एक अकेला दो का मेला तीन तेरह चार ख्यार।

एक आँख में कौन सो खोलै कौन सो बंद करै।

एक गाम में नकटौ बसै छिन में रोबै छिन में हँसै।

एक घड़ी की नकटाई, दिन भर की चास्याई।

एक चना दो दार करें हम जो कोई हमकौ पंच बना ले।

एक बंदरिया रूठ जायगी तौ का बिंदावन सूनी है जायगी?

एकु चुप्प सौनै हरावै।

एक तौ कानी बेटी जाँकी की माँई ।
 ऊपर ते पूछबे बारेत्रें जान खाई ॥
 एक तौ बुढ़िया नाचनी, दूजे घर भयौ नाती ।
 एक तौ बसौ सड़क पै गाम, देजे बड़े-बड़ेन में नाम ।
 तीजे परे दरब से हीन घग्घा हमकों विपता तीन ॥
 एक तौ बाबा बाबरौ और दूसरे भूतन खंदेरौ ।
 एक हर कौ सेवन करै, काहे कौ खबर बैद कौ परै ।
 एक हाथ ते तारी, थोरेऊ बजै ।
 एक हाथ में औड़ी बौड़ी, एक में छाप मुलम्मा की ।
 घोड़ी माँग बिरानी लायौ, देखौ ठसक हरम्मा की ॥
 ऐंत घर कि पैत घर ।
 ऐरन की चोरी करी करौ सुई कौ दान ।
 कोठे ऊपर चढ़ कै देखै कितनी दूर विमान ।
 ऐसे पै तौ ऐसी काजर दियें कैसी ।
 ऐसे बूढ़े बैल कौ कौन बाँध भुस देय ।
 ऐसे फूल का जो महेस पै चढ़े ।
 ऐसे ई भीयां रँगरेज होवें तौ अपनी ई दाढ़ी न रँग लेते ।
 ओछी लड़ै उधार मांगै ।
 ओछे के घर खानौ, जनम-जनम कौ तानौ ।
 ओछौ मंत्री राज बिनासै ताल बिनासै काई ।
 सुक्ख साहिबी फूट बिनासै घग्घा पैर बिबाई ॥
 और के पाँय नाइन मल मल धोबै ।
 अपने पाँयन पै भूभर न फोरै ॥
 और तिलक सब ऐदी-बैदी, रामानंदी तिलका ।
 औसर चूकी बेड़नी गाबै ताल बेताल ।

कजरन की अथाई पै दुकड़न के न्याठ ।

कन्या जिनके अति घनी पच्छिम जिनके द्वार ।

सोई इन्हें न मारिये ये मारे करतार ॥

कका काकी कुँ ई मर्द ऐ ।

कचरिया के चोरै फाँसी नाँय दई जात ।

कछू न रहैगौ ऊधौ बातें रहि जाँयगी ।

कछुआ कौ काटौ कठौती ते डरपै ।

कछू हाथ कौ झोलना कछू डाँढ़ी कौ फेर ।

औरन कौ जो तीनपा सो बनियाँ कौ सेर ॥

कट्ढ्या कौ खाय परि उघट्ढ्या कौ न खाय ।

कढ़ी कौ सौ ठबाल आयौ और गयौ ।

कनफटा कौ कौन ते नातौ ?

कनैटा में एक गुण जादा ।

कपड़ा कहै तू मेरी राख मैं तेरी राखुंगौ ।

कबू बाबा की कबू बब्वर की ।

कबू दिन बड़ी तौ कबू रात बड़ी ।

कब्जा सच्चा झगड़ा झूठा ।

कम खाय और गम खाय, न हकीम के जाय न हाकिम के ।

कमजोर गुस्सा भारी ।

कमाऊ आवै डरतौ, निखटू आवै लड़तौ ।

करघा छोड़ तमासा जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय ।

- करता गुरु अनकरता चेला ।

करे-धरे कौ नाम नांए, लात दए कौ नाम ऐ ।

कर रहै, कै है रहै ।

कर ले सो काम, भज ले सो राम ।

करै करावै आप ही, सिर औरन के देय ।

करैना जो आपको का माई का बाप को ।

कर्म कौ दीपक संग चलै ।

कल्ल की कहिकैं तौ भगवान हू नाँय लौंटे ।

कहा ओछे की प्रीति कहा सपने की माया ।

कहा ओस कौ नीर कहा बादर की छाया ॥

काऊ की घोड़ी काऊ की घास, बैठे बेटा नरायनदास ।

काऊ की जीभ थोरई पकरी जाए ।

कागज की नाव नाँय चलै ।

काजी के तौ पाजी है गये पाजी है गये काजी ।

जिनकैं नाँई चूल मौगरा उनकैं नौबत बाजी ॥

काजी मारौ तुरकी कांपौ ।

काजी कौ प्यादौ ऊ घुड़सवार ।

कामला सो लाड़ला ।

काम होत नाँय, राम लेत नाँय ।

काया कौं दुख दिये बिना कौक काम नाँय सुधरै ।

कायथ भीत न कीजिये सुन कंता नादान ।

राजी होय तौ धन हरै बैरी होय तौ प्रान ।।

कुठौर काटी सुसर बायगो ।

कुत्ता के चल गाड़ी नाँय चलै ।

कुम्हार की भागमानी और बकर की प्जानी थोरे दिन चलै ।

कूआ पानी कृपन धन गल बाँधौं निकसाय ।

कूदत-कूदत ही नचनिया है जाए ऐ ।

कै तौ पंडित पंडिताई छोड़ नहीं तौ धनहुटा लील ।

कै सोबै राजा कौ पूत कै सोबै जोगी अवधूत ।

कै सोबै जाकें माई न बाप कै सोबै जो आपमधाप ।।

कोई देयो के गावै, कोई बराई के ।

कोठी कुठीला ते हाथ मत लगइयो सब माल नेरी ई ऐ ।

को जानें पैलें माट फूटै कै मटकना ?

कोल्हू के बैल कुँ घर में पचास कोस ।

कोस-कोस पै पानी बदलै चार कोस पै बानी ।

कौन-कौन कौ लीजै नाम मूंड मूड़ायें सिंगरी गाम ।

क्या भूखे को बासन और क्या नींद को आसन ?

क्वार के दो पाख जतन-जतन से राख ।

क्वारी कन्या सहस बर ।

खड़्यै खदों जो निभिये सदाँ ।

खरौ कहैया दाढ़ी जार ।

खात की अपनी चैन की बिरानी।

खाती आई खाती गई कहा बहू बाप कै गई।

खाबै पीबै अल्लोमल्लो तुपक चलाबौ हर बंसा।

-269/3, ईसार, घानीपत

के . एल . इंटर कालेज, सासनी (अलीगढ़) के तत्वावधान में ग्रामटोलीन, छात्र अरु अध्यापकन सासनी अंचल अरु ब्रज चौरासी कोस ते पाँच हजार लोकोक्तीन को संग्रह कियौ। उनसीं चुनी भई लगभग द्वै हजार लोकोक्ति सन् 1988 में डा. राजेन्द्र रंजन के सम्पादन में के. एल. जैन. इंटर कालेज सासनी की वार्षिक मुखपत्रिका 'आशा' के 'लोकोक्ति और लोकविज्ञान विशेषांक में छपि चुकी है।

-सम्पादक

लोक-नाट्य परम्परा

-डॉ. श्यामनेही लाल शर्मा

जैसे विरमा ने 'ऋक्' ते 'पाठ' साम ते गायन 'यजुः' ते अभिनय और 'अथर्व' ते रसु लैकें नाटक कौ पंचमवेद बनाऔ हतौ, बैसैई लोक नाट्य रूपी वेदक आदि मानव ने प्रकृति की प्रेरना ते स्वयं ई अनजाने में अपनी रागात्मक वृत्तियन के प्रकासन के ताई बनायौ और चा परम्परा कूँ आगे बढ़ायौ। प्रकृति के नाना किरिया-कलापन ने मानव कूँ नृत्य को प्रेरना दई, भासा के अभाव में मन के भावन कूँ प्रकट करिबे के प्रयास ने अंग-संचालन करिबौ सिखाऔ। जा तरे प्रकृति की ई खुली गोद में आदिम मानव की रंगसाला बनिक् सौभाग्यसालिनी बनी और लोकनाट्य कौ जनमु भयौ। बाही तरियाँ, लोकनाट्य में हमकूँ लोक-जीवन कौ जो यथार्थ दर्शन, जीवन और संस्कारन की जैसी प्रबल छाप मिलित है वह अन्य सास्त्रीय कलान में इतनी स्पष्ट ना है पावति। यहा ते 'श्री कन्हैयालाल चंचरीक' ने कह्यौ है, कै हमारे लोक-संस्कृति के समन्वयवादी दृष्टिकोण ने ई लोक-नाट्य परम्परा कूँ अजर और अमर बनायौ है।¹

लोकनाट्य कौ स्वरूप

लोकनाट्य नाटक कौ वह रूप कह्यौ जात है, जाकौ संबंध बिससे रूप ते पढ़े-लिखे समाज ते अलग सूर्य-साधारण के जीवन ते होइ और जो परम्परा ते अपने-अपने क्षेत्र के मनोरंजन कौ साधन रह्यौ होइ-ऐसी 'डॉ. श्याम परमार' कौ मत है² जा मत ते अपनी असहमति जतावत भए 'डॉ. महेन्द्र भानावत'³ कौ विचार है कि लोक-धरमी रूढ़ियन की अनुकरणात्मक अभिव्यक्तिपन कौ वह नाट्य रूप जो अपने-अपने क्षेत्र के लोक-मानस कूँ आह्लादित, उत्प्रेक्षित और अनुप्राणित करतु है- लोक नाट्य कह्यौ जातु है। विचार अपनी-अपनी जगै ठीक है सके पर जे विचार नाट्य के स्वरूप कौ पूरी तरियाँ स्पष्ट करवे में समर्थ नाहैं। हते। लोक नाट्य तौ सहज रूप ते बिना काऊ साज-सज्जा के और सास्त्रीय नियमन में बंधे बिना लोक-मानस की रचना होतु है, जाई ते लोकनाट्य कूँ परिभासा में बाँधियौ बाकी मुक्तता कौ हनन करिबौ है। सही बात तो जि है, कै लोक-नाट्य, लोक-मानस के उत्प्रेक्षित क्षण की सहज अभिनयात्मक अभिव्यक्ति है, जामें भाव-प्रवणता और लोकानुगत प्रवृत्तियन के माध्यम ते क्षेत्र

खात की अपनी चैन की बिरानी।

खाती आई खाती गई कहा बहू बाप कै गई।

खावै पीवै अल्लोमल्लो तुपक चलावौ हर बंसा।

-269/3, इंसार, पानीपत

के . एल . इंटर कालेज, सासनी (अलीगढ़) के तत्वावधान में ग्रामटोलीन्हीं, छात्र अरु अध्यापकन्हीं सासनी अंचल अरु ब्रज चौरासी कोस ते पाँच हजार लोकोक्तीन की संग्रह कियी। उनसीं चुनी भई लगभग द्वै हजार लोकोक्ति सन् 1988 में डा . राजेन्द्र रंजन के सम्पादन में के. एल. जैन. इंटर कालेज सासनी की वार्षिक मुखपत्रिका 'आशा' के 'लोकोक्ति और लोकविज्ञान विशेषांक में छपि चुकी है।

-सम्पादक

लोक-नाट्य परम्परा

-डॉ. श्यामनेही लाल शर्मा

जैसे धिरमा ने 'ऋक्' ते 'पाठ' साम ते गायन 'यजुः' ते अभिनय और 'अथर्व' ते रसु लैके नाटक कौ पंचमवेद बनाओ हतौ, बैसैई लोक नाट्य रूपी वेदक आदि मानव ने प्रकृति की प्रेरना ते स्वयं ई अनजाने में अपनी रागात्मक वृत्तियन के प्रकासन के ताई बनायौ और या परम्परा कूँ आगे बढ़ायौ। प्रकृति के नाना किरिया-कलापन ने मानव कूँ नृत्य की प्रेरना दई, भासा के अभाव में मन के भावन कूँ प्रकट करिबे के प्रयास ने अंग-संचालन करिबौ सिखाओ। जा तै प्रकृति की ई खुली गोद में आदिम मानव की रंगसाला बिनिकें सौभाग्यसालिनी बनी और लोकनाट्य कौ जनमु भयौ। बाही तरियाँ, लोकनाट्य में हमकूँ लोक-जीवन कौ जो यथार्थ दर्शन, जीवन और संस्कारन की जैसी प्रबल छाप मिलित है वह अन्य सास्त्रीय कलान में इतनी स्पष्ट ना है पावति। यहा ते 'श्री कन्हैयालाल चंचरीक' ने कह्यौ है, कै हमारे लोक-संस्कृति के समन्वयवादी दृष्टिकोण ने ई लोक-नाट्य परम्परा कूँ अजर और अमर बनायौ है।¹

लोकनाट्य कौ स्वरूप

लोकनाट्य नाटक कौ वह रूप कह्यौ जात है, जाकौ संबंध बिससे रूप ते पढ़े-लिखे समाज ते अलग सर्व-साधारण के जीवन ते होइ और जो परम्परा ते अपने-अपने क्षेत्र के मनोरंजन कौ साधन रह्यौ होइ-ऐसौ 'डॉ. श्याम परमार' कौ मत है² जा मत ते अपनी असहमति जतावत भए 'डॉ. महेन्द्र भानावत'³ कौ विचार है कि लोक-धरमी रूढ़ियन कौ अनुकरणात्मक अभिव्यक्तियन कौ वह नाट्य रूप जो अपने-अपने क्षेत्र के लोक-मानस कूँ आह्लादित, ठलसित और अनुप्राणित करतु है- लोक नाट्य कह्यौ जातु है। विचार अपनी-अपनी जगै ठीक है सके पर जे विचार नाट्य के स्वरूप कौ पूरौ तरियाँ स्पष्ट करवे में समर्थ नाहै। हते। लोक नाट्य तौ सहज रूप ते बिना काऊ साज-सजा के और सास्त्रीय नियमन में बंधे बिना लोक-मानस की रचना होतु है, जाई ते लोकनाट्य कूँ परिभासा में बाँधिबौ बाकी मुक्तता कौ हनन करिबौ है। सही बात तो जि है, कै लोक-नाट्य, लोक-मानस के ठलसित क्षण की सहज अभिनयात्मक अभिव्यक्ति है, जामें भाव-प्रवणता और लोकानुगत प्रवृत्तियन के माध्यम ते क्षेत्र

बिसेस की संस्कृति कूँ साकारता मिलित है।

लोकनाट्य और लोकेतर नाट्य रूप में मुख्य अंतर सास्त्रीय बंधन में बाँधबे और न बाँधबे कौ है। जा अंतर कूँ अपने सब्दन में 'जगदीश चन्द्र माथुर ने यूँ कह्यौ है- लोक रंगमंच और नागरिक अथवा साहित्यिक रंगमंच में मुख्य अंतर जि है, कै लोक रंगमंच जन साधारन के दैनिक जीवन कौ एक अंग रह्यौ है और सामाजिक उद्देश्यन कौ एक माध्यम, जबकै नागरिक रंगमंच बर्ग बिसेस के लोगन के मनोरंजन कौ साधन, बिनकी फुरसत के क्षणन कौ मन-बहलाब है। दूसरे सब्दन में लोक-रंगमंच, लोक समाज की देह कौ अंग है, नागरिक या साहित्यिक रंगमंच बाकौ बाहरी आभूषन। लोक रंगमंच, जीवन की उमंग की सहज और अनायास अभिव्यक्ति है, नागरिक रंगमंच, कलात्मक और प्रयास- पूर्वक करी गई अभिव्यक्ति है।

लोकनाट्य परम्परा

'नाट्यशास्त्र' नामक ग्रंथ के प्रणेता आचार्य 'भरतमुनि' के ग्रंथ ते जि तौ सुबिदित ई है, कै हमारे देस में नाट्यकला कितनी प्राचीन है और संपन्न है। लोकधरमी नाट्य परम्परा कौ इतिहास तौ बाऊ ते भौत पैले कौ है। विविध उत्सबन, अनुष्ठानन, मेले-ठेलन, ब्रत-त्यौहारन तथा धारमिक संस्कारन में लोक अपने बहुरंगे उल्लास में उमड़ि परतु हतौ और नाचिबे-गाइबे की अभिनयात्मक अभिव्यक्तियन के संगई संगीत की स्वर लहरीन में भाव-विभोर हैकै अपने सुखांत जीवन की चिरन्तन- ता कूँ साकार भयौ देखतु हतौ। धीरे-धीरे जैसे-जैसे सभ्यता कौ बिकासु भयौ और मनोरंजन के जे साधन स्थायित्व पाइबे लगे, तौ बिबिध भाव-भंगिमान नें इन्हें एक नई भूमिका दी, जो आगे चलिके लोक-नाट्य के रूप में बिकसित भई।⁵ जाई ते लोक नाट्य परम्परा कौ संबंधु लोक-जीवन ते हैबे के कारन जि परम्परा भौत पैले की है।

लोक नाट्य के कैऊ रूप है (1) रास (2) स्वाँग (3) नकल (4) भगत या नौटंकी, (5) सांगीत स्वाँग (6) खोइया और (7) कायिक। इनमें ते कछू तौ प्रहसनात्मक और कछू नृत्य-नाट्यात्मक हैं। पैले नाट्यरूप में काऊ कथा या घटना कूँ अभिनय कौ बिसै बनायौ जात है और दूसरे में अभिनय के संगई संगीत तथा नाचिबे कौ प्रभावऊ रहतु है। भारत के भिन्न भिन्न क्षेत्रन में भिन्न-भिन्न तरै के लोक नाट्य प्रचलित हैं। जब-जब समाज की रुचि में कोऊ परिवर्तन आयौ है, तब-तब हमारे लोक-मंच नें बाई के अनुरूप रूप धारिके मनोबिनोद कौ साधनु सुलभ करायौ है और जातीय एकता और सांस्कृतिक दृढ़ता कौ परिचय दयौ है। रामलीला और रासलीला जाके सबते अच्छे उदाहरन हैं।

नौटंकी कौ जनमु जा रास परम्परा ते भयौ हतौ वह जैन काल मेंऊ हतौ। 'आइने अकबरी' में जो 'भगत' कौ उल्लेख आयौ है-वही नौटंकी कौ मूलोत्स है। नौटंकी कौ जनमु स्थान तौ पंजाबु मानौ जातु है, परि जाकौ बिकास उत्तरप्रदेस में भयौ।⁶ जातरै हिन्दी के क्षेत्र में हमारी लोकनाट्य परम्परा बिना काऊ बाधा कै बिकसित है रई है। लोकनाट्य के जितने रूप ऊपर बताए हैं, उन सब सरूपन में और

बिनकी लम्बी परम्परान में अपने-अपने जनपदन की बिसेसता पाई जाति है। हमारी गिगरी भागान की लोक-नाट्य परम्परा में कछू ऐसे तत्व हैं, जो इन सभी लोकमंचीय परम्परान में एकता की भावयोग्य जगावत हैं। इनमें नृत्य और संगीत भौत सुन्दरता ते गुंथी भयी है और जे रोक-यी भावार्थक और सामाजिक इच्छानु कूँ पूरी करत है।

लोकनाट्य की बिसेसताएँ :

लोक नाट्य की कछू उल्लेखनीय बिसेसताएँ होति हैं, जिनके भीतर लोक समुदाय की प्रगति छिपी रहति हैं। जा संबन्ध में डॉ. सत्येन्द्र¹⁷ कौं इतनीई कहिचौ है, कै लोक रंगमंच की नाट्य रंगीतात्मक होतु है, गेयताकी जामें प्रधानता होति है, परि जा गेयता की रूप सास्त्रीय ना होतु, लोक संगीत के तत्व जामें रहत हैं। नगाड़े जैसे लोक वाद्य की जामें उपयोग होतु है। बेस-भूसा में लोकरुचि की ध्यानु रखी जातु है। डॉ. श्याम परमार के¹⁸ मत में लोकनाट्य की बिसेसता बाके लोकधरमी स्वरूप में निहित है। लोक-जीवन तें बाकौ अंग-अंगी कौ नातौ है। बाहरी आडम्बर और नागरिक सुसंस्कृत चेष्टानु के बिना लोक के मनोभावन कौ सुतंत्र बिकास लोकधरमी नाट्य सैली में ई संभव है। परि डॉ. जगदीश चन्द्र माधुर¹⁹ ने लोकनाट्य की आठ बिसेसता बताई हैं।

1. लोक नाट्य, लोक की अनुभूतियन, भावनानु एवं प्रवृत्तियन कूँ अभिव्यक्तिन करतु है, व्यक्तियन की कल्पना या अनुभावन की नहीं। लोक की सहज भासा पद्य होति है, बाही तें लोक-नाट्य के गंवाद पद्य में होत हैं।

2. समूह बिसेस के सूचक पात्र यानी 'ट्रिप चरित्र'।

3. खुलौ रंगमंच, दृश्य परिवर्तन कौ अभाव। एक परदा पीछें टेंगी रहतु है।

4. अभिनय में संकेत, नाचिबे के हाव-भाव ते भरी अभिनय।

5. पुरानन की कथा, विदूषक कौ अविर्भाव बीच-बीच में, मर्म कूँ छू लैये बाँर अभिनय के बीच में उपदेस या समसामयिक बिसमतान कौ दुखड़ा रोखी या फिर उच्च वर्ग पै छोटकगी।

6. कथानक कौ महतु कम, रसानुभूति के माध्यम तेई मंताम कूँ महतु, बाँके कथान कौ जादगर पतौई रहतु है।

7. नाटक मंडली कौ हर सदस्य जरूरत परिबे पै हर कामु करि मकतु है। यह नारी पात्रन की भूमिकाउ करि लेतु है।

8. लोक-जीवन के रीति-रिवाज उत्सवन कौ उल्लेख भौत जरूरी है। यानी लोक में गयन रंग गीत और कहावतन कौ आइबौक जरूरी है।

जा तरे लोकनाट्य में संगीत के संगई लोक की भावात्मक एकता समोई रहति है।

• संकेतांक :

1. भारतीय साहित्य एवं कला (डॉ. नगेन्द्र) पुस्तक में "हमारी लोक :

(लेखक-कन्हैयालाल चंचरीक) पृ.416

2. लोकधर्मी नाट्य परम्परा, पृ.30-31 ।
3. सम्मेलन पत्रिका (लोक संस्कृति विशेषांक) पृ. 353 ।
4. लोकनाट्य:परम्परा और प्रवृत्तियाँ, पृ. 207 (डॉ. महेन्द्र भानावत) से उद्धृत ।
5. लोक नाट्य: परम्परा और प्रवृत्तियाँ, पृ.207
6. हमारी लोकनाट्य परम्परा, पृ. 420 ।
7. लोक साहित्य विज्ञान, पृ. 157 एवं 508-509 ।
8. भारतीय लोक नृत्यों की परम्परा (आलेख पृ. 421) ग्रंथ-भारतीय साहित्य एवं संस्कृति (सं.डॉ. नगेन्द्र) ।
9. लोकधर्मी नाट्य परम्परा, पृ. 7 ।
10. सम्मेलन पत्रिका (लोक संस्कृति विशेषांक), पृ. 356-57 ।



रास नृत्य

-डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

जा तरियाँ 'ताण्डव' भगवान शंकर की तामसिक प्रवृत्तियों की प्रतीक है, ताही तरियाँ 'रास' भगवान कृष्ण की श्रृंगार-प्रधान भावनान की द्योतक है। 'नाट्य शास्त्र' माँहिं महर्षि भरत नै रास के तीन भेद बताए हैं- 'ताल-रासक', 'दण्ड रासक' और 'मण्डल रासक', जाकुँ 'ताली रासक' हू कहैं हैं।

हल्लीसक, रास और रासक एक दूसरे के भौत निकट हैं। अभिनव गुप्त नै "नाट्य शास्त्र" की टीका माँहिं साफ-साफ लिखौ है, "मंडल" के द्वारा जो नृत्य सम्पन्न हो, उसे हल्लीसक कहते हैं। उसमें एक नेता होना चाहिए, जिस प्रकार गोपियों में भगवान हरि। इसमें अनेक राग, ताल तथा विभिन्न प्रकार की लयों का समावेश होता है। चौंसठ युगल अर्थात् एक एक स्त्री-पुरुष की चौंसठ जोड़ियाँ इसमें हो सकती हैं। "

यही वर्णन 'भोज' नै 'शृंगारप्रकाश' में करौ है। 'नाट्य दर्पण' में कह्यौ गयी है, "हल्लीसक में सोलह या बारह नायिकाएँ नृत्य करैं तथा हाथों को बाँधकर ठीक प्रकार रखें। लास्य के भाव-भेद से इसके अनेक भेद हो जाते हैं जोकि नियम रहित होने के कारण परिवर्तित होते रहते हैं।"

कछु समै पाछैं 'मंडल रासक' अधिक लोकप्रिय भयी। यह मंच पै हो मंचन हौती और यामें लोक नाच की प्रधानता रहै ही। गुजरात में यह परम्परा आज हू है। मध्य गुजरात के घोल नियासी जिनदत्त सूरि (12 वीं सदी) नै मानसन के लकुटियान सौं किए जावे वारे 'लकुट रास' कौ बरनन करौ है। 'रासक' की रूपरेखा कौ बरनन करते भए लक्ष्मन (1143 ई.) कहै है कै यह एक गीत है। यामें ताल की मंद और तेज गति कौ समावेश रहै है। सप्त श्रेणी रास (संवत् 1327) में ताल रास और लकुट रास दोनों कौ बरनन है। 'ताल रास' भाटन में हौती और लकुट रास नर्तकन नै काम में लियौ। कवि वाण नै रा के बरनन में बतायौ है कै यह नृत्य 8, 12 या 32 महिलान सौं करौ जातौ। राजशेखर (नवीं सदी) 'दंडरासक' के बारे में कहैं हैं कै यह नाच डोंडियन के बजाए जावे पै अद्भुत धुनि के अधून पै चल्तै। 'बाघ गुफा' और चिदम्बरम के मंदिर में सात महिलान सौं प्रस्तुत 'दंडरासक' के भर्त्तिन निरु निरु हैं।

पन्द्रहवीं सदी की कछु वैष्णव पांडुलिपीन में 'लकुट' और दंडरासक' के चित्र मिले हैं। 17 वीं सदी में भानुदास ने गर्वी नामक एक खास किसम के नृत्य को ह्वालौ दियौ है, जो ताली रासक का रूप है। यह नृत्य मान्सन सौ ताली बजा बजा के शक्ति की आराधना के गीत गाय-गाय के करौ जातौ।

दक्षिण माँहि "शिल्पादिकारम' (दूसरी सदी) और 'मणिनेखेल' के अनुसार भगवान श्री कृष्ण ने अपनी प्रेयसि 'नाधिने' और बिनके भैया बलराम ने सात गोपीन के संग हाथ माँहि हाथ डारके 'कुराबाइकूतु' नाँच करौ। या नाँच कूँ भौत पुरानौ मानौ जाए। याकौ वेदन माँहि उल्लेख मिले हैं। वेदन के पाछे के संस्कृत साहित्य माँहि या नाँच कूँ 'लाट नृत्य' की उपमा दी गई है। यह 'लकुट- रासक' का ही दूसरा नाम मालूम परै। वात्स्यान ने नाट्य रासक का उल्लेख करौ है।

'रास' और 'हल्लीसक' के सम्बन्ध में श्रीमच्छु क देव ने 'टीका सिद्धान्त प्रदीप' में कह्यौ है के अनेकन नाँचिवेवारीन का 'रास नृत्य' ही काज युग में हल्लीसक के नाम सौ प्रसिद्ध हो। श्रीमज्जी-व गोस्वामी की 'वैष्णवी तोषिणी' टीका में कह्यौ गयौ है के रास महोत्सव पारस्परिक सुख के ताँई कृष्ण ने प्रारम्भ क्यौ। कुम्भ ने 'रास' और 'रासक' के अलग-अलग लक्षण बताए हैं। रास के बारे में बिनै कही है के स्वर, पाट, बन्ध, पद, तेन, विरुद, चित्र और मिश्र ये आठ करण यामे होय हैं। उद्ग्राह, गायक और सान्द्र स्वर सौ आवद्ध आभोग और गात्र स्वामी (गात्र उपाधिबारे मान्स) सहित यह रास होय है। रासक में 'आसारित' नामक नाँच कियौ जाए। यामे चारी, मंडल, लास्य के सम्पूर्ण अंग और देसी ताल का समावेस रहे है।

'संगीत नारायण' में नाट्य भेद के ऊपर कोहल का मत बताया गयौ है, जामे कोहल ने दत्तिल के मत का उल्लेख करते भए नाट्य के सट्टक, त्रोटक, गोष्ठि, वृन्दक पर, शिल्पक, प्रेक्षण, उल्लायक, हल्लीस, रासिका, उल्लापि, अंक, श्री गदित, नाट्यरासक, दुर्मल्ली, प्रस्थान और काव्य लासिका ये सोलह देसी रूप बताए हैं और डोम्बिका, भाण, भाणिका, प्रस्थानक, लासिका, रासिका, दुर्मल्लिका, विदग्ध, शिल्पनी, हस्थिनी, भिन्न की और तुम्बकी ये बारह नृत्य के प्रकार बताए हैं। अलंकार शास्त्र माँहि इन सवन के लक्षणन का उल्लेख करौ गयौ है।

आंध्र के महाराजा वेम (सन् 1400 ई.) ने रास का बरनन करते भए कह्यौ है के लास्य के समान चारी करते भए नाँचिवेवारी एक-एक पैर की दूरी पै स्थित हैके जोड़ी ते ठौर बदलते भए रंग में प्रवेस करे। गायक ऋतुनुसार गा रहे होय। 'सूड ताल' माँहि निवद्ध द्विपदी आदि प्रबन्धन कूँ गायौ जाय रह्यौ होय, वाद्य हू प्रस्तुत होय। ता समै खंड मंडल लास्य अंग और चारी के योग सौ मनोहर नाँच करौ जाय। यह अनेकन बंध और सुंदर गीत और अभिनय आदि सौ युक्त होय। यामे प्रवेस, निस्काम, प्रसार, विसंधि होय और वाद्य और ताल के अनुसार हाथ कूँ तालीन सौ विभिन्न लयन का समावेस करते भए

सुन्दर नर्तन होय।

शारदातनय के अनुसार रास में 16, 12 या 8 नायक होने चाहिएँ, जो आपस में हाथन कूँ बांधके नाच करें। पिंडन सौं पिन्डी बनायें और इनके गुम्फन सौं श्रृंखला बनाएँ ता पाछें भेदन सौं भेद करें। पिंड आदि की क्रिया छन्द या वाक्य की समाप्ति होय हैं। पद के मध्य में या वाच्यार्थ सहित इनकी व्यवस्थित प्रदर्शन संभव नौहै। बसंत कूँ देखिकेँ प्रफुल्ल चित्त सौं आनंद मगन महिला जब राजान जैसी चेष्टा करती भई नौचें तौ बाकूँ नाट्य रास कह्यौ जाए।

वर्णताल सहित चारो और सम आदि कौ ज्ञान रखवेचारी महिलान के जोड़ा प्रवेस करें है तौ बाए चर्चरी या 'चर्चरी रास' कहें हैं। प्राचीन साहित्य माँहें चर्चरी के अनेक अर्थ मिलें हैं जैसे - केसन के अलग करवे में और हाथ को अँगुरियान सौं एक तरियाँ की आवाज (चुटकी) गीत कौ एक भेद, ताल कौ एक भेद, वर्ण भेद, वर्ण छंद, एक प्रकार कौ ढोल, आमोद-प्रमोद, गायन वादन, अंग-भंगी, नाटक में एक पर्दा गिरवे के पाछें और दूसरी उठवे के पहलें गायवे चारी गीत, चापलूसी, घुँगराले बार, दो भान्सन कौ चारी-चारी सौं कविता पाठ करवौ, चाचर, चच्चरी ताल, चर्चरिका ताल, एक राग विसेस। घेम नै 'चर्चरी नृत्य' और 'चर्चरी' की अलग व्याख्या करी है। 'तैति गिध' बोलन सौं युक्त ताल सौं रास नृत्य करौ जाए या चर्चरी ताल के अनुसार चार आवर्तन में नर्तन होय तौ बाए 'चर्चरी' नृत्य कहें हैं। जहाँ रास क्रम के अनुसार नर्तकी प्रविष्ट हो, वर्णताल के अनुसार वाद्य बज रहे हौं, युगल रूप में चर्चरी कौ चार-चार गाती भई या श्रृंगार वर्णन युक्त द्विपदी कूँ गाती भई लासिका नौचें तो बाए चर्चरी कहें हैं।

कुंभ के अनुसार दो पदन-वर्णताल (वाद्य) और 'चर्चरी' सौं युक्त या मनोहर लास्य सहित गति भेदन सौं जहाँ महिला बसंतोत्सव में रस, राग और लय भेदन कौ ध्यान रखकेँ मंडलाकार नाचें बाए चर्चरी नाच कहें हैं। चर्चरी नाच की क्रियान कूँ कई-कई बार दुहरायौ जाए और अधिक सौं अधिक यामें 24 युगल तक कौ विधान है। यामें दाएँ-बाएँ अंगन के संचालन सौं परिष्कृत वर्णन के अंत माँहें दो 'आलीढ़' सौं युक्त द्रुत ताल कौ 'छोटका' के माध्यम सौं प्रदर्शित करौ जाए।

'आलीढ़' के तीन भेद होय - स्थान, अंगहार और मंडल। वर्तमान रास में याकौ कछु रूप पायौ जाए। दक्षिणात्य 'भरत नाट्यम्' में आलीढ़ कौ काफी प्रयोग करौ गयौ है। याके अंगहार करवे में आठ करणन कौ प्रयोग करौ जाय है। व्यसित, निकुट्ट और नूपुर कर्ण बाएँ पैर सौं और अलातक, आक्षिप्त, उरोमंडल करिहस्त और कटिच्छिन्न कर्ण क्रम सौं दाएँ पैर सौं प्रदर्शित करे जाएँ हैं। आलीढ़ स्थान में दाएँ पंजे पै बैठकेँ बाएँ पैर कूँ सामने फैला दियौ जाय है और सोधे पैर सौं ताल के पाँच आघात मारे जाएँ हैं। आलीढ़ मंडल में बाएँ हाथ सौं सिखर-हस्त और दाएँ हाथ सौं कटका मुख हस्तमुद्रा बनाकेँ दाएँ पैर सौं तीन बिलाँद आगेँ बायौँ पैर रखी जाय है और चुटकी सौं द्रुत ताल कौ प्रदर्शन करौ जाय है। याके पाछें अंगन कौ परस्पर संचार और हाथ सौं तालोँ दैते भए नाँच सौं तीन या चार खंड करे जाँय हैं। ता पाछें परकम्पा करकेँ पात्र अलग है जाएँ हैं और फिर प्रवेस करें हैं। यह सब एकहि समै माँहें होय। इन क्रियान के पाछें ताल में पुष्पांजलि कौ प्रदर्शन करौ जाए है, यामें एक-एक युगल के बगल

में ते पात्र प्रवेस करें है। यणव वाद्य पै रथ्या ताल कौ प्रयोग करौ जाए है, फिर नायिका 'शुष्क गीत' गावै है।

उत्तर भारत के कुमाऊँ प्रदेश में चर्चरी नृत्य आजहु सुरक्षित है, जहाँ याकूँ चाँचरी कहकें पुकारौ जाए। कुमाऊँ की धरती पै हर काळ उत्सव में चाँचरी देखौ जाय सकें। दूसरे लोक नृत्यन की अपेक्षा यह वृत्त नृत्य वहाँ सर्वाधिक लोकप्रिय है और याकूँ झोड़ा कहकें पुकारौ जाए। नर्तक और नर्तकीन की यामें कोळ सीमा नाँय होय। याही सौं यामें डेढ़ सौ स्त्री पुरुष तक दिखाई पड़ सकें। भोरे भारे पर्वतीय सामूहिक रूप सौं अपनी भावनान कूँ व्यक्त करते भए नृत्यमय हैं जाएँ ताँ देखते ही वनैं। हुड़का वाद्य पै थाप पड़ते ही कुमाऊँ कौ वच्चा-वच्चा चाँचरी के ताँई पागल हैं उठैं। वंसत हो या सिसिर, उत्सव हो या त्यौहार, या नाँच कूँ काहू को अपेक्षा नाँहै। सब कछू याके अनुकूल हैं जाय। सचमुच चाँचरी में मनमोहक नसा है। या नाँच में हुड़का कौ नायक हुड़का पै पहली तान छेड़ैं और सब वाकौ अनुसरण करें हैं। यामें नायक में एक और विसेसता होय, वह है आसुकवि होनौं। उन्मत्त भावनान सँ नए-नए छंदन कौ सृजन आनन फानन में होय हैं। दो पंक्तीन की तुक मिलावे के ताँई जोड़ मिलाए जाएँ हैं।

एक ओर आधे मंडल में नारी और दूसरी ओर पुरुष वर्ग चाँचरी में होय। एक दूसरे की पिंडियाँ आपस में बँधी होय और फिर वाली, जावा के सुकुमार लास्य नृत्य जैसी गति में 'पाद विन्यास' और सारण क्रिया होय। थके भए नर्तक अपने आप हटते चले जाएँ। विनकौ स्थान दूसरे नर्तक लें लें। चाँदनी धक जाय-मैं चाँचरी चलताँ रहैं हैं। घेरे पै घेरे बनते चले जाँय। मध्य प्रदेश के आदिवासीन कौ 'करमा नृत्य' और 'जोड़ी नृत्य' हूँ चाँचरी के ही समान होय।

'रास नृत्य' के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न रूपक होय। शुभंकर नैं 'रास नृत्य' कूँ रूपक कौ सूत्रधार सौं रहित एकांकी बतायौ हैं। यामें उत्कृष्ट नाँदी (स्तुति) के पाछें 'कैशिकी' और 'भारती' वृत्ति कौ समावेस होय हैं। मुख्य नायक के अलावा पाँच पात्र भाषा, विभाषा, वीथी और तीन सधीन सौं मंडित होने चाहिएँ। गर्भ और अवगर्भ संधीन कौ यामें अभाव रहै। विदूषक कौ उपदेस यामें क्रोध पैदा करवे वारौ होय। उदात्त भाव के संग यह उत्तरोत्तर बढ़तौ रहै।

शारंगदेव नैं रास ताल के आश्रय सौं प्रयुक्त किए जावे वारे रासक के चार भेद-विनोद, वरद, नंद और कम्बुज बताए हैं।¹ गंधर्व वेद माँहिं कम्बुज रासक गायन के ताँई राज विनोद ताल कौ उल्लेख करौ हैं, यामें 2 गुरु होय और एक प्लुत होय।²

1. रासकौ रास तालेनं च चतुर्धा निरूपितः ।

विनोदी वरदो नंदःकम्बुजश्चेति शांगिणा ॥ संगीत रत्नाकर अ. स. 318

2. राज विनोदे ताले , स्याद गुरुद्वं द्वयमप्यप्लुतः ।

रासक कंबुजस्तैन गीयते गीत कोविदै ॥ गंधर्व वेद

तमिल के कछु प्राचीन ग्रन्थन में श्री कृष्ण सौ प्रस्तुत कछु नाँचन के नाम मिलें हैं। 'शिल्पादिकात्म्' ग्रन्थ में 'आल्लियाम्' और कुरवई नृत्यन कौ उल्लेख करी गयी है। इनकूँ श्री राधा कृष्ण नें अपनी वाल्यावस्था में करी।

मणिपुर में रासलीलान के चार प्रकार- वसंत रास, कुंज रास, महारास, और नित्य रास प्रचलित हैं। वसंत रास बैसाख माह में करी जाय। यामें राधा के सामई कृष्ण कौ आत्मसमर्पण होय है। 'कुंज रास' आश्विन मास में होय। यामें राधा और कृष्ण के संयोग शृंगार नृत्य के विभिन्न रूप दृष्टिगोचर होय हैं।

महारास कार्तिक माह में होय, यामें कृष्ण और राधिका कौ विरह नाट्य नर्तन होय है। नित्य रास विरह और मिलन की लीलान कौ अनुपम प्रदर्शन है, यामें आध्यात्मिक तत्वन कौ चरमोत्कर्ष हू दर्सकन कौ प्राप्त होय है। या नृत्य के ताँई समय कौ कोई ऊ बंधन नाँह। मणिपुर के दूसरे नृत्य हू रास की वृत्ताकार शैली पै ही आधारित होय हैं। समस्त नृत्यन में पाद विशेप लास्यगति पै निर्भर होय है। धू-संचालन, हस्त मुद्रा और अंगहार सब कछू लास्यमय रहें हैं। ब्रज कौ द्योतक है। स्थान-स्थान पै तांडव कौ प्रयोग रास के लास्यांग की वृद्धि बाही तरियाँ करै है जैसे काऊ राग में विवादी स्वर कौ प्रयाग थाके रूप कूँ और हू आकर्षक बनावै है।

सारंगदेव नें लास्य के दस अंग बताए हैं। चाली, चालिवड, लडि सुक, उरांगण, धसक, अंगहार, ओचारक, विहसी और मन। नंदिकेश्वर के अनुसार, लास्यछुरित और यौवत केवल दो तरियाँ कौ है। छुरित सव्द स्फुरित सव्द कौ अपभ्रंस है। यौवत में एकहि नर्तकी मधुर आवध लीला सौँ दर्सकन कूँ मंत्र मुग्ध कर देय है। स्फुरित माँहिं नायक-नायिका परस्पर शृंगार रस कौ संचार करते भए लास्य के विविध अंग प्रत्यंगन कौ प्रदर्शन करै हैं।

राजस्थान कौ डांडिया नाँव, धूमर या झूमर, गुजरात कौ गोफा और गरबा, छत्तीसगढ़ी कौ डंडा नृत्य, सिक्किम कौ शापद्रोह नृत्य, बंगाल कौ यात्रा, कस्मीर कौ हिटक, हिमाचल प्रदेश कौ मलका, मणिपुर कौ लाई हरोबा, आंध्र कौ कोलाटम्-ये सबई रास के अंश मात्र हैं। कुंडली नृत्य, तिरिय नृत्य, मंडि भ्रमरी, चित्र कुंडली, सूड, डोम्बी, श्री गदित, भांण, भाणी आदि रास के उपनृत्य विस्तृत विवेचन की अपेक्षा रखें हैं।

भारतीय गुलामन सौँ अरब में रास के एक प्रकार 'रूमाल नृत्य' कौ सत्रहवीं सदी में प्रचार में लायी गयी। पाश्चात्य जगत के वृत्त-नृत्यन में 'पोल्का-नृत्य' कौ उल्लेख मिलै है, याके वहाँ विविध रूप प्रचलित हैं। उत्तरी स्पेन में 'पोलो नृत्य' प्रसिद्ध है। जापै स्पेन के इतिहासकारन के अनुसार पूर्णाय प्रभाव है। भारत के मणिपुर प्रदेश में 'दो डांस इन इंडिया' के लेखक फौबियन बोबर्स के मतानुसार पोली और

रास दोनों को प्रचार एकही समे में भयो। हमारी धारणा के अनुसार स्वीडन के 'पोल्सका नृत्य' वोहेमिया के पोल्का, और पोलैंड के 'पोलोनैस' नृत्य की उत्पत्ति पोलो नृत्य से ही भई है। यूगोस्लाविया के 'लिजो' 'कोलो' और 'चाचक' नृत्य ब्रज के रास और चर्चरी के भीत निकट हैं।

मैक्सिकन भारतीन के नृत्यन मे रास के पर्याप्त तत्व आज हू सुरक्षित हैं। 'ग्रीस को सर्किल डांस (गोलाकार नृत्य) और अमेरिका को 'स्क्वायर डांस (वर्गाकार नृत्य) ब्रज के रास से अभिन्न प्रतीत होय हैं। वर्गाकार नृत्य में एक बेर में पाँच सौ युगल तक भाग लें। एक नायक होय जो वाद्य यंत्रन के समीप खड़ा हैके लय और धुन को संचालन करे है और युगल वृन्दन को विभिन्न गीतन के ताँई निर्देस दे।

वर्तमान अनेक नृत्य शैलीन को प्रादुर्भाव "रास" से ही भयो है। कत्यक नृत्य हू रास को एक अंग मात्र है। किन्तु आज याको स्वरूप भिन्न हैवे ते अब याको स्वतंत्र रूप से शास्त्रीय आधार पे विकसित करनी होयगी।

—संगीत कार्यालय, हाथरस

(उ.प्र.) 204101



राष्ट्रलीलान की प्राचीन परम्परा

-श्री रामनारायण अग्रवाल

डा. वासुदेव शरण अग्रवाल ने लिखा है कि 'रास नृत्य इतना स्वाभाविक है और इसका लोकधर्मी रूप इतना प्रबल है कि लोक या जनजीवन में इसके नृत्य का अस्तित्व उन धुंधले युगों तक जा सकता है जिनका ऐतिहासिक प्रमाण आज दुष्प्राप्य है।' ¹ 'यासीं यह सिद्ध होय है कि रास हमारी प्राचीनतम परम्परा का प्रतिनिधि है जो भिन्न-भिन्न युगीन परिस्थितियों के अनुरूप अपनी रूप बदलती भयी हू अपनी प्राचीन मूल परम्परा ते जुड़ो भयी ब्रज का देस प्रसिद्ध नाट्य रूप है। ईसा पूर्व में रचित भरत के नाट्य शास्त्र में 'नाट्य रासक' और रासक का उल्लेख लोकधर्मी नाट्य परम्परा के रूप में भयी है और रासक के तीन भेद (1) मंडल रासक (2) ताल रासक और (3) दंडक रासक बताए गए हैं। ²

हरिवंश पुराण में श्रीकृष्ण के ब्रजांगनान के संग नाचे गए नृत्य का उल्लेख 'हल्लीसक' नाम ते भयी है। विद्वानों का मत है कि हल्लीसक या हल्लीस नाम के या नृत्य ते ही रास की उत्पत्ति भई है। ये हल्लीसक नृत्य हमारे आभीर समाज (गोपन) का बड़ा प्राचीन नृत्य है।

हल्लीसक और रास

कछु पच्छिमी विद्वानों का मत है कि रास और हल्लीसक ³ नृत्य दोनों एक ही नृत्य हैं। पर हमारे भारतीय विद्वानों ने अपने लक्षण-ग्रन्थों में रासक नाट्य रासक हललिक्य संगीत का अलग-अलग उल्लेख करी है, यासीं ये बात गरी नाँय उतरै कि जि एक ही नृत्य के नाम हैं। हल्लीसक गोप समाज का सामाजिक नाँच है। पर, हरिवंश पुराण ते ज्ञात होय है कि रास भगवान कृष्ण के द्वारिका पहुँचये पै वहाँ के राज दरबार में नाँची गयी है और वामें श्रीकृष्ण और बलराम जी के जीवन की लीलान का प्रस्तुतीकरण होतौ है। सारंग देव ने अपने ग्रन्थ 'संगीत रत्नाकर' में लिखा है कि कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध की पत्नी उषा (जानें स्वयं नृत्य की सिद्धा पार्वती जो ते प्राप्त करी ही) ने द्वारिका की नारीयें कूँ रास नृत्य सिखायी है। यासीं प्रतीत होय है कि द्वारिका पहुँच के बचपन में अहोरनीन के संग श्रीकृष्ण ने जो हल्लीसक नृत्य

1- देखी-रास और रासनाचो काव्य ग्रन्थ में भूमिका की पृष्ठ-12

2- ताल रासक नाम स्मृत च त्रिधा रासक स्मृत दंड रासकेन तथा मंडल रासक। नाट्य शास्त्र

3- देखो- डा. बिटर्निन्ग के ग्रन्थ 'A History of India (Ancient)' Vol I

नाँचौं बुही द्वारिका में जायकें वहाँ के राजदरबार कौ शास्त्रीय नृत्य बन गयौ जो रास के नाम ते सर्वत्र लोकप्रिय है गयौ। हरिवंश पुराण में द्वारिका के पिंडारक छेत्र में भए यदुवंसीन के एक उत्सव कौ वरनन मिलै है। या उत्सव में अप्सरान द्वारा श्रीकृष्ण और बलराम जी के जीवन की अनेक लीलान कौ प्रदर्शन भयौ है। यामें वरनन है कै अप्सरान नैं बलरामजी कौ नमस्कार करकें पहलैं उन्हें रास नृत्य दिखायौ और ता पाछैं उन्हें कंस, प्रलम्भ, अरिष्टासुर और धेनुकपदा की लीलान के संग-संग श्रीकृष्ण कूँ दामोदर नाम प्राप्त हैवे की यमलार्जुन भंग, कालियदमन, गोवरधनधारण जैसी अनेक लीला दिखाई। ये सभी लीला नृत्य के माध्यम ते भई, जिनकूँ देखिकें बलरामजी आनंद में मगन हैकें अपनी पत्नि रेवती के संग हू हाथन ते ताल दै दै कें नाचवे लगे। अर्जुन मृदंग बजावे लगे और नारदजी वीना बजायकें नाचवे लगे। या वरनन सौं स्पष्ट है जाय कै नृत्य और रास में कृष्णलीलान के प्रदर्शन की ये परम्परा बहुत प्राचीन है।

रासलीला ओर संस्कृत नाटक

भारतीय इतिहास में प्राचीनतम दो नाटकन कौ उल्लेख मिलै हैं जो शालिनी ओर कृशास्व नैं रचे हे। ये नाटक है 'कंसवध' और ' बालि वध'। इन नाटकन कौ आलेख प्राप्त नाँय है सकौ याते इनकौ स्वरूप कैसौ होय ते ठीक नाँय कह्यौ जा सकै। पर, इनके नाम ते यह स्पष्ट है जाय है कै ये दोनों ही लीला नाटक हे। ' कंसवध' तौ सीधौ ही कृष्ण सौं सम्बन्ध राखै है। ' बालिवध' हू विष्णु की बलि ते दान माँगवे की घटना पै ही आधारित है। यासौं ये स्पष्ट है जायै है कै कृष्णलीला की ओर संस्कृत नाटकन कौ रुझान आरम्भ ते ही रह्यौ। ' भास' नैं हू 'बाल गोपाल स्तुति' नाटक रचकें लीला नाटक की ही रचना करी पर संस्कृत नाटकन कौ अधिक रुझान राजा महाराजान के राजमहल और बिनकी प्रेमकथान पै ही केन्द्रित रह्यौ। याकौ मुख्य कारन यह है कै नाटकन ते हू पहलैं लोकनाट्य के नायक के रूप में कृष्ण चरित पूरे नाटकन में छाँय गयौ जो जन-जन के आकर्षन कौ केन्द्र बन चुकौ हैं।

रासलीला नाटकन की जन्मस्थली मथुरा-

हम पहलैं कह चुके हैं कै रास नृत्य के जनक नटनागर कृष्ण माने जाते रहे हैं। बचपन में कृष्ण नैं आभीर रमणीन के संग ब्रज में जो नृत्य करौ, बुही द्वारिका के राजदरबार में विकसित हैकें रास के नाम सौं प्रसिद्ध है गयौ। वहाँ सौं रास कौ व्यापक प्रचार-प्रसार भयौ। ईसा की पहली और दूसरी सदी में ब्रजभूमि या नृत्य कौ प्रधान केन्द्र हती। मथुरा के कलाकार दूर-दूर तक रास करवे जावै हे।⁴

हरिवंश पुराण और पातंजलि के महाभाष्य के आधार पै डॉ. हाइन या निष्कर्ष पै पहुँचे हैं कै ईसा की दूसरी सदी में मथुरा में कृष्णलीला कौ अभिनय प्रमुख रूप ते होतौ।⁵ उन्नै अपने या मत की पुष्टि एक प्राचीन पुरातत्वीय साक्ष्य सौं करी है जो सन् 1892 में मथुरा ते प्राप्त भयौ जाकूँ डा व्यूहलर नैं 'एपीग्राफीक इंडिया' में छापौ है। या लेख में 'चन्द्रक' नामक दो भैयान कौ उल्लेख है जिनकौ नाम चन्द्रक यासौं प्रसिद्ध है गयौ कै वे दोनों चन्द्रवंसी श्री कृष्ण और बलराम कौ अभिनय करै हे। बिनकौ अभिनय इतेक प्रभावी हो कै वे दूर दूर तक प्रसिद्ध है गए।

4. जैसी स्थिति कौ ऊपर उल्लेख भयौ है वु आजहू ज्यो को त्यो विद्यमान है। आजहू ब्रज की रासलीला मंडली पूरे देस में रासलीला कौ प्रदर्शन कर रही हैं। पही नाँय पिछले 30-40 सालन ते तौ रासलीला हू पूरे देस में ब्रज की रासलीला रौली ते मथुरा-वृन्दावन को मंडली कर रही हैं। क्वार के दसहरा पै यहाँ ते 35-40 मंडली देस के विभिन्न भागन में रासलीला करै हैं।

5. देखौ- डॉ. हाइन के 'मिरेकिल प्ले आफ मथुरा' पृष्ठ 233 से 236 तक।

यह अभिलेख नागराजा दधिकर्ण के राज्य काल का है। माके अन्तर्गत 'रासलीलान' के आधार पर बिनकौ कहबौ है कै गंधर्व उपवरहन नै अप्सरान के संग पुष्कर अर्जुन के दल जे मे रासलीलान में रास महोत्सव कियौ हौ। मथुरा के ही एक दूसरे सिलालेख के आधार पर स्व. न. कृष्णदास दासजी नै एक 'शोभना' नाम की नारि कौ उल्लेख कियौ है जो इन नाटकन में नायक की भूमिका करे ली।

जा उल्लेख में सबसे प्रमुख बात जि है कै भरत मुनि ते लैके बाद तक लिखे गए लक्षण ग्रन्थन में कहूँ हू काहू नाटक में ऐसौ उल्लेख नाँय मिलै जामें काहू नारी नै पुरुष कौ भूमिका करी होय। पर, नाटक में पुरुष कौ भूमिका करिवे कौ अधिकार ब्रजमंडल नै ही नारीन कूँ हू प्रदान कियौ है और याही आधार पर शोभना हू नायक कौ भूमिका में उतारी गई होगी। ब्रज में तौ रासलीला कौ अनुकरण प्रारम्भ ही गोपीन नै कियौ ही।

रासलीलान की संस्थापक गोपिकाएँ

रास नृत्य के संस्थापक श्री कृष्ण कहे जाएँ पर, भागवत में स्पष्ट उल्लेख है कै कृष्ण लीलान कौ अनुकरण सबसे पहलें गोपिकान नै ही कियौ। स्यात याही परम्परा कौ उल्लेख भरत मुनि नै नाट्य शास्त्र में 'नाट्य रासक' नाम ते कियौ है। भागवतकार कौ कथन है कै जब शरद के रास में ते कृष्ण अन्तर्धान है गए तौ दिनके वियोग में गोपिकान नै दिनकी लीलान कौ अनुकरण कियौ हौ। या लीला प्रदर्शन कौ कुछ पंक्ति देखें-

भागवत के दसम् स्कंध के अध्याय 30 में 33 वें श्लोक तक गोपीन सौ करी गई इन लीलान कौ उल्लेख है, पूतनावध, ऊखल लीला, नागनाथन और गोवरधनधारण जैसी अनेक माललीला गोपीन नै ही रचीं। जिनमें पुरुष भूमिका उन्हीं ही करी है। भागवत की याही परम्परा के अनुसार रासलीला के नाटकन में शोभना ब्रज की लीलान कौ नायक बन सकी। संस्कृत के नाटकन के ताँई यह अनहोनी बात है।

नाट्य रासक परम्परा

उक्त तथ्यन ते ये स्पष्ट है कै ब्रज की ये कृष्ण लीला नाटकन ते अलग एक स्वतंत्र विधा हौ अऊँ प्रदर्शन में गीत और नृत्य दोनों ही प्रमुख हे। इन लीलान कौ कथा हमारे प्रमुख ग्रन्थन पर आधारित हौ याही कारन सौ कृष्णलीलान के नाटक पृथक ते नाँय लिखे गए। पर, जब जैन और बुद्धन नै या लोकप्रिय परम्परा कौ अपने धर्म प्रचार के ताँई अपनायी तौ बिन्ने पृथक ते रासक ग्रन्थन कौ रचना करनी पड़ी। ये ही कारन है कै जैन और बुद्ध धर्म के अनेक रासक खोज में प्राप्त भए हैं। पर कृष्ण लीलान के रासक नाँय मिले। हमारे लक्षण ग्रन्थन में रासकन कौ उल्लेख निरंतर प्राप्त होय है। यानी यह सिद्ध है रासकन कौ ये परम्परा पीछे अनेक रूपन में पनपी जाकौ विवरण हम यहाँ दैके लेख कौ विस्तार नाँय समझें। इतनी ही कहनी पर्याप्त है कै रास कौ परम्परा ते प्रभावित है कै जैन और बुद्ध

रासक लिखे जिनमें ते अधिकांश काँ पाठ जैनमंदिर और बौद्ध मठन में होंतौ पर कछु ऐसे हू रासक हते जिनमें अभिनय या नृत्य के रूप में प्रदर्शन हू होंतौ। बाद में इन रासन में भौंड़े प्रदर्शन होन लगे और अश्लीलता काँ समावेस हँ गयी। याते मन्दिरन में इनकाँ प्रदर्शन बंद हँ गयी। महाराज हर्षवर्धन काँ मृत्यु ईसवी 648 में हँ जायवे के उपरान्त केन्द्रीय सत्ता काँ हास हँ गयी। छोटे-छोटे स्वतंत्र राज्य बन गए। सबकाँ टपली अलग-अलग रागन में बजिबे लगी। याकाँ प्रभाव रास परम्परा पे हू पड़ी और बु छिन्न भिन्न हँ गई ऐसी प्रतीत होय हँ। मुसलमानी राज्य स्थापित हँ जायवे के उपरान्त तौ हिन्दू पे जो अत्याचार भए वामें राग रंग ही बिखर गए।

वैष्णव रास परम्परा काँ पुनरोदय

तेरहवीं सदी में देस के पूर्वांचल में लगभग 300 बरस के अन्धकार के पीछें फिरते वैष्णव भक्ति काँ सूर्योदय भयी। महाकवि जयदेव के गीत गोविन्द की मधुर पदावली नँ फिर ते कृष्ण भक्ति काँ माधुरी ते जनमानस काँ अविभूत कर दिया। या युग में उत्कल के परम प्रतापी महाराजा अनंग भीमदेव द्वितीय सिंहासन पे बैठे और विन्ने हुगली ते लँके गोदावरी तक अपने ससक्त हिन्दू राज्य काँ स्थापना करी। विन्ने सन् 1205 ई. में भगवान जगन्नाथ जी काँ मंदिर नीलांचल में स्थापित करायी और भगवान जगन्नाथ, भैया बलरामजी और भगिनी सुभद्रा के संग समुद्र की बालुका ते प्रकट हँके मंदिर में ऐसी धजते विराजे के ब्रज काँ लुटो-खुसी वैभव जगन्नाथपुरी में नए सिरे ते साकार हँ गयी। या नवीन भक्ति केन्द्र में पुरानी रास परम्परा हू फिरते जीवित हँ गई और भगवान जगन्नाथ के मंदिर में गीत गोविंद काँ अभिनय नृत्य गायन के संग होन लगी।

तब ये नृत्य गायन की परम्परा महाराजा अनंग भीमदेव के पूरे राज्य के संग-संग दक्खिन तक जाय पहुँची। या प्रकार कह्यो जाय सकँ हँ के रास की पुरानी परम्परा ही गीत गोविंद काँ सहाराँ पायकेँ मानोँ फिर सौँ जीवित हँ गई। वासुदेव शास्त्री काँ तंजौर के पुस्तकालय में उत्तर भारत ते लाई गई गीत गोविंद काँ एक ऐसी प्रति मिली जामें या ग्रन्थ काँ गीत नाट्य के रूप में लिपिवद्ध कियोँ गयी हँ।

इन गतिविधीन ते यह स्पष्ट हँ जाय हँ के 15 वीं सदी तक गीत गोविंद काँ अभिनय देस में भीत लोकप्रिय हँ गयी हँ। याही बीच में लोक नाटकन की एक 'फागु' परम्परा काँ विकास भयी जो होरी पे विसैस रूप ते खेले जाते। ये फागु अधिकांश में जैन धर्म ते सम्बंधित हँ। वैष्णवीय फागु ही सर्वाधिक उल्लेखनीय हँ। इन नाटकन की गुंज जब ब्रज में पहुँची तौ वहाँ हू प्राचीन रास परम्परा काँ फिरते नवजीवन देवे काँ भावना प्रबल हँ गई और यहाँ के भक्ताचार्यन नँ रास काँ पुनरजीवित कियोँ।

रास के या पुनरजन्म में जिन विभूतिन काँ प्रमुख योगदान मानोँ जाए विनयें महाप्रभु वल्लभाचार्य, रसिकाचार्य, स्वामी हरिदासजी महाराज, सहयोगी श्री हरिराम व्यास काँ भारी सहयोग हँ। ऐसी अनुभूति हँ के महाप्रभु वल्लभाचार्य जी और हरिदास जी नँ सबते पहलें विश्राम घाट पे चतुर्वेदी बालकन के संग रास काँ आयोजन कियोँ। या घटना काँ उल्लेख राधाकृष्ण रासधारी नँ हू अपने ग्रन्थ 'रास सर्वस्व'

ब्रज की रास लीला

-पं. वृन्दावन बिहारी मिश्र 'बिन्दुजी'

ब्रज की सुप्रसिद्ध और जनप्रिय लोकमंच की रास लीला प्राचीन काल से आज तक बड़े आदर, श्रद्धा और चावते देखी जाय है। श्रीमद् भागवत दशम स्कन्ध में 29 अध्याय से 33 अध्याय तक श्रीरास पंचाध्यायी रूपी रास वर्णन कर्यौ गयौ है श्रीमद्भागवत कथा ब्रजभाषा में कही जाय तौ रास कौ अजस्र प्रवाह प्रवाहित हैवे लगै है।

वर्तमान में हैवे वारी रास मंडलीन के द्वारा रासलीला कौ इतिहास बड़ौ पुरानौ है। सोलहवीं शताब्दी में श्रीस्वामी घमंड देवाचार्य जी द्वारा रासलीला कौ पुनर्गठन कियौ गयौ। स्वामी घमंडदेवजी बड़े भजनानन्दी-तपस्वी-यागी संत हते। वे महात्माजी बरसाने से दू कोस दूर पूर्व में स्थित करहला गाँव में भजन करते। ये करहला श्री ललिताजी की जन्म भूमि है। भादों की पून्यौ खिली भई ही चन्द्रमा की उज्ज्वल चाँदनी रात में महात्माजी के हृदय में रासविलास देखिवे की प्रवल उत्कंठा उदय भई, वे बिरह में डूबवे लगे तब श्री राधाकृष्ण नै प्रकट हैकै अपने मुकट और चन्द्रिका कूँ नव किशोर ब्रजवासी ब्राह्मण बालकन के शिर पै धारन करायौ, सवरौ सिंगार श्रीठाकुर जी के अनुरूप धारन करायकै रासलीला कौ सुख प्राप्त करौ या दर्शन से तुम्हें प्रत्यक्ष रास रसानुभूति कौ आनन्द मिलैगौ।

प्रारम्भ में श्रीघमण्ड देवाचार्य जी कौ करहला गाँव के ई दो ब्राह्मण उदयकरन और खेमकरन के सहयोग से रासलीलानुकरण सर्वथा सफल भयौ। जे रासलीलानुकरण बड़ौई लोकप्रिय सिद्ध भयौ। अनेक भावुक भक्त बड़े प्रभावित भये हते। जे रासलीला भावना पै शंका करीवे वारे शंकालु जनन कू चमत्कारी सिद्ध भयी।

औरंगजेब के शासनकाल की बात है कै उदय करन के सुपुत्र विक्रम जी श्रीकृष्ण के स्वरूप बनते हते। वे बड़ेई मनहरन और प्रभावशाली हते। एक दिन काऊ धनाढ्य भक्त के यहाँ बड़े धूमधाम से लीला कौ आयोजन रखौ गयौ हतौ। वा धनी भक्त नै श्रीराधाकृष्ण के स्वरूपन कौ जवाहरात कौ सिंगार धारन करायौ। जरी की पोशाक आदि के वैभव की चर्चा सुनिकै कोई चन्दा डाकूनाम कौ लुटेरौ आयौ। भीड़

तौ भय के मारे भाजिवे लगी परन्तु श्रीकृष्ण के स्वरूप साजे विक्रम जो नै मौकी पाइ या डाकू को नाक पैं एक टिल्ल जमाय दियौ जाते वो डाकू पछार खाइ गिर पर्यौ। याके साथी संगी हँ भाजि गये। जा चमत्कार देखि कैं सवाई दर्शक जै-जै कार करिवे लगे। जब डाकू फूँ होस आयौ तौ यु डाकूपन्यौ छोड़ि कैं श्री ठाकुर जी को भक्त है गयौ।

जब जि घटना लोक प्रसिद्ध है गई तौ और हू रास मंडली बनिवे लगौ और बिन में मर्यादा के अनरूप और विपरीत आचरण हू हेवे लगे। जा बात की सिकायत जयपुर के महाराजा जयसिंह जी ते हू करी गई। वा समैं ब्रज में मौट गाँव तक जयपुर स्टेट हतो। जयपुर राज घराने के अनेक मन्दिर और ध्वन्सावरोप आज हू-मिलैं हैं। राजा नैं सिकायत के आधार पैं इन रासलोला स्वरूपन को परीक्षा रौये के ताँई एक विराज चौतरा 18 हाथ उँचौ बनवायौ चारपैं सिंहासन लगवाय कैं कहौ कि आज रासलोला याई चौतरा के ऊपर होयगी। याहँ देखिकैं मण्डली के स्वामी तौ अपयश के भयते सिंगार घर में रोइये लगे तौ बिनके नाती (पौत्र) जो कृष्ण कौ सिंगार धारण करै हते अपने बायाते थोले 'बाया चिन्ता मत करौ आजुलीला चौतरा के ऊपर ई होइगी।'

राजा नैं ऊ अपने नौकर धाकर मण्डली ते स्वरूप बुलाइवे भेज दिये तौ कृष्ण कौ सिंगार धरैं कृष्ण भावावेश में भरे ठाकुर जी नैं नौकरन ते कहौ तुम सब तौ आए परन्तु रास देखिये राजाजी च्यौ नहीं आए, उन्हें बुलाऔ। जब महाराजा जयसिंह जी आए तौ युई कृष्ण स्वरूप साजे बालक नैं एक उछट्टा लगायौ और 18 हाथ ऊँचे चौतरा पैं बने सिंहासन पैं जाय के विराज गए। चारौ ओर ते जै हो जै हो कौ धुनि

हे श्रीकिशोरीजु आप ऐसै मति चढ़ौ वु तौ नन्द का लाला गैयान को ग्याला हं थु तौ दछारथी भू। दयो जानै है परन्तु आप राजराजेश्वरी परम सुकुमारनी हैं। आप या दास की सेवा स्वीकार करौ मरं कन्यान पैं विराजौ। मैं आपकी सवारी हूँ। मैं सिंहासनतक पहुँचाउँगी। जा समैं राजा के कन्थन पैं श्रीकिशोरी जी विराजी तौ राजा की आँखिन ते अनुधार बहिये लगी। मृन्दावन में चौर घाट के ममोप याई ठौर जयसिंह घेरा के नाम ते प्रसिद्ध आजकैं रास मण्डलीन के संचालक गंगोली स्वामी, किसान लालजी, मोहनगान्धरी, बोधा स्वामी, ब्रजलाल चौहरे, दामोदर स्वामी, घनश्याम दोक्षित, चेतन्य विपिन, कुंरबितारी, श्रीराम फतेहकृष्ण, फतेहमोहन लाल, फतेहचिकसौली आदि कौ मंडली लोला करनी रही। आजकल ग्यामो श्रीहरिगोविन्द श्रीरामस्वरूप, श्रीदेवकानन्दन स्वामी श्रीश्रपकिशोर आदि कौ मंडली बहौ प्रसिद्ध हैं।

रासलोला कौ लोक मंच बड़े ते बड़े और छोटे ते छोटे रूप में बनि रूप है। पट्टा धीम स्तंभ याकी संचालन करि लिय हैं। या रासलोला देखिये में एक समभाव होय है। या समन्वित मोर्चमंच की लोला और नृत्य कूँ देखिकैं बड़े कलाकार और छोटे नौसिखिया तमाशबान, भट्ट-अभट्ट, पुरान-प्यो, देशी-विदेशी, ब्रजभाषा ज्ञाता-अप्याता, आस्तिक-नास्तिक, भोगी-सोती सब हो म्हा हो नेम मम किम्वद होते रहैं हैं।

गोकुल कौ लोकमंच

-श्री आनन्द वल्लभ शर्मा 'सरोज'

गोकुल ब्रजराज श्री कृष्ण कौ लीलास्थल रह्यौ हैं। जो स्थान अहर्निशि कृष्ण कन्हैया की लीलान में रच्यौ-पच्यौ रह्यौ होय, जो भूमि छछिया भर छाछ पै परब्रह्म कूँ अपने ऊपर नचाती रही होय, जहाँ बंशी की मादक स्वर लहरी चतुर्दिक व्याप्त होती रही होय, म्हां प्रतिपल-प्रतिक्षण कैसी रसवर्षा होती रही होइगी याकौ सहज अनुमान लगायौ जाय सकै। गोकुल के ब्रजजन रसावतार श्री कृष्ण के बाल सखा रहे हैं। चोरी-होरी में ग्वाल बाल कृष्ण के संग रहे, तौ दान-मान रास-विलास में ब्रजांगना बिनकी सहभागिनी रहौ। या प्रकार यमुनातट वर्तीया मुक्ताकाशी मंच पै त्रिलोकी कौ अद्भुत अभिनेता अपनी बहुरंगी कलान कौ प्रदर्शन करतौ रह्यौ हैं। सम्पूर्ण गोकुल वाकौ रंगमंच हौ। यहाँ भयौ कन्हैया कौ नित्य विहार, जाके बिसै में श्री हित हरिवंस नैं कह्यौ ही हैं कै:-

चंद टरै सूरज टरै टरै जगत व्याहार

दृढ़ व्रत हित हरिवंस कौ टरै न नित्य बिहार

तौ यहां लीला के विराम कौ तौ प्रश्न ही नाँय। तब ही तौ भक्त रसखान नैं हूँ यही कामना करी कै 'मानुष हौं तौ वही रसखानि बसौ-ब्रज गोकुल गाम के ग्वारन'।

अस्तु-कालान्तर में जब काल के थपेरन ते ध्वस्त हैंकें गोकुल भू-गर्भ में विलीन है गयौ तो महाप्रभु बल्लभाचार्य के अन्वेषण के पश्चात ये पुनः प्रकाश में आयौ। याकूँ पुष्टिमार्ग के उदगम स्थल की मान्यता प्राप्त भई। श्री बल्लभ के आत्मज यशस्वी धर्माचार्य श्रीमद् विठ्ठल नाथ गुसाँई जी नैं यहाँ विधिवत वस्ती बसायकें प्रभु की वैभवमयी सेवा कौ सूत्रपात कियौ। अतः या सेवाविधि में राग-भोग तथा श्रृंगार की प्रधानता रही गुसाँई जी नैं यामें सबही ललित कलान कौ समावेश करकें याकूँ औरहूँ चित्ताकर्षक बनाय दियौ। परिणामतः यहाँ साहित्य, संगीत कला की तरल त्रिवेणी बहि चली। यह वातावरण लोकोन्मुखी हैंकें मन्दिरन ते बाहर निकस कें लोक में हू आयौ और गोकुल समग्र रूप में एक अभिनव रंगशाला के समान है गयौ जाके विभिन्न रंग आज लौ यहाँ के लोकजीवन में बिखरते रहे हैं जिनपै प्रकाश डारनौ ही या लेख कौ अभीष्ट है।

जैसे ऊपर उल्लेख किया जा चुका है गुसाईं जी स्वयं संगीत के मर्मज्ञ हैं। अतः उनके पास गोविन्दी नामक गायिका तथा गोकुलिया और कृष्ण दास नाम के नर्तक सदैव रहे आते। यहाँ गोकुलिया ते सम्यन्धित एक घटना को उल्लेख आवश्यक है। याते श्री गुसाईं जी की भाव प्रवणता, और गोकुलिया की उत्कृष्ट गायन-नर्तन शैली को घोटन होय है। एक समय श्री गुसाईं जी गोकुल के समीप श्री राधाजी की जन्मस्थली 'रावल' ग्राम में दर्शनार्थ गए। बिनके संग गोकुलिया हू गयी। वहाँ गोकुलिया ने 'चलरी मिलिबौ मदन गुपाल' 'पद गायकें भाव-नृत्य प्रस्तुत कियौ। वाहि देखि सुनि के गुसाईं जी इतने प्रसन्न भए के अपनी पीताम्बर बाजू उढ़ाय दियौ। उल्लेख है के - खवास के हाथ में माछी निवारण की पीताम्बर हतौ सौ बाको उढ़ाय दियौ। एक समय बाके मुख ते हरि तेरी लीला को सुधि आयै' पद सुनि के श्री गुसाईं जी भाव विह्वल हैंके बेसुध है गए। यहां लोक ते जुड़ये के क्रम में श्री गुसाईं जी के ब्रजभाषा प्रेम को हू उल्लेख करनी आवश्यक है। श्रीमती सुयोधिनी तैलंग के अनुसार- " भगवान की स्वरूप वैदिक है या कारण श्री विद्मलनाथ जी ने संस्कृत को महत्व यथावत राख्यो किन्तु लीलास्वरूप को लौकिक भाषा को महत्व आप कैसे भुलाय सकते। बिनकी मान्यता हो के ब्रज भाषा को सम्यन्ध बिनके इष्ट देव श्री कृष्ण सौ है और जब पुरुषोत्तम श्री कृष्ण वाहि अंगोकार कर चुके तौ बिनकी अंगोक्त भाषा को अनुराग कैसे छोड़ौ जाय सकै। याही ते उनने ब्रज भाषा के 'पुरुषोत्तम भाषा' नाम सौ अभिहित कियौ।" गुसाईं जी 'सहज प्रीति' और ललितादि छाप ते स्वयं रचना कियौ करते। अष्ट छाप को स्थापना और ब्रज भाषा में लिखे बिनके पत्र बिनके ब्रज भाषानुराग के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

विषयान्तर को ध्यान रखते भए हम यहाँ यही कहनी चाहें के गुसाईं जी प्रवर्तित परम्परा के अनुरूप यहाँ के पुष्टिमार्गीय देवालयन में उत्सव के अनुरूप विभिन्न प्रकार की झाँकीन को और लीलान को प्रदर्शन आज लौ होतौ चलौ आय रह्यौ है। जन्माष्टमी के दूसरे दिना नन्द महोत्सव की घेला में मन्दिरन के मुखिया जी और अन्य सेवकगण नन्द-जसोदा और गोप-ग्वालन को वेप धारण करके 'दधि काँदा' के प्रदर्शन में सम्मिलित होय हैं। दर्शनार्थीन पे हरदी और दूब मिश्रित दही छिड़कते भए 'नन्द के आनन्द भए जे कन्हैया लाल की, ज्वानन के हाथी घोड़ा यूदेन के पालकी' को महाघोष करके हपोल्लास प्रकट करे हैं। आगामी दिनन में ढाढ़ी लीला और महादेव लीला कौऊ प्रदर्शन होय है। प्राचीन समय में मन्दिरन के अतिरिक्त गोकुल के ठकुरानी घाट पे कीर्तनकारन के पृथक-पृथक दल सखा और सखीन के यूधन के रूप में घाटन के अलग-अलग बर्जन पे बैठके अष्टछाप रचित दान लीला के सम्पादन की प्रशोत्तर रूप में गायन करते और यमुना तट पे बैठे श्रोता समूह के अपार आनन्द की अनुभूति होतौ। समय-समय पे गुजराती भक्त समुदाय को 'गरबा नृत्य' हू दर्शकन को चित्त आकर्षित करतौ। होरी के अवसर पे जय ठाकुर जी फागू-खेलवे के अपने बगीचा या घाट पे पधारते तौ ब्रजवासीन को चौपाई नाचते-गाते ठाकुर जी को राजसी सवारी के संग चलतौ।

फागुन के महीना में गोकुल के चौबीस मन्दिरन में ठाकुर जी के सामई विभिन्न प्रकार के, स्वांग बनायके नचाये जाते। घोर शृंगारपरक रसियन को गायन हू पुराने कीर्तनकारन के करते भए हमने सुन्यौ।

जादा समय नाँय बीतौ जब गोकुलनाथ जी के मन्दिर में फागुन के दिनान में 'नट लीला' ओर 'जोगी-मनिहार लीला' के भव्य प्रदर्शन होते हे। नटलीला में नट विद्या के अद्भुत चमत्कार दिखाए जाते। याही प्रकार ते जोगी-मनिहार लीला' कौ अपनों अलग इतिहास है। इन लीलान कौ आरम्भ, लेखन, मंचन मन्दिर के तत्कालीन पीठाधीश्वर रसिकाचार्य गुरु कन्हैयालाल महाराज नैं कियौ। इन लीलान की हस्तलिखित पुस्तक मन्दिर श्री गोकुलनाथ जी में विद्यमान है। महाराज श्री काशी कवि समाज के संस्थापक, कविकुल शिरोमणि, कुशल अभिनेता, दानवीर जैसे अनेक गुणन ते सम्पन्न हे। इनके समय में गोकुल में डंडे शाही कौ हू आयोजन होतौ। मकर संक्रान्ति के अवसर पै आप स्वयं 'बिसुन देवा' बनकैं 'हर गंगा' की तुक पै अद्भुत रचना सुनायौ करते। आपके द्वारा रचित मनिहार उर्फ मनहरन लीला के सब पात्र लोक ते जुड़े भए हैं जिनमें दर्दवाज, इश्कवाज, लौंडेवाज, रंडीवाज, पतंगवाज, नजरवाज, तथा आतिशवाज जैसे पात्र सामिल हैं। जोगी-मनिहार कौ एक अंश यहाँ प्रस्तुत है यामें शाहजादी और मनिहार के रोचक संवाद दृष्टव्य हैं:-

दिल्ली की शहजादी का आना (जुवानी)

अहा ! हा ! आवे हयात वागे इश्क के

पाव दरखा का फूल

जी जाये इस मरज से जिसे दम में दम नहीं

बोला मेरा इलाजे मसीहा से कम नहीं

और फिर- जोवन पै आई बहार, बहार मोरे राजा.....

याही प्रकार ते मनिहार अपनी परिचय देय है -

मैं ठट्टे शहर से आया- मनहारा रूप बनाया

मैं जोवन दा व्यापारी- कोउ चुरियाँ लेउ हमारी

ये छन्द निराला गाया- सब गुनियन के मन भाया

ऐसैं ही-घट छाँड़ौ सँवरिया भल्लू गगरी' और 'करके कोई वहाना-सन्म मेरे- कूँचे में आना-गली गली चपराती डोलें- बीच में पड़ गया धाना' या लीला की छन्द रचना के अन्य उदाहरण हैं। भाषा देश-और पात्रन के अनुरूप है।

'जोगी लीला' उर्फ योगाभ्यास कौ आरम्भ आदेश वाला लछमन जती ते होय है। या लीला में हू खटीक, धोबी, चमार ओर कुम्हार जैसे पात्र हैं। एक छन्द कौ नमूना प्रस्तुत है:-

खटीकरा ने चलनी तोरी बिगारी

चलनी भी तोरी घेरा भी तोरा टूक-टूक कर डारी

जैतौ कै हम निवेदन कर चुके हैं समय के अन्तराल और काल के प्रभाव ते आगे चलकैं ऐसी

ही लीला मन्दिरन की परिधि ते बाहर निकरकै कछू परिवर्तित रूप में जन मंग यी अंग बनी। भद्रभा भगत को उदय हू स्यात ऐसी ही लीलान ते भयी। हमने गोकुल के युजुगन ते जो कारु मुनी तदनुगा इन लीलान को गोकुल में कोई विधिवत मंच नौय बनायी जाती। बाजार में खोला हीनो, मंग्य बनने, लीला स्थल पे चार कौनेन पे चार मसालची मसाल लैके ठाढ़े रहते। बड़े दिनचर्य और मन्त्र रीति हैं इन लीलान के। गोकुल में पन्ना लाल कोठी वारे एक ऐसे सज्जन भए हैं जो अपनी पिन्नी प्रकृति के कारण विख्यात हे। जे छै सी छप्पन तर्ज पे स्वाँग दिखायवे कौ दाया करते। पहलें जे गनपतिया जन के घर में ते हो नाचते भए निकरकै - चौच चौक में आय जाते। साजिन्दा 'गनपतिया' गायत्री मूत्र करने और कोठी वारे पूरे बाजार में नाचते-नाचते बगीची-अखाड़ पे निकर जाते। गायत्री वारे जय धक के बिनकै लौटायवे कू आदमी भेजते तो पत्नी चलती के चूती बगीची में डण्ड पेल गे हैं। ये पुनः गनपतिया के वेप में ही नाचते भए लौटते। गोकुल के हो चौच चौक में श्री गुगन पहलवान भर। यिनै बाबा जंगलाल और महादेव लीला आदि स्वांगन की रचना करा और होंगे के घोर शृंगारक गान गिये।

आज ते दस-बारह बरस पहलें तक गोकुल में होंगे के फौलें 'चामीड़े' की गन के कर्ता चौपाई निकरती रही। होरो 'धुलैडी' के दिन गोली चौपाई अब भी निकरै हैं। कर्ता चौपाई में मन्दार गायत्री ही जनाने मंग्य बनते। यही के साजिन्दा रहते। हर गली-मोहल्ला और बाजार में ईके चौपाई निकरते, रुकती और नाच-गानी होती। चौपाई के चलने समय मन्दार उनका हू समर्थन म्या में गायन करती चलती। रावलिया नामक एक पात्र कामे विरोध रूप से मुसलमान विरोध करे के संग यिनै मन्दार के दुपट्टन कू धारण करती। माथे पे चमकाले कागज ते चमी मक्रम के डंडा की सी मुसलमान के गनपतिया और हाथ में मूसर लैके चलती। चौपाई के मूल विरोध पै म्कवे के मन्दार मन्दार कछू मन्दार हास-परिहासमयी पंक्तिन कू बुलन्द आवाज में गगाड़े की चोट के संग, कंगरी। इन मन्दार के क डण्ड की काहू व्यक्ति विरोध की गृहिणी पे कटार होती - दय-

की भाषा ते याकौ खुलासा होय है जो या प्रकार है -

श्री मद् गोकुलाधीशाय. नमः

स्थान (श्री गोकुल ठकुरानी गोविंद घाट श्री महाप्रभू जी की बैठक के अगाड़ी रेती में)

प्रघट हो कि यह चरित्र जिसमें सारासार नीति वेदान्त बोधक साहित्य शब्द चुने गये हैं इसका आनन्द केवल देखने से अच्छे प्रकार प्राप्त हो सकता है नकि सुनने से। मित्र मण्डली गोस्वामी श्री पुरुषोत्तम लाल जी महाराज ग्रामाधीश के चरणाश्रय से इस चरित्र का प्रारम्भ किया।

खुलासा

साहुकार जादे का परदेस जाना, धन दौलत कमाकर वापस आना, रास्ते में बहन के घर ठहरना, बहन को लोभ आना, उसको पति का समझाना, कठोर हृदय होना, धन का लेना, भाई को मारना, स्वप्न होना, बहन को यथोचित दण्ड मिलना। महादेव जी पार्वती का कृपा करना, साहुकार को जिलाना। सिवाय इसके हास्य प्रहसन और अदभुत स्वाँग जिनके देखन से आनन्द और आश्चर्य होगा। कोई समय ऐसा होगा कि देखने वालों को हँसते-हँसते प्रातःकाल ही बजाजों का ग्राहक होना पड़े। *** देखने वालों को हर्य और न देखने वालों को पश्चाताप शेष रहेगा। पश्यति पश्यति पश्यति ॥

सज्जन जन सौं वीनती, करूँ युगल कर जोर।

तिय चरित्र रचना रची, यथा शक्ति मति मोर ॥

मिती ज्येष्ठ सुदी 10 शुक्रवार से शुरू होगा 3 दिन तक 22 जून से 23 तक इस स्वाँग के कर्ता पण्डित वासदेव सारस्वत ब्राम्हण निवासी गोकुल।

प्राचीन समय में ही गोकुल में सुप्रसिद्ध भगत भई 'राजा चाँप'। कह्यौ जाय है कै याकौ प्रदर्शन लगातार छह दिनान तक भयौ। याके रचयिता उस्ताद कन्हैया लाल हे जो पूर्वोक्त कन्हैया लाल जी महाराज से पृथक हे। यामें सब पात्र स्थानीय हे। हमनें या भगत कौ मुद्रित आलेख देख्यौ है। याकौ प्रारम्भ 'रागनी' ते भयौ है -

दिल्ली में तप धारी रे अकबर भयौ भारी

अकबर नाम बादशा पायौ

जग में अपनों सुयश बढ़ायौ

देस-देस के राजा जीते लाग्यौ कर सरकारी रे

यामें राजा चाँप, महारानी, बादशाह अकबर, शेर बेग और पहाड़ सिंह आदि पात्रन के माध्यम ते कथानक कूँ आगे बढ़ायौ गयौ है। रचनाकाल संवत 1971 वि. है। छन्दन में चौबोलान की अधिकता है। इनके अतिरिक्त लावनी, रेखता, कव्वाली, बहर तवील, छन्द और गजल कौ हू प्रयोग कियौ गयौ

है।

अन्य भगत संवत् 1973 में गोकुल के बीच चौक में भई। याकौ नाम ही रामचरित्र उर्फ सि स्वयम्भर। रचनाकार हे स्व. श्री नवनीत जी। याकौ प्रदर्शन चार दिनान तक भयी। 180 छन्दन में नि या सांगीत के सप्वाद मानस की चौपाईन की छायानुवाद प्रतीत होय है। याकौ पुस्तक हू मैनपुरी में छ है जो हमने देखी।

उपर्युक्त संवत के आसपास ही तीसरी भगत गोकुल के ख्यातिप्राप्त रईस श्री रमन लाल जी मंचित कराई। याकौ नाम नट-चरित्र ही। याकौ रचना स्व. मुंशी करीम बख्श ने करी। याकौ आले हमें सुलभ नहीं भयी।

या प्रकार ते स्वाँग प्रदर्शन की सिलसिला गोकुल में आज ते बीस बरस पहले तक निरन्तर चल रह्यौ है। भगत गायकी के प्रशिक्षण में यहाँ के 'जय देव गढ़ अखाड़े' की प्रमुख भूमिका रही है। उस्ता राधाकृष्ण जी, स्व. उस्ताद बिहारीलाल जी, और उनके परिकर में स्व. उस्ताद श्याम लाल, सर्य कालूरामजी, बल्लभजी, गोपालजी (सबस्वर्गीय) पुनः 'ब्रज कोकिल' नाम से विख्यात श्री हरीदा जगदीश जी मुखिया जैसे रससिद्ध कलाकार अहर्निश बैठक जमायके नवोदित कलाकारन के प्रशिक्ष देते। स्वयं हू अभ्यास करते। ये सब हवेलीसंगीत के हू मर्मज्ञ हे। ठकुरानी घाट के समीप यमुना त पै अखाड़े की भवन स्थित ही, आज भी है। अतः यहाँ हैंके अन्य प्रान्तन के यात्रोगण हू गुजरते। गा गम्मत होती देखके बिन में यदि कोई संगीत प्रेमी होती हो तौ वो भी क्षण भर के यहाँ आप बैठती, गायी बजाती। या प्रकारते सांगीतिक आदान-प्रदान होती। नयी-नयी 'चीज' सुनये के मिलती।

बाल्यकाल में हमारे पिताश्री हमके या अखाड़े पै संगीत श्रवण करायये के निमित्त ले जाते हम श्रवण रस लेते। बड़े भए तौ हमने हू यहाँ की शिष्यता ग्रहण करी। या समय तक गोकुल में स्थलित सांगीतन की परम्परा समाप्त है चुकी ही किन्तु प्रतिवर्ष शरदपूर्णिमा की रात्रि के अखाड़े के कलाकार स्वर्गीय नथाराम गौड़ लिखित स्वाँगन के मंचन करते। हमने सर्व प्रथम श्रुव चरित्र में रानी सुनीति औ तत्पश्चात पूरनमल में अम्बादे, स्याह पोश में स्याह पोश की जनानी भूमिका निभाई। उस्ताद राधाकृष्ण जी संगीत सिखाते, स्व. उस्ताद बिहारीलाल जी अखाड़े की सम्पूर्ण व्यवस्था संभारते, विछायत कारानों साजन के वाद्य यंत्रन के यथास्थान रखवाती, पात्रन के हाव भाव सिखानी, सन्ध्या समय अपनी ओ ते सभी पात्रन के हलवाई की दुकान पै दूध पिवाती, बिनके अपने-अपने घर रात के पोहोचानी। प्रदर्शन के दिनन में महफिल की और स्वाँगन की सम्पूर्ण साज-सज्जा के प्रबन्ध स्वयं करनी, बिनकी या विध में गम्भीर रुचि के परिचायक हो। वे सर्वतोभावेन याके समर्पित हे। नथारामजी के और कानपुर के श्रीकृष्ण पहलवान के अनेक स्वाँगन की पुस्तक उनके द्वारा लाई जायके उनके घर और अखाड़े पै मौजूद रहती। सोन सोनरी के निर्माण में आप सिध्द हस्त हे। मोरध्वज पै चलते भए आरे और चाके शरीर में ते टूटते खून के फव्वारेन के दृश्य हमने भक मोरध्वज भगत में अपनी आँखन से बचपन में देखी हो। याकौ पाद आज हू ताजा है। ये उस्ताद बिहारी लालजी की ही कामात हो।

की भाषा ते याकौ खुलासा होय है जो या प्रकार है -

श्री मद गोकुलाधीशाय नमः

स्थान (श्री गोकुल ठकुरानी गोविंद घाट श्री महाप्रभू जी की बैठक के अगाड़ी रेती में)

प्रघट हो कि यह चरित्र जिसमें सारासार नीति वेदान्त बोधक साहित्य शब्द चुने गये हैं इसका आनन्द केवल देखने से अच्छे प्रकार प्राप्त हो सकता है नकि सुनने से। मित्र मण्डली गोस्वामी श्री पुरुषोत्तम लाल जी महाराज ग्रामाधीश के चरणाश्रय से इस चरित्र का प्रारम्भ किया।

खुलासा

साहुकार जादे का परदेस जाना, धन दौलत कमाकर वापस आना, रास्ते में बहन के घर ठहरना, बहन को लोभ आना, उसको पति का समझाना, कठोर हृदय होना, धन का लेना, भाई को मारना, स्वप्न होना, बहन को यथोचित दण्ड मिलना। महादेव जी पार्वती का कृपा करना, साहुकार को जिलाना। सिवाय इसके हास्य प्रहसन और अदभुत स्वाँग जिनके देखन से आनन्द और आश्चर्य होगा। कोई समय ऐसा होगा कि देखने वालों को हँसते-हँसते प्रातःकाल ही बजाजों का ग्राहक होना पड़े। *** देखने वालों को हर्ष और न देखने वालों को पश्चाताप शेष रहेगा। पश्यति पश्यति पश्यति ॥

सज्जन जन सौं वीनती, करूँ युगल कर जोर।

तिय चरित्र रचना रची, यथा शक्ति मति मोर ॥

मिती ज्येष्ठ सुदी 10 शुक्रवार से शुरू होगा 3 दिन तक 22 जून से 23 तक इस स्वाँग के कर्ता पण्डित वासदेव सारस्वत ब्राम्हण निवासी गोकुल।

प्राचीन समय में ही गोकुल में सुप्रसिद्ध भगत भई 'राजा चाँप'। कह्यौ जाय है कै याकौ प्रदर्शन लगातार छह दिनान तक भयौ। याके रचयिता उस्ताद कन्हैया लाल हे जो पूर्वोक्त कन्हैया लाल जी महाराज से पृथक हे। यामें सब पात्र स्थानीय हे। हमनें या भगत कौ मुद्रित आलेख देख्यौ है। याकौ प्रारम्भ 'रागनी' ते भयौ है -

दिल्ली में तप धारी रे अकबर भयौ भारी

अकबर नाम बादशा पायौ

जग में अपनौं सुयश बढ़ायौ

देस-देस के राजा जीते लाग्यौ कर सरकारी रे

यामें राजा चाँप, महारानी, बादशाह अकबर, शेर बेग और पहाड़ सिंह आदि पात्रन के माध्यम ते कथानक कूँ आगे बढ़ायौ गयौ है। रचनाकाल संवत 1971 वि. है। छन्दन में चौबोलान की अधिकता है। इनके अतिरिक्त लावनी, रेखता, कव्वाली, बहर तवील, छन्द और गजल कौ हू प्रयोग कियौ गयौ

है।

अन्य भगत संवत् 1973 में गोकुल के चौच चौक में भई। याकौ नाम हौ रामचरित्र उर्फ मिया स्वयम्बर। रचनाकार हे स्व. श्री नवनीत जी। याकौ प्रदर्शन चार दिनान तक भयो। 180 छन्दन में निषट्ट या सांगीत के सम्वाद मानस की चौपाईन की छायानुवाद प्रतीत होय है। याकौ पुस्तक हू मैनुगे में छोरी हे जो हमने देखी।

उपयुक्त संवत के आसपास ही तीसरी भगत गोकुल के छातिप्राप्त ईस श्री रमन लाल जी में मंचित कराई। याकौ नाम नट-चरित्र हौ। याकौ रचना स्व. मुंशी करीम यद्दा ने करी। याकौ आलेख हमें सुलभ नहीं भयो।

या प्रकार ते स्वाँग प्रदर्शन कौ सिलसिला गोकुल में आज ते यास यास पहले तक निरन्तर चलतौ रह्यौ है। भगत गायकी के प्रशिक्षण में यहाँ के 'जय देव गढ़ अखाड़े' को प्रमुख भूमिका रही है। उस्ताद राधाकृष्ण जी, स्व. उस्ताद बिहारीलाल जी, और उनके परिकर में स्व. उस्ताद श्याम लाल, सर्व श्री कालूरामजी, वल्लभजी, गोपालजी (सयस्वर्गाय) पुनः 'ब्रज कोकिल' नाम सौ विख्यात श्री हरीधाम, जगदीश जी मुखिया जैसे रससिद्ध कलाकार अहर्निश बैठक जमायके नवीन कलाकारन के प्रशिक्षण देते। स्वयं हू अध्यास करते। ये सब हवेलीसंगीत के हू मर्मज्ञ हे। ठकुरानी घाट के समीप यमुना तट पै अखाड़े कौ भवन स्थित हौ, आज भी हौ। अतः यहाँ हँके अन्य प्रान्तन के यात्रागण हू गुजरते। गान गम्मत होती देखके बिन में यदि कोई संगीत प्रेमी होती हो तौ वो भी क्षण भर के यहाँ आय बैठतौ, गार्ती-चजातौ। या प्रकारते सांगीतिक आदान-प्रदान होतौ। नयी-नयी 'चाँज' सुनये के मिलतौ।

बाल्यकाल में हमारे पिताश्री हमके या अखाड़े पै संगीत श्रवण करायवे के निमित्त ले जाते। हम श्रवण रस लेते। बड़े भए तौ हमने हू यहाँ की शिष्यता ग्रहण करी। या समय तक गोकुल में स्थितिस्थित सांगीतन की परम्परा समाप्त है चुकी हो किन्तु प्रतिवर्ष शरदपूर्णिमा की रात्रि के अखाड़े के कलाकार स्वर्गाय नथाराम गौड़ लिखित स्वाँगन कौ मंचन करते। हमने सर्व प्रथम भुव चरित्र में रानी सुनीति और तत्पश्चात् पूरनमल में अम्बादे, स्याह पोश में स्याह पोश की जनानी भूमिका निभाई। उस्ताद राधाकृष्ण जी संगीत सिखाते, स्व. उस्ताद बिहारीलाल जी अखाड़े कौ सम्पूर्ण व्यवस्था संभारते, बिछायत करानों, साजन के बाद्य यंत्रन के यथास्थान रखवानों, पात्रन के हाव भाव सिखानों, सन्ध्या समय अपनी ओर ते सभी पात्रन के हलवाई की दुकान पै दूध पिवानों, बिनके अपने-अपने घर रात के पोहाँचानों ! प्रदर्शन के दिनन में महफिल की और स्वाँगन की सम्पूर्ण साज-सज्जा कौ प्रबन्ध स्वयं करनौ, बिनकी या विधा में गम्भीर रुचि कौ परिचायक हौ। वे सर्वतोभावेन याके समर्पित हे। नथारामजी के और कानपुर के श्रीकृष्ण पहलवान के अनेक स्वाँगन की पुस्तक उनके द्वारा लाई जायके उनके घर और अखाड़े पै मौजूद रहतौ। सोन सोनरी के निर्माण में आप सिद्ध हस्त हे। मोरध्वज पै चलते भए आरे और वाके शरीर में ते छूटते खून के फव्वारेन कौ दृश्य हमने भक्त मोरध्वज भगत में अपनी आँखिन सौ बचपन में देखी हो। याकौ याद आज हू ताजा है। ये उस्ताद बिहारी लालजी की हो करामात हौ।

कालान्तर में उपर्युक्त कलाकारन नें अपनी-अपनी परिस्थितिवश आजीविका हेतु गोकुल ते बाहर जायची- रहिची सुरू कियीं तौ अखाड़े की प्राचीन स्वरूप खण्डित सी है गयीं। तब इन पंक्तीन के लेखक नें गोकुल में नवयुवक संगीत मण्डल स्थापित कियीं। स्वयं स्वाँग लिखवे की परम्परा पुनः चालू भई। या लेखक नें चन्द्रहास, जयद्रथवध, भीष्म प्रतिज्ञा, जरासंध वध, रुक्मणी हरण और दक्ष यज्ञ विध्वंस जैसे धार्मिक कथानकन की रचना भगत शैली में स्थानीय जनता की रुचि के अनुकूल करी। उन में अभिनय कियीं, उनकी मंचन तथा निर्देशन कियीं। दूसरी तरफ श्री केशव देव जी अखाड़े के ही एक वरिष्ठ कलाकार रहे। विनन अखाड़े की तरफ ते स्वाँग लिखकें उनको मंचन स्थानीय कलाकारन ते ही करायवे की व्रत निभायी। चाके विपरीत नवयुवक संगीत मण्डल के स्वाँगन में स्थानीय कलाकारन के संग-संग भगत के ख्यातिप्राप्त कलाकार स्व. मास्टर मनोहरलाल, मास्टर गिरिराज जी, श्रीअमरनाथ, लच्छोजी, श्री रामदयाल, रामसिंह जी और भूरेश आदि नें ऊ अभिनय कियीं। इन स्वाँगन में यहाँ के अखाड़े की प्राचीन परम्परानुसार पूर्वाभ्यास के आरम्भ और स्वाँग के आरम्भ ते पूर्व भगवती की 'थापी' धरो जाती। पूरी रात देवी की जोत जरती और पण्डित जी 'दुर्गा सप्तशती' की पाठ करते। ज्वाला मनाय के सब पात्र स्टेज पे चढ़ते। तात्पर्य ये है कि एक समय ही जब गोकुल के बच्चा ते लैंकेंचूढ़ेन तक की जवान पे कोई न कोई चाँचोला या बहरतवील जरूर चढ़े रहते।

यहाँ नाटक खेलवे की हू भारी व्यसन रह्यो है। स्व. कविवर 'देवी द्विज' नें यहाँ 'गोकुल प्रकाश थियेट्रिकल कम्पनी' बनाई और देश के अनेक सहरन और रजवाड़ेन में अपने नाट्य प्रदर्शनन ते गोकुल की नाम रोशन कियीं। हमन कम्पनी के नाटक तौ नाँय देखे किन्तु स्व. द्विज जी ते अनेक नाटकन के सम्वाद अवश्य सुने और कम्पनी के अवशिष्ट पर्दान की उपयोग हू अपने स्वाँगन में समय-समय पे कियीं। बौहोत दिनान तक नाटक के क्षेत्र में शून्यता के पश्चात् उपर्युक्त श्री केशव देव जी नें पुनः हमारे समय में यहाँ 'प्रेमानन्द क्लब' की स्थापना करी और भरत मिलाप के अवसर पे पं. राधेश्यामजी कथावाचक, अन्य लेखकन के सामाजिक, धार्मिक और राष्ट्रीय नाटक खेले। आज तौ इनको सिलसिला समाप्त प्रायः है।

अन्त में यहाँ गोकुल की रामलीला की उल्लेख हू आवश्यक है। गोकुल में मैदानी राम लीला होय है। गोकुल-महावन मार्ग के बीच में सत्यनारायण जी की बगीची के निकट रामलीला की मैदान बस्ती सी थोड़ी दूर है। यहीं बीच में पक्की मंच और तीन तरफ की लंका, चित्रकूट और पंचवटी की भावना ते पात्रन के बैठवे के पक्के सिंहासन बने भए हैं। पात्र मैदान में घूम-घूम के, रुक-रुक के लीला-प्रदर्शन करें हैं। रामायण के पाठकर्ता प्रसंगानुकूल संग-संग पाठ करें हैं। आश्विन सुदी प्रतिपदा तें शुरू या लीला की क्रम शरद पूर्णिमा तक चलें है। भरत मिलाप और राज्याभिषेक की लीला बस्ती में ही होय है। या लीला में विभिन्न पात्रन की स्वरूप के अनुसार पैंतरा खेलने पड़ें। पहले समय में राम-लक्ष्मण-हनुमान, रावण, योगिनी, भैरव आदि के पात्रन की चाल-ढाल और युद्ध के पैंतरा सिखाए जाते। अब हू स्वरूप इनकी पूर्वाभ्यास करें हैं। यहाँ स्वरूपन की साज-शृंगार देखते ही बने हैं। युद्ध के समय पारसी रंगमंच

की शैली के सम्वाद बोले जाएँ। गद्य सम्वाद ब्रजभाषा में होंय। या रामलीला के नारद की वेश भूषा भगत की अन्य रामलीलान के नारद ते भिन्न होय है। नारद के पात्र कूँ ठच्य स्वर में मैदान के चारों तरफ बैठे-खड़े दर्शकन के बीच प्रसंगानुकूल उद्घोषणा करते रहनौ पड़ै। प्रति दिन की लीला के पूर्व नारद जो सम्पूर्ण बस्ती में घूमते भए वा दिन की लीला की घोषणा करते जाएँ। यथा- 'सुन लेठ भैया पुरवासियौ आज लीला में धनुष यज्ञ और लक्ष्मण परशुराम सम्वाद होयगौ --। नारद कौ नृत्य कुशल होनी आवश्यक है। लीला समाप्त होते ही आरती होय। दशहरा के दिन रावण मेघनाद के पूतरा जरायवे के पछात आतिशयाजी होय है।

संक्षेप में यहाँ की विविध वर्णों रंग विधान यहाँ के वातावरण में समय-समय पै रस यर्पा करतौ भयौ या भूमि कूँ सरस और जीवन्त बनाएँ रखवे में अपनौ अनुपम योगदान करै है।

-सी-8, श्रीवालाजीपुरम,
ढाकघर-रिफायनरी नगर, मधुरा-
(उ.प्र.)-281001.



लोकानुवृंजन की लोकमंचः रामलीला

-डॉ. जीवन सिंह

भारत की दूसरी भासान माँहिं लिखे भए राम काव्य अरु महाकाव्यन के लोकप्रभाव की बात तौ मोय पतौ नाँय पर हिंदी माँहि महाकवि तुलसीदास-रचित 'रामचरित मानस' के लोकप्रभाव कूँ देखिकें अचरजभरी खुशी होवै। काऊ एक व्यक्ति की रचना कौ ऐसौ जन-जन व्यापी प्रभाव शायद ई और कहीं मिलै। कारन याकौ कछू हू होय, पर है ई अचरज की बात कै भक्तिभाव सौँ लिखी भई एक काव्यकृति तरह-तरह की कलान कौ माध्यम बनिकें जन-जन कौ कंठहार बनी रहै। तुलसी कौ 'रामचरितमानस' ऐसी ई रचना है। विश्व की अनूठी रचना। यानें कितने ई साँचे भगत हिंदी जाति कूँ दिए होइंगे। कितने कूँ ई जिंदगी कौ रस्ता बतायौ होयगौ। ई अलग बात है कै ऊ रास्ता जिंदगी कौ मुकम्मल अरु पूरौ रस्ता ना होय। ई बात हू सही है कै याकूँ माध्यम बनाइकें कितने ई बगुला भगत हू पैदा भए होइंगे। पाखण्डी भक्तन की बात तुलसीदास जी खुद ऊ बहौत अच्छी तरियाँ जानते। बिनकी सच्चाई कौ बरनन बिन्हीं चौहत गहराई में उतर कें कर्यौ है। 'रामचरितमानस' में नाटक कौ तत्व याई कारन आइ है कै वामें जीवन के दोनू पच्छ अपनी-अपनी सचाई के संग वर्णित हैं। अच्छाई हू है तौ अपनी पूरी ऊँचाई के संग आई है। अच्छाई अकेले आदमी तक ई सीमित नाँय- वहाँ अच्छाई अरु सच्चाई कौ एक भरो पूरौ समाज है। वहाँ राम जैसौ बेटा अरु भाई ई नाँय-लक्ष्मण अरु भरत जैसे सचाई कौ साथ दैबे बारे हू हैं। राम कौ बड़प्पन तौ या बात माँहि है कै बे अपनी पीड़ा अरु कष्टन कूँ ई सब कछु मानि कै नाँय चलैं, बे दूसरेन की पीड़ा कूँ अपनी पीड़ा मानि कें चलैं। याई भाव सौँ वे अपने समै के समाज सौँ जुर्। राम-कथा कौ दूसरौ पच्छ बुराई, झूठ अरु पाखण्ड कौ पच्छ है। हम वाकूँ रावन पच्छ के रूप माँहि जानैं। तुलसी नैं अपने समै की बुराई कौ सच याई माध्यम सौ बतायौ है। या लिए या कृति के भीतर भावनान कौ एक बड़ौ नाटक रच दियौ गयौ है। इतनौ ई नाँय, मध्यकाल माँहि हमारे समाज के जितेकऊ छोटे-बड़े, ऊँच-नीच अरु वीच के वर्ग हते, स्वामी-सेवक, राजा-प्रजा के जितने हू रूप हते, बिन सबन कौ प्रतिनिधित्व 'रामचरितमानस' माँहि भयौ है। जेई बात रही कै हिंदी-जाति नैं 'रामचरितमानस' कूँ एक नए लोकमंच 'रामलीला' कौ माध्यम बनाइकें हिंदी-लोक की नाट्य-कला कौ प्रदर्शन करबे में अद्भुत सफलता पाई है।

क्वार कौ महीना लगते ई हिंदी-प्रदेसन के गौम-गौम मौंह 'रामलीला' की मुरसुराहट चलवे लग जाय। बड़े-बूढ़े अपने-अपने गामन के छोरा-छोरीन सौ कहवे लागि पर के क्वार आवे यारो है-राम कौ नाम लेवे में कहा जाय। मोय तौ अपने गौम कौ पती है, जामें पिछले एक सौ चालीस बरसन सौ 'रामलीला' है रही है। रामलीला करवे बारे कहीं बाहर ते ना बुलाए जामें। गौव के ई पड़े-बेपड़े मिल के सय तानजाम इकठ्ठा कर लें, अरु सोलह-सत्तरह दिनान तक धरम कौ धरम अरु करम कौ करम दोनू काम मथ जाय। जाकी जैसी भावना होय, ऊ वैसे ई भावना सौ काम करे। सबई भक्ति के सागर मौंह दूयवे बारे नाँय होंमें। ज्यादातर तौ रामलीला के नाटकीय प्रसंगन सौ अपने मन कौ रंजन ई करवे आमैं, पर किरक भक्ति कौ आवरन ई सही, ई आवरन सिगरे दर्शकन पै पर्यो रहै। कह्यो तौ जेई जाय है के सय काऋ भक्ति के ताई ई है रह्यो है। अगर या यात कू सच मानि के चलें तौ आज कौ दुनियाँ मौंह जितेक आपाधानाँ, स्वारथ अरु अनैतिकता दिखाई दे रहो है, एक साँची भक्ति भाव बारे समाज मौंह ऐसे दृश्य दिखाई नरो देंते। हमारे समाज कौ नजारा तौ कछु और ई कह रह्यो है। मैने अपने गांव कौ 'रामलीला' में ऐसे बदलाव देखे हैं। पुराने लोग दुनियादारी में बौहत सम्पन्न ना होंते, बिनकौ कच्ची मढ़ैया अरु झोंपड़ी हती, पर अपने भावन मौंहिं ये साँच पै डटे रहते। आज समाज तौ सम्पन्न भयो है, पर साँच पै डटी रहनी हाथ सौ छूट गयी है। जेई फरक 'रामलीला' में ऊ आ गयी है। रामलीला-मंच कौ चमक-दमक पहलें सौ बढ़ी है पर भीतर कौ भाव बूढ़ा है गयी है।

मेरे गौम कौ नाम जुरहरा है। पहले ई भरतपुर रियासत में परे हो, या लिए आजहु राजस्थान के भरतपुर जिले की कामाँ तहसील कौ एक बड़ी गौम है। संस्कृति कौ दृष्टि सौ एक ओर तौ ई अंचल व्रज कौ अंग है तौ दूसरी ओर मेवात कौ हिस्सा है। यहाँ के लोगन की बोली-भाषा पै दोनू बोली-भाषान कौ ई असर है। बड़े-बूढ़े बतामें के सबत 1910 यानी सन 1853 के आसपास यहाँ 'रामलीला' कौ आरम्भ भयो। जरूर याकौ उद्देश्य राम कौ नाम लेयो रह्यो होयगौ। वैसे 'रामलीला' के उद्भव-स्थल काशी मौंह रामलीला कौ आरंभ धार्मिक अनुष्ठान के रूप में भयो। ई एक ऐसी धार्मिक अनुष्ठान है, जाकौ संबंध केवल अनुष्ठान तक ई सीमित ना रह्यो है बरन् याने हिंदी-जगत कौ लोकसंस्कृति की रचना करी है। पर हम या यात कू हू अच्छी तरियाँ जानें के संस्कृति-निर्माण कौ एक छोर आदमी कौ उत्पादन करिबे यारो क्रियान सौ जुर्यो भयो है। अगर हम 'रामलीला' की संस्कृति कौ संबंध उत्पादन की क्रियान सौ देखें तौ या लोक कला रूप कौ सम्बंध किसानो उत्पादन अरु सौदागरी बाजार कौ क्रियान कौ सम्बंध उत्पादन की क्रियान सौ जुर्यो भयो मिलेगौ। आज हम देख रहे हैं के जहाँ-जहाँ ये सम्बंध नये जमाने कौ औद्योगिक रूप ले रहे हैं, वहाँ 'रामलीला' कौ रूपक बदल रह्यो है। रामलीला कौ ई कहा, हमारी संस्कृति कौ पुरानी रूप ई बदल रह्यो है। नई औद्योगिक संस्कृति कौ प्रवाह इतनी जेर भरै है के बाके आमैं अच्छे-अच्छे संस्कृति-रखबारे दिग्गजन की कौड़ी नाँय उठ रही। बूढ़े-बड़े जेने अपने जमाने की यातन कू करि-करि के झोंकते रहें अरु बिनकौ काऊ पै बम नाँय चलै, वैसे ई आज कौ दुनियाँ मौंह हमारी अपनी बोली-भाषान सौ जुरी भई संस्कृति कौ हाल है गयी है। नर सिन्धु उदयन-सन्धन को

नास्तिकता वारे लोग 'रामलीला' जैसे लोककला रूपन कूँ पसंद करै, जेई बजह है कै ये संस्कृति की दृष्टि सँ आज के कठिन सनै नै ऊ जिन्दा हैं।

जुरहरा की 'रामलीला' कौ लोकमंच ब्रज-मेवात कौ मिलीं जुलीं लोकमंच है। केवल या मंच की ई खासियत है कै याकौ नंच पूरा कौ पूरा गौन ई होय। गौन नै रात कूँ होवे वारी लीलान कौ एक जगह पै मंच जरूर बनायौ जावै, पर वाके अलावा बौहत-सी लीला ऐसी होय, जिनमें गौन के रस्ता, पट्टर, ऊँचे चौतर, कुण्डा-पोखर, वाग-वगीची, मंदिर-धर्मशाला सब 'रामलीला' कौ मंच बन जाएँ। जुरहरा की रामलीला कौ ती ई विधान है कै हर साल भादों के महीना नाँहि गौन के टाकर साहब के महलन नै (पहले महल हवे, अब भग्नावशेष मात्र हैं) डौड़ी सँ पूरे गौन की पंचायत जुँ। या पंचायत नै पंच-प्रधान रामलीला करवे कौ फैसला करै। पिछली वातन कूँ लैकै रुसा-मटकी हु होय, पर नान-नर्नावल सँ सब नाव जाएँ अरु राजी-राजी फैसला रामलीला करवे कौ ई होय। अबई तक ऐसी सनै कबहु नाँय आयौ कै रामलीला कूँ लैके इतना विरोध बढ़ा होय कै रामलीला ना करिबे की बात भई होय। याई रोच रामलीला के पाँच सरूप राम-लक्ष्मण, जानकी, भरत अरु शत्रुघ्न हु तय कर लिये जाएँ। ये घानन जाति के होय। इनकी दूसरी शर्त है किशोरावस्था वारे कुँवारे बालक। ये सबई एक धर्मशाला नाँहि एक जगह रखे जाएँ। वहाँ इनके भोजन-पानी कौ इतजान गौन की तरफ सँ होय। इनकूँ एक सिंगारी 'रामचरित मानस' की चौपाइन कौ प्रशिक्षण देवै। 'रामचरितमानस' सँ भिन्न-भिन्न पात्रन की चौपाई छोट कै अलग-अलग कापी तैयार कराई जाएँ। इन कापीन सँ ये चौपाई के अरथ याद करै, जिनकौ 'रामलीला-मंच' पै प्रसंगानुसार बोल कै प्रदर्शन करनी परै। पहलें तो रामलीला की तालीम दो महीना पहलें शुरू हो जावै ही। तालीम कौ पूरा विधान हतौ। याकौ प्रमाण आजकल बिन डायरीन नाँहि सुरक्षित है, जो रामलीला के व्यास जी नै अपन सनै में लिखी हैं। सन् 1915 के आसपास सँ जुरहरा की रामलीला के व्यास पं. ब्रजलाल शर्मा रहे। बिनके पिता पं. शोभराज जी नै या रामलीला की नाँव धरी हतौ। बिननै याकूँ व्यवस्थित मंचीय रूप प्रदान कर्यौ। या कारन अखाड़े के अनुसार ई शोभराज जी के अखाड़े की रामलीला के नाम सँ वहाँत दिनत तक नशाहूर रही। बड़े-बूढ़े ती आज तकल याई नाम ते जानै। पं. ब्रजलाल जी नै याकूँ नयाँ रूप प्रदान करिके पहले की तुलना नै और कलात्मक बनायौ। वाकायदा तालीमन कौ चला शुरु कर्यौ अरु 'रामलीला' के बाद तीन नाटकन की शुरुआत सन् 1933 सँ करी। पं. ब्रजलाल जी तालीमन के आरम्भ नै या तरियाँ सँ प्रतिज्ञापत्र भर्वायौ करै हे। कलाकारन के दसकत कराईके बिनकूँ पूरा तरियाँ प्रतिज्ञा-सूत्र नै बाँध देवै हे अरु वा सनै के कलाकार हु अपने दिये गये बचनन की कोमल पहचानते हे। सन् 1958 नै लिख्यौ गयी 'प्रतिज्ञा पत्र' या तरियाँ हैं-

1. " श्री भाद्र. शु. 11 रविवार संवत् 2016 वि. ता. 13.9.58 ई. को रात के 8 बजे वस्ती महलों नै इकट्ठी हुई। रामलीला करना निश्चय हुआ। नाटक की भी बर्चा हुई।

2. श्री भाद्र. शु. 14 मंगलवार संवत् 2016 वि. ता. 15.9.59 ई. तथा श्री भाद्र. शु. 15

बुधवार संवत् 2016 वि. ता. 16.9.56 दोनों दिन पात्रगण श्री सुधारिणी समिति की छत पर एकत्रित हुए। नाटक का विचार पक्का हुआ, कल श्री गणेश जी महाराज का पूजन, चौदनी में करना निश्चय हुआ।

शपथ-पत्र

“हम श्री रामलीला नाटक कम्पनी के पाठ लेने वाले पात्रगण, ईश्वर को साक्षी कर धर्मपूयंत्र शपथ लेते हैं कि अपने पाठ को सफलतापूर्वक सम्पन्न करेंगे और प्रतिदिन नियत समय पर उपस्थित हुआ करेंगे और अपने पाठों को सुरक्षित रखेंगे और कार्य समाप्त होने पर सँभाल देंगे।”

धूमती-फिरती लोकमंच

रामलीला का मंच स्थायी है अरु चलती-फिरती भयो ठ है। ई बात तो सही-सही मालूम नाँव के रात्रि माँह रामलीला करवे की शुरुआत कय सौ भई, पर या बात-कूँ बुजरग कहँ के पहले रामलीला दिन में ई होमँ ही। गाँव के 'गोपाल कुण्ड' पै दिन में रामलीला होती भई बाँहत से लोगन नै देखी है। बाके बाद रात में मशाल जराइकेँ रामलीला भई अरु जब गैस के हंडान का चलन दै गयी तो गैस के ठजोते में होवे लगि परी। जाई तरह पहलै रामलीला माँह लाठडस्योकर ना चले हे, पर जैसे-जैसे आबादी बढ़वे सौ दर्शकन की तादाद बढ़वे लगी अरु लाठडस्योकर बजार माँह आ गयी तो ई यंत्रक 'रामलीला' के मंच का मुख्य अंग बन गयी। आजतौ बिजली के दमदमाते ठजोते में रामलीला होमँ। फोटू ऊ छिंचेँ अरु बीडियो रील ऊ बनवे लगि गई हैं। जैसे-जैसे नई चीज आती गई हैं, 'रामलीला' का मंचक यिनसौ सजती-सँवरती अरु बदलती चली गयी है। याई तरियाँ लोगन के भावन माँह ऊ बदलाव आयी है। पहलै तो 'रामलीला' का प्रयोजन समाज की मर्यादा, अनुशासन, नैतिकता अरु अपनी संस्कृति की रक्षण अरु संवर्धन हती, लोगन के मन माँह भक्तिभाव हती पर धीरे-धीरे भक्तिभाव अरु सामाजिक नैतिकता का सोता कमजोर पड़ती चली गयी। बाकी जगह मनोरंजन, उत्सव अरु आनंद का भाव मजबूत होती चली गयी। ई बात जरूर है के यासों गाँव की सामुदायिकता का भाव बनी रह्यो। एक दूसरे के पास ठठवे-बैठवे अरु काम करवे सौ एक दूसरे की आँखन की शरम बनी रही। आदमी के भीतर के कलाकार कूँ अपने करतब दिखाइवे की आँस मिलती रह्यो, जासी बाकी रचनाशीलता कूँ अपनी जमीन मिलती रही। यासी समाज के बीच एका का भाव हू बनै रह्यो।

जुरहरा की रामलीला का आरम्भ रामलीला के 'झण्डा पूजन' सौ होती रह्यो है। प्यार कृष्णा ग्यारस कूँ 'रामलीला' का ध्वज जुलूस के रूप माँह बाजार में होके निकार्यो जावै, जो दिन में घर बजे 'गोपालकुण्ड' पै ले जाकेँ पूजी जावै। दूसरे दिन बारस कूँ रात में 8 बजे पाण्डाल में गणेशजी महाराज का पूजन कियो जावै। तीसरे दिन तेरस कूँ रात्रि में 8 बजे 'नारद मोह' अरु 'स्यामभयमनु की कथा' सौ रामलीला की शुरुआत होवै। बाके बाद 'रामविवाह' सौ पहली सबई रामलीला रात्रि में मंच पै ई होमँ। राम के विवाह की तिथि सदा-सदा सौ क्यार सुदी दौज रही है। या दिन बाकायदा राम के विवाह की निकासी बाजार में भव्य जुलूस के रूप में निकाली जाय। ऐसी लगै जैसे पूरी गाँव ई राम की

शामिल हो रह्यौ हैं। पहलै तौ राम के ब्याह की तैयारी कैई दिना पहलैं सौं होबे लग जाबै ही। गाम किसान अपने-अपने बहली-भारकस, रथ, आदीन कूँ तैयार करै हे। बैलन कूँ नहा-धुबाइ कै बिनकें दी लगाबै हैं अरु सजा-सजा कै अपने भारकसन (वाहन) कूँ राम के ब्याह में ले जाबे में अपने भाग्य सराहैं हे। राजा दशरथ कौ नाई घर-घर जाइकैं सबकूँ राम के ब्याह में चलबे कौ नाँतौ दैकें आवैं। या तरियाँ सौं लीला की लीला अरु हँसी-मजाक की हँसी मजाक, चलै कर्यौ ही। पूरी की पूरी लीला जैसैं लोगन की जिंदगी कौ हिस्सा ही। वा समै लोगन के पास रुपया-पैसा बौहत ज्यादा ना हतौ, बिनके उत्साह में काऊ तरह की कमी ना हती। आज हालत ई हैं कै रुपया-पैसा तौ खूब ए, पर वैसौ त्साह नाँय। कबहूँ कबहूँ तौ लकीर पीटबे कौ सौ अहसास होबे लग जाबै। 'रामलीला' की परम्परा आजऊ निभ रही है अरु सिंगार-सजावट कौ ताम-झाम कबहू पहलैं सौं बौहत बढ़ गयौ है। दशहरा मेलौ हू खूब जरै। दर्शकन कौ ऊ टोटौ नाँय आयौ, पर फिरऊ कोऊ बात ऐसी दीखै कै जैसैं कसर ह जाय। पुराने लोगन के से सरल-सुभाव बारे लोग अब बौहत कम दिखाई परैं। ज्यादातर लोग 'रामलीला' जैसे आयोजन में हू जब जोड़-तोड़, उठा-पटक करते दिखाई दें तौ जेई लगै कै 'लीला' भीतरी पच्छ कौ असर इन पै नाँय पर्यौ है।

याके बावजूद लोगन की ई भावना जरूर रहबै कै 'रामलीला' गाम कौ उत्सव है। पूरी गाम-स्ती कौ बरस दिना कौ मेलौ है, ई होतौ रहनौ चहिए। रामजी के ब्याह के बाद वनगमन सौं पहलैं तक नी लीला रात कूँ मंच पै ई होमैं। जब राम वन कू चलैं तौ वन की लीला गाम के बाजार के बीच सौं गेती भई गोपाल कुण्ड पै पहुँचै। बीच-बीच चलते भए ई वन के बीच परबे बारे लोगन सौं राम-लीला के सवाल-जवाब होते चलैं। या तरियाँ सौं वन गमन की लीला स्टेज पै ना होकै गाम के दगरेन में होबै। राम-लक्ष्मण-सीता अपने तपस्वी वेश में पूरे सिंगार के साथ चलैं। बिनके आगै-आगै पाँतिया बिछते जाएं, बिन पै अपने पग धरते भए राम आगै बढ़ें। गोपालकुण्ड पै नाव बनाइकें तैयार रखी जाय। दर्शकगन राम के संग-संग चलते भए गोपाल कुण्ड के घाटन पै इकट्ठे ह्वे जाएं। वहाँ केवट-संवाद की लीला होय। केवट पानी में उछाड़ौ-पुछाड़ौ खड़ा रहकैं राम सौं अपनी बात कहबै कै, हे नाथ भले ई लखनलाल मेरे तीर मारि कै मोकूँ मार दें पर मेरौ तौ जेई हठ है कै आपकूँ तब तलक अपनी नाव पै ना चढ़ाउंगौ, जब तलक आपके पामन नै ना धो लूंगौ। आपकी चरण रज कौ कहा भरोसौ, ऊ कहीं मेरी नाव एक मुनिघरनी में बदल दे। राम केवट के प्रेमभरी चतुराई कूँ समझि कै वाकूँ अपने चरनन कूँ धोबे की आज्ञा देंवैं। तबई केवट बिन तीनों कूँ सुरसरि पार करावै। वा समै कुण्डा कौ पूरौ प्राकृतिक वातावरण ई रामलीला कौ मंच बनि जाबै। केवट की नौका में राम जब पार होमैं तौ दर्शकन के भाव अरु विचार हू थोरी देर के लिये बदल जायें। याके बाद राम वनगमन की, चित्रकूट, पंचवटी आदि की लीला मंच पै होमैं। सीताहरण की लीला के दिना दर्शकन की खास भीड़ रहबै। जुरहरा के आसपास दूर-दूर सौं लोग या लीला कूँ देखबे आयें। याके बाद 'लंका दहन' की लीला गाम की एक बगीची 'इन्द्रकुटी' पै होबै। ह्वाँ लंका के पुतला में हनुमान जी आग लगाइकैं नष्ट करें। रावन की अशोकवाटिका कूँ उजारें,

रावन के बेटा अक्षयकुमार को वध करें। ई रामलीला क्वार सुदी आठ कूँ होवे। याई दिना रात कूँ स्टेज पे 'अंगद रावन संवाद' को लीला होवै। नौमी कूँ कुम्भकर्ण वध अरु मेघनाथ वध की लीला रात्रि कूँ स्टेज पे खेली जाएँ। दसमी कूँ दिन में रावन वध की लीला एक मैदान में होमै, जहाँ रावण को विमल पुतला बनाईकेँ वाकूँ जरायो जावै। आश्विन शुक्ला एकादशी के दिना भरत-मिलन, राम-राज्य को लीला होवै। विजया दशमी अरु एकादशी कूँ राम-राज्य अभिषेक की लीला जुलूस प्रधान हैं। दोनूँ दिना गाजे-बाजे के संग राम की सवारी गाँव में निकारी जाय। दशमी के दिना तौ रावन की सवारी हूँ निकसै। भैवभाई हूँ अपनी टामक बजाते भए राम-रावण के युध्द-प्रसंग में शामिल होमै। दशहरा के दिना के ज्यादातर दर्शक तौ हमारे मेघसमुदाय सौँ ई होमै। वैसे रात की रामलीलान में ऊ भैवभाईन की कोई कमी ना रहै। या बात ए देखें तौ ई लीला धर्म की छोटी हद कूँ पार करिकेँ अपनी यास्तविक अरु मच्चो हद पे पौहंच जावै है। या समै धरम की सबसौँ निखरौ भयौ अरु विराट सरूप ई सर्वत्र दिखाई परै। अपने-अपने धरमन की बनी भई छोटी-छोटी दोवार एक संस्कृति के आंगन मोहि आइकेँ दहतो दिखाई परै। हिन्दू-मुसलमान कौ जैसैं भेद ई मिट जाय। रामलीला के दर्शकन मोहिं रामलाल-श्यामलाल होय तौ करीमयां-रहीमयां हूँ होय, भगवती-कलावती होय तौ फातिमा-नाजिमा हूँ होय। सब एक ई प्यार अरु सद्भाव की संस्कृति में बंधे भए मनुष्यता की हद में पौहंच जाँय। आज हूँ या प्रयोजन कूँ एक हद तक 'रामलीला' जैसौ लोकव्यापी लीलामंच पूरा कर रह्यौ है, जेई सयसौं बड़े संतोष की बात है।

-1/14, अतावली विहार,
अलवर(राज.)301001.



भरतपुर की रामलीला

-डॉ. विष्णुदत्त शर्मा

भरतपुर की जनता सदा ते ई धर्मप्राण जनता रही है। यहाँ के लोगन के भक्ति भावनान के केन्द्र नयौ लक्ष्मण मंदिर, पुरानौ लक्ष्मण मन्दिर, गंगामंदिर, बिहारो जी कौ मन्दिर अरु सैकड़ौ छोटे-बड़े भरतपुर के मन्दिर रहे हैं। गोवर्धन, मथुरा, विन्दावनऊ, यहाँ के लोगन के भक्तिभावनान के सशक्त केन्द्र हैं। याकौ प्रमाण हर माह यहाँ के लोगन के द्वारा दिये जावे वारी हर पूर्णिमा कूँ गोवर्धन की परिक्रमा है। ए धर्मप्राण भरतपुर शहर माँहि होवे वारी रामलीलाऊ सदा ते ही यहाँ के लोगन की भक्ति भावना कौ एक सशक्त प्रमाण है।

भरतपुर शहर माँहि रामलीलान कौ प्रचलन राजान की रियासतन के समय ते ई चलौ आय रहयौ है। सैकड़ान वरसन ते रामलीला हाँती चली आय रही है। समाज सेवक, त्यागी, परिश्रमी, लगनशील अरु धार्मिक भावनान ते ओतप्रोत भरतपुर के अनेक लोग रामलीला के आयोजन माँहि बड़ी रुचिपूर्वक सक्रियता ते भाग लियौ करै हैं। नगर सेठ श्री देवीप्रसाद गोस्वामी, समाज सेवक स्व. श्री चिंरंजीलाल पोद्दार, भक्त प्रवर स्व. श्री युधिष्ठिर प्रसाद चतुर्वेदी आदि भरतपुर की रामलीला के आयोजन माँहि सक्रिय रुचि लियौ करै हैं। जाके कारण ई रामलीला भौत उच्च स्तर की अरु व्ययशील सुव्यवस्थित अरु भव्य दृश्य युक्त भयौ करै ही। या रामलीला माँहि भरतपुर के प्रसिद्ध शिक्षक स्व. पं. नत्थी के पुत्र स्व. श्री राजीव लोचन शर्मा व पौत्र श्री योगन्द्र शर्मा व प्रपौत्र श्री विनोद शर्मा नै पात्र बनिकें तीन पीढ़ीन तक सेवा करी ही। भरतपुर की रामलीला के आयोजन हेतु श्री सनातन धर्म सभा भवन भरतपुर माँहि महीनान पहले ते ई पात्रन कौ चयन प्रारम्भ कर दियौ जायौ करै हैं। समाज सेवक बड़े परिश्रम ते रामलीला के ताँई योग्य अरु उपयुक्त पात्रन कौ चयन करै हैं। बिनके व्यक्तित्व अरु योग्यता कूँ देखिकें बिनकूँ 'रामचरितमानस' की चौपाई अरु दोहा बुलवाय कें अभ्यास करायौ जातौ। जब ये पात्र अच्छी तरियाँ तैयार हैं जावै हे तब भरतपुर में रामलीला कौ प्रारम्भ सम्पूर्ण भरतपुर कूँ खुलौ रंगमंच वनायकें करौ जायौ करै हैं। रामलीला के विभिन्न काण्डन कौ मंचन भरतपुर के विभिन्न खुले स्थलन पै कियौ जावै हैं अरु बिन स्थानन पै सुन्दर रंगमंच की स्थापना करिकें, पात्रन कूँ भव्य वेशभूषा पहनायकें रामलीला कौ आयोजन कियौ जायौ करै हैं। जा स्थान पै रामलीला होनी होती वा स्थान पै एक दिना पहलैई रंगमंच

कौ निर्माण मजदूरन सौं करायौ जायौ करै हो। रामलीला को अलग-अलग लीला भरतपुर के अलग-अलग स्थानन पै भयी करै हो या कारण बिनको मंच-सज्जा हू रोज अलग-अलग स्थानन पै करो जायौ करै हो। या कारण ई रामलीला भौत खर्चीली होवै हो। रामलीला के सभी चयनित पात्र प्रारम्भ ते ई मनातन धर्म सभा भवन में हो रहवै हे। बिनकौ भोजन, निवास सम्पूर्ण रामलीला पर्यन्त यहाँ रहयै हो। या प्रकार ते वे घर नौय जाय सकै हे। पात्र धर्मसभा भवन में ई रहकें दिन भर अपने अभिनय के पाठन कूँ याद कियौ करै हे। इन पात्रन कूँ लीला स्थल पै लै जायवे के ताई भरतपुर के सेठन के द्वारा कारन कौ इन्तजाम कियौ जायौ करै हो।

भरतपुर कौ रामलीला मंचन कौ प्रणाली देश की अन्य रामलीला मंचन ते भिन्न हो। या रामलीला माँहिं पात्र अपने मुख ते चौपाई चोलै हे अरु फिर पंडित बाकौ अर्थ ब्रजभाषा माँहिं करिके जनता कूँ सुनायौ करै हो। अर्थ सुनायवे घारे पंडितन में श्री ब्रज बिहारी शर्मा, ब्रजभाषा कवि श्रेष्ठ स्व. श्री नन्द कुमार शर्मा, स्व. पं. श्री सुमेर सिंह पुरोहित अरु श्री प्रभुदयाल 'दयालु' प्रमुख हे।

भरतपुर कौ रामलीला माँहिं खुलौ मंचन भरतपुर के जिन स्थलन पै होतौ हो उनमें नयी लक्ष्मण मंदिर, सूरदास कौ घेर, पुरानौ लक्ष्मण मंदिर आदि स्थल बालकांड की प्रारम्भिक लीलान के ताई चुने जाते। 'पुष्पवाटिका' प्रसंग के लिये म्यूजियम किले माँहिं घमन बगोची में मंचित कियौ जायौ करै हो। भरत कौ चित्रकुट आगमन प्रसंग गांधी पार्क में मंचित कियौ जावै हो, केवट प्रसंग अरु राम-लक्ष्मण सीता, कूँ गंगा नदी पार करिवे के ताई खिरभो घाट भरतपुर ते नाव में तीनों कूँ बैठार कौ गांधी पार्क के काशी घाट पै लै जायौ करै हे।

गांधी पार्क में ही रावण द्वारा सीता हरण के रंगमंच कौ निर्माण कियौ जायौ करै हो। रंगमंच के पास अब जहाँ हेड पोस्ट आफिस बन गयी है कच्चे गढ़ के नीचे अशोक वाटिका प्रसंग कौ रामलीला मंचन हेतु रंगमंच कौ निर्माण कियौ जातौ। यहाँ पै हो हनुमान द्वारा मुद्रिका गिरानौ अरु सीता सौं नन्द अरु लंका दहन कौ लीला होयौ करै हो। यहाँ पै मेघनाथ, छरदूषण, कुभंकरन आदि सौं राम-लक्ष्मण के युध्द कौ लीला होयौ करै हो। भरतपुर के अछड़्ड पै राम-लक्ष्मण युध्द अरु रावण के पुनर्लेन के दहन कौ लीला करी जावै हो। अंत में राम-भरत मिलाप कौ लीला अरु राम राम्याभिषेक कौ लीला नये लक्ष्मण मंदिर पै करो जायौ करै हो। इन में प्रसंगन कौ मंचन अरु रामलीला के नाट्य रूप कौ निरूपण यहाँ प्रस्तुत है :-

भरतपुर कौ रामलीला कौ प्रारम्भ नये लक्ष्मणजी के मंदिर व सूरदास के घेर के खुले प्रांगण में भऔ करै हो। रामजन्म लीला, विश्वामित्र कौ राजा दशरथ ते राम लक्ष्मण कौ माँगनी, विश्वामित्र व राक्षस की रक्षा आदि कौ लीला के ताई रंगमंच कौ निर्माण नये लक्ष्मणजी के मंदिर पै हो होतौ। एष. १.२० चबूतरा पै तख्तन ते विशाल मंच बनायौ जावै हो। यापै चाँदनीन कौ बिछायत करी जायौ हो अरु पी. रेसमी पर्दानते लीला कक्ष बनायौ जावै हो। सामई खुले स्थान पै विश्वामित्र जी कौ आगम राता पतान

बनायौ जावै हौं जामें यज्ञ की वेदी कौ निर्माण कियौ जावै हौं अरु अनेक पात्र ऋषिन कौ रूप धारण करिकें यज्ञ कियौ करै हे। बिनके यज्ञ कूँ ध्वंस करिवे के ताँई राक्षस पात्रन की लीलाऊ हौंती। वा प्रांगण के एक ओर अर्थ करिवे वारे पंडितजी कौऊ स्थान निर्धारित होयौ करै हौ। बिनके सामई माइक भी लगौ रहै हौ। या रामलीला माँहि जि विशेषता ही कै पात्र स्वयं अपने मुख सौं रामचरितमानस की चौपाई बोलौ करै हे अरु पंडितजी बाकौ अर्थ ब्रजभाषा में करिकें जनता कूँ समझायौ करै हे। जबकै दूसरी जगह होवे वारी रामलीलान माँहि पात्र चौपाईन कौ अर्थ करै हैं अरु पंडित चौपाई बोलैं हैं।

भरतपुर में पुष्पवाटिका प्रसंग के ताँई रामलीला के मंच हेतु किले माँहि म्यूजियम के प्रांगण (चमन बगीची) कौ प्रयोग कियौ जावै हौ। म्यूजियम के प्रांगण कूँ बगीचा की तरह सजायवे कूँ घमलान में अनेक पेड़ पौधा लगाये जायौ करै हे। बिजलीन के फोकसन की सुव्यवस्था रहती। प्रांगण के एक ओर गौरी को मन्दिर बनायौ जावै हो। एक ओर ते राम अरु लक्ष्मण वा वाटिका में पुष्प लैवे के ताँई आते अरु दूसरी ओर ते सीताजी अरु बिनकी सखी गौरी पूजन के ताँई आती ही। तब राम अरु सीता कौ परस्पर दर्शन जनता के मनकूँ रोमांचित कर दियौ करै हो। वाके पश्चात सीता की गौरी ते प्रार्थना प्रसंग की लीला बहुत प्रभावशाली होयौ करै ही। या लीला में सब पात्रन की भेषभूषा भौत आकर्षक भयौ करै ही।

भरतपुर की सुजान गंगा के खिरनी घाट कौ प्रयोग केवट प्रसंग की लीला के ताँई अरु राम, लक्ष्मण, सीता के नदी पार करिवे के ताँई सुसज्जित नौका कूँ खिरनी घाट ते चलायौ जावै हौं जामें तीनों पात्र बैठे रहवै हे अरु केवट जा नाबै चलायौ करै हौं वामें गैस जलौ करै ही। भरतपुर की जनता या लीलाये नहर के किनारे देखती भई गांधी पार्क पहुँच जावै ही जहाँ गांधी पार्क के नहर के घाट पै राम, लक्ष्मण, सीता उतर जावै हे अरु केवट राम कौ चरणामृत लैवे के लिये भगवान ते प्रार्थना करै हौ।

भरतपुर के गांधी पार्क माँहि चित्रकूट कौ रंगमंच बनायौ जावै हौ। पार्क के खुले लौन माँहि विशाल रंगमंच कौ निर्माण कियौ जातौ। वा ऊँचे रंगमंच कूँ लता पतान ते सुसज्जित कियौ जातौ। वा मंच पै राम, सीता अरु लक्ष्मण विराजमान रहते तब भरत जी अयोध्यावासी जनता, गुरुजन अरु मातान नैं लैकें वहाँ आवै हे अरु वा मंच पै बैठ जावै हे। तब भरतजी की राम ते अयोध्या लौट चलिवे की प्रार्थना की लीला वा ही रंगमंच पै भऔ करै ही अरु चरण पादुका सीस पै रखिकें भरतजी वहाँ ते ही प्रस्थान करै हे। गांधी पार्क में ही राम की कुटिया कौ निर्माण करिकें रावण द्वारा सीता हरण प्रसंग की लीला करी जाती। याई पार्क माँहि ऊँचे मंच पै लक्ष्मण शक्ति प्रसंग की लीला करी जाती। रामजी सुग्रीव, जामवंत, वानर, भालून सहित मंच पै विराजमान रहते। रामजी अपने भाई मूर्छित लक्ष्मण कूँ गोदी में लैकें सुग्रीव आदि कूँ हनुमानजी के संजीवन बूटी लैकें नाँय आवे की बात कहै हे अरु बिनकी आँखन में टपटप आँसू टपकौ करै हे। बिनके ही संग में दर्शकन की आँखन में ते आँसू निकलौ करै हे। या अवसर पै रामजी द्वारा चौपाई बोलिवे कौ स्वर विशेष प्रकार कौ रहतौ जामें रोयवे अरु सिसकी लैवे की आवाजऊ

रहती। या प्रकारसे लक्ष्मण शक्ति की लीला भीत भावुकता से भरी भई रहती। यार के संग जनताउ भायुक है जायो करै ही। रावण द्वारा सीताहरण की लीला हू यहाँ गांधी पार्क के पास हो होयै। मुख्य सड़क के दूसरी तरफ (जहाँ अब हंड पौस्ट आफिस है) कच्चे गढ़ के नीचे अशोक वाटिका प्रसंग के तौई रंगमंच की निर्माण कियौ जाती। कच्चे मैदान कूँ पूरे तरियाँ समतल करिके यहाँ पेड़ चौड़ा लगायै अशोक वाटिका की निर्माण कियौ जाती। यामें हनुमान जी के बैठवे के तौई एक बड़ी पेड़ लगायै जाती जापै बैठिके वे सीताजी कूँ राम की मुद्रिका पटकते अरु वा पेड़ के नीचे सीताजी रहती ओ तां मुद्रिकाय उठाय लेंती।

गांधी पार्क की मुख्य सड़क के दूसरी तरफ वाले कच्चे गढ़ के नीचेई मैदान में मेघनाद, खरदूषण, कुंभकरण वंश प्रसंग की लीला करी जाय ही। या औसर पै ई मैदान एक युद्ध क्षेत्र के रूप में सजायी जावै ही। जहाँ एक ओर ते राक्षसन की विशाल सेना आती अरु दूसरी ओर ते राम लक्ष्मणजी के साथ बन्दरन की सेना आवै ही। राक्षस काले कपड़ा अरु काली मुछौटी लगायी रखै हे जबके बन्दर लाल कपड़ा अरु बन्दर कौ लाल मुछौटी लगाय रखै हे। राम के युद्ध करिवे के तौई लम्बी चौड़ी मैदान हो जहाँ वे पहलें खरदूषण अरु पाछें कुंभकरण कूँ मारे हे।

हनुमानजी द्वारा लंकादहन करिवे के तौई कच्चे गढ़ के ऊपर स्वर्णिम पन्नीन ते लंका की निर्माण कियौ जाती। यामें बम पटाके लगाये जाते। हनुमानजी की पूँछ में आग लगावे पै ये गढ़ के ऊपर चढ़ जावै है अरु वा स्वर्णिम पन्नीन ते बनी सुन्दर लंका में आग लगाय देते।

भरतपुर माँहि राम-रावण युद्ध अरु रावण दहन की लीला के प्रसंग कौ रंगमंच अण्ड के विशाल मैदान में बनायी जाती। यहाँ राम-लक्ष्मण कूँ बैठवे के तौई कच्ची मिट्टी कौ ऊँची गायुता बनायी जाती। चापै चांदनीन की बिछायत अरु मंच की सजा करी जाती। सामने ई दूरी पै रावण, कुंभकरण के पुतले स्थापित किये जाते। अण्ड पै ई राम अरु रावण कौ युद्ध होतौ अरु यहाँ पै ई विभीषण के रहस्योद्घाटन के आधार पै रामजी द्वारा विष कौ बाण चलायी जाती अरु बू रावण की टुंडी में ते अमृत कूँ सोखि के बाय भीत के घाट उतार देतौ। फिर वाके बाद रामजी जलते भए बाण ते कुंभकरण अरु रावण के पुतलान में आगि लगाय देते। या रावण दहन की लीला के प्रसंग कूँ देखिये राज परिवारउ आतौ अरु भरतपुर की जनता काफी संख्या में उपस्थित होतौ।

राम-भरत मिलाप प्रसंग के तौई नये लक्ष्मणजी के मन्दिर कूँ रंगमंच बनायी जाती। या लीला के तौई गंगा मंदिर की ओर ते हाथी पै बैठि के रामजी, सीता अरु लक्ष्मणजी आते अरु कोतवाली की ओर ते भरत जी हाथी पै बैठ के आते अरु दोनों कौ मिलाप नये लक्ष्मण जी के मन्दिर के भव्य द्वार पै होयै ही। मन्दिर के भव्य द्वार के झरोखान पै महिला बैठी रहती जो या अवसर पै मधुर कंठसे गीत गायी करै ही:-

‘उठ मिल लेऊ राम भरत आए.....’

भरतपुर के नये लक्ष्मण जी के मन्दिर के विशाल चौक में दूसरे दिना राम के राज्याभिषेक के ताँई रंगमंच कौ निर्माण कियौ जातौ। या रंगमंच की सज्जा भौत भव्य भयौ करै ही। भौत बड़े चाँदी के सिंहासन कूँ स्थापित कियौ जातौ। लीला कक्ष कौ ठ निर्माण भौत भव्य भयौ करै हौ। या सज्जा युक्तमंच पै राम के राज-तिलक की लीला भयौ करै ही।

या प्रकार ते 40 वर्ष पहले भरतपुर माँहि हैवे वारी रामलीला के ताँई पूरे भरतपुर कूँ ई खुलौ रंगमंच वनाय लियौ जातौ अरु वामें अर्थ व्यवस्था, सज्जा के ताँई सनातन धर्म सभा व भरतपुर के नागरिक तथा राजपरिवार कौऊ पूरौ-पूरौ सहयोग रहयौ करै हौ अरु ई रामलीला भौत भव्य हाँती जाय देखिवे भरतपुर की जनता के अलावा बाहर के लोगरु आवै हे।

आजकल भरतपुर माँहि अर्थाभाव के कारण वैसे खुले रंगमंचवारी रामलीला नाँय है रही। राजगुरु महंत गंगादास जी, स्व. श्री युधिष्ठिर प्रसाद चतुर्वेदी जी अरु श्री मोहनलाल ‘मधुकर’ के सत् प्रयत्न अरु लगनते ई रामलीला पुराने लक्ष्मणजी के मंदिरमें हैवे लग गई। वहाँ पै पूरी रामलीला कौ मंचन कियौ जावै। रामलीला के पूरे प्रसंगन की मंच-सज्जा याऊ में भव्य हाँत है।

पच्चीस-तीस बरस श्री वेंकटेश रामलीला के नाम ते पुराने लक्ष्मणजी के मन्दिर पै रामलीला हाँती रही। पाछें श्री सनातन धर्म सभा द्वै-तीन बरसन ते बन्द है।

ब्रजक्षेत्र डीग माँहि रामलीला कौ दूसरौ ढंग:- भरतपुर ते 36 मील दूर प्रसिद्ध जलमहलन की प्रसिद्ध नगरी डीग में ई एक दूसरे ढंग की रामलीला हाँय। या रामलीला में रंगा रामचरित मानस की चौपाई वोलेँ अरु पात्र विन चौपाइन कौ अर्थ संवाद रूप में करै हैं। डीग में रामलीला प्रतिस्पर्धा के रूप में हाँती रही हैं। नई डीग में लक्ष्मणजी के मंदिर के सामई पं. नारायणजी के अखाड़े के स्व. हरप्रसाद, स्व. बाबूलाल, स्व. चुन्नीलाल, स्व. श्री चन्द आदि याकूँ साथ सौँ सम्पन्न करते रहे। पुरानी डीग की रामलीला माँहि श्री निवास ब्रह्मचारी स्व. श्री नत्थन पुरोहित श्री गोपालप्रसाद ‘मुद्गल’ (सचिव राज. ब्रजभाषा अकादमी) आदि की अहम् भूमिका रही है। वे याकौ संचालन बड़ी रुचि ते करे हे। इन रामलीलान में ऊ यंच की सज्जा भव्य होय है अरु याय डीग की जनता भौत रुचिपूर्वक देखै ही कछु दिनान सौ पुरानी डीग की रामलीला बन्द है।

ब्रज क्षेत्र में ही रामलीला करिवे के दो ढंग देखिवे कूँ मिलें हैं। जहाँ भरतपुर माँहि पूरे भरतपुर कूँ खुलौ रंगमंच मानि कैं लीला करी जाय औरु जामें पात्र स्वयं रामचरित मानस की चौपाई वोलेँ अरु पंडित अर्थ करिकें जनता कूँ वा प्रसंग कूँ समझावें वहाँ डीग माँहि रंगा चौपाई वोले अरु पात्र वाके अर्थ करि कैं संवाद रूप में वोले हैं। या प्रकार ते ब्रज माँहि रामलीला के दोनों ई ढंग मिलें हैं।

आशा है कैं भविष्य में भरतपुर के नागरिक भरतपुर की नगरी की या अनौखी रामलीला कौ मंचन भरतपुर की धार्मिक जनता के लाभ के ताँई हर बरस कराइवे को प्रयास करिगे।

-विनायक, 408 बरकत नगर,
टोंकफाटक, जयपुर (राज.)



लोक नाट्य विधा-नौटंकी और भगत

- श्री मोहन स्वरूप भाटिया

ब्रज की लोकनाट्य परम्परा माँहें दो विद्या भौत ससक्त हैं- नौटंकी और भगत। नौटंकी के पात्र भौति-भौति के स्वरूप या स्वाँग धारकें मंच पे आवैं, याही सौं याकूँ स्वाँग नाम सौं पुकारैं हैं। यामें अभिनय की बजाय संगीत पक्ष को अधिकता रहे है, यासीं याकूँ संगीत कह्यौ गयौ।

नौटंकी के नामकरण के बारे में अनेक धारना हैं। महाकवि जयरांकर प्रसाद का मत है कै नाटक का अपभ्रंश नौटंकी है। एक मत यह है कै पंजाब में मल्ल नामक जाट, रंगा जुलाही और रायत राजपूत मिलकें ढोलक पे गायौ करै हे। घिनकौ वही गायन लोक प्रसिद्धि पायकें नौटंकी कहलायौ। आजहु नौटंकी के सूत्रधार कूँ रंगा कहौ जाए। पंजाब की एक लोककथा में नौटंकी नाम की एक सुन्दरी भई। बाके रूप-सौन्दर्य की बड़ी चर्चा हो। बाके सम्बन्ध में एक किंवदन्ती मिले कै फूलसिंह नामक युवक जय देर रात अपने घर पहुँचौ तौ बाकी भाभी कूँ कियार खोलवे में देर है गई। फूलसिंह यापे तुनक उठ्यौ। भाभी पे ई सहन नहीं भयौ। तानौ मारौ तुम तौ ऐसैं जल्दी मचा रहे हैं, मानौ नौटंकी कूँ ब्याह कै लाए हो। फूलसिंह कूँ भाभी कौ तानौ लग गयौ। फूलसिंह फौरन लौट परी। चलतौ-चलतौ यहाँ पहुँचौ जहाँ नौटंकी हो। फूलसिंह नै नौटंकी के बाग की मालिन सौं सम्पर्क साधौ। अन्त में नौटंकी कूँ ब्याह कै लायौ। नौटंकी की जि प्रेम कथा लोक गायकन के माध्यम सौं इतेक अधिक लोकप्रिय भई कै याके पाछें या शैली पे लिखी गई दूसरी लोक कथा नौटंकी पुकारी गई। कछु लोगन का मत है कै काहू प्रेमकथा की नौ टंक बारी कोमलांगी नायिका के जीवन पे लिखी गई लोक नाट्य लोक प्रियता के आधार पे नौटंकी वही जावे लगौ।

अधिकतर विद्वानन का मत है कै नौटंकी का जन्म पंजाब में भयौ। 'दो लीजैन्ड्स ऑफ दो पंजाब' में टेम्पल नामक अंग्रेज नै कछु नौटंकी प्रकाशित करी हैं। कछु समय पाछें नौटंकी अपनी लोकप्रियता सौं यात्रा करते भए उत्तर प्रदेश तक जा पहुँचौ और यहाँ के रससिद्ध कलाकारन नै याकूँ लोकप्रियता के सिखर पे पहुँचा दियौ। या सम्बन्ध में प्रचलित दो दोहान सौं ज्ञात होय कै सम्पत् 1884 में अमरोहा सौं स्वाँग का प्रादुर्भाव भयौ-

अमरोहा छागो कुआ, चौरासो को साल।

नयी स्वाँग प्रकट कियौ, बिशन बिरहमन लाल॥

अरु

अमरोहा से प्रकट भई, चौरासी की साल ।

नयी स्वाँग प्रकट कियौ, बिशन बिरहमन लाल ॥

अमरोहा के पाछें नौटंकी की गायकी उत्तर प्रदेश के अन्य नगरन में गई। वहाँ सौं पड़ौसी राज्यन में याकौ विस्तार भयौ।

भगत- नौटंकी सौं पहलैं हू नाट्य परम्परा विद्यमान ही। याकी अनेक विधा हतीं। वर्तमान समय में भरतमुनि कौ नाट्यशास्त्र सबसौं पुरानी कृति मानौ जाए पर जरूर यासौं पहलैं नाट्य परम्परा रही हुंगी जिन्नैं भरत मुनि कूँ नाट्यशास्त्र की रचना करवे में मदद करी होगी। इनमें भगत कौ हू एक मंच है। यह मंच पहले की नाट्य परम्परान कौ प्रतीक है सकै। प्रसिद्ध प्राकृत नाटक 'कर्पूर मंजरी' कौ सरूप और नाटकीय प्रदर्शन वर्तमान भगत के अनुरूप हौ। नाट्यशास्त्र की दृष्टि सौं सट्टक के रासकत्व और रासक के कवित्व के हू भगत में दर्सन होय हैं।

नवीं सदी में रचित सिद्ध साहित्य में भगत के समकक्ष स्वाँग के सम्बन्ध में एक पंक्ति या तरियाँ है - 'आली डोंवि तोए सम करिब्य सांग। निधिण दणह कमाली जोई लाग।' याकौ मतलब है कै सिद्ध दणहपा नै डोंमिनी के संग स्वाँग करौ। यह स्वाँग या भगत की प्राचीनता कौ परिचायक है।

भगत साहित्य की उपलब्धि के अभाव में निहचै रूप सौं नहीं कह्यौ जा सकै कै भगत कौ प्रारम्भ अमुक सदी में भयौ। पर, यह अवसि कह्यौ जा सकै कै भगत कौ लोकमंच पाँच सौं बरसन सौं अधिक सौं लोक मानस कौ अनुरंजन करतौ रह्यौ है। औरंगजेब के समकालीन कवि मौलाना गनीमत की सन् 1685 ई. में लिखी भई 'नौरंग इश्क' में भगत के अस्तित्व और व्यापकता कौ उल्लेख या तरियाँ भयौ है कै- भगतवाजी की मंडली हाँती और वे उत्तराखंड के या छोर सौं दूसरे छोर तक घूमौ करैं हीं। भगत के तत्कालीन रूप स्वरूप कौ वर्णन करते भए 'नवरंग इश्क' के रचनाकार नै लिखौ है कै- आज शहर में अजब किसम के लोग आए भए हैं जो एक नाजी अन्दाज के संग नकल करैं हैं। वे नगमों साज के संग शोवदे दिखावै हैं। नाँच और नकल में ये उस्ताज हैं। इनकी आवाज हू मीठी है। हमारी भाषा में इनकूँ भगतवाज कहैं हैं। ये कबहु मर्द, कबहु औरत और कबहु बच्चा की नकल करैं हैं। कवहु परेसान हाल सन्यासी बन जावैं हैं। कबहु मुसलमान, कबहु कश्मीरी और कबहु फिरंगी बन जावैं हैं। यो वे हर कौम कौ जलवा दिखावैं हैं। हर तरह के रश्वा जमाने ते काम लैं। अबुल फजल की प्रसिद्ध ऐतिहासिक कृतित आइने अकबरी में भगत कौ वर्णन या तरियाँ भयौ है कै भगत-कीर्तन के समान संगीत है परन्तु बामें विभिन्न तरियाँ की वेसभूसा धारण करकैं स्वाँग कौ प्रदर्शन करौ जाए।

भगत सब्द सौ यह प्रतीत होय है कै यह मंच कवहु भक्ति भावनान को अभिव्यक्ति को माग्गन रह्यौ होगौ। किन्तु अब तौ भगत को अभ्यास प्रारम्भ हैवे ते समाप्ति के दिन तक काऊ ठौर पै देगौ की थापौ रख कै ढोक दैवे और समाप्ति पै ब्राह्मण भोजन, मंगलाचरण और गणेश पूजन के रूप में हो भगन में भक्ति और धर्म के दर्सन होय। भगत के प्रारम्भ के दिना सौ नगारी बजाय कै जराई गई जोन भगन के समापन तक जरै।

भगत नामकरण के संबंध में कह्यौ जाय है कै जब महाप्रभु बल्लभाचार्य नै ब्राह्मणन के छांरान कू प्रसिद्धित करकै रासलीला को प्रारम्भ करौ तब कोल जाति के कछु लोगन नै अपनी मंडली बनाय कै लोकगायिकी में कछु लीला प्रस्तुत करौ। कोल लोग देवी के भगत हैवे के कारन भगत कहलानै हे। स्यात बिनके तौई कियौ जावे वारौ सम्बोधन कछु दिनान पाछे लोकनाट्य को विसेसन बन गयौ। भगत के प्रारम्भिक समे में कथानक भक्तिमय भयौ करै हे जाके कारन यह लोकनाट्य विधा भगत कहलार्ई। धीरे-धीरे भक्ति और धार्मिक भावनान को असर कम होतौ गयौ और सिंगार प्रधान प्रेम आख्यानन नै भगत पै अधिकार कर लियौ। यह रीतिकालीन सिंगार को प्रवृत्तिन को परिणाम है। प्रेमकथान के संग संग वीरता के आख्यान और सम सामयिक घटना हू भगत को विसै बन गई। स्याहपोरा, सज्जपरी, गुलफाम, रूप बसंत, हीर रांझा, पूनमल, अमरसिंह रावौर, सुलताना डाकू, धर्मवीर हकीमत राय, रामायण सांगीत, झांसी की रानी, छत्रपति वीर शिवाजी, महाराणा प्रताप, पृथ्वीराज चौहान और गरोंय हिन्दुस्तान याके उदाहरन हैं।

भगत को मंच पूरी तरियाँ कलात्मक मंच है। यामें साहित्य और संगीत को एक श्रेष्ठ स्तर रखा जाए है। यह परम्परागत अखाड़ेन को अव्यावसायिक रूप सौ कार्यक्रम प्रस्तुत करवे वारी मंच है। जय कै नौटंकी काहू अखाड़े सौ न करी जाय कै पेशेवर मंडलीन सौ करी जाए है। नौटंकीकारन को उद्देश्य कला की सेवाभावना नहीं अपितु धन कमावौ है। नौटंकी मंडली को संचालन मालिक, मैनेजर, फाटु कर्मचारी और पेशेवर कलाकारन सौ होय। इन कलाकारन कू या तौ माहयारी येतन मिलै या लाभ में एक तै करौ भयौ भाग मिलै है। भगत में कलाकार अखाड़ेन के गुरु (उस्ताद) के नेतृत्व में भगत को गायिकी के प्रति लगाव के कारण शौकिया कलाकार उस्ताद की शागिर्दों स्वीकार करकै गायिकी को प्रशिक्षण प्राप्त करै हैं और भगत को आयोजन हैवे पै भाग लै। पहलें यह यातायवन हो कै अखाड़ेन में भगत को तैयारी चलती रहै ही पर फिल्म, दूरदर्शन और आर्थिक संकटन के कारन अब अखाड़े निष्क्रिय है गए हैं। भगत के कछु कलाकार धन के लालच में नौटंकी के कलाकार बन गए हैं।

भगत और नौटंकी में समानता हू हैं। दोनोंन को प्रारम्भ मंगलाचरण सौ होय। मंगलाचरण कू भेंट कहैं। यामें काऊ इष्ट देवी देवता की स्तुति करी जाय।

प्रसिद्ध नौटंकीकार और गायक पं. नथाराम शर्मा की लिखी 'रकमनि मंगल' का या तरियाँ हैं-

दोहा- अम्बा जगदम्बा उमा, करौ सदा कल्यान ।

हरि भ्रम संज्ञा भगत के, देउ अभय वरदान ॥

चौबोला- देउ अभय वरदान दास को कृपा दृष्टि से हेरौ ।

मैं अजान अति दीन, मात है सदा भरोसौ तेरौ ॥

तुव दरसन से जग जननि, उपजत सुख घनेरौ ।

ध्यान धरत तुव चरनन कौ, होय दुख दूर सब मेरौ ॥

भेंट के पाछें सूत्रधार जाए रंगा कह्यौ जाए नौटंकी या भगत के रचयिता कौ प्रतिनिधित्व करते भए कथा सन्धीन कूँ जोरतौ चलै और परिवर्तन की सूचना देंतौ जाए । याके संग कथानक संगीत के संग प्रवाहमान रूप में आगै बढ़ै ।

नौटंकी और भगत की गायिकी में दोहा, सवैया, लावनी, बहरतवील, दौड़, ख्याल, रेखा, ठुमरी, दादरा, गजल, शैर, कब्बाली, सोरठा, छप्पय, आल्हा आदि धुनन कौ सहारौ लियौ जाए । चौबोला इन विधान कौ प्रमुख छन्द है । बहरतवील आवाज कूँ लम्बी खेंचि कै गाई जाए । अब तौ फिल्मी धुन और पैरोडी भी गाई जाएं । अखाड़ेन की भगत में हू इनकी छाया दिखाई परै ।

नौटंकी और भगत दोनों में नगरौ केवल प्रधान वाद्य ही नाहैं बिनकौ सिंगार है । देह के बीच प्राणन के समान है । नगरौ नाट्य विधा की गति कूँ बाँधे रखै है और श्रोतान कूँ स्पन्दित रखै । नगारे के अलावा हारमोनियम, ढोलक, क्लारनेट तथा बेंजो हू इनके वाद्य वृंद हैं ।

नौटंकी और भगत कौ मंच बनावटी नाँय हैकें सीधौ-सादौ होय । तख्तन के चारों ओर बल्ली गाढ़ कै शामियानी तान दियौ जाए, पर ई हू जरूरी नाँय । बस तख्तन ते हू काम चल जाय । मंच पै कलाकारन कौ आइवौ-जाइवौ अनौपचारिक रूप सौँ होय । पात्र मंच पै तेजी सौँ आवैं और तीनों ओर बैठे दर्शकन की ओर घूमते भए अपनौ गायन और प्रदर्शन करैं ।

नौटंकी में कलाकारन की वेसभूषा बिना चमक-दमक की होँती पर अब तौ तड़क-भड़क वारी वेसभूषा काम में लैं । राजा कूँ मुकुट लगायकें राजा दरसा दियौ जाए । वेसभूषा पात्रन के समान सादी होय । अधिकतर चूड़ीदार पायजामा पहरैं हैं ।

भगत की बात कछू और ही है । अखाड़ेन के धनी मानी लोग होइन पै पात्रन कूँ लाखन रुपैयान के हीरा, मोती, पन्ना, सोने-चाँदी आदि के आभूषन सौँ सुसज्जित करैं हैं । याही कूँ स्वाँग सजानौ कह्यौ जाए । याके माध्यम सौँ धनीमानी अपने वैभव कौ प्रदर्शन हू करैं हैं । पर बीस-पच्चीस बरसन सौँ सामाजिक जीवन में आई असुरक्षा और कछू अन्य कारनन सौँ स्वाँग सजावे की परम्परा खतम है रही है । मथुरा में बाबू श्यामाचरण के समय में भगत के पात्रन कौ फूलन सौँ सिंगार कियौ जातौ हौ ।

नौटंकी और भगत दोनों कूँ सुनने में तो अत्यधिक आनंद आवै ही है पर, असंख्य श्रेता पाठक के रूप में इनकी रसास्वादन करें हैं। यही कारन है कि नौटंकी और भगत को किताब पृथ छपें और मेलें टेलीन में आम जनता रुचि सौ खरीदें और पढ़ें।

नौटंकी की प्रारम्भिक रचनान में अरबी, फारसी और उर्दू मिश्रित ब्रजभाषा की प्रधानता रहे ही। कछु अखाड़ेन के विद्वानन नैं तौ अपने भगत में संस्कृतनिष्ठ हिन्दी की हू प्रयोग करी है। एक उदाहरण देखौ-

दोहा- विधु वदनी मृग लोचनी, मृदु भाषिणि सुकुमार ।
आम्र वृक्ष पर अली छक, सूक्ष्म दृष्टि तौ डार ॥

चौबोला- सूक्ष्म दृष्टि तौ डार, वारि क्यों यह तरु गिरा रहा है ।
पवन प्रकम्पित प्रति पता, व्याकुलता दिखा रहा है ।
तुम्हें लता ही समझ ये जड़ भी जड़ता गया रहा है ।
पल्लव पाणि हिलाकर सुमुखि तुमको बुला रहा है ।

संगीत और भगत दोनों में अभिनय पक्ष को बजाय संगीत पक्ष की प्रधानता रहे। कलाकार हाथ पैर चलाकें या आँख मटकाकें अभिनय करें हैं पर वे ही कलाकार अच्छे माने जाएँ जो अपनी उत्कृष्ट गायिकी और टोपदार आवाज सौ श्रोतान कूँ बाँधें रखें, यिनके मन कूँ झंकृत करें।

भगत को एक विशेष अंग है फटके बाजी याके अन्तर्गत एक भगत के कलाकार दूसरे भगत के कलाकारन कूँ चुनौती दें। अपने कूँ श्रेष्ठ बतावें। यहाँ यह कह दें तौ उचित है कि ये कलाकार ही भगत कूँ बचाए भए हैं।

नौटंकी या भगत के मंच में राष्ट्रीय संगीतिका हैवे के सिंगरे तत्व विद्यमान हैं। जरूरत या यान की है कि इनकूँ प्रश्रय मिलै। मंच के विकास में प्रभावी प्रयास करे जाएँ। ये मंच जहाँ जन-जन की मनोरंजन करें वहाँ दूसरी ओर जनता कूँ ज्ञान और प्रेरणा दैवे में सक्षम हैं। आज जहाँ अनेक लोकनाट्य परम्परा खत्म होती जाय रही हैं, वहाँ भगत और नौटंकी सक्रिय हैं। या दिसा में नियोजित ढंग सौ भगत और नौटंकीन को विधिवत सर्वेक्षण होय। इनकी परम्परा और शैलीगत विसेसतान को अध्ययन होय। भगत और नौटंकी के कलाकारन कूँ विधिवत प्रशिक्षण दियौ जाय। प्रशिक्षण केन्द्र छोले जाएँ। इनकी श्रेष्ठ कृति तैयार होय। साहित्य, संगीत और अभिनय की दृष्टि सौ परिपक्व नौटंकी और भगत के देरा के कोने कोने में प्रदर्शन करे जाएँ। जासौ ये लुप्त होती नाट्य विधा जीवित रह सकें। भगत और नौटंकी को विधान को देश की एकता, अखंडता और साम्प्रदायिक सद्भाव के तौ प्रभावशाली उपयोग करी जाए। एक विचार यह है कि कानपुर, फर्रुखाबाद, पंजाब, हरियाणा, मेरठ, हाथरस, आगरा और मथुरा-वृन्दावन की नौटंकी-भगत परम्परान को तुलनात्मक अध्ययन करी जाय। जासौ इनके मुछद परिणाम मिलिंगे।

- ज्ञानदीप, डेम्पियर नगर,
मथुरा (उत्तरप्रदेश)

नौटंकी : कंछू संस्मरण

- श्री रामबाबू शुक्ल

सन् तिरेसठ -चौंसठ की बात होगी। मैं एक ऐसे गाँम में पढ़ाबै हौं जामें नट जाति कौऊ एक मौहल्ला हतौ। वैसेँ बिन नटन के घर गाँम ते दूर ही हते पर गाँम के लोगन कौ वहाँ पै आयवौ-जायवौ बनौ रहवै हौं। नट जाति के लोग शरीर साँ मजबूत और कलाबाजी के पारंगत हुआँ करै हैं। रस्सी और बाँस पै बिनके करतब देखवे जोग होय। पर जब कौऊ काम ना मिलैहौं तौ उनकी बैयर बानी नाच गाकैऊ गुजारौ करै ई। धीरे-धीरे बिनकौ नाचवे -गाइवे कौ कारोबार बड़े सहरन मेंऊ फैलवे लगौ। सो उननै अपनी छोरीन कूँ पढ़ावौ सिरू कर दीनौ। मेरे पासऊ कैऊ छोरी-छोरा पढ़िवे आवे लगे। एकाध छोरी नै प्रयाग की हिन्दी की परीक्षा विद्या-विनोदिनी अरु विशारद पास कर लीनी। पर बिननै संगीत विषय लीनौ। मैंने पूछी तौ बिननै बतायौ कै बड़े सहरन में संगीत के प्रमाण-पत्तर ते नाचवे-गाइवे कौ स्कूल चलायौ जा सकै। काऊ तरियाँ कौ कोऊ कानूनी जुम नाँय होय। सो मेरी पढ़ाई भई कैऊ छोरी बिन बड़े सहरन में पाठशाला चलावे लगौ। एकाध छोरी अच्छी गायक बन गयी सो वानेँ नौटंकी में काम करवौ सिरू कर दीनौ।

उन दिनान में भरतपुर नौटंकी कौ गढ़ बन गयौ हतौ। हाथरस ते सिरू हैकें गुरु नथाराम गौड़ और इन्दरमल के नाम ते नौटंकीन की किताब संगीत कार्यालय हाथरस ते छपकैँ गाँम-गाँम में पौहंच गयीं। सो गाँम-गाँम में अच्छे गायक अरु संगीतकार पैदा हैवे लगे। गाँमन के कैई लोगन नै मिल जुल कै नौटंकीन की मंडली बना लई। धीरे धीरे नौटंकी कानपुर-लखनऊ जैसे सहरन के आस-पास के गामन में बड़ी लोकप्रिय है गयी। बारातन के संग छोरा वारौ एक नौटंकी जरूर ले जावैऔ नहिं तो बड़ी ख्वारी होवैई। सो भरतपुर की नौटंकी-कम्पनी पूरबी भारत के गाँमन में बड़े चाब ते देखी जावे लगी।

वा समै भरतपुर में बीसन नौटंकी-कम्पनी बन गयीं। महाराज किसन सिंहजी की प्रेरना ते पारसी-थियेटर की तरज पै एक नौटंकी बनायी गयी। महाराज नै याके काजैँ किले में एक हॉल बनवायौ। आगे चलकैँ महाराज किसन सिंह नै भरतपुर में सहकारी विभाग खोलौ। गाँमन में वाकौ प्रचार करवे कूँ ऐसी ही नौटंकी बनवायी गई। एक धीर साहब नाम के सहकारी विभाग के अधिकारी वाकौ सब काम काज

देखें हैं। वा समय गोपाल गढ़ के रूपी पण्डित बड़े अच्छे कलाकार भये। बिनके संग श्यामा नामकी आगरे की एक नाचवे वारी बड़ी अच्छी कलाकार भयी। वा समय के बड़े-बूढ़े बताओ करें हैं के रूपी पण्डित तौ मैजनु बनौ करै हौ और बू श्यामा लैला बनै ई। सो दोनों बिल्कुल साकार रूप तें या नौटंकी "लैला मैजनु" कौ दरसाय देओ करै हैं।

इनके पाछें कामां के गिरिराज और मनोहर को जोड़ी निकरकें नौटंकीन पै छा गयो। सो गिरिराज तौ अबई जीवै हैं और आज नौटंकीन कौ अकेली जीवित पात्र कहौ जा सकै हैं। जे दोनों पंडित यूवोराम भरकऊ वारे की कम्पनी में काम करै हैं। इन दोनोंन कौ कोऊ मुकाबली ना कर सकै हौ। इनके संग जनानी काम करवे कुँ काँऊ नाचवे वारी नाँय हती। ताखे गाम कौ कुंजी और सेत गाम कौ लक्खी इनके संग जनानी बनौ करैऔ। भरतपुर सहर में कबहु तौ लछमन मन्दिर पै और कबहु गंगा मन्दिर के चौराहें पै नौटंकी होबैई। पूरी रात निकर जावैई। सबेरे चार पाँच बजे तक सांगीत हुए करै हौ। हजारन लोग बिना हल्ला गुल्ला करे चुपचाप बैठकें नौटंकी देखते।

वा समय तक लाउडस्पीकर ना चले। सब पात्र अपनी दमखम पै इतेक उँची आवाज में गावै हैं के दूर-दूर तक बैठे लोगन तक उनकी स्वर लहरी पौहंच जावैई। कछु तौ बिनकी मोठी सुर और कछु बिनके प्रेमी दरसकन कौ चुपचाप बैठकें सुनवौ दोनोंई बातन कौ ऐसी मधुर संजोग है जाती के रात निकरि जावै ई पर ठठवे कौ मन नाँय करैऔ। जो जहाँ बैठौ सो वहाँ पै हो बैठौ रहवै हौ। पात्रन की मोठी और पैनी टोप और नगाड़े की कड़कड़ती चोट दोनों मिलकें ऐसी जादू सौ करैई के एक-एक 'चीबोला' अरु "बहरतबील" सुनवे कौ मन करैऔ। हम वा समय मिडिल में पढ़े हैं सो एक-एक अच्छर याद करकें दिन में हमऊ कबहु 'दही वाली' कबहु 'इन्दल हरन' कबहु 'राजा हरीचन्द' और कबहु "लैला मैजनु" या "सीरी फरियाद" के चीबोला या बहरतबील या दादरा, तुमरी या गजल की एकाथ स्तान बड़े जोर-जोर की टोप लगाकें गावे लग जावै हैं।

ताखे कौ कुंजी "लैला" कौ के "सीरी" कौ अथवा "दही वाली" कौ ऐसी बढ़िया काम करैऔ के लोग या बातें भूल जावै हैं के जी नाचवे वारी याई नाँय, छोरा है। हमें खूब अच्छी तर्ियाँ याद हतैं के कुंजी कमते कम चालीस की उमर तक जनानी बनती रहौ। हिन्दीन कौ एक "पपहिया" नाम की छोरा और सेत गाम कौ "लक्खी" हूँ पैतीस चालीस बरस की उमर तक जनानी रूप धारन करकें नौटंकीन कौ सोभा बढ़ाते रहे।

धीरे-धीरे जनाने काम करवे कुँ नाचवे गावे वारी नट जाति की छोरीन नौ नौटंकीन में काम करियाँ सिरू कर दोनी वा समय हिन्दीन की मुश्तार वार्ड, बिब्बी वार्ड, और डहरे कौ सोभा, प्रेम आदि लड़कीं इन नौटंकीन की सोभा बढ़ावे लगौ। इनमें सोभा-प्रेम और गीता तीनों मेरी पढ़ाई भयो लड़की हती।

ऊपर जिन लड़कीन कौ नाम लिखौ हैं बिनवें जब पहली-पहली बेर नौटंकी में काम कियाँ यू घटना मोय आजहू याद हतैं। गाम डहरे के एक पंडित जो के छोरा कौ ब्याह हतौ सो यामें नौटंकी/

की बात आई। सो विननै गाम के ई एक फत्ते जाट ते, जो चौहत बढिया हारमोनियम बजाइवे वारौ हतौ और कैऊ बरसन ते नौटंकीन में काम करै हौ, अपनी बात कही। फत्ते नें गाम की उन नटन की छोरिन कूँ संगीत सिखायौ। बानै वे छोरी खूब अच्छी तरियाँ सोंतैयार करी। कुम्हेर कौ एक छोरा रामस्वरूप बड़ौ अच्छौ गावैऔ अरु नौटंकीन में काम करैऔ सौ बू बुला लीनौ। थोड़े दिनान कौ रियाज करवा कै गाम में ही एक दिना नौटंकी करवाई। मैं रोजीना गाम में पढ़ाकै भरतपुर लौट आवैऔ पर वा दिना फत्तै नें मैं रोक लीनौ। सो नौटंकी देखी। उन लड़कीन नें खूब अच्छौ काम कीनौ। मैंनैऊ उन लड़कीन की तारीफ कर दीनी।

पंडित के छोरा की बारात आगरे के पास एक गाम में गई। मैंऊ बा बारात में गयौ। फत्ते वारी नौटंकी हू गई। वा दिन लैला मँजून की नौटंकी दिखाई जा रही। रामसरूप तौ मँजून बनौ और सोभा नें लैला कौ काम कीन्हौ। मैंऊ दरसकन मैं बैठौ हतौ। सबई बराती विनके गावे की तारीफ कर रहे। बीच-बीच में रुपया भेंट कर रहे। रुपया के संग उन लोगन कौ नाम बुलै हो और कंपनी की तरफ सौं वाकूँ आशीष दियाँ जावैऔ। मेरेऊ मन में आई कै जिन बालिकान कूँ मैंनै पढ़ायौ लिखायौ हँ वे इतनी अच्छी कलाकार है गयी हैं। मोय चौहत अच्छी बात लगी। सो मैंनैऊ उनकौ मन बढ़ावै कूँ कछ इनाम देवै केकाजै रुपया निकारे, अरु दोनों शिष्यान कूँ दै दीने। सौं दोनों ने मोय मंच पैई बुलायौ। मैं गाम कौ मास्टर अनेक मेरे पढ़ाये छोरा वा बारात में गये सो उनकूँ देखकै मोय सरम आ रही कै मंच पै इन नाचवे वारी छोरीन के पास जायवौ एक मास्टर कूँ सोभा नाँय देय। पर विनकौ इतनौ जादा आग्रह हतौ कै मोय जानौ पड़ौ। उन तीनों छोरीन नें नाचवौ गायवौ बंद कियौ और दिये भये रुपया माथे ते लगायकै उनमें कछु और मिलायकै मेरे चरनन में धर दीने और वा भरी सभा में अपनौ माथौ मेरे चरनन में धर दीनौ। मैं गदगद है गयौ। सबरी बरात और गाम के सबई दरसकन नें तारी बजा-बजा कै मेरो सम्मान कीनौ। फत्तै अपने बाजै तै उठकै आयौ, मेरौ परिचै दीनौ। उन लड़कीन की तारीफ करकै बतायौ कै इनमें कितनी गुरु भक्ति है। वा घटना कूँ मैं जब जब याद करूँ मेरौ मन भर आवै कै गुरु कौ दरजा कितनौ बड़ौ होय।

हमारे समाज में वैश्या कूँ बड़ी नीची निगाह सौं देखौ जाय। पर नौटंकीन में काम करिवे वारी मुश्तर वाई, विक्वो, प्रेम, शोभा, गीता, श्यामा आदि ऐसी महिला भयी कै विननै बड़ी इज्जत के संग नौटंकीन में काम कीनौ अरु लोगन कौ भरम हू तोड़ौ कै इनकै काजै पैसा ही सब कछु नाँय, अपनी इज्जत हू कछु होय। इन्सानियत हू कछु होय।

इन नौटंकीन में काम करिवे वारे छोरान के काजै वा समै एक कहावत चलौ करैई कि “ नौटंकी कौ छोरा अरु ताँगे कौ घोड़ा काऊ दूसरे काम के ना रह जाँय”। पर इन नौटंकीन में काम करिवे वारी महिलान कूँ जि बात नाँह कही जावैगी। इनमें काम करिवे वारी चाहै वैश्या नाम ते अभिहित करी जावैई पर विनकी बड़ी इज्जत होवैई। कोऊ कितनौऊ बड़ौ आदमी, कितेकऊ-रुपया विनकूँ देवै पर वे अपने हाथ में वा रुपया कूँ नाँय छुएँगी। नौटंकी कौ ही कोऊ मरदानौ पात्र वा रुपया कूँ लैकै कम्पनी की तरफ

ते धन्यवाद देवें हो। उन महिलान कूँ रहवे के काजें अलग कमरा कै छोलदारी लगाई जावें हो। बड़ सम्मान के संग बिनकौ रहवौ-सहवौ देखकें और बिनकी गुरुभक्ति देखकें मन में आवें कै हमारे ब्रज-छेत्र का ऐसी अनौखी कला अब कहाँ विलाय गयी। जि दूरदर्शन अरु सिनेमा हमारी ऐसी जनप्रिय अरु गाँव गाँव के भोरे-भोरे लोगन कौ मनोरंजन करवे चारी अनौखी कला कूँ निगल गयी। जिन लोगन में नौटंकी कौ रस लीनौ ए, रात-रात जागकें अरु पाँच-पाँच कोस दूर तेई नगाड़े कौ चोट सुनकें बड़े उल्हाह सौं टोढ़ लगाकें नौटंकी देखवे जावे कौ साहस कोनौ है, जिनके काजें ती आज नौटंकी सपने को बात है गई है। नयी पीढ़ी सौं डिस्क, पॉप म्यूजिक, अरु आधे नंगे अंग प्रदर्शन कूँ हो कला समझ के भगन है रहो है। उनके काजें ती नौटंकी गमारेन कौ संगीत है। बिनकी नजर में गिरिराज कौ का कदर। बाकी कदर ती अशोक वाजपेयी जानै जिनने भौपाल के भारत-भवन में बिनकौ लोक संगीत-कला के सम्मान में पचास हजार रुपया कौ 'तुलसी' पुरस्कार प्रदान करकें उनकी (गिरिराज कौ) कला कूँ सम्मानित कीनौ। लोक कला के या पतन कूँ देखकें हमारौ सिर-सरम ते छुक जाय पर का कर सकें 'समै कौ बलिहारी है।'

-मीहल्ला खेरापति, होलिकेश्वर महादेव,
भारतपुर, (राज.)



आगरे की भगत अरु भगतकार

- श्री राजेन्द्र रघुवंशी

जिन सज्जन नैं आगरे की भगत कौ समीप सौं अध्ययन नाँय कियौ है वे केवल पढ़े-पढ़ाए ग्रन्थन के आधार पै भगत, स्वाँग, नौटंकी जैसे लोक रंगमंच रूपन कूँ गड्डु-मड्ड कर देंवे। ब्रज कला केन्द्र अरु जाके महामंत्री श्री रामनारायण अग्रवाल नैं प्रारम्भ तेई इन लोकनाट्य रूपन की भिन्नता कूँ रेखांकित कियौ है। 1966 में हाथरस माँहि हुए सम्मेलन के समै अधिवेशनन में रखे भए निबन्धन के विसै भगत, रासलीला अरु नौटंकी के तुलनात्मक अध्ययन कूँ अभिव्यक्ति देबै बारे हे। श्री अग्रवाल नैं तब उचित ही कहौ के कछु लोग नौटंकी कूँ भगतऊ कहैं हैं 'क्योंकि भगत अरु नौटंकी की मंच परम्परा अरु गायन शैली में एक दम समानता है।' नाट्य शास्त्र के बड़े-बड़े पंडितु नौटंकी अरु भगत में भेद नाँय कर पामैं हैं।

याकै विपरीत डॉ. श्याम परमार अपनी पुस्तक "लोकधर्मी नाट्य परम्परा" में लिखैं हैं- नौटंकी, स्वाँग अरु भगत तीनों एक ही वस्तु है। कहूँ स्वाँग के नाम ते नौटंकी विख्यात है तौ कहीं भगत के नाम ते। डॉ. श्रीराम शर्मा नैं ब्रज के भगत लोक-नाट्य कूँ स्वाँग प्रधान वर्ग में रखौ है। "जो आगे चलकै ख्याल परम्परा ते जुड़कै अखाड़न के रूप में आ गयौ। भक्ति भावना सौं युक्त लोगन के द्वारा खेले जावे के कारन इनकौ नाम भगत परि गयौ।"

वस्तुतः भगत कौ अपनौ विशिष्ट स्वरूप है। डॉ. अरविन्द कुलश्रेष्ठ अरु डॉ. मिहीलाल यादव नैं अपने शोध प्रबन्धन अरु श्री विश्वनिधि मिश्र नैं अपनी प्रोजेक्ट रिपोर्ट (क.मु.विद्यापीठ) में जाकी अलग पहचान स्थापित करिबे कौ सफल कार्य कियौ है।

भगत कौ चलन आगरा के अलावा हाथरस अरु मथुरा में हू है। परि आगरा की भगत कौ स्वरूप अरु विधा अपनी विशिष्टता रखै है। सबते उल्लेखनीय बात ई है के ई प्रारम्भ ते अब तानू साधिक बनी रही है। हाँ याकी गहन तालीगन अरु प्रस्तुतीन कूँ भव्य अरु आकर्षक रूप प्रदान करबे के काजै अनाप-सनाप रुपइया फूँकौ जावै है। पहलैं तौ कलाकारन कौ श्रृंगार असली जेवरन ते कियौ जातौ फिर आधे असली अरु आधे नकली जेवर चलन में आए। अब तौ नकली जेवरन ते ही काम निकारौ जाए है, किन्तु तड़क-भड़क में कोऊ कमी नाँय आई है।

पहलैं भगत कौ पाड़ (मंच) दर्जनन बल्लीन ते 10-12 फीट ऊँचौ बनायौ जातौ हौ। जासौ लोग बाके नीचे ते आ-जा सकैं अरु वाये खूब सजायौ जा सकैं। लोहामण्डी में एक बेर चांदी कौ और एक

घेर रोंगे की पाड़ (मंच) बनायी गई। फूलन की पाड़ (मंच) तब आम यात होती। ताजिए बनाये चारे मुसलमान कारीगर रुई की पाड़ बनाये होते। सोने या चांदी या रुई की पाड़ का अर्थ हो के यस्तिन फूं सोने-चांदी की पत्तन ते माड़ी जावे हो। और मेहरावन की सग्गाऊ पाड़ तरियां होती हो। सोने की पाड़केऊ उदाहरन मिले हैं। नूरी दरवाजे पे मिठाई केऊ पाड़ बांधे जावे हो। ई ऊंची मंच चौमुखाऊ होती हो।

एक-एक जवाब (संगीतबद्ध डायलॉग) चार-चार बार दोहराए जाये हैं। अब लाउडस्पीकर और विद्युत प्रकाश के कारन मंच छे फुट ऊँची होवे हैं तीन ओर ते खुली। संगीत की मंचन बैंक हाथ के आगे होय है। भड़कीले पदां, विग और झालरन कोऊ उपयोग होय। मंच पे बिजली कोऊ जयदन्त सजावट होय है। बड़े-बड़े मैदानन में 50 हजार तक स्त्री-पुरुष जाको रात-रात भर दो और तीन दिना तानूं रूय आनन्द लेंमें हैं। यस्तीन में हेवे चारी भगत में दस-बोस हजार दर्शक तो सामान्यतः होय।

भगत के लोकमंच के सबई संवाद पद्य में होय, गद्य की कहुं कोऊ स्थान नाय। जामें प्रयोग करे जावे बारे छन्द हैं- दोहा, चौबोला (जो कि जाको जान हैं), बहरतबोल, चौक, दाँड़, कड़ा, गजल, कव्वाली, लंगड़ी लावनी, भजन आदि। इन छन्दन की उपयोग नौटंकी मेंऊ होती, किन्तु नौटंकी और आगरे की भगत की गायकी में अन्तर है। नौटंकी में जहाँ-चटख और चुलचुलीपन होय है, वहाँ भगत की गायकी में सौम्यता, सन्तोदगी और समपन भाव की प्राधान्य रहे हैं। आगरा की भगत गायकी नौटंकी सी या दृष्टि सी बिल्कुल अलग है। जि गायकी आगरा के भगत प्रेमोन के दिल में रच-बस गई है। चौबोले के अन्त में आवे वारां 'थेईता, थेईता, थेईता' की तोड़ साठ बरस के बूढ़न की नस-नस फूं फड़फड़ा देवे है और ये बरबस अपने मोह ते हाथ फेंक-फेंक के 'थेईता, थेईता, थेईता तषा' अनापाम बोल के दुखर है है जाए हैं। आगरा की भगत अपनी गायकी की वजह से आजऊ जीवित है और केऊ अखाड़े याकू जीवन्त बनाए भये हैं।

आगरा की भगत में सबई संवाद संगीतमय होय हैं। बिनके कलाकार बिना काऊ अभिनय के गाय है। हाँ अपने गायन कूं प्रभावी बनावे के काज कबहु सामई उपस्थित कलाकार मौऊ हाथ ठठाके भाष प्रकट करे है या कबहु दर्शकन मौऊ हाथ फेंक के 'सम' बतावे है। अय तो पात्रन की वेशभूषा में फिरक यथार्थता आवे लगी है- पहले तो हरिशचन्द्र ऊड़ीदार पजामा और जरोदार अचकन पहरे के हाथ में पतरी चाँदी की भूठ की बेंत लेके मंच पे उपस्थित होवे हैं। जि भगत अभिनय प्रधान ना है के बिरुद्ध रूप से संगीत प्रधान हो है।

डॉ. श्रीराम शर्मा ने अपने ग्रन्थ में जि सही लिख्यो है के "प्रारम्भ में तो या लोकनाट्य की प्रचलन शुद्ध रूप से धार्मिक हो किन्तु बाद में रियासतवाजन के अखाड़न ने याए हथियायी और तबन्नी भिन्न-भिन्न अखाड़न में प्रतियोगी भावना से 'भगत' खेले जावे लगे। या प्रतिस्पर्धा के कारन सान-सग्गा और पात्रन की वेशभूषा आभूषण आदि की होड़ लगे। एक दंगल में पात्र की घेरा जा स्तर की हो और पात्रन की वेशभूषा आभूषण आदि की होड़ लगे। एक दंगल में पात्र की घेरा जा स्तर की हो तो, दूसरे अखाड़े की 'भगत' में पात्र कूं बासी अधिक मूल्यवान वस्त्राभूषण पहरावे जते। याही ऐत्र में जि स्पर्धा नाय रही, 'भगत' की रचना करिवे बारे छलोफा, उस्ताद, कवि लोगन ने वामें चमत्कार प्रधान काव्य की रचना करिके प्रतिस्पर्धा भाव से कोट छोट आरम्भ कर दई।" विद्वान संस्मरक यो मनन्य स्यात भगत की फटकेवाजी से है, जामें दूसरे अखाड़न पे खंग्य कियो जाय है और याय अपनी भगत कटिके जवाब देवे के लए ठकसायी जाए।

भगत के प्रदर्शन ते पहलैं 'नागे' निकाखें की विधि सम्पन्न करी जाए है। अखाड़े के प्रमुख व्यक्ति गामते भये सबई बारह मण्डिन में गा-गाकें निमंत्रन देवैं हैं। जामैं 'फटके बाजी' कौऊ स्थान होय है जो सुलुप्त मण्डिन के अखाड़ेन कूँ जगावे कौ व्यंग्य पूर्ण कार्य करें हैं। पहलैं इतेक लम्बे-लम्बे स्वांग लिखे जावैं हे जो कै 6-7 दिनान तक चलौ करते हे। रोजाना रात्रि कूँ 6-7 घन्टा। भगत आमतौर पै रात्रि कूँ दस बजे शुरु होवेई। अबहु भगत कम ते कम दो या तीन दिना तानू चलैं है। जाकौ एक कारन और है कै भगत मन्थर गति ते चलैं है और जितनौ समैं 'जवाब के गायन में लगै है बाकौ आधौ या वाते अधिक समैं वाद्य-वादन में लग जाए है। वाद्य-वादन में नगाड़े कौ तौ प्रमुख स्थान है ही, साथ में ढोलक, हारमोनियम, कटोरी, वायलिन, चंग ऊ होंमे हैं। वाद्य वादन दूर-दूर ते लोगन कूँ आकर्षितऊ करै है और सैकड़न, हजारन की तादाद में लोग खिंचे चले आमैं हैं।

भगत की तालीम दो-तीन महीना चलैं है और उस्ताद खलीफा लड़कान कूँ तैयार करवे में बड़ी मेहनत करावैं है। क्योंकि सबई कलाकार तौ गाबे में पहिलैं ते निपुण नाँय होय (आखिर ई शौकियों मंच है) गायन आमतौर पै ऊँचे स्वर में गायौ जाए है। जाई लिए कलाकारन की खूब खबाई-पिबाई कराई जाय है। गले की रच्छा भी रहै। पहलैं काऊ-काऊ भगत में एक पात्र के काजै दो-दो कलाकार तैयार करे जाते हे। सम्वत् 1984 में चौक चमन अखाड़े में 'सत्यभान सावित्री' सांगीत की तौ 8-9 महीना तालीम चलौ करती। एक-एक पात्र के लएं दो-दो लड़कान कूँ तैयार करौ जातौ। वा समैं रुपया कौ 16 सेर दूध और सवा सेर घी हौ। जा सांगीत में संगीत पक्ष बड़ौ सशक्त हतौ। जामैं लावनी, कड़े, छन्द, चौपाई, दादरा, ठुमरी, गजल, ख्याल सभी हते। सांगीत में 182 जवाब हे।

चलती भाषा के अधिकारी स्व. माधोप्रसाद खलीफा 'सत्यवान सावित्री' के रचयिता हे। घटना प्रसंग प्रभावोत्पादक हे और चरित्रन कौ विकास उत्तम रूपन में भयौ हौ। एक प्रसंग में यमदूत सत्यवान के पास पहुँचैं हैं, किन्तु सती सावित्री ते परास्त हैं कै धर्मराज के पास लौट आवैं है

दोहा- वचन पाय गण चल दिये, वन दमयन्ती।

ध्यान लगा देखन लगे, जहाँ पड़ा सतवान ॥

चौबोला-जहाँ पड़ा सतवान, आन कर अच्छी तरह निहारा।

देखी एक सती पतिबरता, हर हर करती हरवारा ॥

दी लगा धरन की आन, नार का है बलवान सितारा।

यां चलै ना अपनी पेस, लौट चल दिये तुरत अठवारा ॥

आ धरम राज के पास, करी अरदास ब्यान लै सारा।

वां पतिबरता की लगी आन, काबू नहिं चला हमारा ॥

मानपाड़ा निवासी ला. माधोप्रसाद नैं 70-71 बरस की आयु पाई। ई लाला सुल्लोमल घी वारेन के म्हाँ मुनीम हतौ।

माधोप्रसाद जी के सांगीत कौ सम्वत् 2015 में 'सती विहुला' कौ रामलीला मैदान में आठ दिना तानू प्रदर्शन भयौ

जन्म और विकास

'भगत'-भक्त शब्द की विकसित रूप है। प्रतीत होय है कै जाकी मूल धार्मिक है। *संस्कृत* में ऐसे तत्व मिलें हैं जिनसाँ अनुमान होय है कै भगत की आरंभ में देवी पूजा साँ सम्बन्ध गर्ते हैं। जाके उदाहरन हैं- भगत प्रदर्सन के पहलें त्रिशूल और स्वास्तिक की चित्र बनानी, अक्षय होय जो *संस्कृत* तथा आखिर में कन्या-लांगुरियान (देवी के भक्त) कूँ भोजन, देवी पूजा साँ हो सम्बन्धित है। *संस्कृत* में हजारों भक्तन के चरित्रन कूँ ही लियी जाए हो। आजहु भक्त पूरनमल, भक्त प्रह्लाद, भक्त धृष्ट *संस्कृत* खेले जायें हैं।

भगत की पहली उल्लेख 'आइने अकबरी' में मिलै है। "भगत कीर्तन के मन्त्र *संस्कृत* है। 'परि जायें अनेकन प्रकार की वेशभूसा धारन करकें असाधारन स्वांग की प्रदर्शन कियी *संस्कृत* है। *संस्कृत* कूँ ही आयोजित करै जायें हैं।" बाद में भगत की उल्लेख औरंगजेब के सनकापीन *संस्कृत* की मसनबी 'नौरंगे इश्क' (सन् 1695) में मिलै है।

आगरे में भगत लगभग सम्वत् 1884 में शुरु भई। अमरोहा निवासी बिरन चिहन्म के 'स्यो' 'रूप बसन्त' कूँ मोती कटरा के रामप्रसाद और जौहरी राय आगरा लाये और *संस्कृत* 1884 में नरक प्रदर्शन वहाँ की अखाड़ी सथापित करके भयी जौहरीराय कूँ गुरु बनायी गयी। बाद में अनेकन बसन्त में हू अखाड़े बने और भगत की परम्परा आगरे माँह चल निकरी।

डॉ. अरविन्द कुलश्रेष्ठ नें अपने शोध ग्रन्थ "आगरे के लोक काव्य में भाषा वैज्ञानिक अध्ययन" (सन् 1964) माँह पन्द्रह अखाड़न की उल्लेख कियी है। बाद में इ बढ के अदृढाह है गय और *संस्कृत* समय इक्कीस हैं। कछु अखाड़े एक-दूसरे ते सम्बन्धित ऊ हैं। कछु और ऊ उपाय अखाड़े ऊ हैं।

1948 माँह काव्य कला संगीत कमेटी की गठन भयी आर-फिर अक्टुबर 1958 में काव्य कला संगीत परिषद् की नये सिरे ते गठन करयी। इ अबहू काऊ न काऊ रूप में जारी है।

विशेषताएं छन्दन की

आगरे की भगत की चौबोला प्रान है। जाके तीन भाग हैं- पहला भाग दोहा कहलावै हैं, जामें चार चरण कुल 48 मात्रा होवें। सप्त चरनन में 11 और विषम चरनन में 13 मात्रा होय हैं। सप्तचरनन के अन्त में दीर्घ-लघु आवै हैं। दोहान कूँ बिना ताल ते गायी जाए हैं।

चौबोलान में चार चौक होय हैं और प्रत्येक चौक में दो चरन। प्रथम चरन की प्राम्थ, दोहा व चौथे चरन ते होय है। प्रत्येक चरन में 28 मात्रा होय हैं। 11 पे विश्राम राय है।

तीसरे भाग में दौड़ की स्थान है। जे चौबोला क अन्त में चली है दौड़गीन में। प्रथम मात्रा में 11।

मात्रा, 16 पै विश्राम होंय । 'चलती' में दौड़ की अपेक्षा गति कम होय है । विश्राम ऊ अधिक दियो जाए । दो चरन होय- प्रत्येक चरन में 31 मात्रा होंय । 10, 16, 31 पै विश्राम । अन्त में दीर्घ आवश्यक है ।

कड़ा- कवऊ-कवऊ चौबोला और दौड़ या चौबोला और चलती के बीच में 'कड़ा' नामक छन्द ऊ गायौ जाय है । जामेऊ दो चरन होंय- प्रत्येक चरन में 24 मात्राएं, ॥ 11 और 24 पर यति । 'कड़ा' कौ प्रयोग काऊ विशेष पात्र कूँ सम्बोधित करबे के काजें कियो जाय है, जैसेँ "कै राजा जी" 'कै भइयाजी', 'कै लाला जी', 'कै प्यारे जी ।'

आगरे की भगत में रागिनी कौऊ बड़ौ महत्व होय । जामें होंय दुबोला, चौपाई, गजल, दादरा, लावनी, सदा, मल्हार, रसिया, राग मारु । स्व. संगीतकार पं० सुनहरीलाल शर्मा नैं भगत गायकी की स्वरलिपि ऊ तैयार करी है ।

अनुष्ठान

अखाड़े के गुरु भगत के प्रदर्शन के काजें मंच निर्माण के लए शुभ महरत में एक कड़ी या बल्ली कूँ अनुष्ठानिक करबे के काजें एक गड्ढा बनावें । जाकें पाछें मजबूत मंच बनायौ जावै है । भगत के शुरु होवे ते चार-पांच घण्टा पहलें अखाड़े के प्रमुख सदस्य श्रृंगारगृह में इकट्ठे है कें दीप प्रज्ज्वलित करै हैं । जो प्रदर्शन के समापन तानूं अनवरत जलतौ रहै है । जा स्थान पै पात्रन कौ श्रृंगार और वेश विन्यास होय है । लड़कान कूँ नजर नाँय लगै, बाकौ पूरौ विधान कियो जाय है । गुरु द्वारा मंच पै सुरसुती वन्दना कें पाछें सब अभिनेता मिलकें मंगलाचार गावै हैं । पुराने समै में मुख्य प्रदर्शन के पहलें कोऊ कृष्णलीला होवै ई, परि अब नाँय होवै ।

सांगीत के समापन पै अखण्ड ज्योति कौ मंत्रोच्चारण के संग गुरु या मुख्य संचालक सबरे शिष्यन की उपस्थिति में शांत करै हैं । गुरु या मुख्य संचालक शिष्यन कूँ आशीर्वाद दैवें । हवन की भस्म आदि कूँ यमुना में प्रवाहित कियो जाय । कोऊ अखाड़े में इष्ट देवी है, तौ कहूं भैरोंजी ।

भगत की अन्तिम रस्म के रूप में जिन देवतान कूँ भगत की सफलता के काजें आहवान कियो गयौ उनकूं आदर सहित विदा कियो जाए । हलुवा और उबले नमकीन चनान कौ परसाद बांटौ जाय । देवतान के रूप में 5 या 7 या 11 कन्या तथा लांगुरन कूँ खानौ खवायौ जाय । आजुकल खीर पूरी और लड्डू ऊ चलन में आ गए हैं ।

जा प्रकार विधि विधान ते आगरे की भगत कौ प्रदर्शन होय है । कथावस्तु के रूप में आगरे की भगत परम्परा कौ जा प्रकार विभाजन कियो जाए सकै-

(1) पौराणिक कथाएं

शिव विवाह, राजा बलि, सती अनुसुइया, उषा चरित्र, सत्यवान सावित्री, अर्जुन प्रतिज्ञा, नाग लीला, मान लीला, दान लीला, गोवर्धन लीला, कृष्ण सुदामा, इन्द्र सभा, लक्ष्मण परमुराम संवाद, राम केयट संवाद, चोर हरन, भक्त ध्रुव, सीताहरन, नारद कौ मोह आदि।

(2) ऐतिहासिक-

शकुन्तला, राजा विक्रमादित्य, हकोकतराय, राणा प्रताप, मीराबाई, भक्त सूरदास, भर्तृहरि, हरिश्चन्द्र, छत्रपति शिवाजी।

(3) लोक गाथान पै आधारित-

भक्त पूरनमल, कृष्ण गूजरौ, मनहारी लीला, शोला, नरसी कौ भात, लैला मँजु, होर रौझा, बड़ मुनीर, रूप बसन्त, ढोला मारू, पंजाबी नौटंकी, सपेरा, मैना सुंदरी, आल्हा ऊदल कौ सड़ाई, सौदागर, पनिहारी आदि।

(4) राष्ट्रीय व सामाजिक-

झाँसी की रानी, सुभाष चन्द्र बोस, वीर भगत सिंह, उधम सिंह, गरीब किसान, नियाल कौ सड़ाई, आजादी कैसे मिली, अटल प्रतिज्ञा, तुलादान, दहेज आदि।

यहाँ हम बेस सज्जा के काम आयबे वारे आभूसनन कौ और उल्लेख कर लें। ये हैं- मुकुट, कलगी, सिरपेच, सीस फूल, झूमर, चोटी, करनफूल, झ्य्यो, झूमका, झूमरी, कुंडल, ऐरन, मारी, बूंदे, तिलक-बेंदी, हारन में सतलड़ी, पचलड़ी, मोहन माला, हँसली, गुलुबन्द, यागूबन्द, पोंडू, अंगूठी आदि।

प्रमुख अखाड़े -

नमक की मंडी के अखाड़े में गुरु लाला काशीनाथ ने बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त करी। लाला कारानाथ और चौक के श्री शिवलाल माधोनाथ के बीच अक्सर नौक झोंक चलै हो, जैसे के है पहलवानन में। जब तानू इनकी छेड़छाड़ नाँय होय, तब तानू जनता कूँऊ मजी नाँय आवै हो। सांगीत में रोचकता ऐमोई स्वस्थ प्रतिद्विन्दिता सौ आवै है। उपर्युक्त भगतकार परस्पर प्रेम भावक रखै हे और अपनी रघनान कूँ एक दूसरे कूँ दिखावे जावे हे अरु कांट-छाँट होवे पै बुरी नाँय मानते हे। बिनकौ कथन हो 'भाई चारे के नाते सुनाये जा रहा हूँ।' दूबे कौ कथन हो, 'राजा दुस्मन अच्छी, नादान दोस्त बुरी।'।

आगरा की भगत में जो फटके बाजी कौ चल्ला है, यामें एक दूसरे की अहित की भावना नाँय होती। सब अपने अखाड़े कूँ सशक्त बनावे कौ यत्न करै हैं, जामें एक चलन जेऊ है के अखाड़े के मांगीजन कूँ सुशिक्षित सन्दूकन में सँभार के गुरूरखै हे अरु बिनकूँ मुद्रित नाँय कियो जाती। एक अखाड़े की कलाकार दूसरे अखाड़े के प्रदर्शन में भाग नाँय लै सकै। लेकिन भगत के जि हित में हे के बिनको फोटो स्टेट

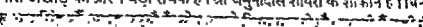
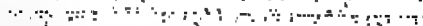
प्रतियाँ एक संग्रहालय में सुरक्षित कर शोधकर्तान कूँ ताँई सुलभ करी जाँय। इनमें ते अच्छी कृतीन का प्रकासन कर्यौ जाए। अच्छे कलाकारन कौ आदान प्रदान कर्यौ जाए अरु अखाड़े परस्पर मिलजुल कें प्रदर्सनन कौ आयोजन करैं। भगत की मद्धम पढ़ती भई परंपरा कूँ पुनर्स्थापित करबे कौ जेई तरीका है। पुरानी बस्तीन के लोग नई-नई कालोनीन में जा बसे हैं अरु अपनी लोक परंपरा सौँ कट से गए हैं। इतकूँ बस्तीन में साधनन की कमी आ गई है। अब व्यय साध्य भगत प्रदर्सन के स्थान पै छोटे-छोटे आयोजन होने चइएँ अरु या गायकी के बरस भर प्रशिक्षण के लैए विद्यालय कायम होनौ चइए। राज्य सरकार अरु उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी कूँ लोकमंच की रक्षा के लए हाथ बढ़ानौ चइए।

जैसौ के अबई में बतायौ के आगरा की भगत कौ श्री गणेश मोती कटरा के गुरु जौहरीराम के अखाड़े सौँ भयौ। बरस 1972 में या अखाड़े के गुरु रामनारायण अग्रवाल द्वारा लिखित 'श्री कृष्ण सुदामा' और 'स्वर सुन्दरी' के प्रदर्शन रामलीला के विसाल मैदान मौँहिं 20 सौँ 24 अक्टूबर तक चले। हजारन की संख्या में स्त्री-पुरुषन नैं याकौ आनंद लियौ। 6 फुट ऊँचौ मंच खूब सजायौ गयौ हो अरु बिजली के छोटे बल्बन की लड़ीऊ सजावट कौ अंग ही।

ताजगंज अखाड़े के संस्थापक उस्ताद नंदराम हे बिनैं अपनी पगड़ी हनुमानजी के चरनन में रख दर्ई। हनुमानजी कूँ 'लहरी' ऊ कह्यौ जाए है। यासौ जि अखाड़ो नन्दराम लहरी के नाम सौँ विख्यात भयौ। श्री कल्याणदास के स्वाँग 'हीर राँझा' के समै फूलन की सुंदर पाड़ मंच पै बांधी गई ही।

ऐतिहासिक बस्ती नूरी दरवाजा-अब याकौ नाम है भगतसिंह द्वार- उस्ताद सेढ़ासिंह के अखाड़े के कारन विख्यात है। श्री सेढ़ासिंह महाराष्ट्र सौँ आए हे अरु बरौ कूटते हे। बिनके भाई लेखराज नैं कई सांगीत लिखे- जिनमें पंजाबी नौटंकी, लैला मजनूँ, शीरी फरहाद प्रसिद्ध भये। जे सफल ख्यालगोऊ हे। या अखाड़े के अविवाहित सांवलदास भगत कूँ समर्पित हे। बिनकी 'वीर हकीकत राय' खूब प्रसिद्ध भई। पं. शोभाराम दीक्षित वा अखाड़े के सुयोग्य संचालक हे, किन्तु पढ़े लिखे नाहे, मौखिक रूप सौँ बोलकें सांगीत लिखवाते हे। वे अनपढ़ बरौ कूटबे वारेन अरु खटीक, नाईन कूँ स्वयं तालीम दैबे हे। बे कलाकारन कौ स्वयं सिंगार करै हे। एक सज्जन के कथनानुसार बिनैं अनपढ़न कूँ भगत पढ़ाई और अखाड़े कौ नाम ऊँचौ कर्यौ।

पथवारी स्थित गुरु बूचासिंह कौ अखाड़ो अबऊ जीवन्त बनौ भयौ है। गुरु दुर्गाप्रसाद के डॉ. श्री भगवान शर्मा, बिनके भ्राता अरु पुत्र तथा स्वनामधन्य गुरु पं. डालचंद शर्मा के सुपुत्र पुखराज शर्मा नैं 'भरत बाहुबली' सांगीत कौ प्रदर्सन कर अपनी सक्रियता कौ परिचै दियौ है। पं. डालचन्द नैं नरसी भगत, दहेज, महाकवि तुलसीदास, रघुकुल की आन, महावीर चरित्र, दीनबंधु आदि सांगीतन की रचना करी। बे सुध्द रूप सौँ लेखन कूँ समर्पित हे। बिनकी भाषा शुध्द प्रांजल अरु अलंकार युक्त है।

पथवारी अखाड़े को प्रारंभ बड़ी रोचक है। श्री जमुनादास शायरी के शौकीन हैं। बिनैं छोपोटोला निवासी गुरु  तो हैं नाँय,  फेर जमुनाप्रसाद जी नैं भगत शैली में लेखन प्रारंभ कर दिवौ।

कचहरी घाट अखाड़े के संस्थापक गुरु रूपकिशोर के संबंध मोहिं नाँय लिख्यौ जाय तौ आगरा की भगत की इतिहास अधूरी है। बिनके कवित्व आगरा के बाहरक थाक हो, कई राजे बिनके सिस्य हैं। जे भगत के अतिरिक्त ख्याल लायकी ऊ कुसलता सौं रचै हैं।

राजामंडी अखाड़े के गुरु सोताराम कूँ लोहामुंडी के दुरगसिंह के अखाड़े बारे मानैं हैं। गंगले धर तालाब पै बिनके हाथ के लगाए पोपर के पेड़ की जेऊ पूजा करैं हैं। श्री दुरगसिंह श्री सोताराम केई सिस्य हैं। बिनकौ सांगीत 'शोला' भौत प्रसिद्ध भयौ। गुरु दुरगसिंह जघापि अनपढ़ हैं अरु नूरी दरबख्ते में दूध की दुकान ही। बिनैं सिरकर, पंजाबी नौटंकी, हीर रांझा आदि लिखैं। वर्तमान खलीफा फूलसिंह यादव नैं सती पार्वती, गुरु कौ ग्यान, चाल भगवान, शोला विवाह, कृष्ण जन्म, कृष्ण अर्जुन आदि लिखे हैं। याई अखाड़े के श्री मदारी लाल बड़े लोकप्रिय भए मिजाज के बड़े फक्कड़ हैं। जब इच्छा भई तछत, बांस, गैस कौ हण्डा लगाकैं गावौ सिरू कर दैवै हैं। मंच पै बिनकूँ सजावट की जरूरत ना हो। हर तोसरे महीना बिनकौ स्वांग है जाय हो। बिनके बारे में कहयौ जाय है कै जे तौ कूँड़े भाँड़े हैं- इनतें कौन टकराएँ। अन्ना गुरु के ढिंग तौ बांसक रखे रहते, चाहे जब बिनकूँ लगाकैं स्वांग शुरू कर दैतें।

संभावनाए-

भगत मात्र इतिहास नाँय है। ब्रज की संस्कृति अरु रंगमंच की जे जीवन्त परम्परा है, जो अबहु जारी है। जि बात अवस्य है कै याकौ प्रचलन कम है गवौ है। याकौ एक बाड़ी फारन भगत की तालीम अरु प्रदर्शन की अत्यधिक घ्यय साध्य होनी है। फिरक जि देखकैं बड़ी सन्तोस होय है कै ना तौ जा लोकमंच के समर्पित कलाकारन की कमी है, ना दर्सकन की। यामें बड़ी संख्या मुयान को है। याकौ प्रमान नवम्बर 1995 में आगरा में भगत के मंचन के समे मिल्यौ। एम. डी. जैन कॉलेज के प्रांगण में श्री मुन्नालाल लिखित निर्देसित 'सत्य धर्म की विजय' तथा लोहामंडी में श्री फूलसिंह लिखित निर्देसित 'कृष्ण अर्जुन युद्ध' की प्रस्तुती भई। या क्रम कूँ जारी रखे जावे की आवश्यकता है।

अखाड़न की प्रतिद्वन्द्विता पैऊ पुनर्विचार की जरूरत है। संगई विभिन्न अखाड़न के फारन दरम्यान सौं सहेजी गई भगत संबंधी सामग्री के संकलन अरु प्रकाशन की दिसा मेंक कदम उठार जने जरूर

और सबसे महत्वपूर्ण आवश्यकता जि है कै समकालीन हिन्दी रंगकर्म अरु भगत के बारे में क्रिया कूँ विकसित कर्यौ जाए। ऐसी कछ संभावना जगौऊ है।

भगत मथुरा की

-श्री मोहन स्वरूप भाटिया

एक बेर हमनै हाथरस में स्वाँग देख्यौ हौ और एक बार आगरा के मोती कटरा में भगत देखी है- कैसी भीड़ ही, तिल रखिवे कूँ जगै नाई। रात ते भोर ताऊं नगाड़ी खनकतौ रह्यौ, रंगु तौ अपनी मथुरा वृन्दावन की भगत कौ ऊ अनूठौ है।

भगत ब्रज के लोकजीवन कौ सच्चौ मंच है। मथुरा की भगत की परम्परा कोऊ पाँच सताब्दी प्राचीन हतै। यौं सुन्तैं कै जब महाप्रभू बल्लभाचार्य नैं कछू ब्राह्मनन के लरिकन कूँ सिखाइ कै रासलीला कौ प्रारम्भ कीनौ हौ तबई कोरी जातु के कछू लोगनैं अपनी मंडली बनाइ कै लोकगायकी में कछू लीला कीनीं। कोरी लोग देवी के भगत हौमें हैं और जाई ते विन्नै भगत कह्यौ जाइ है। भगत में भक्ती भाव की कथा और देवी के इन भगत लोगन कै करिवे ते जा लोक मंच ए भगत कह्यौ जाइवे लगौ। पैहलैं भगत में भक्ती की ही कथा रहत ही परि धीरै-धीरै भगत में और कहानी किस्सा ऊ, जुरिवे लगै।

मथुरा की भगत में भक्ती और, धार्मिकता के नाम पै इत्ती परम्परा तौ अब ऊ ऐ कै जा दिनां भगत की तालीम सुरू होइ है वा दिनां कढ़ैया और दैवी कौ थापा रखैं हैं और नगाड़ी बजाइ कै जोत जरामतैं। जि जोत भगत समाप्त हँवे तक जलती रहै है। हलुआ कौ भोग लगाइ कै और अखाड़ेन में ऊ बांद्यौ जाइ है। जब भगत में खेल सुरू होइ है तबऊ भक्ती की प्रधानता रहै है। गनेस जी कौ पूजन होइ है और अपने इस्ट दैवी देवता की स्तुती करैं हैं मंगलाचरन में। एक भगत कौ मंगलाचरन जा प्रकार है -

अम्बा जगदम्बा उमा, करौ सर्व कल्यान।

हरि भ्रम संका भक्त के, देउ अभय वरदान ॥

देउ अभय वरदान, दास को कृपा दृष्टि से हैरौ।

मैं अजान अति दीन, मात है सदा भरोसाँ तैरौ।

तुम दरसन से है जगजननी, उपजत सुख घनेरौ।

ध्यान धरत तुम चरनन कौ, होय दुख दूर सब मेरौ ॥

मथुरा में भगत कौ प्रारम्भ कब भयौ ? जाकौ कोऊ ठोस परमान तौ अवई नांइ मिल्यौ है परि

बड़े बूढ़ेन तैं जो एक चाति सुनिवै कैं निरि है व यद्वा गंवक ठ है और रोमांचक हू। यैं कही जाइ कैं सन सत्तामन के गदर के बाद जब अंग्रेजन के डमन ते ठ जनता की जोस नाँइ दखी और प्रांतिकारीन की देस भक्ती की भावना बढ़ती गई तैं अंग्रेज सामककत्रै सोची कैं काऊ तरियाँ भारतीयनैं राजनीति तैं हटाइकैं विलासी बनायो जाय जाते जि लोग हनरे गुलाम बने रहैं। बिनई दिनान की यात है, मयुरा के अंग्रेज कलक्टर के एक पेसकार हे- भगवती प्रसाद। अंग्रेज कलक्टर नैं भगवती प्रसाद ते फाती है तुम माने भए सायर हौ, काँऊ ऐसी साफरें करी जाते हिन्दुस्तानीन काँ मन सरकार की तरफ है जाय। भगवती प्रसाद कलगी पार्टी के उस्ताद हे। बिनैं सब्जपरी की खेल खेल्यौ। जामें रूय रंगीनी भरी हो और खूबई अंग्रेजन की तारोफ करी हा। सब्जपरी काँ खूब रंग जम्मी। सरकार नैं भगवती प्रसाद कैं दस हजार रुपया इनाम दियौ। भगवती प्रसाद देवाँ के उपासक हे और मय बिनई भगन जी काह्यौ करते हे। बिनकाँ लिखी खेल भगत कहिलायौ। जा खेल के प्रभाव ते क्रान्तिकारणन कैं चिन्ता भई और एक दिना भगत के बाद काऊ नैं बिनैं गोली मारि दई। जाकें कछू दिनान दूर फिर काँऊ भगत नाहिं भई।

मयुरा में भगत के प्रारम्भ की एक और बात सुनी जात है। यैं कहने के कामों की दैविया नाम के एक आदमी नैं पंजाब में भगत जैसी खेल देखी परि वाने मंगीत नाँइ हौ। बिना मंगीत के काम कछू रस नाँइ हो सौ काऊ नैं वामें कविता जाँइ दोनों और बाद में ग्यानाचरण नैं मंगीत दूरे दिने। मयुरा ते जाकौ दूरि-दूरि प्रचार हैवै लगौ।

कछू दिना बाद भगत में भक्ती साहित्य हटि कैं विलासी साहित्य की उम्मेद बढ़ीमे मरत। बिनई दिनान में उस्ताद नथन जड़िया नैं शीरी फरिहाद और इन्दल हरण, नरपतंग, नैं नैला मझू, रीत गुरु, सिपाह पोश, नीलम परी, सब्ज परी, लाल परी, दीन बादशाहजदी खेलें गर। ग्यानाचरण मुखमें कैं जो कलकता सौ ब्रजवास करिये कैं आये हे, भगत में जा प्रकार के किस्मे कहानी देखि कैं दुखी भये। विनै श्यामा श्यामसमाज की स्थापना कीनी और भक्ति रस के छेन छेने।

जैसै- जैसै भगत की प्रचार बढ़ती गयी, संगीत प्रेमीनैं व्ययमित्य रूप तै काम शुरू कियौ और अपने अखाड़े बनाइ लीने। अखाड़े के उस्ताद कयते, बिनकैं सिरय तालीय करते और फाँऊ दिना तय करिकैं वाकौ प्रदर्शन कीयी जाँतौ। अय ते काहू बरम पैहरलैं तक भगत में श्याम सजाइये की परम्परा हो। अखाड़े के धनीमानी लोग भगत के पायनैं छोरा, मोती, रौतै, चाँदी के गहनेन ते गजामने और सोऊ ओरु नंगो तरवारि के साथ बिनै मंग पै लै जाते।

मयुरा के आग्राहने में भीर आग्राह। गुरु मानिया भट्ट की सौ साथ ते गुगनी है। मयूर भट्ट के एक खास सिंग्य नागयण खाल की निगरी भई 'चन्द्रलता चन्द्रभाने' मयूर 1866 में राजगुरु के छेन गई हो।

बिनके सिस्य नथन अखाड़े के उस्ताद बने।

चौक बाजार के हरसुख मिश्र और मंडी रामदास के छीतूसिंह कौ अखाड़ौ ऊ जाई समै कौ है। छीतूसिंह के अखाड़े कै सिस्यनै परम्परा तै हटि कै दहेज, अहिंसा, बेमेल विवाह, पंचवर्षीय योजना जैसे विसयन पै भगत लिखीं।

वृन्दावन में जाहरमल रूप रसिक, द्विज माखनलाल राधारमन, किशोरीलाल और मदनमोहन बाँके के अखाड़ै नामी रहे हैं।

भगत में जो साहित्य रची गयी है बू हमारे काव्य की एक मूल्यवान् थाती हतै। भगत में वीर रस, करुना रस, और श्रंगार रस की प्रमुखता रही है। पहलैं भगत की भासा पै उर्दू कौ प्रभाव अधिक हो। जाकौ कारन जि हौ कै एक तौ स्वांग की भासा पै उर्दू कौ रंग हौ, दूसरे आजादी ते पहलैं हिन्दी कौ उतेक प्रभाव नाँऔ परि स्वतंत्रता के बाद जो भगत रची गई हैं बिनमें हिन्दी और अपनी ब्रजभासा कौ जम कै प्रयोग भयौ है। जि चार पंक्ती सुनौं, कैसी साहित्यिक भासा हतै-

छवि निधि मधुकर गुंज पुंज नव कानन कुंज विचरणी।

पथ पाथोद सरोज मुखी, मृगनैनी चम्पक वरणी ॥

तरणी तरल तरंग कंग उज्ज्वल अनंग हिय हरणी।

वेद विदित इतिहास हास निज जन मन पूरन करणी ॥

भगत के मंच और गायकी में जहाँ मथुरा और हाथरस की परम्परा में समानता हतै म्हाँ आगरा की गायकी और मंच में अन्तर हतै। भगत के कलाकारन की वेस-भूसा साधारन ही होइ है। बसि, अन्तर इतेक होय है कै राजा तौ मुकुट लगाइ लेइ है और कोऊ कलाकार यौद्धा कौ काम करि रह्यौ होइ तौ बू पगड़ी बाँधि लेइ है। भगत में जब स्वांग सजाइबे की परम्परा ही तब तौ जरूर बिन्नै गहनेन ते लादि दियौ जातौ हौ परि अब तौ फूलन कौ सिंगार करै हैं। भगत के कलाकारन की रूप सज्जा सीधी सादी ही होइ है। आंखन में काजर, गालन पै नैक-नैक लाली। जैसौ पात्र होइ वाके अनुसार जरूरी होइ तौ दाढ़ी मौँछ लगाइ लैं। पाउडर और सेलखड़ी ऊ चलै हैं। जि सब नाँइ होइ तौऊ कामु नाँइ रूकै है।

भगत के साजन में नगाड़ा सबते प्रमुख है। नगाड़ौ तौ साँची पूछौ तौ भगत नौटंकी कौ सिंगार है। वाकौ प्रान है। हारमोनियम, ढोलक, सारंगी, क्लारिनेट, गिटार ऊ भगत में बजै हैं।

भगत जनता कौ मंच है। सिनेमा, कवि सम्मेलन, संगीत सम्मेलन सबई ते अधिक मनभावतौ ऐसौ लोक मंच ए कै वापै ध्यान दीनौ जाइ और जाकौ विकास होइ तौ जि हमारे देस के राष्ट्रीय रंगमंच कौ रूप लै सकै है चौकै जामै आडम्बर भौतई कम है और अपनी भासा, संगीत और अभिनय के कारन लोकमानस कूँ अपनी ओर, खँचिबे की महान् सक्ती होत है।

-ज्ञानदीप, मथुरा (उ.प्र.)



स्वांग : एक परिचय

-श्रीमेवाताम कटास

'बड़े करें सो लोला, छोटे करें सो स्वांग' जैसी कहावत और स्वांग रचिवा, स्वांग करिवा, स्वांग भरिवा जैसी भाँत से मुहावरेन का प्रयोग तो हम पग-पग पै करते आये हैं। खैर बड़न को लोला तो बड़ई जानै, हम छोटेन के स्वांग पै तो विचार करई सकै परि या बात पै हमनै कबहुँ विचार नाँप करूँ, और करूँक है तो भीत कम कै स्वांग कहै काइते हैं। स्वांग ब्रजलोक माँहें खेली जायवे वाली एक रूपक विधा है ज्योकाँ जनम संस्कृत के रूपक प्रहसन ते मान्यो जाय सकै। ती पाते पहलें के हम स्वांग पै विचार करें, प्रहसन के लच्छनन पै विचार करिवाँ कए जादा जरूरी है।

संस्कृत के लच्छन ग्रन्थन माँहें और नाट्य शास्त्रन में रूपक के दस भेद बताये गए हैं जिनमें ते प्रहसनक एक भेद है। सो प्रहसनक एक रूपक है। दशरूपककार नै प्रहसन तीन भाँति कौ बतावै है-सुद्ध, विकृत अरु संकर। सुद्ध प्रहसन कौ लच्छन या तरियाँ बतावै गयी है।

पाखण्डि विप्र प्रभृति चेट चेटि विद्यकुलन्।

चेष्टितं वेप भाषाभिः शुध्दं हास्य वचोन्वितम् ॥ 3/54-55 ॥

सुद्ध प्रहसन माँहें पाखण्डो (ढोंगी) बान्हन, नाँकर-चाकर, नाँकरानी और विट (लंपट, लुंगा, ठगिया, चालाक-चपूटे) जैसे पात्रन कौ जमघट होम। इनके भेस और भासा के अनुरूप ई इनको चेष्टाक पाई जाएँ। कथोपकथन हास्य भरे होय। हास्य यानें अंगी रस होय। कन्दर्प-केलि प्रहसन या श्रेनी में समझवै जाय सकै। विकृत प्रहसन कौ लच्छन यी बतावै गयी है-

कामुकादि वचनो वेपैः पण्ड कंचुकि तापसैः ॥ 3/55 ॥

विकृतं संकराद्विध्या संकोर्ण धूर्त संकुलन् ।

रसस्तु भूयसा कार्यः पद्द्विधो हास्य एव तु ॥ 3/56 ॥

जहाँ ऐसे नपुंसक (हीजरा), कंचुकी (रंडोल्फा) और पाखंडी अरु ढोंगी तपनी पात्र होय, जो कामुक लोगन के बचन और भेस धारन करें महाँ विकृत प्रहसन होय। धूर्त- चरित प्रहसन यानी उदाहरन कह्यो जाय सकै। कटक-मेलकऊपायो श्रेनी कौ प्रहसन है। साहित्यदर्पणकार के अनुसार यानें नपुंसक

बिनके सिस्य नथन अखाड़े के उस्ताद बने।

चौक बाजार के हरसुख मिश्र और मंडी रामदास के छीतूसिंह कौ अखाड़ौ ऊ जाई समै कौ है। छीतूसिंह के अखाड़े कै सिस्यनै परम्परा तै हटि कै दहेज, अहिंसा, बेमेल विवाह, पंचवर्षीय योजना जैसे विसयन पै भगत लिखीं।

वृन्दावन में जाहरमल रूप रसिक, द्विज माखनलाल राधारमन, किशोरीलाल और मदनमोहन बाँके के अखाड़ै नामी रहे हैं।

भगत में जो साहित्य रची गयी है बू हमारे काव्य की एक मूल्यवान् थाती हतै। भगत में वीर रस, करुना रस, और श्रंगार रस की प्रमुखता रही है। पहलैं भगत की भासा पै उर्दू कौ प्रभाव अधिक हो। जाकौ कारन जि हौ कै एक तौ स्वांग की भासा पै उर्दू कौ रंग हौ, दूसरे आजादी ते पहलैं हिन्दी कौ उतेक प्रभाव नाँऔ परि स्वतंत्रता के बाद जो भगत रची गई हैं बिनमैं हिन्दी और अपनी ब्रजभासा कौ जम कै प्रयोग भयौ है। जि चार पंक्ती सुनौं, कैसी साहित्यिक भासा हतै-

छवि निधि मधुकर गुंज पुंज नव कानन कुंज विचरणी।

पथ पाथोद सरोज मुखी, मृगनैनी चम्पक वरणी॥

तरणी तरल तरंग कंग उज्ज्वल अनंग हिय हरणी।

वेद विदित इतिहास हास निज जन मन पूरन करणी॥

भगत के मंच और गायकी में जहाँ मथुरा और हाथरस की परम्परा में समानता हतै म्हाँ आगरा की गायकी और मंच में अन्तर हतै। भगत के कलाकारन की वेस-भूसा साधारन ही होइ है। बसि, अन्तर इतेक होय है कै राजा तौ मुकुट लगाइ लेइ है और कोऊ कलाकार यौद्धा कौ काम करि रह्यौ होइ तौ बू पगड़ी बाँधि लेइ है। भगत में जब स्वांग सजाइबे की परम्परा ही तब तौ जरूर बिन्नै गहनेन ते लादि दियौ जातौ हौ परि अब तौ फूलन कौ सिंगार करैं हैं। भगत के कलाकारन की रूप सज्जा सीधी सादी ही होइ है। आंखन में काजर, गालन पै नैक-नैक लाली। जैसौ पात्र होइ वाके अनुसार जरूरी होइ तौ दाढ़ी मौँछ लगाइ लैं। पाउडर और सेलखड़ी ऊ चलै हैं। जि सब नाँइ होइ तौऊ कामु नाँइ रूकै है।

भगत के साजन में नगाड़ा सबते प्रमुख है। नगाड़ौ तौ साँची पूछौ तौ भगत नौटंकी कौ सिंगार है। वाकौ प्रान है। हारमोनियम, ढोलक, सारंगी, क्लारिनेट, गिटार ऊ भगत में बजैं हैं।

भगत जनता कौ मंच है। सिनेमा, कवि सम्मेलन, संगीत सम्मेलन सबई ते अधिक मनभावतौ ऐसौ लोक मंच ए कै वापें ध्यान दीनौ जाइ और जाकौ विकास होइ तौ जि हमारे देस के राष्ट्रीय रंगमंच कौ रूप लै सकै है चौकै जामें आडम्बर भौतई कम है और अपनी भासा, संगीत और अभिनय के कारन लोकमानस कूँ अपनी ओर, खेंचिबे की महान् सक्ती होत है।

-ज्ञानदीप, मथुरा (उ.प्र.)



स्वांग : एक परिचय

- श्रीनिवाहन कट्यय

'बड़े करें सो लीला, छोटे करें सो स्वांग' जैसी कहावत और स्वांग रचिवों, स्वांग करिवों, नन्दों भरिवों जैसे भौत से मुहावरेन कौ प्रयोग तौ हम पग-पग पै करते आये हैं। खर बड़ेन कौ लीला तौ बड़ेन जानें, हम छोटेन के स्वांग पै तौ विचार करई सकैं परि या यात पै हमनें कयहुँ विचन नैच कर्नै, और कर्यौऊ है तौ भौत कम के स्वांग कहैं काइते हैं। स्वांग ब्रजलोक मौंहिं खेली जाये कनो एक कनक विधा है ज्याकौ जनम संस्कृत के रूपक प्रहसन ते मान्यौ जाय सकैं। तौ याते पहलें के हम नन्दों में विचन करें, प्रहसन के लच्छनन पै विचार करिवौ कछु जादा जरूरी है।

संस्कृत के लच्छन ग्रन्थन मौंहिं और नाट्य शास्त्रन में रूपक के दस भेद बताये गुर हैं जिनमें ते प्रहसनऊ एक भेद है। सो प्रहसनऊ एक रूपक है। दशरूपककार नें प्रहसन तीन भौत कौ बताये हैं-सुद्ध, विकृत अरु संकर। सुद्ध प्रहसन कौ लच्छन या तरियाँ बतायौ गयी है।

पाखण्डि विप्र प्रभृति चेट चेटो विटाकुलम्।

चंष्टितं वेप भापाभिः शुध्दं हास्य वचोन्वितम् ॥ 3/54-55 ॥

सुद्ध प्रहसन मौंहिं पाखण्डी (ढोंगी) घामहन, नौकर-चाकर, नौकरानी और विट (लंपट, लुंगा, ठगिया, चालाक-चपूटे) जैसे पात्रन कौ जमघट होय। इनके भेस और भासा के अनुरूपई इनकी चेष्टाऊ पाई जाएँ। कथोपकथन हास्य भरे होंय। हास्य यामें अंगी रस होय। कन्दर्प-केलि प्रहसन या श्रेनी में समझ्यौ जाय सकैं। विकृत प्रहसन कौ लच्छन यौ बतायौ गयी है-

कामुकादि वचनो वेपैः पण्ड कंचुकि तापसैः ॥ 3/55 ॥

विकृतं संकराद्विध्या संकीर्णं धूर्त संकुलम् ।

रसस्तु भूयसा कार्यः पद्विधो हास्य एव तु ॥ 3/56 ॥

जहां ऐसे नपुंसक (हीजरा), कंचुकी (रांडोल्या) और पाखंडी अरु ढोंगी तपसो पात्र होय, जो कामुक लोगन के वचन और भेस धारन करें म्हाँ विकृत प्रहसन होय। धूर्त-चरित प्रहसन याकौ उदाहरन कह्यौ जाय सकैं। कटक-मेलकऊ यायी श्रेनी कौ प्रहसन है। साहित्यदर्पणकार के अनुसार यामें नपुंसक

कंचुकी और तापस लोग कामुक चारन और जोधान की भेसभूसा और बोलचाल कौ अनुसरन करें। दोनून कौ मेल ज्यामें होय और जो धूर्त (चालाक) पात्रन ते भर्यौ होय बाते संकर और संकीर्ण प्रहसन कहैं। यामें बीथि अंगन की मिलावट होय। कविराज विश्वनाथ नैं अपने साहित्यदर्पण में प्रहसन कौ परिचै दैंते भये बतायौ है कै प्रहसन कौ इतिवृत्त अधम प्रकृति के नायकन कौ होय और कवि लेखक की कल्पना ते जनम्यौ भयौ होय। यामें न तौ आरभटी बृत्ति होय और न विष्कम्भक और प्रवेशकन कौई विधान होय। बीथी अंग योजना यामें जरूरी जांच होय। भरत मुनि के अनुसार ज्यामें वेसा, विट, चेट बन्धकी नपुंसक और विदूषक जैसेन कौ चरित चित्रन होय जिनकौ पहराव, सुभाव अरु करतूतन कौ ज्यों की त्यों अनुकरन कर्यौ जाय। या प्रहसन भेद में अकेले हास्यरस कौई प्रयोग होय। जि हास्य रस पूरी तरियाँ अपने छहों भेदन माँहिं उपनिबद्ध होनौ चइयै।

ई बात तौ रही प्रहसन की। अब हम स्वाँग पै सोचें। सवते पहलें स्वाँग कौ अरथ जानिवौ जरूरी ए। स्वाँग सुद्ध प्रसहन कह्यौ जाय सकै क्याँकै कामें वे सबई लच्छन पाये जायें जो प्रहसन में होय। 'नालन्दा हिन्दी शब्दकोश' माँहि स्वाँग के अर्थ लिखे हैं- 1. काऊ के अनुरूप धारन कर्यौ जायवे वारौ बनावटी रूप अरु नकली भेस।

2. परिहास सौं भर्यौ खेल तमासौ 3. नकल करिवौ कै निकारिवौ 4. लोगन कूँ छलिबे के ताँई बनायौ भयौ रूप और कर्यौ गयौ आडम्बर।

न्यौतौ स्वाँग के ये सबई अर्थ होय और च्यारोंई लच्छन पाये जाँय परि दूसरौ अर्थ हमारे बरनन करे जायवे बारे विसै ताँई जादा उचित। स्वाँग कौ परिचै दैंते भये हिन्दी साहित्य कोश माँहिं लिख्यौ है- "स्वाँग लोक-नाट्य का अत्यन्त जनप्रिय रूप है। यह प्रायः गाँवों की निम्न जातियों- भंगी, धोबी, धानुक, कुर्मी, चमार, पासी, बाछी, बारी आदि के द्वारा समूह नृत्य के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। इसमें पुरुष-पात्रों की बहुलता होती है।"

डॉ. सत्येन्द्र तनेजा नैं स्वाँग की दो साखा बताई हैं (1) हरियानवी-स्वाँग सैली, ज्यामें मंच की साजसज्जा भेषभूषा और प्रस्तुति में सादापन होय और अनौपचारिकता पाई जाय (2) हाथरसी स्वाँग सैली में हाँसी उट्ठे, बुझावती और फवतीन सौं मनोरंजन कर्यौ जाय। हाथरस, आगरौ और कानपुर याके केन्द्र माने गये हैं।

भारतेन्दु जी अपनी रंग-चेतना कौ एक सोत लोक नाटक मामें जिनकौ मंचन चौपार पै, मन्दिर के चौतरा पै, काऊ चौक में और काऊ चौराहे पै कर्यौ जाय। स्वाँग, सांगीत, भगत, नौटंकी, ख्याल, तमासौ माच और मवई ज्याके लोकप्रिय रूप कहे जाय सकैं। इन परम्परासील नाटकन की रंग पद्धति बहुआयामी होय। यामें सूधौ सौ वस्तु विधान होय, कौतूहल और कौतुक पैऊ जोर दियौ जाय, परि नाच और संगीत कौ मेल याकौ कथान कूँ कछू ढीलौ करि दे। संगीत तौ याके प्रान होय। लोक-धुनन की

दुःखार्त्तानां श्रमार्त्तानां शोकार्त्तानां तपस्विनाम् ।

विश्रान्ति जननं काले नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥

दुखिया, काम ते हैरान भये और थके माँदे, सोक में परे विचारे गये बीते लोगन कूँ स्वाँति पहुँचायवे ताँई नाटक की रचना करी । जब गामन के किसान-मँजूर, लोग-लुगाई अरु बाल बच्चा दिनभर के घर-बाहर के काम ते थक जाँय, गिरस्त के बोझै ढोमत-ढोमत जब हिए पक जाँय, अनेकन दुःखन्नें अरु सोकन्नें झेल-झेल के जव जीवन की राह पै रुक जाँय तौ रात कूँ रोटीपानी ते निरचू हैकें बिना मंच केई सादा से साधनन ते ई हाँसी ठट्टे करिबे ताँई स्वाँग जमाय बैठें और सब दुख सोक और हैरान गतै भूल के हाँसी की लहरन में हिलोर लैवे लगें ज्याते अगले दिना के काम में फुर्ती सी आय जाय और मन में एक उछाह सौ समाय जाय ।

या श्रेनी के रूपकन कौ अपनों एक विसेश उपयोग होय जैसौ के 'नाट्य दर्पणकार' ने बतायौ है- 'प्रहसनेन हि पाखण्डि प्रभृतीनां चरितं विज्ञाय विमुखः पुरुषो न भूयस्तान् वंचकान् उपसर्पति।' मतलब जिए के दम्भ पाखण्ड जैसै दुरगुनन बारे नायक चरित कौ जो चित्रन होय बाते सामाजिक (देखवे वारौ) सीख लै सकै के दम्भी पाखण्डीन के फन्दान ते सदाँ बचनों चड़यै ।

स्वाँग माँहे सुद्ध हास्य पायौ जाय ज्यामें व्यंग्य की सम्भावना तौ भौतई कम होय चौकै के याकौ प्रयोजनई दिखवैयाने राजी करिवौ है और हास, परिहास, उपहास ते मन भरिवौ है । न्यों कहौ दुखन की खाई में ते निकारके 'हास' ते जीवन भरिवौ है । भौत से विद्वानन कौ ऐसी विचार रह्यौ है के हाँसी-मजाक मेंई आदमी कूँ अच्छी सीख दई जाय सकै । भारतेन्दु जी नैऊ जि बात कहीए- "साँच माँच नाटक के प्रचार ते या धरती कौ भौत कछू भलौ है सकै..... दिल्लगी ते इन लोगन कूँ जैसी सीख दई जाय सकै वैसी और काऊ तरह ते नांय दई जाय सकै ।" पं. किसोरी लाल गोस्वामी कौ कहवौ हैके- 'नाटक ते बढ़िकेँ ऐसी दूसरौ कोऊ उपाय नांय ज्याते सर्व साधारन कूँ सामाजिक दसा कौ जीमतौ जागतौ चित्र दिखाय केँ वाकौ पूरौ-पूरौ सुधार कर्यौ जाय सकै ।' पं. अम्बिका दत्त व्यास तौ नाटक के तीनई लच्छ माने- छनिक मनोविनोद, देस की उन्नति अरु धार्मिक उपदेश । स्वाँग इनमें ते पहलै लच्छै पूरौ करै । बिना सोचेई दूसरे लच्छ थोरे-भौत पूरे होंय तौ होंय पर स्वाँगियाने या बात की चिन्ता नाँय रहै । काशीनाथ जी खत्री 'मन बहलाव के संग उपदेश कौ साधन' मानै । प्रहसन लेखक देवकी नन्दन त्रिपाठी जीऊ याकौ अनुमोदन करै । डॉ. गिरीश रस्तोगी के विचार ते "स्वाँग प्रहसन आदि प्रायः मौखिक ही हैं जिन्हें लोग मनोरंजन के लिए खेलते थे । उनमें किसी समस्या को लेकर नहीं चलते ।" ऐसी रूपक 'क्वचिद्धास्यम्' की पूर्ति करतौ भयौ भरत मुनि के विचार ते-

क्लीवानां धार्ढ्यं जननुत्साहः शूरमानिनाम् ।

अवोधानां विबोधश्च वैदग्ध्यं विदुषामपी ॥

के प्रयोजन कूँ पूरौ करै । याही सुद्ध मनोरंजन के ताँई पहली अप्रैल के दिना भारतेन्दु जी कोऊ

न कोऊ स्वाँग जरूर रचते। कवहुँ लुगाई कौ भेस धरिके फोटू खिंचवामते, कवहुँ लाट साब के दरवार में मसालची कूँ अपने लत्ता पहरायकेडू पठामते। एक बेर तौ वित्रें 'मूसा पैगम्बर' कौ स्वाँग रच्यौ और दूजी बेर 'थके म्रदे राही' कौ स्वाँग करिकसु सब अचरज में डार दिये।

भारतेन्दु जी नें नाटक के चार उद्देश्य बताए हैं जिनमें पहला हास्य मान्यो गयी है। विनो आगे कही कै या हास्य मोहिं दिल्लीगो मुख्य होय और सीख गौण होय। सो स्वाँग 'बहुजन सुखाय बहुजन हिताय' बारी रूप 'बहुजन सम्प्रेषणाय' कौ सबल साधन बन्यौ रह्यौ है। भारतेन्दु जीक 'बहुजन हिताय' याकौ जादा ते जादा सदुपयोग करनौ चाहते चौकै परम्परासील नाटक कौ लोकधर्मों सरूप सास्त्रन के चौखटा ते अलग थलग अरु स्वच्छन्द रूप सौं जि उच्छव, वार-त्यौहार अरु रीत रिवाजन पै आधारित है। याही स्वच्छन्द रंग विधान नें भारतेन्दु जी कूँ अनुप्राणित कर्यौ। लोक नाटक कौ प्रयोजन बताते भये, जो स्वाँग कौऊ प्रयोजन कह्यौ जाय सकै, डॉ. सत्येन्द्र तनेजा नें लिख्यौ- 'परम्परा शील नाटक का प्रयोजन प्रेक्षक को 'दिल्लीगो और शिक्षा' देना है। इन उद्देश्यों के मुताबिक इनकी रंग परिकल्पना की प्राण शक्ति में खुलापन, ताजगी, जीवन्तता और अभिनेता वक्ता और श्रोता का जैसा पारस्परिक सौहार्द यहाँ होता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है', या प्रकार के नाटकन में 'सिंहावलोकन पद्धति' कौ कुसल प्रयोग कर्यौ गयी है।

जहाँ तानू याके प्रयोजन की बात है, यामें सुद्ध हास्य तौ होइयै संगई कवहुँ-कवहुँ भाँड़े से व्यंग्य कौऊ पुट आय जाय परि बू व्यंग्य और स्थिति कौ चित्रन जीवन में बदलाव लाय सकै। भौत से दो अर्थ धारे ऊ वाचन होंय। यामें जो धूर्त लंपट लुंगा रैमाले पात्र होंय बिननै देखिबे बारे बिनके छल कपट ते सचेत है जाँयचौकि स्वाँग कौ अर्थई भेस बदल कै धोखौ दैवौ है। सो धूर्त लोगन के स्वाँगनै देखि देखि कै बिनै समझिबे की छिम्ता आय जाय ज्याते वे सचेत है जाँय।

स्वामें एक अलिखित खेले जायवे बारी नाटक-विधाए। और जो रचना लिखी भई नाँय होय बाकी का समीक्षा परि फिरऊ कछू न कछू तरह ते तौ पाठकन तक नहीं तौ दरसकन तानू तौ पहुँचैइयै। सो याकीऊ नाटक के सास्त्रीय तत्तन के आधार पै समीक्षा करी जाय सकै। डॉ. सत्येन्द्र तनेजा कौ कथन है कै नाटक कूँ पढ़िबे की वस्तु मानिबे कौ मोह एक विशेष वैचारिकता की निपज है जो खास तौर सौं विश्व विद्यालय में पढ़िबे-पढ़ायवे अरु खोजवीन करिबे के तौई बरसन सौं जुर्यौ भयौए। ऐसी स्थिति मोहिं सबई तत्तन ते बाँधे भये सास्त्रीयता के चौखटा सौं छूटिचौ असम्भव है। सो कैसेऊ विसै कूँ कैसौऊ नाम दैदियौ जाय बू सास्त्र की चपेट में आइ जाय। परिनामसरूप एकरूपता अरु पुनरावृत्ति जैसै भौत से दोस सामई आयवे लगै। याकौ मतलब जि नाँय कै सास्त्रीय समीक्षा ते हम नट रहे होय और जिम्मेदारी ते पीछे हटि रहे होंय। क्योंकि ऐसी करिचौ न तौ खैर हाथ कौ मैल और न ई संभव है।

तौ का ऊपर की बात कौ जि अरथ निकार्यौ जाय कै नाटक कौ छेत्र खाली रंग मंचइयै और नाटक की समीक्षा बाके प्रदरसन पै मात्र टिप्पणी करिवौय ? तनेजा जी कौ मानिचौय- "नाटयानभति का सम्पूर्ण साक्षात्कार रंगमंच पर होता है और रंगमंच पर ही ..."

इन सब बातों को एकई सार है कै रचना चाय कोई होय- सत्रव्य होय चाय दृश्य, लिखी होय चाय बिना लिखी, सास्त्रीय समीक्षा तौ करी ई जाय सकै सो हमऊ न्ह्यां या लेख में स्वाँग कौ सास्त्रीय तत्तन की कसौटी पै कसनों चाहैं और समीक्षा के चौखटा में मढ़नों चाहैं कै स्वाँग कहाँ तानूँ रूपक है और कहाँ तानूँ नाटक है, कौन सी श्रेणी माँहि धर्यौ जाय सकै।

नाटक चाय काऊ तरह कौ होय बाकी कोऊ न कोऊ कथावस्तु तौ होइ है। सबते पहलें कथा-वस्तु वेद के आख्यानन पै भयौ करती फिर पुरानन ते, इतिहास ते, रामायन महाभारत में ते लैवे लगे ता पाछें काल्पनिक कथानक लोक सौं जुरे भये लैवे लगे। स्वाँग की कथावस्तु काल्पनिक तौ होइयै परि बिना लिखी होय जो स्वाँगिया की बाई समैं ऐन औसर पै सोची भई होय, एकदम ताजा और हथगढ़। न्यों कहौ कै औसर कै बातावरन कै अनुरूप सोच्यौ भयौ 'आशु-मंचन' होय और सबई औपचारिकतान ते दूर होय। कथानक कोऊ समस्याय लैकै नाँय चलै। कोऊ ऐसी लोककथा, चुटकला, परसोकला, मसखरी, लोकगीत, लोक संवाद लियौ जाय ज्याते देखिबे वारेन कौ मन राचौ होय और विनोद सुद्ध साँचौ होय। लोक अभिनेतान की औसर परे की सूझ-बूझ पै म्हाँ की म्हाँई रच्यौ जाय जैसैं- नाँय मानें मेरौ मनुआँ में तौ मेलौ देखन जाऊँगी' गीत लै लियौ और यायी आधार पै एक नारी पात्र और एक पुरुष पात्र, दोनूँ में संवाद होय। पुरुष पात्र नारी कौ मेलौ देखिबौ निषेध बतावै तौ नारी बाय उचित ठहरावै। दोनूँ अटेक करि बैठें हैं, नांच-नांच कै और गाय-गाय कै अपनी-अपनी बात कूँ कहैं और फिर आपस में झगरवे लगे जाँय, मारा पीटीऊ करि डारैं। चीख चिल्लाहट और रोवा पीटीऊ होय। रोमते समैं ऐसे संवाद बोलैं ज्याते लोग हँसैं। याही तरियाँ सामन के लोक गीतन पै, देवी के लांगुरिया पै, डाकिया और विरहनी संवाद, धोवी के गधा खोयवे कौ प्रसंग, अनपढ़ मास्टर की चटसार, रेलगाड़ी में पहली पोत जात्रा करिवे वारे भोरे भारे मेवाती कौ किस्सा जैसे ल्हौरै-ल्हौरै हाँसी ठट्टा भरे प्रसंगन लैकै स्वाँग खेलिवे लागि जाँय। यामें कथानक एकई हैवौ जरूरी नाँय। कथा ते कथा ऐसे जुरी होय जैसैं ऊट की पूँछते ऊँट। अलग-अलग प्रसंगन कौ स्वाँग रचै। या तरियाँ जि 'आशु इतिवृत्त' बिना लगाम भयौ बहते पानी की नाँई जितकूँ राह मिलजाय बितई कूँ धार परिजाय। कथानक लोक में तेई उठायौ जाय अरु साधारन सी बातन कौ चित्रन कर्यौ जाय।

नाटक प्रभावी बनायव कै ताँई बायें बोले जायवे वारे संवादन कौ असरदार हैवौ भौत जरूरी है। स्वाँग के संवादऊ कथा की नाँई औसर परे के हथगढ़ऊ और तत्कालीन वातावरन के अनुरूप होय। हास्य भरे संवादई स्वाँग की जान होय। साधारन रूप ते तौ ये गद्यमें ई होय। बीच बीच में तुकऊ मिलायकैं बोलें। आशु संवाद सुतन्त्र तौ होय परि महत्व भरी भूमिका निभामें। इन संवादन में कही गई बुझावत कहावत, मुहावरे, पहेली, फवती हाँसी ठट्टौ और बिनके संगई धौल धप्प और नकल प्रदर्शन खूब मनोरंजक और रोचक बनाय दें। स्वाँग में संवाद ल्हौरै-ल्हौरै, हंसायवे वारे हिरदै में पार हैवे वारे, और साधारन बोलचाल की भाषा में होय। ये संवाद जनमानस की भावना अरु स्तर के अनुकूलई औसर देख कैं बोले जायें सो असलील और दो अर्थ वारे अरु व्यंग्य भरेऊ बन जाँय। परि या सबकौ लच्छ एकई

है- हँसायवौ। और कोऊ दूसरी उद्देश्य नाँय होय।

ठौर-ठौर पै संवादन में तुक मिलायवे कौऊ जतन कर्यौ जाय, गाय कैऊ चोल्थौ जाय। वाँत ऐसे ढंग ते सिरु करैं कै असलील सी लगी ज्याते लोग हँसिजाँय परि वाँते संभार लैं और सुधार लैं। कहूँ-कहूँ तौ संवाद पद्य मेंऊ होंय परि इनमें कै तौ तुकबन्दी होय कै चाँचोला बहरतयोले जैसे लोक छन्दन कौ प्रयोग होय। कहूँ कहूँ तौ संवाद काऊ अच्छे से साहित्यिक नाटक तेऊ बढ़िके अच्छे अरु प्रभावी लगिबे लगैं। ये संवाद न तौ लिखे भये हीँय और न ई पहले ते सोचे भये हीँय। यामें तौ स्याँगियाई अभिनेता होय यूँ नाटककार, कथाकार अरु संवाद लेखक होंय। संवाद बाई की तुरत युद्धि की सूझ होंय। संवादन कौ प्रभावी हैवौ अभिनेता की सूझयूझ और तुरत-फुरते बारी युधि पैँ निरभर करैं। ठौर-ठौर पै कहावत और मुहावरेन कौ प्रयोग कर्यौ जाय। संवादन में अभिनेता (स्याँगिया) पात्र के अनुरूपई रूपक और धैर, हवाहूव सुर निकारें। बाकौ जैसी गरी, बोली और बोलिवे की सैली होय वैसीई बोलै। न्यों कहाँ कै पात्र की नकल सय तरह सों सजीव करिवे कौ जतन कियाँ जाय। जैसैं कोऊ सेठ पात्र तौ बाकी द्यौ भई सी बोली की नकल करो जायगी।

कथानक काल्पनिक और ल्हौरी हैवे के कारन नायक नायिका ऐसे नाँय होंय जिनें काऊ सास्त्रीय श्रेणी में रख सकैं। यामें नायक-नायिका और पात्र नौवाँ श्रेणी के होंय। नायक-नायिका इतेक महत्वहोन होंय कै और दूसरे पात्र बिनकौ न तौ कोऊ सम्मान करैं और न बिनैं अपने ते बड़ी मानैं। न्यों समझौ कै सय एकई फर्स पै बैठवे वारें हें। नायक न तौ धीरोदात होय न धीरोधृत्, न धीर ललित और न धीर प्रशान्त। धीर तौ होई नाँय हाँ ठढत जरूर मिलैं। नायकक धूर्त, धोयो बात करिकेवार, मिय्या व्याहार करिवे वारे गप्पी, छलिया, ठगिया, झोंसेवाज, ठठोर्या, हैसोर्या, म्ही मसकोर्या होय। भाया में कोऊ सालीनता नाँय होय। स्वाँग कौ नायिकाक भाविनी सो अरु कामिनी सी होय। ई स्वकीया है सकै और परकीयाक। जेप्ला और कनिप्लाक भीत मिलैं। ये समाज के नीचे वर्ग की होय जो अपने पति तेऊ गारी दैवे और बुरी भली कहवे में नाँय चूकें। दूसरे पात्रक बायो लखतन के होंय। सबई अनपढ़, असभ्य और अभद्र होंय। सूत्रधार और विदूषकक होंय। वे चाय काऊ नाम तेजामें परि अनयो धाक उमाय जाय। बैसे तौ स्वाँग के सबई पात्र विदूषक जैसैं होंय, सबई हँसायवे कौ काम करैं परे एक विदूषक कौ हैवौ भीतई जरूरी ऐ, यूँ सबरे स्वाँग पै और दिखाहीन के मन पै छावो रहै। गानन में पाते लोग 'नरली' कह्यौ करैं। कवहुँ मुखौटाक लगाय कै आवैं ज्याते 'मुंह मटकना' कहैं। विदूषक के मुँह पै खुरे पाँउरई गाय, आँखन के ऊपर नौचें कारीच लगाई जाय ज्याते दरमक बाय देखई हँस जावैं। न्यों-न्यों लोग वा सूते देख देखकें हँसे त्यों-त्यों स्वाँग कौ लच्छ पूरौ होती दीखै। 'साहित्य कोऊ भाग एक' में बदाई गयो है कै स्वाँग में पुरुष पात्रन की भीर होय परि नाँय पात्रन कोऊ कनी नाँय होय। वे दो-दो के उड़ाव ते नाँव और गामें, हाँसी ठट्टे भर बात करैं, संग-संग गामें, कजिया बाड़ी बजने और बिनकें गीत की एक लैन पकरिलैं ज्याय बेर-बेर में रागें, ढोलक, मझरा, बेल्ला, मटका ईमें बाजे बजने-बजने विभोर है जाँय। इतेक मस्ती में आय-जाय के कैदी मजे में आयकें नयिक कर्ते हौते

तथा वाचिक रहता है।''

संस्कृत के नाटकन की नाँई यामें नांदी जैसी कोऊ चीज नाँय होय परि स्वाँगिया अपने इष्ट जरूर सुमिरें। सबते पहलें वे भमानी मनमें। यामें वे गणेश और सुरसुती कौऊ सुमरन करें। 'भवानी' ते ऐसी लगे कै वे शक्ति के उपासक होंय। परि ऐसी कोऊ बात नाँय। हाँ भवानी कूँ पहलौ पद अवसि दें। ये लोक देवताने सुमिरें।

सदाँ भवानी दाहिनी, सन्मुख रहत गनेस।

पाँच देव रच्छा करें, विरमा विष्णु महेस॥

या भवानी ए सबई अभिनेता एक संग ठाड़े हैकें हाथ जोरिक्क ई मनमें, साजिन्दा लम्बो अलाप खेंचें ज्याते पूरे गांम में पतौ चलि जाय कै कहूँ स्वाँग है रह्यौ है। जब भमानी पूरी मन जाय तौ विदूषक अपनी भमानी सिरु करै-

सदाँ दाहिनी चालनी, सन्मुख रहत तयौ।

पाँच रोट रच्छा करें, जिनें खायकें सोय रह्यौ॥

बस, याही पैरौडी के संग हास्य-रस की धार फूट परै।

याय तौ सब कोऊ जानें कै स्वाँग लोक ते पूरी तरियाँ जर्यौ भयौ होय। जन-मन की बात यामें कही जाँय सो कथावस्तु के रूप में लोककथा और गीतन की ठौर पै लोक-गीत काम में लिए जाँय। जो लोकगीत ज्या ठौर पै जम-जाय बाय बाई ठौर पै गाय उठै। आज काल तौ सिनेमा के गीत और बिन पै बनी भई पैरोडी ऊ गाई जाँय। संगीत की पूर्ति लोक संगीतई करै। लोक धुनन पैई गीत गाये जाँय। ढोलक, मंजीरा, बेला, मटका जैसैं लोक वाद्यई बजाये जाँय। संगीत के संगई नृत्य कौऊ विधान। नाँच यामें धमा-चौकड़ी कौ और तखत तोर होय ज्यामें ताल लय कौ बैठबौ कोऊ जरूरी नाँय। वा नाँच की कोऊ सैलीऊ नाँय कही जाय सकै परि लास्य कम और तांडव सौ जादा होय। डॉ. सत्येन्द्र नें याके विसै में लिख्यौ है- "नृत्य और संगीत के कारन गति संचार तथा समूहन पर बल होता है।" डॉ. धीरेन्द्र वर्माऊ स्वाँग में नाँच और गीतन की प्रधानता मानें। नाँच स्वाँग की स्वाँस। स्वाँग में ते नांचे निकार दें तौ स्वाँग की दम सी निकरि जाय।

स्वाँग में अन्तरद्वन्द्व जैसी कोऊ चीज नाँय पाई जाय हाँ बहिर द्वन्द्व की कोऊ कमी नाँय परिसब नकली। उद्देश्य कौऊ को ध्यान नाँय रख्यौ जाय चौकै ये कोऊ उद्देश्य लैकैई नाँय चलें।

स्वाँग की कछूक दूसरे नाटकन ते समानता देखी जाय। इनमें नौटंकी (लोक नाटक), नुक्कड़ नाटक (नई विधा) और प्रहसन (संस्कृत) और हिन्दी में पुराने समे ते चली आई भौत सी नाटक-विधा। हिन्दी साहित्य कोश भाग-1 नें तौ एक ठौर पै नौटंकी स्वाँग की पर्यायवाची बताय दइयै परि बात ऐसी नाँय। कछूक बातन में ई नौटंकी और स्वाँग एक जैसैं हैं। दोनूँई लोक नाटक की विधा हैं। नाँच और गीत प्रधान। सुरसती और भवानी की बन्दना होय। अभिनेता कम पढ़े-लिखे होंय। पुरुष लुगाई कौ भेस

धरें। चौबोला बहरतबील जैसे छन्द गये जाएँ। ऐसी भीतसी बात एक सी है पर नौटंकी में कथानक कोऊ प्रेम कथा, वीर कथा, धर्म कथा जैसी होय जो लम्बी और एक सूत में बंधी होय पर स्वाँग में न तौ कोऊ एक कथा होय, न लम्बी होय न एक सूत में बंधी होय। ल्होरी-ल्होरी कथान की पूछ ते कथा बंधी रहें। नौटंकी के संवाद गायकई बोले जाय। स्वाँग में तौ संवाद गद्य में भीत होय और पद्य में थोरे। नौटंकी में नायिका नायक विभिन्न श्रेणी के होय पर स्वाँग में कोऊ नायक नायिका नाँय होय और होय तौ बाकौ न तौ विसेश महत्व होय और न कोऊ श्रेणी। नौटंकी के औरऊ पात्र कथावस्तु ते बंधे भये और अलग-अलग चरित्र के धनी होय पर स्वाँग के पात्र दार भात में मूसर चन्द होय, चाहें जब चाहें ज्याँ प्रसंग में बिना घुलाये मेहमान की नाई आय धमकें। नौटंकी में अलग-अलग अंगी रस होय और अंग रसन की भीत सम्भावना होय पर स्वाँग में एकई अंगी रस होय-हास्य और अंग रसन की भीत कम सम्भावना होय। नौटंकी के मंच की सजावट और ठोरऊ सोच समझकें और खर्चऊ करिकें अच्छी ते अच्छी करी जाय पर स्वाँग में इन बातन को कोऊ चिन्ता नाँय होय। चाहें जहाँ चौतरा, चौक, चौराहे पै बिना पर्दान केई खेल्यी जाय सकें। नौटंकी के अभिनेता और पात्रन में तौ ऊँचे वर्ग के लोगऊ सामिल होय पर स्वाँग में तौ गये बीते स्तर केई लोग आमैं। अभिनेतान में नौटंकी में तौ लुगाईऊ भाग लैवे लागी है। ऐ पर स्वाँग में कोऊ नाँय ले। नौटंकी में सब तरह की दुन्द होय, साज बाजेऊ तरह-तरह के होय, साजिन्दाऊ भीत होय पर स्वाँग में ये सब नाँय मिलें। भीत थोरे। दोनूँ गामन के किसान और मंजूरन के मनैं राजी करिबे कूँ खेलें जाय पर नौटंकी कौ उद्देश्य याऊ ते बढ़कें होय। नौटंकी काऊ न काऊ समस्या के निराकरण के ताँई और आदर्श प्रस्तुत करिबे के ताँई कोई न कोई उद्देश्य लैकें चलै पर स्वाँग कौ हँसायवे ते बढ़कें कोऊ उद्देश्य नाँय होय।

आज कल नुक्कड़ नाटक पै भीत जोर दिया जाय रहयौ है। नुक्कड़ नाटक और स्वाँगऊ कछुक बातन में समान है। दोनूँ सास्त्रीय नियमन ते निरे छुटे पात्र और अभिनेता बाई समाज में ते लिए जाएँ जो पैसेवर नाँय होय। मंच की साजसजा कोऊ कोऊ जरूरत नाँय होय। इतेक सब कछू समान होते भए इन दोनून में अन्तर देख्यी जाय। नुक्कड़ नाटक काऊ समस्या कूँ लैकें चलै। बाकौ कोऊ न कोऊ उद्देश्य होय। आज काल की बरती भई समस्यान के समाधान के ताँई नुक्कड़ नाटक एक जगार करै। पर स्वाँग में ऐसी कोऊ बात नाँय। स्वाँग में पहलें तैयारी है जाय, दरसक आय के बैठ जाएँ बाजे बजें पर्दा लागै पर नुक्कड़ नाटक में तौ एक ढोल, थारी, बेला, पीपा जैसी चीज बजाई जाय और बाय सुनकें भीर इकठोरी है जाय बाई भीर मेंते पात्र और अभिनेता छाँट लिए जाँय। यामें गम्भीरता होय पर स्वाँग मे कोऊ गम्भीरता नाँय होय। नुक्कड़ नाटक में हास्य कम और सीख जादा होय। याके संवाद पैने और आर-पार लैवे बरे होय स्वाँग में तौ सीख भीत कम और हास्य भीत ज्यादा होय। नुक्कड़ नाटक मे असलीलन नाँय होय

स्वाँग के भीत से लच्छन और विशेषता संस्कृत और हिन्दी के प्रहमनन ते मिलै। उरन-उरन ऊपर बताये जाय चुके हैं स्वाँग में याके जैसे ई लच्छन पाये जाएँ। नायक नायिका नाँय होय

गंगा शैली और उद्देश्य की दृष्टि से स्वाँग संस्कृत के प्रहसन से पूरी तरियाँ मेल खाएँ। यामें और वामें
तेकई फरक के वे (प्रहसन) लिखित मिलें पर स्वाँग कहूँ लिखे नाँय मिलें। प्रहसन में असलीलता
न' के बराबर होय और वू अप्रत्यक्ष रूप में होय पर स्वाँग में तो सूदमसट्ट होय। सरम कूँ खूँटी ते
गँग दें। नुक्कड़ नाटक में पात्रन काँ कोऊ विशेष मेकप नाँय कर्यौ जाय पर स्वाँग कौ तौ अरथई भेस
बदलवौ होय।

या तरियाँ स्वाँग एक मनोरंजन के साधन के रूप में एक अच्छी विना मज़ी ऊबड़ खावड़ विना
रासी पर सुद्ध हास्य भरी सुस्ती लोक-नाटक की विधा हैं। यामें रूपधर्यौ जाय, सोई रूपक चौँके
हपकं तत्समारोपात' और 'अवस्थानुकृतिर्नाद्यम्' परिभाषा के अनुसार स्वाँग नाटक 'यामें भांडी भौत
गोरी जाय सो भाणतेऊ याकौ कछून कछू नातौ जरुरै। जि पूरी तरह दृश्य काव्य कह्यौ जाय सकें। नाच
और अभिनेयताऊ याके नाटक नामें सिद्ध करें। नाटक की सबई विधा व्यवसाय बन सकें और बनती
ही ऐं पर स्वाँग व्यावसायिकता के कलंक ते बचतौ रह्यौय। ई तौ सदाँ लोक-रंजन सोक-भंजन के
तौई 'परहिताय' और 'स्वान्तः' सुखाय कर्यौ जाय। सो और सब विधा तौ आगें बढ़ि गई, धन और कीरत
की चुटिया पै चढ़ि गई पर प्रहसन के कुनवा में पैदा भयौ विचारों स्वाँग म्हाँकी म्हाँई स्वाँग रचतौ रह्यौ,
अपनी पुरानी परम्परा कूँ पचतौ रह्यौ, काऊ 'बड़े' आदमी नें वा माऊँ प्यार भरी निगाह नहीं डारी।
इन बड़ेन नें या कौ अरथई 'ढोंग' मान लियौ, मानें चीँ नहीं, सांची बात- बड़े करें सो लीला और छोटे
करें सो स्वाँग।

-36, जसवन्त नगर, प्रदर्शनी मार्ग,
भरतपुर (राज.) 321001.



राजस्थान की लोकनाट्य : हेला

-डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ

लोकसाहित्य लोकाभिव्यक्ति को सबनिते उँची माध्यम है। यामें तीन तरियाँ अभिव्यक्ति समोयी जायौ करै- शरीर तोपिणी, मनोपोपिणी अरु मनोमोदिनी। इनसौ लोक सत्य, तथ्य अरु कथ्य को ऐसी सरूप बन आवत है कै बाय सुनतेई या देखतेई सारे लोग-लुगाई या मरद-बैयर झूमि-झूमि जात है।। राजस्थान के लोकसाहित्य नैं राजस्थान को खूबई नाम करी है। यामें लोकगीत, पवाड़े, लोककथाएं, लोक नाट्य, कहावतें, मुहावरे, लोकरंजन के कई तरियाँ के खेल-सबकछू लोक साहित्य को भण्डार भरते आये हैं। यामें 'ख्याल' लोकनाट्य विधा को अंग है। भरतपुर, करौली, चिड़ावा, चुरू के अलावा जैसलमैर, जोधपुर मांय ख्याल को अच्छी प्रचार रह्यौ है। लोकनाट्य के ख्याल साहित्य की एक प्रसिध्द थारा 'हेला ख्याल' की है। वैसेँ तौ राजस्थान के पूर्वांचल मांय भरतपुर, अलवर, धौलपुर, सवाईमाधोपुर आदि में ख्याल नाट्य की अविरल धाराक प्रवाहित रही हती। अपने दौसा जिला मांय लालसोट के ख्याल 'हेला' नैं तौ जा दिशा मे 'कैचौ' नाम कर्यौ है।

हेला ख्याल लालसोट मांय गणगौर के त्यौहार पर होय है अरु याके काजै 'दंगल' या अखाड़े लगै हैं। कहिये कूँ लालसोट आधुनिकता की दौड़ मांय पीछे भलेई है, पर अपनी सांस्कृतिक विरासत मांय बाकौ प्रौढ़ अरु अटल रूप लिये आस-पास के इलाकेन मांय बड़ईई नाम करि रखौ है। लालसोट की पहाड़ीन मांय प्राचीन रजवाड़ी छतरियाँ अरु रणक्षेत्र मांय शहीद भये। कर वसूलकर्ता भोमियो के स्थान, प्राचीन मंदिर सौं भर्यौ हैं। पिपलाज माता, बियाई माता के अलावा मैड़ा के भैरु के पुजारी मीणा जाति के लोग हैं। बियाई माता के पुजाये को बँटवारौ तौ वहाँ के चौहान जागीरदारन अरु मीणा पुजारिन के बीच होतौ आयौ है। लालसोट अंचल मांय लोकनाट्य 'ख्याल' के कई रूप मिल्यौ करै हैं। आज ताँई लोकनाट्य परम्परा राज्याश्रित नाँय रही या ते लोकाश्रित रही हती। जाकेँ पीछेँ यह उदाहरन दियौ जाय सके है कै यहाँ के लोक कविन कूँई राजाश्रय प्राप्त नहीं हतो अरु वे लोकमनोरंजन के ताँई ख्याल 'हेला' को दंगल सदा तै करते आये हैं। तबई ऐसी कोऊ ख्याल लालसोट क्षेत्र मांय नाँय मिल्यौ जाकौ सम्बन्ध काऊ राजपरिवार सौं अरु ऐतिहासिकता सौं रह्यौ होय।

ख्याल की परम्परा की अकेली बात नाँय, लालसोट मांय रसिया लोकगीतन कौ प्रसारऊ कम नाँय हतौ। लोक साहित्य कौ जि क्षेत्र तौ दूढ़ाणी, ब्रज, मागधी, मेवाती, बोलिन पै आधारित रह्यौ है ! लालसोट कौ 'ख्याल' अकेलौई नाँय प्रचलित रह्यौ वाके संग पुराने जमाने तेई तुरा कलगी कौ ख्याल चालू रह्यौ है। 'हेला' लोकभाषाई शब्द हतै, याकौ अर्थ-असम्मान, बुलाना, आवाज देना, झाला देना, संकेत करना, उमंग, तरंग ⁽¹⁾, रह्यौ है। राजस्थानी मांय याकौ अर्थ पृथ्वी, धरती, भूमि, तरंग, लहर, उमंग, क्रीडा खेल नायक सौं मिलती बिरियां प्रेमपूर्वक क्रीडा की मुद्रा ⁽²⁾ रह्यौ है। पर हेला ख्याल के नाट्य रूप मांय यांकी परिभाषा पर विद्वानन मांय एक मतौ नाँय रह्यौ।

करौली क्षेत्र के तुरा कलगी के ख्याल साहित्य की रपट मांय (1992) महेन्द्र भानावत नैं कही है कै-तुराकलगी की श्रेणी में समादृत हुआ संलग्न गांमन में "अजी ए हो, की टेर से युक्त ख्याल कहा जाता है।"⁽³⁾

हेला मूलतः तुराकलगी ख्याल परम्परा कौ एक विशिष्ट रूप हतै। याकौ प्रचलन लालसोट क्षेत्र मांय बहुतई ज्यादा रह्यौ है। सांस्कृतिक रूप सौं यही कह्यौ जाय सकै है कै हेला ख्याल गीतनाट्य है चोंकि जामे पद्यबद्ध समवादऊ है अरु कहूँ कहूँ गद्यऊ मिल्यौ करै है। यामें राग अरु ताल की प्रधानता होत है अरु येई नाँय ख्याल हेला में गुरु परम्परा अरु मण्डली परम्परा कौ रूपऊ विद्यमान है। हेला जहां राजस्थानी लोक शब्दावली सौं गृहीत शब्द हतौ, बाकौ अर्थऊ 'बुलाइबे कोई है।' ⁽⁴⁾ यामें हाथ ऊँचौ करकें इशारौ कियौ जायौ करै है। या ख्याल कूँ ऊँचे गले सौं अरु भारी भीड़ मांय मण्डल के दाएँ-बाएँ भाग मांय बैठी जनता के बीच मंडली के सदस्य जा-जाकर गायौ करै हैं। याकौ महत्वई यामेई हतै कै सुनबइयन की भीर हजारन की होति रही है। या भीर मांय अन्दर घुसिकै ऊँचे सुर लगाइकै हाथनु के इशारे अरु कमरि पै बलु दैकें दंगलियां दुहरावत हैं। कबऊतौ गायक कलाकारन की मुद्रा देखतेई सुनबइया दिखबइया ठहाके लगा-लगा के हंसैं हैं। याकी अब तौ एक निश्चित गायन परम्परा प्रचलित है गई है। या परम्परागत ख्याल गायन मांय हेला के साथ लावणी, रंगत, कव्वाली, ठप्पा, ठुमरी, ध्रुपद, गजल, तराना, तुरा, कलगी कौ प्रयोगऊ कियौ जायौ करै है। हेला ख्याल मूलताई निम्न रूप मांय गायौ जाय है-

(1) वर्णमालाश्रित : बारहखड़ी

(2) छन्दाश्रित :-

- | | |
|-------------------|------------------|
| (क) चौपाई या चौपई | (ख) दूहा या दोहा |
| (ग) दोहावली | (घ) छप्पय |
| (ङ.) कुण्डलियां | (छ) (कवित्त) |

(3) रागाश्रित :-

- | | |
|----------|-----------|
| (1) रास | (2) लावणी |
| (3) गरवा | (4) पद |

(4) धर्माश्रित :-	(5) कजरी	(6) धमाल
	(अ) स्तुति	(आ) स्तोत्र
	(इ) विनय	(ई). स्तवन
	(उ) विनती	(ऊ) पूजा
	(ए) प्रभाती	(ऐ) संज्ञा/सांज्ञी
	(ओ) निर्गुन	(औ) सगुन

(5) ऋतु-आश्रित :-

(प) फग	(फ) होली
(ब) चांचरी	(भ) चौमासा
(म) बारहमासा	(य) पटऋतु

(6) प्रकीर्णक :-

(1) अष्टयाम	(2) दूत काव्य/ सन्देश
(3) गोष्ठी	(4) सम्वाद
(5) हास्य	(6) व्यंग्य
(7) विज्ञापन	(8) परिवार कल्याण

वर्गीकरण के अन्तिम दोनों रूप लेखकनै लालसोट के हेला ख्याल दंगल में स्वयं उपस्थित होकें सुने हैं अरु याते जि पतौ लगै है कै हेला ख्याल पुरातन परम्परा कोई प्रतिनिधित्व नाँय करै है, बाके आगे आजु की नई धारान कौऊ अनुसरण करिबे लगौ है। अन्तिम द्वै रूपन माँय हेला प्रचार माध्यम कौ सबसे अच्छौ रूप है सकै है।

हेला ख्याल कौ विषय वस्तु परक अध्ययन करबे ते यह पतौ चल सकै है कै अब तौई जि हेला का तरियाँ खेलौ और गायौ जायौ करै है। याके कछु बहुतई अच्छे रूपन कौ उल्लेख जा तरियाँ कियो जाय सकै है-

(1) पौराणिक	(2) सामाजिक
(3) राष्ट्रीय	(4) राजनीतिक
(5) पर्वोत्सवीय	(6) अन्य-

- (क) ऋतु वर्णन
(ख) हास्य व्यंग्य
(ग) विज्ञापन

पौराणिक हेला ख्याल महाभारत अरु रामायण सौ सम्बन्धित कथानकन पै तैयार करे जाय हैं। कबहु

जिन हेला ख्यालन सौं हटिकैं वेद अरु पुरानन के कथानक पैऊ हेला तैयार कराये जावैं हैं। महाभारत ते सम्बन्धित हेला कौ उदाहरन दियौ जाय रह्यौ है-

दोहा- धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मेरे पाड़ो लाल ।
क्या कर रहे संजय से कुरुपति करत सवाल ॥
शत्रुदल पारथ लख्यो बोल्यो धनुष उठाय ।
मेरे रथ को मध्य म्हा माधव छौ पहुँचाय ॥

शेर- हेरे----बाज रणभेरी शंख चोट
नगाड़े पर पड़ रही है ।
सजधज खड़ी दोऊ सुन मरण-
मारण पर तुल रही हैं ।
घड़ी पल छिन्न घट रही है ।

- (हजारी लाल ग्रामीण)

रामायण सौं सम्बन्धित हेला ख्याल माँय रावण मां के ताँई शिवलिंग अरु अपने ताँई मन्दोदरी लै आवैं है-

दोहा- अजीतो माता उसे कह रही सुन बेटा दे ध्यान ।
नहाय धोय सेवा करूँगी कछु मेरा मन को ज्ञान ।
अरे या दशकन्दर सूं कहिए
मनकी इच्छा पूरी कर दे-
अरे सुन बेटा बलवान
अरे मेरी इच्छा पूरी कर दे

- (गिरधारीलाल मीणा)

कृष्ण के ताँई मीरा की भगति भावना इतनी बढ़ि गई कै बाने कुल-मर्यादा नाँय मानी-यापै लिख्यौ गयौ हेला देखिवे लाइक है-

अन्तरा- अजी हे जी राजा बात रही न म्हारा बस की
दासी चरण की । अजी-----
जन्म-जन्म की मूरत बसगी मन म्हा मोहन की
कड़ी अस्थायी- यो ल्यौं थाका फूल झूमका
जोड़ी बुझ बन्धन की
हार हमेल सम्भालो राजा

माला ल्यौ मोतियन की।
 म्हांन अब चाट नहीं नथ की
 रखड़ी-बगड़ी बेसर की।

-(हजारीलाल ग्रामीण)

देवी सम्बन्धी हेला ख्याल माँय दंगल की शुरूआत भवानी की रचना सूं ही होय है--

ऐ मोहे तो भरोसा रे ज्वाला रानी तेरा-----
 अजी ए-----अखण्ड जोत तेरी जुड़ भवन म्हां ओ ओ--

-(गोरधन जयनारायण)

सरस्वती काँ हेला नीचे की तरियाँ दंगल माँय गायी जायी करै है--

रखो हमारी लाज दंगल के दर में ले हरे-----
 हम अरजी तेरी कर रियें
 जगदम्बा तो हे मना रहे
 तेरे भरोसे पै गा रहे हैं
 कोई तो हमारो ध्यान लै हरे

-(लालाराम शर्मा)

हजारीलाल ग्रामीण सिद्धहस्त हेला लेखक अरु गायक हैं। राष्ट्रीयता, देश की एकता आदि पै उनके हेला बड़े ही मातबर रहे हते :-

हे हियागी फिरत तुम्हारा है
 परम पूजनीय हमारा है
 दुश्मन ने आज ललकारा है
 करणाँ हैं सीमा पार----- तेरी जय जय हो

याई तरियाँ राष्ट्रीय एकता या देश की एकता पैऊ बिनकौ हेला देखिबे लाइक है--

हिमालय चाहे तो झुक जाये
 सागर सीमा से हिल जाये
 दिशाएं इधर-उधर हो जायें दिगपालों की।

देवी सरस्वती ज्ञान की देवी है। हेला ख्याल गायक मण्डल गणेश वन्दना के उपरान्त सरस्वती वन्दना करै ही हैं।

हेला गायक मानै हैं कै देवी मां सदैव अस्त्र-शस्त्रन सौं सजी रहिबे बारी है परि बखत परे जैसोई

रूप अरु वेश धरि लेति है हेला गायक गावे है कै-

जय अम्बे जय अम्बिके हे जगदम्बे मात ।

दास जान रक्षा करो, हम जोड़ें तुमको हाथ ॥

(खेम सिंह पथिक)

जाई तरियाँ लोकदेवतान की पूजा-अर्चना माँय हेला गायक कई अनुष्ठान कियौ करें हैं । यहाँ भौमियां देव कौ ख्याल लिख्यौ है-

अरे भौमियां अरजी तोसूँ म्हारी
करूँगौ सुवामणी धारी
दोनों जणा कूँ मन म्हेँ कस्यां
किया मोखो आयो, हरे ।
कोई तो पै विश्वास अरे मन म्हेँ
अरे भौमियाँ करियो भाया
औं भी गल्ला आया
अरे ! म्हार भरोस मत रिजो तू
भैरुजी क जाया
अरे ! देवी कूँ भी लेजा लार
जोड़ी की जात कराया ।

हेला ख्याल गायक समाज में चल रहे राजनीतिक सामाजिक विशेषतान पैऊ ख्याल रचना करिवे में पीछे नाँय रहे । जाई मारें हेला समाज कौ दर्पण सिद्ध है जाय है । वैसे ताँ ख्यालन की रचना काफी लम्बी होय है, परि कछुन माँय आकार छोटौऊ मिल्यौ है । जेरु ध्यान दैवे की बात है कै हेला गायक मण्डल परम्परागत ख्याल रचनान अरु संगीत की धुनन पै ही ख्याल गायन कर्यौ करें हैं ।

राजनीति की परम्परा बहुतई पुरानी रही है । आज आधुनिक प्रजातंत्रीय काल है । सत्ता के सिंहासन पै बैठिवे के ताँई नेताजी अपनी कोशिशें बनाए रखें हैं ।

हजारीलाल ग्रामीण नै राजनीति सम्बन्धी हेला ख्याल या तरियाँ लिखौ हतौ-

कूण्डी सोट, खप्पर फैंचा
गारे तन गुस्सो छाया
साफी कली चिलम फैकौ
जुगल जोर सूँ फैकायौ
एक हाथ ले त्रिशूल
दूजे से डमरु घुमकायौ
मारी आसन पर लात
पड़त आघात की धरती हिल रही है ।
इन्द्र उवो-उवो कांप

डरतो सो नीड़े आयौ
 सिंहासन बापोती समझायौ
 इतनो मत तोम छाथौ
 अपने मतलब खातिर तुमने
 ही पड़यंत्र रचाऔ
 मर्यादा दीनी तोड़, तोड़ मरोड़
 डिक्टेटरशिप चल रही है।

हेला गायक मण्डल ऐसेई व्यक्तिजन कौ नाम हेला में दुहरायौ करैं हैं, बिनकौ नाम पैलेई इतिहास
 माँय अमर है-

है काची नौद म्ह जगावो
 ऐ जोदा मलखान को
 अरी हेऽऽऽ कहता तिरिया बस
 कह मारु हाल ऐसेो सकड़ो
 कहा पड़ोयो जगाओ हाल
 अरी हे ऽऽऽ तिरिया कह
 थारां हियड़ा रो यात

ऋतुवर्णन सम्यन्धी हेला ख्याल लेखकन कौ सर्वप्रिय विषय बनौ रह्यौ है। हमारे ह्यां छः ऋतुअन
 कौ चक्र चलतौ रह्यौ है। वैसेई लोक साहित्य माँय ही नौय परिनिष्ठित साहित्य माँय पटऋतु वर्णन अरु
 याई बारहमासा वर्णन परम्परागत रूप में आवत हैं। याई प्रकार कौ हेला ख्याल देखिये लाइक है-

आज तौ रंगीली म्हारी आई गणगौर
 सात सखी मिल पूजन चालीं।
 गान करत जैसे कहूकत मोर।
 तीज कौ पिहरियां में आई
 चौथ को दौड़ सासरे धाई
 पाँच को बोई में रखवाई
 देखो जी चंदा की कोर।
 अरे हे रे-----
 यह तो बारह महीने की जाय
 हाड़ो, ले चाली गणगौर

- (रामस्वरूप जोशी)

लालसोट कौ हेला दंगल में हरसाल अपनी खेल दिखाइवे में आगै सै आगै नाम कमाय रह्यौ हैं।
 यह कह्यौ जाय है कै सबते पहलै गोविन्द गिरि जोशी तुरकलगी कौ ख्याल गायौ करते। अबक दिनकी
 समाधि तम्याकू पाड़े के प्राथमिक स्कूल के पासई बनौ भई है। हेला ख्याल में मंडलीन नौय गुरु परम्परा

कों निर्वाह अव ताँई चल रह्यौ है। मण्डली में गायक, वादक अरु अन्य कलाकार होय है। यामें जो रचनाकार होय है, वु रचना रचकें मण्डली कूँ दै देय है अरु ये ऊ बताइ देत हैं कै कैसैं वू गायौ जानौ है। मण्डली कौ गुरु मंडली के सब सदस्य कूँ मोली कौ डोरा बांध के तिलक लगाय के शिष्यत्व प्रदान करै है तौ शिष्य गुरुदक्षिणा दैकें अपनी श्रद्धा व्यक्त करै है।

लालसोट के हेला ख्याल के दंगल सम्बन्धी मंडली कई हैं जिनमें लक्ष्मीनाथ सैनी, पारख, मेहाकाली अरु वजरंग मण्डलन कौ नाम कुछ ज्यादा है। जेईनाथ लालसोट सौं बाहर के गामन माँय कुछ मंडली हेला ख्याल गायकी में अपनौ नाम बढ़ाय सकी हैं। इनमें 'राधारमण' (गण्डाल) 'वासर (कस्वा शहर) देवनारायण(सिताँड़) भवानी मण्डल (लवान) आगे हैं।

यामें कुछ शक नाँय हत कै ख्याल की परम्परा पुरानी है तौ वाके समानान्तर हेला ख्याल की परम्परा ऊ पुरानी रही हतो। कह्यौ जाय है कै राजस्थान माँय ख्याल गायकी कौ प्रवेश ग्वालियर-आगरा की तरफ सौं भयौ है। प्रवेस कहूँ सौं और कवहू भयौ होय, पर आज राजस्थान के सिंगरे अंचल माँय ख्याल की परम्परा बहुत बढ़ी चढ़ी रही हतें। दौसा जिला माँय लालसोट क्षेत्र में हेला ख्याल गायकी अरु प्रदर्शन की अलौकिकता मिलै है।

वर्तमान सम्प्रेषण माध्यम के प्रचार-प्रसार अरु सुविधा के कारण ई लोक साहित्य के गायन-वादन अरु चर्चा करवे वारेन कूँ पिछड़ौ समझौ जायौ करै है। जिऊ संकीर्ण मानसिकता कौई एक रूप रह्यौ है सकै। आज ताँई लोकसाहित्य अरु लोककलान पै प्रतिबन्ध लगायौ गयौ है पर जि महत्त्वपूर्ण है कै लालसोट के हेला ख्याल गायकी में गायकन नै अपनी गायकी बरकरार रखी है। ताई माँरै लालसोट कौ नाम आगें बढ़्यौ है।

अन्त में यही कहनौ है कै या हेला गायकी कौ समग्र अध्ययन कियौ जाय। अबई तक उल्लेखित हेला ख्यालन के अलावाऊ गोपीचंद, मोरध्वज, हरिशचन्द्र आदि के हेला खूबई गाये अरु प्रदर्शित किये जाय हैं अरु जे सबई लोकनाट्य परम्परा सौं अपनौ पोषण करि रहे हैं।

सुराग :

- 1 (क) पाठक, आर. सी. (सं) कन्साइज डिक्शनरी : हिन्दी भाषा, 933
- (ख) विलियम, मोइनियर (सं) : संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी (1996) पृ. 1305
- 2 लालस, सीताराम (सं) राजस्थानी सबद कोस, प्रथम खंड पृ. 214
- 3 भानावत, महेन्द्र (सं) करौली क्षेत्र का ख्याल साहित्य, प्रथम भाग, पृ. 25
- 4 सत्येन्द्र : लोक साहित्य की पगडण्डियां पृ. 51

- R -18 सुखाड़िया विश्वविद्यालय परिसर,
उदयपुर-1



हेला ख्याल

-डॉ. रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ

लोक नाट्यन माँहें ख्यालन कौ महत्व बड़ी ऊँची होय। ख्यालनु माँहें 'हेला ख्याल' कौ अपनौ अलग सौ ई स्थान है। सब अपनौ- अपनौ घर छोड़िकें 'हेला ख्याल' सुनबे-देखवे आवैं। 'हेला ख्याल' दो सव्दन सौ बन्यी है-हेला+ख्याल'। ब्रज भाषा माँहें 'हेला' कौ मतलबु एहै -

हेला- संज्ञा स्त्री (सं.) (1) उपेक्षा और तिरस्कार योग्य या तुच्छ समझनौ। (2) परवाह नाँय करनौ, ध्यान नाँय देनौ (3) खिलवाड़। (4) प्रेम पूर्ण केलि-क्रीड़ा। (2) सरल काम, सहजबात। (6) साहित्य में संभोग श्रृंगार के अन्तर्गत एक 'हाव' जामें नायिका आंखन या भौंहे मटकाकर या नचाकें मिलन अथवा संभोगेच्छा सूचित करै है। संज्ञा पु. (हि.हस्त्रा) (1) हाँक, पुकार। (2) चढ़ाई, आक्रमण संज्ञा पु. (हिं.रेलना) ठेलने की क्रिया या भाव, रेला, धक्का।

संज्ञा पु. (हि.हेल = खेप)-खेप, खेवा। (2) बारी, पारी, एक और सब्द है- 'हेरा' वाकौ मतलब है -

हेरा- संज्ञा पुं. (हेरना) (1) पुकारवे या बुलावे कौ सब्द (2) ढूँढबे-खोजबे। ब्रजभासा में एक सब्दु और मिलै- 'हेलया' वाकौ मतलब, है- खेल ही खेल या खिलवाड़ में। (2) हँसी-मजाक में (3) सहज में, सरलता सौ।

'ख्याल' की परिभासा देते भए लोक साहित्य चक्रवर्ती डॉ. सत्येन्द्र जी नैं लिखौ है- 'ख्याल लोकगीत जैसौ एक दैवी वाक्य है, जाकौ न कोई निर्माता है और न कोई स्वर संधाता, बू मानव समुदाय में सहज ही स्वयं उदित हो उठै है और बिना प्रयास के सहज ही कंठ सौ कंठ में उतरती भई परम्परा स्थापित करनौ है।

'हेला' सब्द कौ प्रचलन मेरे विचार सौ- हेलया-हेल्या-हेला सौ भयी है जाकौ अर्थु है- हँसी-मजाक में, खेल ही खेल या खिलवाड़ में। दूसरी संभावना है कै 'हेरा' सँ 'हेला' प्रचलन माँहें आइ गयी, आजकल तौ 'हेला' सब्द कौ प्रचलन है।

डॉ. देवी लाल सामर नें लिखौ है कै- 'सत्रहवीं' शताब्दी में आगरा के निकट ख्यालन की एक लोकधर्मी परम्परा शुरू भई जाकौ दायरौ केवल काव्य-रचना तथा काऊ ऐतिहासिक तथा पौराणिक व्यक्ति सौं संबंधित काव्य रचना की प्रतियोगिता तक ही सीमित हौ। यही परम्परा प्रथम बार 18 वीं शताब्दी में राजस्थान के रंगमंचीय ख्यालन के रूप में परिवर्तित भई जो आज अनेक रूपन में राजस्थान के जन-जीवन कूँ आह्लादित कर रही है। यह 'ख्याल' सर्व प्रथम कल्पना और विचारन सौं उत्पन्न कवित्त रचना कौ ही दूसरौ नाम हौ, परन्तु जब सौं वह रंगमंच पै खेल तमाशे कौ रूप धारण करबे लगौ, यह खेल या ख्याल कहलायौ।

राजस्थान माँहिं तालबंदी की एक परम्परा और मिलै वाकौ केन्द्र मानौ जाय सवाई माधोपुर। जाकौ प्रसार-प्रचार भयौ जैपुर अलवर, अरु भरतपुर में। दौसा जनपद के समाजसेवी साहित्य मर्मज्ञ श्री मथुरेश बिहारी माथुर, एडवोकेट तालबंदी के लिए समर्पित हे।

'हेला ख्याल' तुराकलगी ख्याल की ई गायन परम्परा में है, ख्याल के अन्त में 'अजी-ए-हो' की लम्बी टेर लगावैं। जा लम्बी टेर की ई वजह सौं नाम 'हेला ख्याल' परौ।

'हेला ख्याल' की विसेशता नीचे लिखी तरियाँ गिनाई जाइ सकें-

- (1) हेला ख्याल माँहिं 'अजी-ए-हो' की लम्बी टेर लगावैं।
- (2) काऊ कूँ बुलाबे के काजैं जा सब्द कौ प्रयोग हौवै।
- (3) जामें हाथ ऊँचौ करिकैं इसारौ करौ जाइ।
- (4) हेला सब्द तौ सबनि के लिए समान है। वाते न तौ काऊ कौ सम्मान होइ और न अपमान मानौ जाइ।

'हेला ख्याल' माँहिं 'हेला' कौ अपनौ महत्व है। पैले-पैले हजारन की भीड़ माँहिं बिना माइक के गाइवौ करते। गावे के अन्त माँहिं 'सम' पै गबैया 'अजी-ए-हो' की टेर लम्बी खेंचि जाते। गाइवे के वक्त अपने हाथन सौं इसारौ करौ करते। जासौं श्रोता सुनिवे के संग हाथन के इशारे ऊ समझते। गाइवे के संग अभिनय ऊ होतौ जातौ। श्रोता अभिनय की मुद्रानु पै हँसैं। जामैं अतिसयोक्ति नाँय कै हेलाख्याल माँहिं गाइवे के संग हाथन कौ अभिनय गाइकी में चार चाँद लगाइ दे।

'हेला ख्याल' माँहिं पैली-पैले दो जोटि हौतीं जो आपस में सवाल-जवाब करौ करतीं। इन जोटिन के पास बड़े-बड़े चंग हौते। चंग बजाइवे के संग नाचते ऊ। सवाल-जवाब के समै जि पतौ नाँय रहतौ कै अगली जोट काइ पै सवाल करैगी। सवाल-जवाब पक्की राग-रागनिन पै होत हे। पैले-पैले वो सवाल-जवाब सगुन अरु निर्गुन पै होत हँ अरु वाइ के संग ताल राग-रागिनीन बँधे-बँधाये होत हँ। पैली-जोट जा सुर ताल माँहिं प्रश्न करेगी वाई सुर ताल माँहिं दूसरी जोट कूँ उत्तर दैनीं होगौ। जो जोट सवाल कौ जवाब नाँय दै सके तौ वू हारी भई मानी जावै। ख्याल रचना करिवे के वख्त जोट प. फ. ब. भ. सौं अपनी रचना सुरू नाँय करती अरु इन अच्छरन सौं सुरू हैवे वारे सवालन कौ जवाब देति ई, काउ समै

एक जोट में प. फ. ब. अरु भ सौं सवाल करो तौ दूजी जोट जाई वरन माँहिं वाकौ जवाव देति ई। लाल सोट के दंगलनि माँहिं त्रिताल कौ प्रयोग होयौ करतौ। पंचम सुर पै तोड़ होय हो। सवई तरै की राग-रागिनी कौ प्रयोग हौतौ हौ।

‘लाल सोट’ माँहिं हेला ख्याल कौ जो दंगल होइ वाकौ समै निश्चित है। होरी के बाद गनगौर पै जि दंगल होय। गनगौर के समै किसानन की फसल तैयार है जाइ। गनगौर के मेला देखिबे कूँ गांवन के नर नारी इकट्ठे होइ। गनगौर की सवारी संध्या कूँ निकरै बाइके बाद ‘हेला ख्याल’ सुरू होइ। पैले ई पैले रात्रि कूँ भवानी मनावत हैं अरु एक-एक ख्याल एक-एक मंडली गावै। दूसरे दौर माँहिं मंडली सामाजिक ख्याल गांवै अरु तोजे दौर माँहिं मंडली राजनीति पै बनौ बनाऔ ख्याल गावै या जो मन में आवै चाई विसै वै ख्याल गावै। जा तरियाँ सौं जि मानि सकैं के ‘हेला ख्याल’ कौ दंगल किसानन के लिए खेती के हिसाब सौं अरु फसल काटिबे कौ त्योंहार है। जि दंगल यहत्तर घंटान तक चलै, जामै कोई हाफ टाइम नाँय होइ। सब अपने-अपने काम करैं और सुनिबे आ जाँय। लगातार बहत्तर घंटन तक चलिबे वारौ जि दंगल अपने आप में सुशासित है। गवैया अरु सुनिबे वारे सब अनुशासन में रहें।

‘हेला ख्याल’ के दंगल माँहिं मंडलीनि कूँ चुलाइबे कूँ लिखित में सूचना मंडली के मीडिया कूँ भेजी जाइ। दंगल समिति जि चिट्ठी भेजै। चिट्ठी डाक सौं न भेजिकें आदमी लैकें जाय अरु वाकौ उत्तर ऊ लिखित में लावै। चिट्ठी के साचइ के लिए वापै तारीख जरूर होइ।

‘हेला ख्याल’ के गाइबे के वख्त बाद्य यंत्रन कौ प्रयोग होइ। जामैं चंग, नौबत (बम), ढोलक, हारमोनिया, मंजीरा अरु चिमटा कौ प्रयोग होइ। मंडली गाइबे सौं पैलें ‘गजर बजावै। (‘गजर’ कौ मतलब के गाइबे के पैलें अपने साज-सामान कूँ ताल व सुर के संग बजावै। मंडली ख्याल के अंत में ऊ ‘गजर’ बजावै।

‘हेला ख्याल’ मण्डली माँहिं सब तरै के लोग हौइ। जाति-विरादरी कौ ख्याल नाँय करैं। सुरू-सुरू में तौ जातिनि के आधार पै मंडली बनिबौ करती परि अब जापै नाँय विचार करैं। ‘हेला ख्याल’ मंडली सबसौं पैलें गनेस जी कूँ स्मरण करैं और गनेस जी कूँ पैले ई पैले निमंत्रित करैं-

दोहा-

श्री कृष्ण नारद चाल्यो बरात।

गणपति दिख्यो साथ म्ह धर उपजी एक बात ॥

उठाव

सुन रे कृष्ण मुरारी, एक बात सलाह की मारी।

चोखी बनी बरात तुम्हारी, आ जँच गई है। ऐ ----

हे शंकर ब्रम्हा साथ है, है सब देव वरात म्ह।

ओ पन या गनपत बुरो लग,

यासो सब रंगत फीकी पड़ गई है। ऐ-----

अरी

आँख याकी छोटी-छोटी, नब्ब सी पीढ़ी मोटी।

हल्यो-चल्यो नहीं जावै, सबसूँ ज्यादा खावै रोटी ।
 बुरी लग या बड़ा पेट को, जान कोई कोठी ।
 बुरा लग है भारी
 सुन म्हारी मान खा-वा=पट्टी धारी
 सवर तौ या कहत नाही है ।
 म्हार तौ माली जाँच छोड़ याकूँ गिरधारी ।
 याकूँ देख हंसगें सारे कुनदरपुर के नर-नारी ।
 जो या चले बरात साथ म्ह बात विगड़ जाव सारी ।
 जाँच गई कृष्ण के मन म्हेँ मिनट म्हं गनपत के टेगे ।
 जा पहुँच्यौ चल म्ह रे -----
 ओड़ी सोड़ी नित कर दीख नारद मुनिराज ।
 आकर झट वेका दियो श्री गनपत महाराज ।
 नारद गनपत के सें कह रहें ऐसे बात ।
 गनपत तोसूँ भारी नेकी कर दर्ई है ।
 अरे ! देख तू तो उल्टो बगद् आयो
 चोखौ नोतो देर बुलायौ
 ऐसे नहीं करनी चाहिए रे तो ही
 यामें तो यारी भारी हलकी हुई है ।
 अरे ! कै कृष्ण बोल्यो द्वारिका वारो ।
 पहले ब्याव करूँगो थारो ।
 गनपत राजी हो रह्यौ भारी
 फूल्यौ भाव नहीं है रे
 गनपत की गैल म्हं शादी कर दी ।

गनेस जी कूँ स्मरन करिकें सरसुति कूँ स्मरन करौ जाइ । ग्यान की देवी के बिना ग्यान नाँय मिलै । जहाँ जैसी जरूरत परै वैसीई रूप देवी मैया रखिले । खेमसिंह पथिक कौ बनायौ भयौ ख्याल है-

जय अम्बे जय अम्बिके हे जगदम्बे मात
 दास जान रक्षा करो, हम जोड़ें तुमको हाथ ।
 जय-जय जगदम्बे मां, जय दुर्गे भवानी कल्यानी ।
 हम धरे तुम्हारो ध्यान ले रे -----
 रक्ताम्बर पट अति शुभकारी
 तन कनक मुकुट भूषण भारी

हैं सिंह सवारी खडग धारी
 तेरा रूप अनूप म्हान तेरे। जय अम्बे -----
 भक्तों के सब संकट टारे
 बाजे नौबत नगारे अति भारे।
 भैरव नाचे तेरे द्वारे
 दे ज्ञान, ध्यान वरदान। तेरे ----- जय अम्बे।
 सुर साज को मधुर बना मैया
 भवधार से पार लगा नैया।
 शुभ पथ का पथिक बना मैया।
 रख जय भारत का ध्यान। तेरे -----जय अम्बे।

विसै के हिसाब सौ महाभारत के एक प्रसंग पै बनायौ भयौ ख्याल है। मधुरेश जोशी जी नै जि
 जा तरियाँ लिखौ हैं-

हमारी रन म्हं कर सूं धनुष छूट्यो जाय।
 इधर खड़े भीष्म पिता उधर खड़े गुरु महाराज।
 इनको कर वध जो कोई कर डूब सकल समाज।
 हमारी रन म्हं कर सूं धनुष छूट्यो जाय।

रावण अपनी मैया की शिवपूजा के लैं शिव लिंग लायौ और खुद के लै लायौ यो मंदोउरी। जा
 विसै पै गिरधारी लाल मीणा नै जि हेला ख्याल लिखौ एं-

दोहा- अजी तो माता उसे कहरहि सुन बेटा दे ध्यान।
 नहाय दोह सेवा करैगी कछु मेरा मन को ग्यान।
 चीठा- अरे या दशकन्द सू कहिये मन इच्छा पूरी कर दे।
 शिवलिंग मुरती चाहिए।
 अरे सुन बेटा बलवान, अरे मेरी इच्छा पूरी कर दे।
 अरे मेरो मन या हो कैहिरियौ "

कली-- अरे शिवलिंग मूरती चाहिए या दशकन्द से कहिए।
 बेटा मन या प्रतिग्या लइयै सुन दशानन हरसारियै।
 ऐरी दिल में धीरज राखल मैया निश्चय करया कह दइये।
 तेने दिल जे बात अरी सब मैंने घट में धर लई ऐ।
 मैं जाऊँ लौट अब आऊँ।
 और तेरी दूध पियौ है, मैंने या कु कस्या लजाऊँ।

मैं जाऊँ मुरली लेन, तुम रहो मात वैचेन।
 ऐरी तोसु या कहन निश्चय होगी शिव देन।
 मेरी तेरी सरत या पूरी करके जब ही पड़ेगौ चैन।
 मैंने तो प्रण या कर लियौ॥

भक्ति नौ तरियाँ की मानी जावै। जाय 'नवधा भक्ति' कहै। जा नवधा भक्ति कूँ गोपीलाल जोशी

नै जा तरियाँ परौसौ है-

स्रोता कौ सुख परीक्षक नै लियौ।
 कीर्तन वैद्य व्यास कियौ।
 तीजौ में भय अक्रूर।
 पाद सेवन में लक्ष्मी रे भक्ति चौथी वतलाई।
 पाचँवी पूजन कर पृथ्वी राज तर्यौ।
 छः दास भाव हनुमत म्हं भर्यौ।
 सातवीं में भये प्रह्लाद स्मरन जिनने कियौ।
 आठवाँ सखा भये अर्जुन।
 वली क्रियौ आत्म निवेदन।

जैसै पैले कहि चुके हैं कै हेला ख्याल दंगलनि माँहि भवानी गाई जाय। भवानी की रचना जा तरियाँ है -

ऐं \$\$\$मोहे तो भरोसा रे ज्वाला रानी तेरा -----।
 अजी ऐ \$\$\$ अखण्ड जोत तेरी जुड़ भवन म्हां ओ हो \$\$\$।
 रे \$\$\$ नौरंग स्यान तेरा मंदिर बेरा। मोहे तो -----।
 अरे \$\$\$ मुगल रे गजब का मारा दौड़ा कागरु घेर लिया।
 अजी ऐ \$\$\$ अजी ऐ \$\$\$ हो अरे तोप चले बन्दूक रेकड़ा।
 रे जब मेरी ज्वाला ने चक्कर फैरा।
 अजी ऐ \$\$\$ हो मोहे तो भरोसा ----।

सन् 1962 माँहि पाकिस्तान नै भारत पै चढ़ाई करी, वा समै लालसोट माँहि हेला ख्याल दंगल में हजारी लाल ग्रामीण नै जि हेला ख्याल परोसौ हो-

हे वीणा पाणी चरणों में लो, सत-सत चार प्रणाम ।
 देश उभार तेरी जय-जय हो फार ।
 हे री महामाया रूप ममता रूप विसार दे ।
 वीणा को उतार रूप चण्डी का सार ले ।
 कर म्ह कृपाण ले मुण्डमाल सार ले ।
 शत्रु को संहार आज देश को उभार ले ।
 हेरी हर-हर करणी खप्पर भरणी तेरी जय हो ।
 ये हियागी पितर तुम्हारा है
 परम पूजनीय हमारा है ।
 दुश्मन ने आज ललकारा है ।
 करना है सीमा पार । तेरी जय जय हो फार ---- ।

देश की एकता का बनायी भयौ ख्याल जा तरियाँ हैं-

हिमालय चाहे तो झुक जाये ।
 सागर सीमा से झिल जाये ।
 दिशाएँ इधर-उधर हो जायें, दिग्पाल की ।
 सीमा टूटें नहीं हमारी ।
 भारत भूमि हमको प्यारी ।
 हजारी चार बार बलिहारी चारी प्राणों की ।

पर्वन पैरु ख्याल खूब बनें हैं । रामसरूप जोशी हाड़ा का गणगौर पै बनायी भगी ख्याल जा
 तरियाँ हैं-

आज तो रंगीली म्हारी आई गनगौर
 सात सखी मिल पूजन चाली ।
 गान करत जैसें फुहकत मोर । आई-
 तीज को पिहरियाँ में आई
 चौथ को दौड़ सासरे धाई
 पाँचों को बोर्ड में रखवाई
 देखौ जी चन्दा की कोर । आई -----
 अरे हे रे यह तो बारह महिने की गाय ।

हाड़ो ले चालो गणगौर। आई -----

आज के प्रजातंत्र माँहिं का का है रह्यौ हैं, जाकौ दर्सन कराइ रहे हैं हजारी लाल ग्रामीण अपने

'हेला ख्याल' माँहिं-

बार-बार पारवती विल्लाव, नशों नहीं शंकर कूँ आव।
 बेचैनी ज्यादा बढ़ रही, भोले की भृकुटी तन रही है। तोड़ सील-
 गैरवज्या सोचकर मन महं नशो नहिं कलिमन महं
 आक धतूरा भांग नीमड़ा सारा धो दिया तब भी इन्हें खुमारी चढ़ रही है।
 कूण्डी सोटा खप्पर फैक्या गोरे तन गुस्सौ छाया।
 साफी कली चिलम फैकी चुगल चोर सूं फैकायौ।
 एक हाथ ले तिरसूल दूजे से डमरू डमकायौ
 मारी आसन पर लात पड़त आघात की धरती हिल रही है। तोड़
 खुड़के फोन पै फोन, देवता काठ पै चढ़के आयौ
 गरुड़ कार में विष्णु आयौ, हँसकर विष्णु धायौ
 नई नरसी ऐरावत पर इन्द्र, रमा झटपट आयौ
 सब झुक-झुक कर प्रणाम लेले नाम घिग्घी सबकी बंध रही है
 इन्द्र ऊबौ ऊबौ कांप डरतो सो नीड़ आयो
 सिंहासन वापोती समझायौ।
 इतनौ मत तोम छायौ।
 अपने मतलब खातिर तुमने ही षडयंत्र रचायौ।
 मर्यादा दीनी तोड़ तोड़ मरोड़
 डिक्टेटरशिप चल रही है।
 गुरु वृहस्पति तुमको लज्जा थोड़ी सी भी नहीं आई
 गुरुकुल की परिपाटी उल्टी चलवाई
 भारत की भाषा बोली महं कैसी कठिनाई आई।
 चले गये अंग्रेज छोड़ रंगरेज
 आज अंग्रेजी चल रही है। तोड़ सील -----
 बाल विवाह पै व्यंग्य करते भये श्री हजारी लाल ग्रामीण कहि रहे हैं-
 कहता नहीं यह धर्म शास्त्र तुम छोटी उम्र महं व्याह करो।
 कहता नहीं यह धर्म शास्त्र तुम घर माण्डा दे घर चरवादकरो।
 भर-भर टिन लुट्यो घी के घर महं एक कलकल-कलकल

बड़ी बड़ी लुगाई कोरी होती फिर वेटा वेमौत मरो।
 पति मरग्या सब कुछ लुटग्या फिर मन मंहं घबरती है।
 कभी सास कभी ननद की नित उठ ठोकर खाती है।
 महा दुखी कर अवला की घर से निकाली जाती है।
 दर दर फिरती ठोकर खाती गैरों के घर जाती है।
 पर पुनर्विवाह कर पाती है
 यों कहते पंच चौधरी नाक समाज की जाती है।

आजकाल के फैसन मौंह बड़े-बूढ़े कौ भेद नाँय। इतनौ ई नाँय नर अरु नारी मौंह भेद नाहिं
 करि सकें। जा फैसन पै व्यंग्य करते भए इक हेलो ख्याल प्रस्तुत है-

देखो कलजुग के मौंह फैसन की आंधी आई।
 या फैसन में जा रही देख कमाई सुनना भाई।
 अरे लम्बे-लम्बे बाल बढ़ाकेँ छोरा बने लुगाई।
 छोटन की बुराट सिलावेँ दिनभर गुटका पान चबावेँ।
 छोरी भी कर रही कमाल रखती छोरा जस्या बाल।
 अरे छोरा-छोरो हँस बतरावेँ अधपर में शादी हो जावेँ।
 अरे भइया वाप क्या जानें छोरी बी. ए. पास हो जाये।
 देखो या क़ारी छोरी बनि रही गोड़ा की सी गोरी।
 अरे कोई नहीं पहचान सके या छोरा है कै छोरी।
 ऐसी हवा चल रही कलजुग में।

भारतीय समाज मौंह एक पति की मंजुरी है। परि आजकल की व्यवस्था मौंह द्वै-द्वै तीन तीन
 पत्नी वाले चनि जाय। जा संसार सौं मुक्ति पावे के लिए एक लला जरूरी मानौ जावे। जा कारन जादा
 सादी कर लैं। पैली सौं छोरा नाँय भयो तौ दूजी करि लीनी। जा पै व्यंग्य करते भये हेलो ख्यालकार कहि
 रहे हैं-

हे जी कौन गाँव की रहने वाली कहां पै पति तुम्हारे है।
 फट्यो घाघरो तन पै प्यारी कहाँ सासरो थारो है।
 कुंवारी है तो चाल लार म्हारो घर भी थारो हो है।
 नही काम काज है भारी बस गधा चरावत प्यारो।
 नहा धोकर तू टन रह प्यारी।
 बात मान ले म्हारो पहल्या आलीक छोरा छोरी हत नाही हैं।

महात्मा गांधी कौ एक सपनौ हौ राम राज लावे कौ। जि सपनौ संविधान माँहिं कितनौ साकार भयौ ऐ जाकी ओर ध्यान दैवे कै लिएं हेला ख्याल माँहिं जि कही जाय-

जाग उठा ये देश हमारा चमन बनाने गुलशन को,

अरे बने जब जन की सरकार।

राम-राज्य का अपना सपना तब होगा साकार।

ख्याल गायकी माँहिं सब विसैन कौ समावेस होइ। प्राचीन सौं लै कै अर्वाचीन तक, इतनौई नाँय आजकालि केऊ समकालीन विसैन पै खूब लिख रहे हैं। जि अच्छी बात है कै पच्छिमी प्रभाव अरु टी.बी. के बावजूद हेला ख्याल जीवित है। गनगौर पै नई फसल आवे पै खूब गायौ जाय हेला ख्याल। हेला ख्याल के ई कारन दौसा जिले के लालसोट नैं खूब नाम कमायौ है। राजस्थान के लोगन की निगाह लालसोट पै टिकी रहें कै कब गनगौर आवैं अरु कब हेलाख्याल सुनिवे कूँ मिलैं।

-भगत निलयम, 1 त 2, जवाहर नगर,

जयपुर-302004.



लुगाईन कौ लोकमंच-खोरिया

- श्रीमेवाराम कटारा

मैं या बातें खूब जानूँ कै या सीरसकै पढ़िकें आपके कान ठाड़े भए बिना नहीं रहिंगे और आप अचरज सौ करिंगे। आप या बात पै हँसक सकौ, उपहासक कर सकौ-देखौ भैया मेंदुकीऊ नाल दुकायवे चली है, गूंगी ऊ गायवे चली है। महेरीऊ न्यों कहै कै मोऊऐं दांतन ते खाँऔ। खैर, आप कछू ई सोचौ परि हम तौ डंका की चोट याइयै कहिंगे और कहते रहिंगे कै खोरियाऊ लोक मंच की एक विधा है। अब आप न्यों कहौ कै यापै अब तक काऊ नैं च्यों नाँय लिख्यौ ? तौ साब यामें न तौ मेरौ कछू दोप और न विचारे खोरिया कौ दोप। खोरिया कौ दोप तौ बस इतेक इहै कै बू नैंक असलील होय परि साब जूँआन के डरते घाघरौऊ तौ नाँय फैकौ जाय, बेटा कानों हें जाय तौ का घर ते निकार्यौ जाय। मेरौ दोप इतेक कै मैं अब तानू खोरिया करिवे वारी लुगाईन की नाई आप जैसे नरन ते डरपतौ और सरमातौ रह्यौ। परि आज तौ मैंने हिम्मत करई लई है। खैर साब हम धोरौ सीं अपने दिमाग पै जोर दै कै सोचैं तौ खोरिया पूरी तरियाँ ब्रजलोकमंच की एक ससक्त और प्रभावी विधा सिध्द होय।

जब हम लोक-रूपकन के भेद विभेदन माँऊ निगाह फैकैं तौ पतौ चलो है कै या ब्रज लोक माँहि ऐसी भीतसी लोक मंच की विधा जनमी और पनपी हें कै वे जन-जन के मन पै छाया के एक परम्परा सीं चलिकें संस्कृति कौ अंग बन गई हें और रीति रिवाजन कौ रूप धारन करि चुकी हें।

खोरिया छोरा के ब्याह के औसर पै मंचन कर्यौ जायवे वारी एक लोक रूपक है। ब्रज में तौ जि खोरिया के नाम ते जान्यौ जाय परि न्यारी-न्यारी ठौरन पै याके न्यारे-न्यारे नाम हें जैसे राजस्थानी छेत्र में याते टूँट्या कै टूँटिया बोलैं। या सब्द की व्युत्पत्ति कैसें भई, कहाँ ते भई, कब भई, या यात कौ तौ अभई तानू कोऊ अतौ-पतौ नाँय चलयौ परि फिरऊ हमारे सामई एक प्रश्न अवसि ठाढ़ी करै कै जि काऊ समझदार लुगाई के दिमाग की निपज है।

भारत और विशेष रूप से ब्रज लोक सदां ते सहृदय रह्यौ है सो पुरुष के संग नारीऊ हरेक छेत्र में सोचती रही है और फिर पुरुष होय चाय नारी, जीजा होय चाय सारी, मनबहलायवे की जरूरत तौ सबकूँई होय। नारी पुरुष ते जादा सहृदय होय। भारत की नारी लाज की मारी मर्जाद में बंधी भई सदां ते घरई घर में घुटती रही है। बाय अपने मन की बात कहबे कौ भौत कम औसर मिलै। थोरौ भौत मिलै तौ फागुन के महीना में होरी के औसर पै मिलै कै फिर ब्याह-विरोद में मिलै। सोऊ छोरी के ब्याह में तौ भंमती रहै, स्वाँस लैवेऊ कूँ समै नाँय मिलै। छोरा के ब्याह में जरूर मिलै, जब सबई मर्द मान्स बरात में चले जाँय और लुगाईन कौई राज होय तौ गाय उठै- या घर में राज हमारौ री या घरमें --।'

मरदन के संग लुगाईऊ रामलीला, रास लीला, नौटंकी, स्वांग, भगत जैसे दूसरे रूपक और लोक-रूपकनैं तौ देखैई है सो या सुतन्त्र औसर पै जब मर्द माँस सब बरात कूँ चले जाँय तौ या अमोल औसर ते फायदा उठायवे के ताँई नारी के मन माँहि एक ऐसी रूपक विधानैं जनम लियौ ज्याय वे मिल कै बिना मरद की सहायता के, खेल सकैं। बू विधा है-खोरिया

जब हम रूपक माँऊं निगाह डारैं तौ पतौ चलै कै रूपक में रूप धर्यौ जाय, नायक-नायिका और पात्र होंय, काऊ ठौर पै मंच बनें, कथानक संवाद, गीत बाजेऊ होंय। अभिनेता अरु चरित्र-चित्रन होय। रूपक की कोऊ न कोऊ भाषा और शैलीऊ होय। उद्देश्यऊ होइ है। इन बातन में ते भौत सी बात खोरिया मेंऊ पाई जाँय तौ फिर खोरिया रूपक च्यों नाँय है सकै ?

रूपक कौ अर्थ है- 'रूपयति इति रूपकम्' 'रूपारोपातु रूपकम्।' रूप में कन् और ण्वुल, प्रत्यय लगाये ते रूपक बनें। इन सबन कौ सार है 'रूप धारन करिवौई रूपक है'। दशरूपक में रूपक कौ लच्छन लिख्यौ है-

अवस्थान्द कृतिनोट्यं रूप दृश्यतयोच्यते।

रूपकं तत्समारोपात् दशधैव रसाश्रयम् ॥ 117

अवस्था के अनुकरन तेई नाट्य कहैं, देखे जायवे के कारन याते रूप ऊ कहैं। वा नाट्य-रूप तेई रूपक कहैं चाँकै यामें आरोप पायौ जाय। रूप धारन करवे के अलाबाऊ रूपक में मंच, नांच, गीत, बाजे, प्रेक्षागृह, नायक-नायिका, पात्र, अभिनेता, अभिनेयता, देखिवे वारें (सामाजिक) रस, कथा-वस्तु, संवाद जैसी भौत सी बात होंय। ये सब बात थोरी भौत खोरिया में मिलैं सो हम कह सकैं कै खोरियाऊ एक रूपक विधा है।

जब काऊ गिरस्त में छोरा कौ ब्याह होय तौ घर माँहिं भौत बड़ौ उच्छव होय। सबके मन माँहिं उछाव छायाँ रहै। ब्याह वारे कौ हियौ भौत उदार है जाय। बू जी खोलिकैं खरच करै अरु जन-जन अपने मनकूँ उछाह सौं भरै। जब- 'सादी बारे कौ दिल दरियाव हमारें घर सादी' जैसैं गीत गववे लगैं तो दूलहा की मैया, भाभी, काकी, ताई, भुआ, भैन और दूसरी आई गईऊ खुसी मनायवे में पीछें कैसै रह जाएंगी। परि जौलों मर्द माँसि घर में घिरे रहैं तौलौ वेऊ घर में ई घुटती रहें अरु खुलिकैं अपने मन की बातें

नाँय कह सकें। परि जब दूलहा, की निकासी है जाय, दूलहा घोड़ी पै चढ़िकें मन्दिर में जायकें, देवतान कूँ द्वाक लगायकें, अपनी मेया कौ आंचर लैकें विजय जात्रा पै चलि दे और सबई घर बारे नातेदार रिसतेदार और गांम बारे मर्द जांमें अंडी बच्चाते बरात कूँ चले जाँय तौ घर पै छोरी छापरी और वैयारवानी ई रहजाँय। रोटी-पानी कौ कोऊ काम रहै नाँय सौं सब जुरि मिलिकें खुलिकें बात करें, हाँसी टट्टे करें और अपने मन की घुटन कूँ निकारबे ताँई हल्की-भारी सब तरह की बात कहवे में नाँय चूकें। ई सुतन्त्रता स्वच्छन्दता कौ रूप धरिले ज्याते न तौ बिनकी नाक में नकेल रहै और न मुंह में लगाम। जो कछू मुंहपै आय जाय सोई बिना रोक टोक बोलती चली जाँय। बात असलीलता तानू पहुँच जाय। दिन छिपवे की बाट देखती रहें। अपने दूसरे काम-काजें दिन में जल्दी तेई सिलटाय लें और सवते निरचू हैकें अँधेरी परतई अनुमान लगाय लें कै अब तौ बरात पहुँच गई होयगी। म्हाँ बेटो बारे के द्वार पै कहा है रह्यौ होयगी, सो बा पूरे दृश्य कौ अपने घर में रूपक और अभिनय करें। या रूपक और अभिनय कौ नाम ही खोरिया है। न्यों संस्कृत रूपकन को तौ काऊ श्रेणी में नाँय राख्यौ जाय सकै परि ब्रज लोक रूपकन में याकौ अपनी महत्व है।

खोरिया में सबई लुगाई भाग लें। सबई लाजै खूँटी ते दांग कै खुलिकें बोलिवे लगें। कछूक जो जादा बोलिवे चारी होंय वे यामें पहल करें। म्हाँड़ी पै बेई आमैं और टाढ़-टाढ़ कै गामें। इनमें तेई एक प्यान सी दूलहा बनें जो मरदानों भेस धरें और दूसरी दुलहन बनें जो नयी जोड़ा पहरे। दूलहा कै म्हाँर बंधे और दुलहन कें म्हाँरी। म्हाँर की ठौर पै बीजना ते काम चलाय लें। तोरन मारिवे के ताँई तरिवार की ठौर पै कोऊ छरियाँ लैलें।

सबई नाटकन की तरियाँ यामैंऊ स्थापना करनी परै। या अरदासै जोर जोर ते गामें-
अलखा ई आयौ छैल खबर लीजौ, अलखा री आयौ ---
फलाने के पिछवारें चरकला टूट्यौ है, हाँ बलाजी टूट्यौ है
तोर गयौ कोऊ और, फलानी 'पीट्यौ है।

संवाद- बोल बे सांड़िया,

कह रे लगानियां।

गीत में फलाने 'की ठौर पै काऊ आदमी कौ नाम लें। या गीत ते खोरिया के इतिहास कौ पती चलै। ऐसी लागै कै कबहुँ काऊ घर में काऊ के ब्याहु के औसर पै अकेली लुगाईन के संग काऊ मुसलमान नें अभद्र आचरन करि दियौ हो। बाई घटना ते प्रेरित है कै लुगाईनें ऐसे दुराचारीन कूँ सबक सिखायवे के ताँई और अपनी और घर की रच्छा करिवे के ताँई खोरिया रच्यौ ज्यके सहारे ते जग कै रातें आंखिन में है कै निकार सकें। याते जि बात सिद्ध होय कै बू मुसलमान कोऊ 'अलखा' या अलीखा नाम कौ होयगी। इन सब बातन ते सिद्ध होय कै खोरिया कौ आरम्भ - मुगल सासनकाल में भयौ। जभई सोटा लंगोटा ते तैयार रहें।

भारत और विशेष रूप से ब्रज लोक सदां ते सहृदय रह्यौ है सो पुरुष के संग नारीऊ हरेक छेत्र में सोचती रही है और फिर पुरुष होय चाय नारी, जीजा होय चाय सारी, मनबहलायवे की जरूरत तौ सबकूँई होय। नारी पुरुष ते जादा सहृदय होय। भारत की नारी लाज की मारी मर्जाद में बंधी भई सदां ते घरई घर में घुटती रही है। बाय अपने मन की बात कहबे कौ भौत कम औसर मिलै। थोरै भौत मिलै तौ फागुन के महीना में होरी के औसर पै मिलै कै फिर ब्याह-विरोद में मिलै। सोऊ छोरी के ब्याह में तौ भंमती रहै, स्वाँस लैवेऊ कूँ समै नाँय मिलै। छोरा के ब्याह में जरूर मिलै, जब सबई मर्द मानस बरात में चले जाँय और लुगाईन कौई राज होय तौ गाय उठै- या घर में राज हमारौ री या घरमें --।'

मरदन के संग लुगाईऊ रामलीला, रास लीला, नौटंकी, स्वांग, भगत जैसे दूसरे रूपक और लोक-रूपकनैं तौ देखै है सो या सुतन्त्र औसर पै जब मर्द माँसि सब बरात कूँ चले जाँय तौ या अमोल औसर ते फायदा उठायवे के ताँई नारी के मन माँहि एक ऐसी रूपक विधानैं जनम लियौ ज्याय वे मिल कै बिना मरद की सहायता के, खेल सकैं। बू विधा है-खोरिया

जब हम रूपक माँऊ निगाह डारैं तौ पतौ चलै कै रूपक में रूप धर्यौ जाय, नायक-नायिका और पात्र होय, काऊ ठौर पै मंच बनें, कथानक संवाद, गीत बाजेऊ होय। अभिनेता अरु चरित्र-चित्रन होय। रूपक की कोऊ न कोऊ भाषा और शैलीऊ होय। उद्देश्यऊ होइ है। इन बातन में ते भौत सी बात खोरिया मेंऊ पाई जाँय तौ फिर खोरिया रूपक च्यों नाँय है सकै ?

रूपक कौ अर्थ है- 'रूपयति इति रूपकम्' 'रूपारोपातु रूपकम्।' रूप में कन् और ण्वुल, प्रत्यय लाने ते रूपक बनें। इन सबन कौ सार है 'रूप धारन करिवौई रूपक है'। दशरूपक में रूपक कौ लक्षण है-

अवस्थान्द कृतिनोदयं रूप दृश्यतयोच्यते।

रूपकं तत्समारोपात् दशधैव रसाश्रयम् ॥ 117

अवस्था के अनुकरण तेई नाट्य कहैं, देखे जायवे के रूपक कहैं चोंकै यामें आरोप पायौ जाय। रूप धारन प्रेक्षागृह, नायक-नायिका, पात्र, अभिनेता, अर्थात् जैसी भौत सी बात होय। ये सब बात थोड़ा रूपक विधा है।

जब काऊ गिरस्त में छोरा कौ ब्याह होय तौ घर माँऊ उछाव छावौ रहै। ब्याह वारे कौ हियौ भौत उदार है जाय। बू जी खूब मनकूँ उछाह सौं भरै। जब- 'सादी बारे कौ दिल दरियाव हमारें घर सादा की मैया, भाभी, काकी, ताई, भुआ, भैन और दूसरी आई गईऊ खुसी मनायवे ५ परि जौलों मर्द माँसि घर में घिरे रहैं तौलों वेऊ घर में ई घुटती रहैं अरु खुलिकैं अ...

आदमीन कौ नाम लेंती जाँय गारी बकती जाँय और चूरी पहरती जाँय। चूरी पहेरे पीछें सब अपने अपने हाथन में कछू न कछू हथियार लैकें चल पैं, देखती फिरें कै कहूँ काऊ कौने कुचारे में कोऊ मर्द मांसि तौ नाँय दुबक रह्यौ। सो कबहुँ तौ छप्पै कूटै, कबहुँ काऊ खाट पै परे बिस्तरनैं। कबहुँ भुसैरा में भरे भुस में मारैं तौ कबहुँ घास और करब की गरी में मारैं। जो कछू सामई आजाय, चाहै नांज की बोरी होय और चाय न्यार की गठरिया, सबमें मारती चली जाँय। मर्द मांसि के हँवे के भैम ते सब ठौरन पै डंडा मारैं ज्याते दुबक्यौ भयौ चोर पिटजाय और राह कौ कांटौ मिट जाय। चौकें बिनकौ बातनैं कोऊ सुनले तौ सबरी पोल खुल जाय। ऐसे औसर पै बा आदमी की कम्बखी आवै, जाय रखबारी कूँ घर पै छोड़ि जाँय बिचारौ करैऊ कहा, इत गिरै तौ कुआ वित गिरै तौ खाई।

सिगरी भार चौक में इकठौरी है जाँय फिर कोरिया कोरिन कौ स्वांग करैं। यामें एक जनी कोरिया बनैऔर एक कोरिन बनै। कोरिया ताने-बाने बुनिबे की नकल उतारै, कोरिन गावै, और सब वाके संग गामें।

मेरी कौरी गयौ बरात,
तानों कौन बुनैगो रे,
मेरे कोरी की दूरखें आंख
कै तानों कौन बुनैगौरे।

फिर सब जनी गरौ निकार कें जोर जोर ते बोलें-

तानों बुननौ तानों बुननौ
बुननौ सूत पुरानौ।

बीच में ई संवाद सिरु है जाय संवाद में एक कोरिन होय एक कोरिन की छोरी। संवाद या तरियाँ सिरु होय-

बेटी- ओरी मैया, ओरी मैया, कौन कौ सूत लाइयै ?

मैया- बाकौ लाइयूं बाकौ, मोहन कौ लाइयूं।

बेटी- अरी, बाकौ तौ बेकार होयगौ। बूढे कौ सूतऊ बूढ़ी होयगौ। पट्ट पट्ट टूटैगौ। बाकी का खोर बनैगी।
(सब हँसैं और उपहास सौ उड़ायें)

फिर सबगाय ठठै - तानों बुननौ तानों बुननौ,
बुननौ सूत पुरानौ।

फिर ऐसौई संवाद सिरु है जाय-

बेटी- ओरी मैया, आज कौन कौ सूत लाइयै ?

मैया- बाकौ लाइयूं, गोपाल कौ।

बेटी- अरी, बाकौ तौ भौत मोटी होयगौ।

(सब हँसे और फिर गामें- तानों.....)

बेटी- ओरी मैया, आजु कौन कौ सूत लाइयै ?

मैया- अरी, बाकौ लाइयूँ गुलाब कौ।

बेटी- अरी, बाकी तौ वहू रोटीज नहीं देगी।

(सब हँसे और बाई गीतें गामें')

सूत बुनवे कौ गीत पूरा हँवे कै संगई कोरियां वारौ स्वांग पूरा हँ जाय और फिर धोवी कौ स्वांग सिरु हँ जाय। यामेऊ एक धोवी एक धोबिन, एक धोवी की छोरी होय। एक लुगाई कूँ औंधी सुबाय लैं जो धोवी के बाट की सिला बन जाय। धोवी बापै लत्तानें पछाटै और धोवै, धोबिन गीत गावै संगई औरऊ गामें-

धोवी कौ लाल गुलाबी

मैं दौर घाट पै आई।

सी SS ओ SS - राम

धोवी कौ लाल खिलाई

मैं दौर घाट पै आई ॥

और फिर संवाद सिरु-

बेटी- ओरी मैया, ओरी मैया, कौन के लत्ता लाइयै ?

मैया- अरी बाके लाइयूँ छुट्टन के'

बेटी- अरी बाके तौ मैल में चुर रहे हुंगे मैल के मारें।

(सब हँसे और ऊपर वारे गीतें गामें)

बेटी- ओरी मैया आज कौ के कपरा लाइयै धोयवे कूँ ?

मैया- अरी बाके लाइयूँ किसन के।

बेटी- अरी वूतौ वज्जर सूमै, वूतौ धुवाई के पैसाऊ नहीं देगौ

(सब हँसे और गामें-धोवी कौ लाल गुलाबी

इन संवादन में भाँत से पुरुषन कौ उपहास उड़ामें। ज्या मान्स में जौ औगुन होय बाय उजागर करिबे में नाँय चूकें। या तरियाँ अनेकन ल्हौर ल्हौर कथानकन लैंकें हाँसीठवे भरे संवाद करै, रूप धरै नकल करै, या तरियाँ हँसाय-हँसाय के सबन की हैरानगत हरें और मन मांहि मोद भरै हैं।

याने कथानक कोऊ बड़ी और देर तानूँ चलिवे वारौ नाँय होय। याकी वस्तु प्रासांगिक कही जाय सकै। नायक नायिकाऊ यामें काऊ श्रेणी के नाँय होय। सबई साधारण पात्र होय। चाहै तौ दुल्हा-

दुल्हन कूँ नायक-नायिका मान सकें सोऊ अधम सेनी के होंय।

संवाद पूरे हुए पाछें फिर सब अपने धनुस वानरें लेकें चल परें। गौम की गली-गली में बंगला, बैठक, चौपार, अथोई गैल, बाड़ा कछु छानी नाँय रहै। कौने कौनेए छान मारें। परि आज के जुग में आदमी कछु सुकर तौ सौ जाय रह्यो है, सो अपने घर बैठक के आसपास परिकम्मा दैलें म्हाई चुहलवाजी करिलें और अपनौ मन भरिलें।

सवाई रचनान कौ कछु न कछु लच्छ होय। खोरियाऊ कछु उद्देश्य और प्रयोजनन की राह पै आगै बदै। पहलौ, लुगाई घर में घुसी-घुसी घुटती रहैं, घुटन अनुभव करैं सो बिनकें सोचिवे बिचारिवे की छिमता कम है जाय, कूप मंडूक सी बनि जाँय। या घूटन कौ बापै भाँत बुरी मनौवैज्ञानिक असर परें सो या औसर पै बू अपने मन की गंदगी कूँ निकार के बाहर करैं। जिन असलील बातें बू मर्दमांसिन कैं सामई और अकेली नाँय करि सकैं बिन्नै या पुरुषन ते रहित समाज में सामूहिक रूप में संगेड़े में कह सकैं। याते वे भरि पेट हैंसिलें, अपनौ मन हलकौ करिलें कछु नयौ उछाह सौं भरिकें आगे के ताँई कछु औरऊ तानौ-बानौ दुन लें। दूजौ, या तरियाँ ब्याह कौ उच्छव भली भाँति मनाय सकैं। तीजौ, बिना मरदन के सूनी सी रात कूँ अच्छी तरियाँ बिताय सकैं। चौथौ, लुगाईनँ अकेली जानिकें कैं ब्याह के काम काज में डुयी भई जानि कैं कहुँ कोऊ चोर नहीं आय जाय अरु अपने काम में सफल नाँय है जाय याके मारै रातभर जगनों परें कोऊ चोर चकोर आय जाय तौ बाँके पीछै भगनौ परें सो वे सोटा लंगोटा ते तैयार रहैं। या जगवे ताँई कोऊ घहानौ चइये। बिना कामे कोऊ जगऊ नाँय सकै। सो याके सहारे वे पूरी रातें आँखन में है कैं निकार दें और विनके धनकुटा सोटा पटैगा और लटठन्नै देखकें आये भये चोर ता कहा डकैतऊ भाग जाँय। दिनके वा विकराल रूप कूँ दैखिकें कैसौऊ अजनबी टांगन में पूँछ दवाय कैं भाग जाय। या तरियाँ खोरिया नारी मन की विधा कूँ कम करिवे कैं ताँई, मन की घुटन कूँ हरिवे के ताँई, मन माँहिं नयौ उल्लास भरिवे ताँई, सूनी राति पूरी करिवे कैं ताँई और चोर चकोरन ते रखवारी करिवे के ताँई खेल्यौ जाय। जो रूप धरिवे के कारन रूपकें, नाच गीत, संवाद, पात्र और अभिनेता हैवे के कारन नाट्य है। यामें नाट्य के घाट बाढ़ि सवरे ई तत्त पाये जाँय। सोई विसवास के संग कहयौ जाय सकैकें खोरियाऊ एक नाट्य, रूपक और लोक मंच की विधा है। जि लोक सौं पूरी तरियाँ जुयौ भयौ लोक रंजन ताँई कर्यौ जायवे वारौ नारी लोक कौ अनौखी सृजन है।



ब्रज की 'ढोला' और बाकी लोक-नाट्य रूप

-डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा

ब्रज का लोक महाकाव्य 'ढोला' लोक-साहित्य में अपनी बिसेस स्थान पर खड़ा है। जाँको ब्रज के जन-जीवन पर बड़ा भारी प्रभाव है। याँको कारन जि है, कै समूचे ब्रज मंडल की संस्कृति यामें प्रतिबिम्बित होय है। 'ढोला' कूँ ब्रज में तीन तरें ते गायौ जात रह्यौ है। उनकूँ गाइबै के तीन तरीका या फिर गाइवे की तीन सैलियाँ कह्यौ जाइ सकतु है। बे तीन गायन सैलियाँ हैं

1. चिकाड़े कौ 'ढोला'
2. कनटेका कौ 'ढोला'
3. दइया मइया कौ 'ढोला'

'ढोला' गाइबै कौ जि तीसरौ रूपई नौटंकी कौ रूप है। काऊ समै जि रूप बड़ौ प्रचलन में हतौ पर अब समाप्त-सौ है। ब्रज में 'ढोला' के नौटंकी रूप कूँ प्रचलित करिबे बारेन में "सरनाम" और 'बाबू' कौ नामु सब जानत हैं। आगे "नथाराम" ने जाइ बिकसित करिबे में बड़ी भूमिका निभाई। पूँ तो चिकाड़े कौ 'ढोला' अबऊ गायौ जातु है। पर 'दइया मइया कौ 'ढोला' काऊ समै अपनी अभिनयात्मक प्रवृत्ति के कारन बहुत सराहौ जातु रह्यौ हतौ। जा सैली की कछू बिसेसता ह्यौ उल्लिखित हरिबौ समीचीन रहैगौ-

1. 'ढोला' की जा सैली में लोकनाट्य के लिए आवश्यक सभी लोकधरम और लोकधरमी रम्परान कौ परि : कर्यौ जातु है। जामें लोक रुढ़ियन की और लोक-बिस्वासन की सबलता ई जाति है।

2. गेय तथा नर्तय गुणन की प्रधानता और अभिनयात्मक गुणन की न्यूनता के संगई-पूर्वाभ्यास, सिच्छन और प्रवीनता की आवश्यकता कौ अभाव यामें अक्सर देख्यौ गयौ है।

3. प्रस्तुतीकरण में फुर्ती और चुस्ती ई जाँको प्राण ततु है। - हूँ - असोभनीय संवादन कौ प्रयोगऊ कर्यौ जातु रह्यौ है।

4. वाद्य उपकरणन में 'हारमोनियम', 'नक्कारा' (नगाड़ा), 'ढोलक' कौ प्रयोग बिसेस रूप ते

रामलीला में कुँवर कलेऊ

- श्रीमती माधुरी शास्त्री

फागुन में सुर मंडल संस्था होरी कार्यक्रम रखै। हर बरस मंच पै नए-नए रंग दिखावै। दो तीन बरस पहले की बात है-रवीन्द्र मंच के मुक्ताकाश पै 101 (एक सौ एक) कलाकार उतारे। मंच पै रंगीलौ रसीलौ कार्यक्रम फागुनायौ। कार्यक्रम के बीच में बरात के जैमे कौ दृश्य हौ। राजा जनक के द्वार पै बराती भोजन कर रहे हैं। वैयरबानी गारी गा रही हैं गारी या तरियाँ हौं-

राम रंग बरसैगौ

रंग बरसै और इमरत बरसै और बरसै कस्तूरी

रंग बरसैगौ।

या दृश्य कूँ देखि कै पुराने समय की बरात की याद आ गई। पांतियान पै बैठी बरात जै रही है। ढाक की पत्तर हैं। कुल्ली-सकोरा हैं। घराती झुक-झुक कै मनुहार करते भए परोस रहे हैं। वैयरवानी गा रही हैं-

धीरें धीरें परसौ निरोती लाल

मैलौ होय दुपट्टा रंग बरसैगौ

हाँ हाँ राम रंग बरसैगौ।

समधिन नाम लैं लैंकें समधीन कूँ गारी दै रही हैं और समधी हँस-हँस कै जैं रहे हैं।

मोप सूझी कै जब गारीन कौ दृश्यांकन है सकै तौ कुँवर कलेऊ के हास्य भरे मनोविनोद कौ तौ और अच्छी तरह मंचन है सकै।

आजकल कुँवर कलेऊ कौ रिवाज उड़ सौ गयौ है। कुँवर कलेऊ पहलें ब्याह के दूसरे दिन हौंतौ। दूल्ह कूँ बेटीवारे के घर न्हावते। ता पाछें दूल्हें अपने संगी साथीन के संग कलेऊ करतौ। घर की वैयरवानी हँसी ठिठोली करती रहती। कैसौ मनोहारी हास परिहास हौंतौ होयगौ। याकूँ मंच पै बखूबी उतारौ जा सकै।

एक सुरम्य दृश्य राम, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न के कुँवर कलेऊ कौ हैं। चारों राजकुँवर राजा जनक के महलन में हैं। सीता, उर्मिला, माँडवी और श्रुतिकीर्ति हूँ हैं। इनकी भाभी सिद्धि हूँ है। बिनकी सहेली हूँ हैं। चारों कुँवर अपनी सास के पास बैठे हैं। सिद्धि सीता के भाई लक्ष्मीनिधि कौ बहू हैं। वह कुँवर कलेऊ के पाछें चुहलवाजी सिरु करै-

सिद्धि - ओहो आप तौ हमसौं छुपकै सासूजी के पास बैठे हो।

हो चितचोर किशोर भूप के, बड़े चोर तुम प्यारे।

सुरति हमारि भुलाय साँवरे, सास समीप सिधारे।

राम- भाभी हम तौ आपकूँ ही दूँए रहे आप तौ जानै कहाँ छुप कै बैठ गई।

सिद्धि- तौ आओ हमारे संग आओ। हमारे घर कूँ हूँ देख लेओ और कछू मन गुन की हूँ चतरा लेओ।

(सिद्धि चारों कुँवरन कूँ अपने संग लिवाय कै लै जाए फिर करै ठिठोली)

सीता की सहेली - सुनौ लालजी आप बड़े सुंदर हो बुढ़ऊ दशरथ तौ इतके सुंदर हत नाएँ। फिर इतके रूप आपनै कहाँ सौ पा लियो? हमें तौ ऐसी लगै जैसे आप कामदेव के बेटा हो ?

"कानन सुनौ काम अति सुंदर, का तुमको सोई जाए "

सिद्धि - अरी तुमनै चोखी बात करी। इनके यहाँ सब कछू है सकै। सयतौ अपनी जाति में ब्याह करै पर इनकी बहन शांता तौ ब्राह्मण सृंगी ऋषि पै मोहित है गई। का चारन प्रेम विवाह करौ। कै ऐसी लगै सृंगी हो बाए लैंकें भाग गए?

लक्ष्मण- सुनौ लाड़िली, विधाता नैं जो लिख दियो है, वही होय। तुम देख लेओ- हाथ कंगन कूँ आरसी का। कहाँ तौ हम सूर्यवंशी राजकुमार और कहाँ विदेह (विनादेह के वैरागी) की कन्या। पर हमें हूँ तौ यहाँ आपकै फँसनौ परै।

उर्मिला की सहेली - अजी आपसौं कौन जीत सकै। आपके यहाँ को तौ रीतहि अनौखी है आपके यहाँ तौ मैया खीर खाय कै ही छोरान नैं जन दें। बाप की जहरत ई नाँए। अयोध्या में बड़ी निराली बात है।

राम- ओ हो, बड़ी भली बात कर रही हो। अयोध्या में तौ मैया हो जनें पर जनकपुरी में तौ धरती में ते ही छोरी है जाएँ

"तुम्हरे तौ सब जनमे महि ते, हमरे नहिं जस रीति"

लक्ष्मीनिधि की साली चन्द्रकला - अरे तुमतौ बड़े चटर-भटर जवाब दै रहे हो। बचनन में तौ तुम मुनीन के संग रहे फिर ये सब बात कहाँ ते सीख लई। मुनीन को पढ़ान ते कै गनिऊन ते?

खट्टे-मीठे

कौ स्वाद तौ बिना चखे आबै ही नाहै ।

भरत- अरी लाड़िली मुनीन के संग रह कैं तौ हमनै ज्ञान सीखौ है और सब बात तौ आपसों सीखवे आए हैं ।

रहे मुनिन संग ज्ञान सिखन कौ, सो सब सुने सुनाए ।

कामिनी काम कला सब सीखन, पास तिहारे आए ।

सिद्धि- तुम तौ भरतजी ऐसी बात मत करौ । तिहारी तौ साधून में गिनती है । तुम संसारी बातन नैं का जानौ ।

भरत- तुम सच कहौ हौ । हम साधु हैं । हम तौ परायौ काज करैं । पर तुमहू तौ कछू करौ ।
“ऐसी सेवा करौ हमारी, जामें हौं हम राजी ।”

मांडवी की सखी - पर एक बात बताऔ तिहारे भैया तौ मुनि के यहाँ यज्ञ की रक्षा करवे गए । पर, वहाँ का भयौ-उनकूँ सुंदर देख कामवस त्रिया ताड़का आई ।

पर कछु ना कर सके लालजी, मारेहु तेहि खिसियाई ।

शत्रुघ्न - अच्छौ, हमें का पतौ ताड़का के नातेदार यहाँ बैठे हैं । हमसों तौ भूल है गई । पर अब आप जो बदलौ लैनौ चाहौ लै लेऔ, जासों फिर पछतावौ नहीं रहै । हम चारों भाई तिहारी सेवा में हाजिर बैठे हैं ।

सिद्धि- अरे तुम तौ बड़े छरछन्दी हौ । मुनीन के संग रहे पर ये करतब कहाँ ते सीख लिए ।

शत्रुघ्न - याकी पहचान आपही कर सकौ । भेदिया कौ भेद भेदिया ही जान सकै । खग जानैं खग ही की भासा ।

(सब तारी बजावैं, खिल खिलाप कैं हसैं)

यह बानगीसरूप हास परिहास कुँवर कलेज के औसर कौ है । राम कथा के गंभीर प्रवाह के बीच ऐसे हल्के फुल्के विनोद कूँ मध्यकालीन कवीन नैं क्षेपक के रूप में तुलसी के राम चरित मानस में हू जोड़ो है । इनकौ कथावाचक, कथान के मध्य प्रयोग करैं और सरस हास्य विनोद कौ सृजन करैं । है सकै क्षेपक लोप है रहे होंय । पर, ऐसे प्रसंगन कौ मंचन, लोक के मनोरंजन कूँ और जानकारी दैवे कूँ सार्थक सिद्ध होगयौ ।

सी-8, पृथ्वीराज रोड,
जयपुर, (राज.)

